

方洲新概念

主编：方洲

语文新课标必读丛书



红岩

Hongyanguan

罗广斌 杨益言 / 著
孙明珍 符晶 / 编

读名著·学语文

增订版

- 紧扣阅读与作文
- 配合语文**考试要点**编排内容

名师全新解读 全面提高语文成绩

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

方洲新概念

语文新课标必读丛书

主 编：方 洲

副主编：段其民 徐 林

读名著·学语文

红 岩

罗广斌 杨益言 著

边 远 孙明珍 符 晶 编

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

红岩 / 罗广斌, 杨益言著; 孙明珍, 符晶编. —增订版. —北京: 中国对外翻译出版公司, 2011.4

(读名著·学语文)

ISBN 978-7-5001-2642-3

I. ①红… II. ①罗… ②杨… ③孙… ④符… III. ①长篇小说—中国—当代—缩写本 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 048021 号

出版发行 / 中国对外翻译出版公司

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827 68359303(发行部) 68359287(编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctpc.com.cn

网 址 / <http://www.ctpc.com.cn>

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 宗 颖 胡晓凯

责任编辑 / 苗 锋

封面设计 / 盛琳兰国际广告

排 版 / 北京巴蜀阳光图文设计有限公司

印 刷 / 北京天来印务有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 650 × 920 毫米 1/16

印 张 / 16.25

版 次 / 2011 年 4 月第 1 版

印 次 / 2012 年 9 月第 4 次

ISBN 978-7-5001-2642-3

定价: 18.80 元



版权所有 侵权必究
中国对外翻译出版公司

目 录

名师快速导读	(001)
作者简介	(001)
写作背景	(002)
地位与影响	(002)
故事概要	(002)
艺术特色	(003)
典型人物形象	(004)
一、沙坪书店	(006)
二、厂长成岗	(015)
三、华莹山噩耗	(027)
四、书店的义务工	(044)
五、魔窟“慈居”	(050)
六、潜伏的特务	(054)
七、书店危机	(061)
八、茶园被捕	(070)
九、我的“自白书”	(077)

十、智勇赴宴	(094)
十一、禁锢的世界	(108)
十二、狱中追悼会	(120)
十三、无耻的叛徒	(131)
十四、钢铁意志	(145)
十五、新年大联欢	(151)
十六、保释遇毒蛇	(158)
十七、白公馆	(168)
十八、智辨奸细	(182)
十九、狱中的《挺进报》事件	(197)
二十、隐藏最深的党员	(206)
二十一、黎明前的黑暗	(215)
二十二、最后的疯狂	(224)
二十三、歌乐山晨曦	(238)

名师快速导读

《红岩》是一部描写重庆解放前夕严酷的地下斗争特别是狱中斗争的长篇小说。作品真实地展现了国民党统治行将覆灭、解放战争走向全国胜利的斗争形势和时代风貌，成功地塑造了以许云峰、江姐、成岗和华子良等为代表的共产党人的英雄形象，热情地歌颂了他们坚贞不屈、向往光明的革命精神和英雄气概。作品 1961 年问世后，产生了极大的社会影响，被誉为“革命的教科书”。它以其独特的艺术魅力鼓舞了一代又一代的社会主义建设者，并被译成多国文字发行。

作者简介

罗广斌（1924—1967），祖籍四川省忠县，生于成都。他出身于旧中国的一个封建官僚地主家庭。在学习和生活中，他认识了一些身为共产党员的学生干部，在他们的引导下，罗广斌走上了革命道路。1948 年，他被国民党特务逮捕而关入渣滓洞集中营。1949 年 11 月 27 日在敌人大屠杀时从白公馆越狱脱险。新中国建立后曾任“烈士资格审查委员会”委员、共青团重庆市委常委兼统战部部长、长寿湖渔场场长及市文联专业创作员。

杨益言（1925— ），祖籍四川省武胜县，生于重庆。杨益言从孩提时期开始，就耳闻目睹了帝国主义列强侵略、掠夺我国的种种强盗行径。在这种环境下，他从一个朴素的爱国主义少年成长为具有强烈追求民主进步思想的爱国青年学生。由于他参加了共产党领导的学生民主运动和进步活动，遭到了国民党反动派的囚禁。1949 年 11 月重庆解放后，参加了重庆“一·二七遇难烈士追悼会”和“三·三一惨案纪念会”的筹办工作。从 1950 年 4 月起在重庆新民主主义青年团市委工作，先后任科长、办公室主任、常委等职。1963 年加入中国作家协会，为四川省重庆文联专业作家。1979 年出席中国文学艺术工作者第四次代表

大会，当选为中国文学艺术界联合会委员。1980年曾当选为中国作家协会四川分会副主席。

写 作 背 景

罗广斌、杨益言二人都并非专业作家，但是作为斗争和屠杀事件的幸存者和见证人，他们都亲身经历过小说中描写的那些共产党人的斗争生活。他们都被关押在“中美特种技术合作所”的集中营里，亲眼目睹了敌人残酷野蛮地屠杀共产党人的场面。根据这些经历，他们开始着手搜集、寻访死难者的资料，并于1957年写了革命回忆录《在烈火中永生》。随后，在回忆录的基础上最终创作了长篇小说《红岩》。《红岩》这部作品从准备到成书费时十年之久，写了近三百万字的稿子，彻底返工过三次，大改过五六次，最后完成了这部四十一万字的长篇小说。

地 位 与 影 响

《红岩》体现了老一辈无产阶级革命家、共产党人和革命志士的崇高思想境界、坚定理想信念、巨大人格力量和浩然革命正气。红岩精神同井冈山精神、长征精神、延安精神一样，已经成为中国共产党人和中华民族的宝贵精神财富。《红岩》在1961年出版之后，产生了极大的社会影响，在全国各地掀起了“《红岩》热”，并先后被改编成电影《烈火中永生》和歌剧《江姐》等。《红岩》从1961年出版至今再版51次，发行800多万册，是发行量最大的小说，并被译成多国文字发行。该书被中宣部、文化部、团中央选入“百部爱国主义教科书”。

故 事 概 要

小说发生在1948—1949年解放战争接近尾声，蒋介石集团反动统治最黑暗日子里的山城重庆。黎明时刻，我党的活动比任何时期都要活跃，敌人的镇压迫害也比任何时期都残酷，因而敌我双方最后这场决战，显得异常激烈。为了配合工人运动，重庆地下党工人运动书记许云峰命甫志高建立沙坪书店，作为地下党的备用联络站。江姐受上级派遣到华蓥

山根据地工作。当她对未来的生活满怀憧憬时，却发现自己的丈夫——华蓥山纵队政委彭松涛被敌人杀害，人头被高挂在城头。见到纵队司令员“双枪老太婆”后，她强忍悲痛，坚决要求到丈夫生前战斗的地方工作。甫志高被捕并成了可耻的叛徒，由于他的告密，许云峰、成岗、余新江和刘思扬等人很快相继被捕。甫志高又带领特务窜到乡下，江姐不幸被捕，被关押在渣滓洞里。在狱中，她受尽了折磨，凶残的敌人把竹签钉进了她的十指。面对毒刑，她傲然宣告：“毒刑拷打是太小的考验，竹签子是竹做的，共产党员的意志是钢铁。”秋去冬来，转眼到了年底。全国革命形势一片大好，敌人为了表示和谈的“诚意”，假意释放了一些政治犯，来自资本家家庭的共产党员刘思扬就是其中之一。郑克昌奉命诱骗刘思扬，在任务失败后，又伪装成同情革命的记者高邦晋打入渣滓洞，他妄图通过苦肉计刺探狱中地下党的秘密。余新江等人识破了他的伪装，并借他之手除掉了阴险的特务。当解放军攻入四川，重庆即将解放的时候，徐鹏飞等狗急跳墙，提前秘密杀害了许云峰、江姐、成岗等人。就在许云峰等人被害的当天晚上，渣滓洞和白公馆同时举行了暴动。刘思扬等一些同志牺牲了，但更多的同志终于冲出了魔窟，伴随着解放军隆隆的炮声，去迎接黎明时灿烂的曙光！

艺 术 特 色

人物形象众多，性格鲜明

《红岩》为我们塑造了一组革命英雄的群体形象。小说主人公江姐是一位杰出的女共产党员，她对党忠贞，面对敌人顽强不屈，在危急关头从容镇定，对革命同志血肉情深；许云峰是作者着力刻画的一个地下党领导人形象，他经验丰富、胆识过人、沉着机智、顾全大局；华子良为完成党交给的特殊任务，以装疯作掩护，与敌人进行艰苦斗争。《红岩》在对反面人物的刻画上也很有特点，作者没有采用漫画化的手法，简单地把敌人丑化一通，而是用高度的艺术概括，写出他们的反动本质和性格特征。

结构宏伟严谨

小说描写了纷繁复杂的社会生活，思路清晰，叙述井井有条。作者采用了类似于古代长篇小说《水浒传》的结构手法，以一些主要人物的活动为中心，牵引出不同的斗争线索，如以许云峰等的活动牵引出地下斗争的线索，以江姐等的活动牵引出武装斗争的线索，以成岗等的活动牵引出工人运动的线索，以成瑶等的活动牵引出学生运动的线索，以甫志高的叛变使众多人物齐聚狱中，牵引出狱中斗争的线索，等等。又以《挺进报》的斗争将这些纷纭繁复的斗争串联起来，构成一个统一的整体。所有的斗争，又都是围绕粉碎敌人挽救覆灭的阴谋、迎接重庆解放这一共同目标展开的，表现出作者在艺术构思上的独特匠心。

注重心理活动的描写和环境气氛的渲染

由于狱中的隐蔽斗争和特殊情境，人物的内心活动必然更加丰富复杂，《红岩》在通过人物的语言行动塑造人物形象的同时，也十分注意刻画人物的心理活动和环境气氛的渲染。由于充分调动了这两方面的艺术手段，人物的精神世界就得到了充分的展示，人物形象的塑造也得到了有力的烘托。所有这些特点，都使得《红岩》有别于其他同种性质的长篇小说，在塑造传奇英雄的同时，也显示了英雄性格所包含的思想深度。

典型人物形象

江姐是政治上成熟的中共地下党领导人，她稳重、精细、安详、沉着、坚强，处处表现出纯洁的党性和对革命事业的无比忠贞。她第一次出现在成岗家里，就表现出地下工作者机敏干练的特有风度。在去川北的路上，她看到挂在城头的丈夫的头颅，顿时热泪盈眶，禁不住要痛苦出声。但她一想到当时的处境和新的战斗任务，很快就控制了悲痛的感情，更英勇地投入了新的战斗。作者细腻地写出了作为妻子的江姐所具有的丰富感情，又写出了她作为一个共产党员的坚强党性。被捕后，她经受了更大的考验，竹签子钉入手指却毫不屈服，深受同志们的敬仰爱戴。为了不暴露越狱计划，保护同志们，江姐毅然走向刑场。就义前，她从容地向同志们告别，庄严地实践了自己的世界观和人生观，这一人

物是无产阶级真善美的化身。

许云峰，也是小说着力刻画的主要人物之一。作为一个进行过长期地下斗争的领导人，具有高度的政治敏锐感，多次在严峻关头，挺身而出，表现出顾全大局、独当危难、赴汤蹈火的英雄气概。在沙坪书店敏感地意识到潜在的危险；在茶园为保护同志机智冷静地面对叛徒；在宴会上巧妙识破敌人的阴险陷阱；在地牢里用双手为同志们挖出一条生命通道；就义前他的慷慨陈词等等，精彩地再现了一位智勇双全、信念坚定的共产党员的高贵品格。作者成功地塑造了这个具有钢铁、雷电式性格的共产党员形象。

学习·借鉴

阅读能力点

通过报童的叫卖声交代了故事发生的时代背景。【构思精巧】

写作借鉴点

通过动作细节向我们暗示了人物的特殊身份。【动作描写表现人物身份】

一、沙坪书店

重庆，这座长江、嘉陵江^①汇合处的山城，被浓雾笼罩着。这个阴沉沉的早晨，把人们带进了动荡年代的又一个年头。

尽管天色是如此灰暗，元旦的街头，还是照例挤满了行人。

“卖报！卖报！《中央日报》！《和平日报》！”

赤脚的报童，在雾气里边跑边喊：“看1948年中国往何处去？……看美国原子弹军事演习，第三次世界大战即将爆发……”

在川流不息的人海中，有一个匆忙走着的青年。他穿着一套蓝布中山装，看起来不过二十几岁，可是神情却十分庄重，显得精明沉着。他转过几条街，便向大川银行5号宿舍走去。在黑漆大门前，他伸手按按电铃，一个穿哗叽^②西服的中年人，开门让他进去，又习惯性地望了望街头的动静。

“老许叫我来找你。”青年人一落座便说。

“是啊，昨天晚上看见对岸工厂区起了火，我就在想……”中年人说。

这位中年人名叫甫志高，是地下党沙磁区委书记，负责经济工作。他关切地询问工厂昨夜的失火情况。说了一会儿，青年人忽然注视着甫志高说：“老许想在沙磁区设一处备用的

联络站。联络站必须与群众工作分开，所以准备交给你管，老许想征求你的意见。”

“江姐马上就要走了，区里有意让我兼管一部分学运哩。”甫志高笑了笑。现在不管做什么，都是使他高兴的事。

“沙坪坝一带是文化区，搞个书店还合适，经济问题也好解决。不过，还差几个店员。”

“老许已经考虑了联络站的工作人员。”

“谁？”

“陈松林。”

“书店要小，开成灰色的，不要卖进步书刊。”

“是啊，是啊！前几年我搞过联络站。”甫志高笑着说，“小余，最近一期《挺进报》你读了吗？”

“毛主席写的《目前形势和我们的任务》这篇划时代的文章太鼓舞人了！中国革命已经到了伟大的转折点，胜利的日子快到了！我们地下党就要苦出头了……”

几天后，沙坪坝正街上，一家名叫“沙坪书店”的小书店悄无声息地打开了门面。这家书店很小，卖些普通的书刊杂志，顾客多是附近大中学校的学生。

店员是脸圆圆的、身材矮墩墩的陈松林。他刚从修配厂调出来，初干这样的工作，他不习惯，感到有些寂寞。偏偏这是一处备用的联络站，原来领导他的老上级老许忙于别的工作，一次也没来过，所以他总觉得自己给党做的工作太少了。

书店是由甫志高领导的，他的公开身份是一家银行的会计主任，兼着书店经理的名义。最近他常到书店来帮助业务不熟的陈松林。他

阅读能力点

人物对话既交代了大好的革命形势，也正式点出二人“地下党”的真实身份。
【语言描写生动贴切】

学习·借鉴

阅读能力点

由陈松林在重庆大学今昔所见的不同引出国民党统治区的学生运动。【巧妙构思】

经验丰富，办法又多，很快就赢得陈松林的尊敬和信赖。

陈松林在这里没有熟人，每到星期一，书店停业休假，他就到附近的重庆大学去。甫志高叫他送些上海、香港出版的刊物，给一个名叫华为的学生。于是，他和华为成了每周都见面的朋友。

今天，又是节假日，陈松林换了衣服，把两本香港出版的《群众》杂志卷成筒，用报纸裹好，带在身边，锁上店门，向重庆大学走去。

校区的路上，往常贴满学生们出售衣物书籍等招贴的墙头，现在贴了许多布告。陈松林听华为说过：重庆大学和其他学校一样，也在酝酿^③支援惨遭火灾的工人的斗争。没想到这一次来学校里已经闹得热火朝天了。

正当这时，远处传来一阵阵的喧哗声，陈松林循声走去，只见林阴深处，一群学生拥挤在训导处门口。

陈松林不觉加快了脚步，随着愈来愈多的学生，向密集的人群走去。在最前面，一个清脆的声音，正在质问：“……同学们的安全，到底有没有保障！”

“不要喧哗！聚众要挟是不许可的。”一个故作镇定的干涩的腔调，截断了女学生的质问，“你们谁是代表？除了代表，都应该肃静！”

“我是文学院的系代表！”

“哪一系的？嗯，你的学号？姓名？”

女学生并未被训导长的追问吓住。“中文系一年级，我叫成瑶。”

“成瑶？”陈松林吃了一惊，她不就是修配厂成厂长的妹妹吗？现在她竟然当了学生代表，能在大庭广众之下这样勇敢地申述同学们的要



学习·借鉴

阅读能力点

成瑶对学生中特务分子的揭露从侧面反映出敌我斗争的复杂性和严峻性。

【照应上文】

写作借鉴点

比喻修辞手法的恰当运用，形象地描写出了学生高涨的革命热情。【善用比喻修辞】

求。

“同学们，事情是这样的——”嘈杂声稍稍被压住，成瑶在众多同学的支持下，沉着地说，“昨晚上文学院召开系科代表会，讨论支援炮厂惨案受难工人的各种提案，特务学生魏吉伯——”

“凭什么诬蔑好人？”人丛中又有人大声质问，“你有什么证据？”

“不是军统^④就是中统^⑤！谁不知道那个魏吉伯！”

“不准喧哗！”房间里又冒出了训导长冰冷的声音，“只有代表才能发言，庄严的学府，讲话要有充分的根据！”

“我当然有根据！”成瑶的声音更激烈了，“特务分子魏吉伯妄想破坏会议，失败以后，今天早上，他正在开黑名单，被我们系的同学当场抓住。同学们请看，这就是证据，他亲手写的黑名单！从他身上还搜出了警备司令部的秘密命令！”

大学生们被激怒了，他们的情绪像爆发的火山，狂热地燃烧起来。

就在这时候，有人发觉一个人影悄悄地从训导处后面的窗口跳出去，慌张地逃跑了，接着就是一阵喊声：

“魏吉伯跑了！”

“训导处放跑了特务。”

学生群众突然怒潮般的汹涌咆哮起来。

“同学们，抓住他！”一个身穿蓝布长袍高高瘦瘦的学生，从人群中冲出来，第一个追上前去，立刻有成群的学生，应声跟着追去。

那个瘦高个人一直领先，而且距离被追的人愈来愈近了。

学习·借鉴

飞跑的特务一转身，跑进树林深处去了。遥遥领先的那个学生，正要冲进树林，却摇晃一下，站住了，身子一软便扑倒在地上。

“特务行凶。”

“《彗星报》主编被打伤了。”

受伤的人被救了回来，石块打破了他的头，血流满面，一群人扶住他，不住地喊道：“黎纪纲，黎纪纲。”

愤怒的陈松林什么也不想看了，他绕过松林坡，径直朝华为的宿舍走去。他对那个受了伤的学生产生了强烈的好感与同情。

回去以后，陈松林向甫志高汇报了这一情况，甫志高很感兴趣，要陈松林进一步了解黎纪纲的情况。

甫志高还关心地向陈松林问起那个最近常来书店站着看书的失业青年的情况。这个青年经常来书店看书，一看就是几个小时，看的多半是文艺理论和翻译小说。他曾对陈松林说，他最爱读高尔基和艾青的书……他还说过他姓郑，暂时借住重大……

不久，陈松林去重大学生宿舍看华为时，忽然发现黎纪纲就住在那一间寝室里，而常到书店的那个青年就躺在黎纪纲床上，据说是黎借住在那里的失业的表弟，叫郑克昌。听到这情况后，甫志高微笑着叮嘱陈松林：“以后你要设法和他们多接近，说不定对我们扩大书店业务还大有用处哩！”

“书店真的要扩大？”陈松林问。他虽多次听甫志高谈到这一远景，但如今谈得如此迫切具体，却仍然令他吃惊。

“难道你不希望扩大？不希望给党做更多的工作？”甫志高反问道，“扩大书店业务正是为

写作借鉴点

这一小插曲引出了黎纪纲这个人物，并交代了他的身份和立场，实现了情节的自然过渡。【情节巧妙】

学习·借鉴

阅读能力点

陈松林的话为后来沙坪书店的暴露埋下了个小小的伏笔。

【巧作铺垫】

写作借鉴点

甫志高的心理描写不但表现出他当时略显兴奋的精神状态，也显示出他好大喜功的性格特点。【心理描写细腻】

了达到这样的目的：既完成联络站的任务，又秘密地出售进步书刊，扩大革命影响；可能时再出版一种文艺刊物，团结进步青年，作用就更大了……”

“上级同意吗？”陈松林还是不放心的。

甫志高蛮有把握地笑了：“你说呢？凡是对群众有利的工作，我们党几时拒绝过？作为一个有觉悟的共产主义者，也应该主动积极地争取多做贡献，不能消极等待安排。小陈，你说的是吗？在胜利形势下，尽一切可能扩大革命力量，才是我们迎接革命胜利唯一正确的路线。你跟着我干是不会错的，我也不会亏待你……”

甫志高想到革命胜利到来之日，他不仅是个一般党员，而且是一个重庆文化界有影响的人物时，他不禁满意地眯缝着眼，伸手亲昵地拍了拍陈松林的肩头。

上一次去重庆大学，陈松林听黎纪纲说到由于没钱多订进步杂志，以致《彗星报》办得不够好时，陈松林就禁不住问了一句：“你想看港、沪出的刊物吗？”

“找不到呀！”黎纪纲歉然地说，脸上微微发红。

“找得到。”陈松林低声说着，从身上摸出一本《时代》交给了他，“你要注意，别让人发现了！”

“当然。”黎纪纲激动地握着陈松林的手，“真谢谢你！”

陈松林又摸了摸口袋里装的《挺进报》，甫志高交代过，可以送给黎纪纲看，但他并不急于一次给他太多的东西。

黎纪纲接着掀开蓝布长袍，把《时代》卷起来，放进内衣口袋。陈松林偶然一瞥，发现