

大连出版社

宋词

趣话

范垂新 著

插图本



• 范垂新著 • 咏晨 中夫插图

宋词趣话

Song Ci Qu Hua Fan Chui Xin Zhu Yong Chen Zhong Fu Cha Tu Da Lian Chu Ban She

大连出版社

© 范垂新 2002

图书在版编目(CIP)数据

宋词趣话 / 范垂新著 .—大连:大连出版社,2002.9
ISBN 7-80612-936-7

I.宋… II.范… III.宋词—文学研究 IV.1207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074289 号

责任编辑:李克峻

封面设计:李克峻

插图:咏晨 中夫

版式设计:李克峻

责任校对:王恒田

出版者:大连出版社

地址:大连市西岗区长白街 12 号

邮编:116011

电话:0411-3621147 3624487

印刷者:大连业发印刷有限公司

发行者:各地新华书店

幅面尺寸:120 毫米 × 203 毫米

印张:7.25

插图:9 幅

字数:140 千字

出版时间:2002 年 9 月第 1 版

印刷时间:2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

定价:12.00 元

序

词起源于隋,发展于唐、五代,而盛于两宋。宋词以其丰姿异彩,在我国古代文学园地中,与唐诗、元曲争奇斗妍。千百年以来不知有多少读者为它的豪放、婉约风韵而倾倒。宋词有多少?据今人唐圭璋《宋词丛编》、孔凡礼《宋词补编》所载,有词人1430余家,存词两万余首,数量之大,蔚为壮观。至于载录、研究宋词的全集、选集、别集、词话以及各种有关论著,尤为举不胜举。宋词正是以其作家多、数量大、研读者广,使它成为词学研究领域中的重点,不仅在中国文学史上占有重要地位;而且又是我国文化宝库中的瑰宝。正当今天国家号召发扬中华民族优良文化传统之际,如何吸取精华,剔除糟粕,深入学习、研究古典诗词,创建我国新文化的重任,已落在学者肩上,有志之士,应是当仁不让。

学者范垂新先生,为普及我国民族传统文化,应当前社会上之所需,及时为广大读者献出新著《宋词趣话》。作者利用业余之暇,三易寒暑,从宋史、词话、笔记等几十种书中,精选出脍炙人口的词人轶事、趣谈、佳话,终成四十五篇,用心良苦,可以想见。此书虽说是为青年读者写的普及读物,其实则是一部别具特色的学术论著。

全书内容,是由趣话、原词、注释、评析四部分组

成。每篇写法,先从趣话着笔,以讲故事的方式,引起读者的学习兴趣,然后通过注释解明难词,最后剖析词意,评论特点。这样使读者既便于掌握原词内容,又在心灵中受到美的感染和陶冶。

纵观全书,约有四个特点。其一,是通俗性。书中多用通俗易懂、生动活泼的语言讲述故事。如《太守女以词择佳婿》,说的是宋朝汴京有一个叫张赛赛的艺妓,她介绍太守女黄舜英与太学生崔木,通过词章相互赠答,终成佳眷。故事讲得明白如话,娓娓动听,引人入胜。其次,是学术性。在《韩世忠赋词谢旧友》的趣话里,作者考证了韩世忠写的《临江仙》和《南乡子》的写作背景,分析了韩世忠的避祸归隐思想产生的原因。这篇趣话内容十分丰富,其中涉及到南宋初期抗战与投降两派的政争问题,颇具学术价值。再次,是科学性。书中在讲述每一趣话时,都严格遵照史实,实事求是,一丝不苟。如《王清惠血泪题夷山》。南宋周密在《浩然斋雅谈》中,仅说此词题于“汴京夷山驿”,而未指明夷山驿的具体地点。夷山现在早已荡然无存,作者遍查诸书,后经友人帮助,查明其地原在汴京里城内安远门之东,并查明周围环境。类此细微,皆不放过,可见其做学问的严谨认真。第四,是趣味性。无论书中改写的或是新创作的趣话,皆力求情节生动,故事感人。如《贺梅子痴望横塘路》,向来无人知贺铸此词为谁而写。本书作者根据词意,作了合情合理的想像,写出一篇优美动人的趣话,看过趣话再读原词,全词含意便一目了然。以上四点相互糅合,有水乳交融,浑然一体,相得益彰之美,尽见于此。其他可道之点,在此不一

一赘述。

作者与我相识多年,深知他喜读宋词,不仅讲授于课堂,而且又常发表评论文章于书刊,此书当是作者多年研究宋词的心得,其中许多新见,读后必将有所启迪。此书好比一座宝山,游遍胜境,定当满载而归。信否?请君一读。寥寥数言,权作序言。

孟庆文
于辽宁大学

目 录

1.巧献词	柳永谒孙何	1
2.传词名	雅号“张三影”	6
3.欧阳修	倒屣迎张先	10
4.大明寺	晏殊遇知音	14
5.调雅谑	宋祁见张先	18
6.词为媒	子京圆美梦	21
7.平山堂	欧公植垂柳	24
8.遗词稿	蔡挺得升迁	27
9.赋别词	夫妻巧团圆	33
10.张才翁	词艺惊郡守	38
11.索词章	少妇献曼曲	42
12.闻夜咏	士卒传佳作	46
13.识聋医	东坡游清泉	50
14.唱苏词	大汉执铁板	53
15.吊才女	寂寞沙洲冷	57
16.太守女	以词择佳婿	62
17.倾众客	妙语报家门	69
18.秦少游	一词成讖语	73
19.贺梅子	痴望横塘路	78
20.雅侯蒙	谈笑题纸鸢	84
21.周邦彦	赋词戏徽宗	89
22.闻新词	公主念旧情	95
23.众女郎	过江索叶词	99

24.李清照	词艺压夫君	105
25.上元夜	金杯赐词女	110
26.韩世忠	赋词谢旧友	114
27.赋谑词	俏语寄相思	122
28.勇胡铨	上书斩秦桧	126
29.关子东	梦中学新曲	131
30.张珍奴	潜修脱苦海	136
31.范成大	使金全名节	140
32.《钗头凤》	一曲恨千秋	148
33.太上皇	酒肆改题词	153
34.持公论	严蕊苦熬刑	156
35.辛稼轩	踏雪追陈亮	159
36.辛弃疾	金营擒叛徒	165
37.宴宾客	稼轩改新篇	169
38.刘改之	豪词试新交	175
39.辛知府	筹资赠挚友	179
40.过垂虹	姜夔喜吹箫	183
41.历磨难	有情成眷属	192
42.君宝妻	悲题绝命词	198
43.王清惠	血泪题夷山	202
44.金德淑	钦泣燕京城	206
45.失雁侣	喋血并州道	211
后记		219

■ 巧献词 柳永谒孙何

北宋真宗咸平年间，孙何正在杭州任两浙转运使。柳永的叔父柳宏和孙何的弟弟孙仅是咸平元年（998）的同榜进士，因此孙、柳两家可说是世交了。而孙何本人一向喜欢结交有学问的人，特别对那些擅长词艺的年轻人更是称诵备至。柳永为人风流倜傥，词名早已传播京城，因此很得孙何青睐。

柳永二十岁那年，从家乡福建崇安县前往汴京应考，取道钱塘江入运河，浙江杭州是必经之地，故而在杭州逗留数日。他很想趁这次来杭之机拜见自己一向仰慕的孙何，怎奈孙何门禁森严，门卒不予通报。柳永这次来杭，对西湖及钱塘江的美景十分陶醉，所以他立即写下一首赞美杭州和孙何的《望海潮》词，并找到杭州名妓楚楚，对她说：“我想拜见孙世伯，只恨没有门路，因此写了这首《望海潮》，如果孙世伯举行府会，希望借您的朱唇歌唱于孙世伯之前。若问作者是谁，就说是柳七。”

不久，仲秋节到了，孙府大张宴会，款待宾客，楚楚也在被邀之列。席间，楚楚献艺，一曲《望海潮》唱得婉转动人：

东南形胜^①，三吴都会^②，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕^③，参差十万人家^④。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪^⑤，天堑无

宋词趣话

涯^⑤。市列珠玑^⑦，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠嶂清嘉^⑧，有三秋桂子^⑨，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜^⑩，嬉嬉钓叟莲娃^⑪。千骑拥高牙^⑫，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞^⑬。异日图将好景，归去凤池夸^⑭。

楚楚的歌声如虎跑泉之水在淙淙流淌，又如美丽的黄鹂在花间啼鸣。孙何大惊，忙问作者是谁，当知道是柳永所作时，马上打发下人，当天就把柳永迎到府内。

【注释】

①形胜：地理形势优越之地。

②三吴：吴兴（今浙江吴兴县），吴郡（今苏州市），会稽（今绍兴市）世称三吴。

③风帘翠幕：挡风的帘子，翠绿的帷幕。

④参差：形容房屋高矮不齐。

⑤霜雪：形容钱塘潮激起的雪白的浪花。

⑥天堑：天然的险阻。堑，天然的沟。

⑦珠玑：珍珠。玑为不圆之珠。

⑧重湖：西湖以白堤为界，分外湖、里湖。叠嶂(yǎn)，重叠的山峦。清嘉，清秀佳丽。

⑨三秋桂子：秋季三个月中第三个月（九月）的桂花。

⑩羌管两句：羌管，即羌笛。笛声飞扬在晴空中，采菱女的歌声夜间在水面浮动。

⑪嬉嬉：戏笑貌。莲娃：采莲少女。

⑫千骑：指随从之多。牙，牙旗，树立在营门前的大旗。孙何当时驻节杭州，高牙当借指他。

⑬烟霞：山水景物。

⑭异日两句：图将，画出。凤池，凤凰池，本为皇帝禁苑

中的池沼,因是中书省的所在地,后借作中书省的代称,此指朝廷。

【评析】

柳永谒孙何的趣话见于宋代杨湜撰《古今词话》。

柳永,原名三变,字耆卿。因排行第七,人称柳七。仁宗景祐元年进士,官至屯田员外郎,世称柳屯田。柳永是我国词学史上第一个以写城市生活为主的词人,也是第一个大量写作慢词(长调)的词人,发展了慢词的形式。其词以写羁旅行役、离情别绪最为出色。善于铺叙,并善于向民间学习,促进了词的通俗化和口语化。因此流传极广,相传当时“凡有井水饮处,即能歌柳词”。有《乐章集》。

一首词作可以使一介书生见到高官显宦,可见当时人们对词的重视。在宋代,一首博得君王欢心的词,可以得到高官厚禄,反之,一首词也可招来无妄之灾。柳永自己是深有体会的。柳永年轻时经常为歌妓们填词作曲,所以当有人在仁宗皇帝面前推荐他时,仁宗批了四个字:“且去填词”,柳永因此戏谑地称自己是“奉旨填词柳三变”。他还曾写过一首《鹤冲天》词,词云:“忍把浮名,换了浅斟低唱。”等到科考发榜时,仁宗将他的名字除掉,并说:“且去浅斟低唱,何要浮名!”晚年写词给他带来更大的灾难,他写的《醉蓬莱》词,其中“宸游凤辇何处”一句与御制真宗挽词暗合,招来仁宗的不快,因此柳永终生不复进用,悒郁而逝。可见词在宋代真可以称上是一种“国学”和“显学”了。

宋词趣话

从孙何对这首《望海潮》的重视,也可以说明柳永词作的精彩。它对杭州的地理环境,自然景观,城市风貌,官民生活都有形象的反映,尤其对西湖的湖山之美和钱塘江潮之奇更作了栩栩如生的描绘,形成一幅色彩绚烂,美不胜收的杭州风景画卷,令人百读不厌。难怪这首词问世后不胫而走,一直流传到北国。传说金主完颜亮看过这首词,当他读到全词的警句“有三秋桂子,十里荷花”时,便产生了“投鞭渡江之志”。完颜亮率师南侵,是否是因为这首词,现在不得而知,但柳词的脍炙人口却是无疑的。



■ 传词名 雅号“张三影”

北宋尚书都官郎中张先善作词，词中警句每每不胫而走，被人广为传诵。一天，张先正在家中看书，一客人登门造访。主客闲话之中自然又谈起词。

客人问：“先生最近有何佳作？”

张先答：“尚未有满意者。”

客人又说：“人们都称先生为‘张三中’，先生晓得吗？”

张先惊讶地问：“何谓张三中？”

客人笑答：“先生怎么忘了？您的《行香子》一词中的歇拍不是有‘奈心中事，眼中泪，意中人’的句子吗？这岂不是先生的佳句？所以人们才称先生为‘张三中’呀！”

张先听了客人的话，深不以为然。过了一会儿，他呷了一口茶，闭着双眼，轻声吟起一首词来：

天仙子

《水调》^①数声持酒听，午醉醒来愁未醒^②。送春春去几时回？临晚镜，伤流景^③，往事后期空记省^④。沙上并禽池上暝^⑤，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

吟罢，他睁开眼问客人：“这是我昔时在嘉禾（今

浙江嘉兴)为官时所作。贤弟以为这首旧作,哪一句甚佳?”

客人不加思索地回答:“‘云破月来花弄影’一句堪称绝妙好词。”

张先又问:“贤弟知我词中还有哪些带‘影’字的句子吗?”

客人略加思忖说:“‘中庭月色正清明,无数杨花过无影’(《木兰花》),‘那堪更被明月,隔墙送过秋千影’(《青门引》),这些不都是先生的得意之笔吗?”

张先摇摇头说:“贤弟只知这几个‘影’字之妙,不知还有更妙的呢!”

说着,他又朗声吟道:“‘娇柔懒起,帘押卷花影’,‘柳径无人,堕絮飞无影’,加上‘云破月来花弄影’,是我最得意的三个‘影’字,因此你们何不称我为‘张三影’呢?”

客人听罢,拍手大叫道:“妙!妙!好个张三影,以后就称先生为张三影好了。”

【注释】

①水调:曲调名,相传为隋炀帝所制,流行于唐。

②愁未醒:愁闷依然郁结心头。

③流景:如水逝去的年华。

④后期:日后的约会。记省(xǐng):清楚地记得。全句说,白白记得那些往事和后约,只感到空虚迷茫。

⑤并禽:双栖之鸟。暝,夜色笼罩。

【评析】

这则趣话取材于宋代胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷第三十七引杨湜《古今词话》等书。

宋词趣话

张先，字子野，乌程（今浙江省湖州市）人。宋仁宗天圣八年（1030）与欧阳修中同榜进士，历任州县地方官，以尚书都官郎中致仕。晚年与苏轼过从甚密，为人善戏谑，多风趣。擅长小令，亦作慢词。其词含蓄工巧，情韵浓郁。有《安陆集》、《张子野词》。

张先《天仙子》中的名句“云破月来花弄影”究竟好在何处？“影”字固妙，但它的美不能仅从“影”字上寻找。首先是它的意趣之美。词人午醉醒来，愁绪满怀，晚上对镜自怜，感慨岁月如流，韶华已逝。没情没绪地走出室外，池边双栖的水鸟又使他感受到自身的孤独。这时晚风阵阵，吹开了天空密布的厚云，月光从云缝中透出，直射到地上婆娑弄影的花上，他的心情为之一振，一种娱悦之感从他心中流出，使读者也感受到这种审美的娱悦。第二，“云破月来”又为“花弄影”作了很好地陪衬。正因为“云破月来”，才使人看到地上的花影，而且，天上破云而出的明月，地上姗姗摇曳的花影，一上一下，相映成趣。第三，一“弄”字用拟人化的写法将花写活了，花似乎在炫耀自己美丽的影子，又似乎感受到夜晚的寂寞与孤独，只能与影相戏。王国维先生在《人间词话》中说：“‘云破月来花弄影’，着一‘弄’字而境界全出矣。”此评真是一语中的。第四，一“影”字下得极妙。月色朦胧，看不清花的形态，而映在地上的花影却清晰可辨，所以作者才捕捉影子。另外，写影子也正是词人形影相吊孤寂心境的写照。第五，这句词还为下文“密遮灯”、“明日落红”等作了铺垫。因此我们在欣赏“云破月来花弄影”这一名句时，离不开全词的意境，在赞叹“弄”、“影”等字之妙时，也不能脱离

全句。

张先自己称赏的另外两个带“影”字的佳句(前人说法略有不同)，“娇柔懒起，帘押卷花影”，出自《归朝欢》(声转辘轳闻露井)，“柳径无人，堕絮飞无影”，出自《剪牡丹》(野绿连空)。其中的“影”字之妙自然也离不开全词的意境之美和“卷”、“堕”、“无”等动词巧妙的运用，在此就不赘述了。