

97 2

中國現代文學研究

ZHONGGUO
XIANDAI
WENXUE
YANJIU
CONGKAN

丛刊

中國現代文學研究

丛刊

2

1997

作家出版社

封面题字：启 功

封面设计：沐定胜

版式设计：徐建华

中国现代文学研究丛刊

一九九七年 第二期

中国现代文学馆主办

中国现代文学研究会 合编
中国现代文学馆

地址：北京西三环北路18号

邮编：100081

*

作家出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京东光印刷厂印刷

*

250×1168 毫米 32 开本 11.125 印张 270 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数：0001—1,300 册

ISSN 1003—0263

刊号：CN 11—2589/I 定价：12.00 元

中國現代文學研究 丛刊

1997年第2期(总第71期)

目 录

● 纪念王统照专辑 ●

- 民国10年(1921)日记……………王统照遗稿 王立诚整理(1)
文言小说五篇……………王统照遗作 刘思源标点(35)
 车中人语……………(35)
 海滨荒村之夜……………(43)
 侠仙轶史……………(46)
 璇闺絮语……………(49)
 过后……………(52)
王统照研究的概述与反思……………杨洪承(59)
回忆父亲王统照……………王济诚(76)

● 作家作品研究 ●

- 鲁迅旧体诗新论……………李 怡(82)
时间与空间的象征性形象
 ——茅盾初期小说中的象征性研究之一……………沈惠英(102)
生存边界性的话语意义

——《生死场》的叙述策略·····	王本朝(116)
论鲁迅对海派文化的批判·····	陈建新(127)
湘籍现代作家创作中的精神特质·····	陈一辉(142)
也论鲁迅与王国维·····	裴毅然(155)
论徐訏的“诗化之剧”·····	盘 剑(162)

● 文学史研究 ●

中国自由主义文学思潮的阶段性特征·····	王 毅(177)
新诗的主体、载体与受体·····	章亚昕(193)
“战国策派”和“日本浪漫派”·····	王向远(205)
“五四”人文精神寻踪·····	吴秀明(217)
中国现代小说叙事特征分析·····	李杭春(231)

● 研读与讨论 ●

沈从文《看虹录》研读·····	贺桂梅 钱理群等(243)
附录：看虹录·····	沈从文(259)

● 中国现代文学研究在国外 ●

韩国的中国新文学研究近十七年的情况简析

(1980.1~1997.2)·····	〔韩〕朴宰雨(273)
附录：韩国的中国新文学研究硕博士学位论文目录·····	(288)

● 书 评 ●

谈谈沦陷区文学研究中的历史感问题

- 以《中国抗战时期沦陷区文学史》中的华北
部分为例张 泉(298)
- 发掘乡土文学独特的文化审美意蕴**
- 杨剑龙《放逐与回归——中国现代乡土文
学论》读后黄 健(313)
- 跨越古今文学的桥梁工程**
- 评汤哲声著《中国文学现代化的转型》杨新敏(318)
- 走向对作家的“真知”**
- 读《沈从文评传》贺兴安(323)
- 鲁迅文化思想研究的新硕果**
- 评高旭东著《文化伟人与文化冲突》龙泉明(328)

● 动 态 ●

**检阅新成果的又一次聚会——郁达夫研究国际学术讨论会
述评(蒋增福, 333) 王瑶学术思想讨论会在京举
行(晓里, 338)**

1996年4—6月中国现代文学研究论文索引(340)

编后记(344)

Modern Chinese Literature Studies
(Quarterly) No.2,1997(Total 71)

Contents

Special Issue on Wang Tongzhao

- The Tenth Year of the Republic of China(1921), a Diary.....
..... Wang Tongzhao(posthumous) ed,by Wang Licheng
Five Stories in Old Chinese..... Wang Tongzhao (posthumous)
..... punctuated by Liu Siyuan
 The Dialogue in the train
 The Night at a Deserted Village by the Sea
 The History of a Cavalier
 Chatters in a Lady's Chamber
 Afterward
A Summary and Reflection on the Studies of Wang Tongzhao.....
.....Yang Hongcheng
Reminiscences of My Father Wang Tongzhao.....Wang Jicheng

Writers and Their Works

- The New Criticism on Lu Xun's poems of Old Style.....Li Yi
Symbolic Images of Time and Space
 —A Study of the Symbolism in Mao Dun's Early Novels
..... Shen Huiying
The Discourse on the Borderline of Survival
 —The Narrative Strategy of *Life and Death Fair*.....Wang Benchao
Lu Xun's Criticism on the Culture of the "Gang of Shang Hai"
.....Chen Jianxin
The Spiritual Characteristics of the Writings of Modern Hu Nan Writers
.....Chen Yihui

Another Comment of LuXun and Wang Guowei.....	Pei Yiran
On Xu Xu's "Poetic Drama".....	Pan Jian

Studies on Literary History

Chronological Characteristics of Chinese Liberal Trends.....	Wang Yi
The Agent, Carrier and Target of New Poetry.....	Zhang Yaxin
"The School of Strategies of Warring States" and "The Japanese Romantic School".....	Wang Xiangyuan
In Pursuit of the Humanistic Spirit of the "May Fourth Movement".....	Wu Xiuming
An Analysis on the Narrative Characteristics of Modern Chinese Novels.....	Li Hangchun

Reading and Discussion

Close Reading of Shen Congwen's <i>On Seeing the Rainbow</i>	
.....	He Guimei, Qian Liqun, etc.
Appendix: <i>On Seeing the Rainbow</i>	Shen Congwen

Studies on Modern Chinese Literature Abroad

A Brief Analysis on the Studies of Chinese New Literature in South Korea in the Recent 17 Years.....	(South Korea) Park, Jae-Woo
--	-----------------------------

Book Review

About the Historical Sense in the Studies of Literature in the Enemy occupied—Area	
—Taking as an Example the Part about Northern China in <i>The Literary History of the Enemy occupied Areas during the War of Resistance against Japan</i>	Zhang Quan
Digging Out the Cultural and Aesthetic Implication Characteristic of	

Local Literature

- An Review on *Exile and Return-On Modern Chinese Local Literatures* by Yang Jianlong.....Huang Jian
- The Building of a Bridge Linking the Ancient and the Contemporary
- On *The Transition of the Modernization of Chinese Literature* by Tang Zhesheng.....Yang Xinmin
- Toward a Real Understanding of an Author.....
- A Reading on A Critical Biography on Shen Congwen.....He Xing-an
- A New Achievement in the Studies of Lu Xun's Cultural Ideas
- On Gao Xudong's Book, *The Great Man of Letters and the Cultural Conflicts*..... Long Quanming

Trends

Meeting for the Review of Recent Achievements

- A Report on the International Seminar on Yu Dafu

The Seminar on Wang Yao's Academic Thoughts was Held in Beijing(Xiao Li)

Index of the Articles on Modern Chinese Literature from April to June, 1993.

Afterword

民国10年(1921)日记

王 统 照遗稿 王 立 诚整理

1921年2月12日 阴历辛酉正月初五

予之未记此者二载半矣，此将近千日之光阴速同流水，不可复追。人云回思如嚼楝果，回味弥甘，然予每当澄思寂寥之时默念畴曩，则乱感交袭，涕哭无从，匪特不知其甘亦并尝其苦。宋玉湘曰：还视生世信无次序，率率人生如风吹萍末，勿事长思即能感叹。二年以还，世变万端，身境亦异，直记不胜记，予之荒此诚属自戕。而一转念，凡所言、行、思、诂果可以刻骨铭心者早已记诸五中，深藏脑蒂，其为微末记之无益，故亦殊不自惜。且人生流浪，起落靡常，哀乐菀枯，宁有定境？余故不才，然横睨万端，如野马相逐。利禄饵人，势权焚身，戈矛肺腑，言哭虚眩。世网重重，如演幻剧，卷舒用藏，皆欺人之具耳。孰能天真目崇，葆光勿失，披露肝胆，萧疏尘外，以作超人而成玄达耶？余往往动既无端，□思寰外。况兹二载事变良多，万千言不尽其记，窃思殊吟，未穷其情。涉乐方哀，言忻成叹；不堪回首，徒悽肝脾。而于今夕又复执笔纪此，聊志一时之兴耳。记时日之晦明，说朝夕之风雨，固无悖之恋思；即笔录书册，抒旦思文友相箴规，遊息纵览，书成盈尺，述之万年，奚足益哉？故予之记此亦乘兴之举耳。它日者翻卷读此，恐愈足兴少年心底之往哀，固无与予进德修业之箴铭也。德与业宁非妄语耶？妄与真奚以判此道之彀？孰能析其穹窿？则予之弁言亦等于非解非之解耳。嗟夫！言愜娉婷，思穷沧渤，徒作幽馨，宁当贤达。兹虽小言，彼枪枋

榆、翔蓬蒿而飞者，或不患欤？

今日在寓未它出，唯晚饭后至苓生兄处。苓兄赴同事家议会未回，共苓嫂与慧琴侄女闲谈。慧琴质地尚聪明，唯性过浮而言乱无序，不能有少为沉潜之气。予恐如此，在其校内必多为同学所反对，故略规语之。

回后接少宣^①由相州^②来信，言予家自过阴历年后俱为佳胜，又述及去胶^③还德兴栈钱项事。

予每日辄思及彼^④，详忆过去之痕，冥契未来之迹，几时时不能置忘。前数日，彼来函曾言“将来如此，若之何？”予亦不审此等念力何如是之伟重，一附心丝，永不脱去，泪哭哀叹，都无是处。醒寐之卧都有彼微笑轻颦在于左右，遂致彼之弱体长病、日事清愁，予亦终日惘惘，奚知自处？即任如何慧力亦难划此情恨日趋于死途。而假不自悟，虽记万千无量之言亦终难写此生之痛苦。前日已得来函，知到济^⑤有期，故予此数日中颇见忻愉，又恨予因恐其难出，去一长信，使彼阅后又不知涕泪几番矣！如是如是。心头脑海，反转起伏；是思是愁，奚能分析？嗟乎！孽也。

自由京来济，倏已卅余日。荒疏已甚，纵酒掷时，亦自惋惜。

2月13日 阴历正月初六日

晨尚未兴，即思今晚请诸兄在予寓小聚饮啖，遂披衣起与自芳^⑥商。予即命王仆赴市购烹饪作料。但予主张不多饴膏膩之品，以清淡柔和、易消化而得滋养者为主。家存有饮酒之菜碟，予遂参考前“妇女杂志”所载之家常宴会及劬髯所编食谱，拟定饮菜单如左：

酱肉 酥藕 松花 芹菜生菜拌干丝

此四碟为饮酒用。

水果两碟 桔瓣 白梨

点心两碟 西洋糕 罗汉饼^⑦

大碗6个：山药泥 莴苣肉片汤
红烧白菜内加栗片 荸荠片
虾米笋片 红烧猪肉
鸡子汤内加青蒜 茼蒿 炸酱汤

此两汤为食面条用。

燉蛋 每人一杯，内加荸荠、虾米、笋片等末，不加盐。

酒3种：白玫瑰 红葡萄 白酒

此食单虽非极丰，然宴会以可口食饱为度，不必多列品种，反害脾胃。且中多清软易化之物，且易于烹调。予既拟出，一面予备，一面请客。客四人：著唐兄及其幼子塏、苓生兄、梯一兄。梯兄寓在火神庙街，他人不能觅到，予遂亲往说明四点到齐，遂回寓。

午中，同自芳看人将饭菜备好。而余忽感身痛发热，而体内觉冷。卧于东房外间，殊不愿动，而心头颇觉凄咽，念如此光阴，令人郁郁。四点，苓兄、礼兄、塏侄俱来，所未到者独著兄耳。畅谈至6点，而著兄仍不至。予等遂入座。与二兄拇战久之，笑啖并作，意颇欢适而醉态亦呈。饭毕著兄至，言睡后方来，已食过，乃亦认罚饮三杯。时予已觉恍惚。予近来对于酒醉亦不拒绝者，盖以抑抑无好怀，每借酒浇愁，而亦觉伤身。他人辄谓予能饮，量亦不小，实则予恒日故不饮，更不多饮也。众议往苓兄家作竹战，予六、七年前曾一度作此戏，唯不能了然，今以无事，且觉醉甚，借此消夜，亦匪不可。遂同往，既而逾夜半矣。街静人稀，恐归来叩门不易，故竟至夜三点余。而各人神倦目迷，俱不能支，乃散。予披苓兄大衣斜卧一藤椅上，合眼而不能酣眠，至凌晨七点钟各归。此等事诚无益处，不过兄弟聚谈借作游戏之具。予固不知而正自无妨，唯此夜精神殊觉不支耳。

2月14日 阴历正月初七日

由苓兄寓归来，肤感微冷，唯神思少清，不似夜中之头痛目

昏。而自芳坐待终夜，候予归来，殊令予感其相待之厚。予洗面漱口，饮糖水一杯，乃至内室解衣重眠。

一觉醒后，则已近下午1点矣。予从未如是殊有趣也。及起床精神亦恢复，但右目角少见红肿而微痛。饭后尚感体乏，欹倚床上而思潮岔起。彼明日行乎？由家上道耶抑由城中？彼独行抑有人相送耶？或中生变故，行期转阻将如何？且彼此出大非易：父母爱之，姊妹虑之，远道独学，其家人痛彼至切，宜乎不顾？然揆以情势又不能不出。嗟乎！宁可谓非予罪耶？予良心上之惨痛无可言宣，奚能记说？彼身体多病，幽怨蚀心。恨予不祥之身何生此世中！而一念及予与彼之心思辛苦，辄觉心头悬跃，悽然欲泪。人涉此境云何解脱？

午后3点钟，出至商务印书馆，拟购第2号之《小说月报》及《东方》。皆尚未至。遇著兄使人持函与予，盖《大东报》明日出版，找予作论评。又索最近之《小说月报》备转录。予遂往群生美术社见著兄，谓《小说月报》为梯一兄索去，著兄言如已取出则可已。予本不愿作论评，著兄亦言不甚要急，可置之。予答以彼社亦有人。闲谈约一点钟，遂归记日记。

由城中回，购《时事新报》1份。久未阅此，略看，则尤不如从前。《学灯》栏中亦复寥落而沈晦。此栏中每有以己着手译某种外国书相告，或则祈人勿重译云云，此至无意味，亦足见中国之虚矫性到底不除。实则此等译书之自己告白不胜其计，恒以日月，国中译书界必寥寥。然告者徒告有几种有价值之译书出现，且己之学力译他人名著能保其必无误谬耶？年来由杂志变为译书的努力未尝非学术之好象，然言者多多，成者寥寥，即成者亦晦涩诘屈，较用文言者尤甚。如此以往，何能持久？虚气不除，万事难成，况译书耶？

又有《家庭研究》第2期、3期出版之广告中，北大罗敦伟之文甚多。此人行行为予同人中悉者甚多，括言之，借时髦出版事业以

为学蠹而已。如冒其妹名投稿《小说月报》，后云酬金为郑振铎君所用；如罗素在长沙演讲时投函北京国报，招揽特别通信，力自夸张，自号“国士”。此等诈骗行为少自好者不为，中国以大学程度之学生如此而已！

上海新闻中有租界禁止《新青年》及诸小册子之印刷与传播事。近几卷中陈独秀力主劳农与布派主义甚为显著，故为此举耶？

晚有冷月皎星。予想彼于今晚必在家中与家人话别。多年未出一日远离，正复凄恋。然不知明日果能成行否？但予以近日无函札来，当不至再有变故。殊未可知。

连日神思至不宁贴，并小说书亦不愿阅。幽感袭胸，不知何以自处。出鲜为语，入亦独愁。天地虽大，终鲜可以娱予神思者。而今尝得愁滋味矣！予愿天下少年人幸勿种此情因也。

案上有《石头记》，偶检阅一册，至“听曲文宝玉悟禅机”一回。宝玉所喜《醉打山门》中《寄生草》一折云：

无我原非你，从他不解伊。肆行无碍凭来去。茫茫甚悲愁喜；纷纷说甚亲疏密。从前碌碌却何因？到如今回头试想真无趣。

此机非奥。信手拈来，俯拾即是。然看得破，做不到，虽曰自投水火，究亦为性情所役。不悟此者，终身以之，劳劳一生，莫辨人生之为何物。如予者悟不必言，解不必言。但此等观念亦尚理解得了，唯此寸心永远难涤，已染肝肠。自谓什么都看得破亦可勉力做得到，只此痴情永难断思泯迹，长忘前踪。彼亦如我，遂致其堕情网自毁心身，知其不可又不能祛此孽念。嗟乎！将如之何也？一波念起，意乱神销，几将等飞尘，以修进碌碌何因耶？又何能释以“无碍凭来去”耶？

《石头记》略其主义不论，即就文学的艺术上，亦属中国文学中第一部著作。其描写个人之言动不能移诸他人之身，此已臻绝顶，即其中之言语简截处，直是神笔，无法摹写，任检一页即可

了然也。以家庭白话、儿女斗口处为妙不可言。作者此等笔墨直可谓七窍玲珑。彼西国文学名作予亦略有涉猎，大都挥发主义，用外围景物描写心理者多，如《石头记》此等长篇、此等笔法，真亦少见。

晚寝颇早，梦境迷离不可记忆。

2月15日 阴历正月初八日

晨兴随意检阅书籍，而意趣索然。忽悟今日为予廿五岁诞日，自抚身世，已近中年，碌碌犹人，自叹良深。况予另有深愁据我胸臆，吐之不能，茹之无术。近顷每觉中有心疾，兼质非素壮，痼愁内垒，虚负天聪，终成变相之自杀。即远念将来，更无良望。予父早卒，唯母抚我，艰苦辛劬，至于现在。而予生性如此，复缘奇迁，茫渺前途正不知何往也。

使彼之行期勿阻，则亦适于今日由家首途。相值殊巧，或彼有意于今日启行耶？（前予曾函予之证日。）抑非耶？想今晨彼出门时，必有人含泪相送也。彼虽愿出，然母恋切，亦必惨惻无欢。彼心头贮满无量泪花，予意道旁景物在在足引其长思，触之兴慨。如予二人者，曰思、曰怨，两不分明，驰逐此可怜之生，断送此有涯之日，宁不可悲耶？彼在去岁半年中，与予通函已成一巨束。言词惨绝，情境苦极，使它日与予寄彼者相集而观，不知当使人堕若干泪点！或此后时可把晤，聊慰心怀，可以少愈。然此等难境究无以解之期，天长地久有时尽，苟令人不忍终读也。

午后，吉儿^⑥同其妈^⑦赴商埠萃卖场逛玩，予以在寓体疲思乱，后亦随往。春风颇大，迷目，至时颇无可观。此等逛游艺场不如其无。而予念与彼今夏约晤公园之茅亭上，今逾半年。予登楼远眺，佛山凝秀，风景苍茫，回念前踪，凄然吞泪。遂携吉儿由萃卖场南购票入园，此时游人极少，唯经霜列松尚有青翠之姿。景物萧条，虽在晴日亦令人兴时光迅驶之感。步至夏日与彼相话

之亭上，则此时连坐凳亦无，石桌木栏犹见香影留于左右。时景俱异而宛痕已逝。予与彼晤后，此为第一次至。徘徊其上，心弦为颤。思此百余日中，两地愁病，度日如岁，每次重晤，不获尽言。设非隋君者并天末笺递亦恐不易，些须自由俱难得为已有。更默念予之恨患己身几无可解，误己害人，皆投恨海。徐甲倘容心忏悔，愿身成骨，骨成灰。嗟乎！

将近一点钟，予遂先回。至寓所时与吉儿车相值。甚感疲劳，卧床少息。今日道行颇和暖，唯风大耳。

送还唐鹤年^⑩买《妇女杂志》1册。

午后阅本年第1号《学生杂志》。予因见其目录中有《七个被缢死的人》之小说，知为俄名家安特列夫所作，故购之一阅。系沈泽民君所译。

晚间重阴，念彼当已抵高^⑪，究不知有无人相送。今晚必将上车，行夜车，明晨来济。然一日劳顿，夜疲不眠，加以车中客人多，味恶，彼处其中殊为苦恼而易致疾，但望早早到此，得以安歇数日，同行赴京。彼体弱，此番劳碌，又益以离家远出，使其一寸柔肠断结矣。予思与彼相晤愈近，神更不宁。书亦不能阅，言语亦觉无味。自芳笑相谓曰：“佳哉！将晤会矣。”自芳之对彼与予诚属难得，实可感谢也。

彼今在店中矣。饭欤？将予备赴车站矣。车中得毋人多欤？彼一道安善乎？如此种种，予心无刻息焉。得有灵魂飞越求随其左右也。抑或明日不至将如何？外出事又生阻将如何？……我以诚祈之心愿勿有此也。

2月16日 阴历初九日

晨8时兴，念此时彼已下车矣。予本拟赴车站，惜不知其由何处下车。且恐有人相送，徒令见之生疑，故弗去。然事不敢保无变，心至忐忑不宁。九点矣。十点矣。或彼下车到校，有同学相邀，

又不便即来？过午来欤？日夜劳顿，身体或不支欤？予起卧皆无味，闻门响声辄起而目视。十一点钟有叩门者，予亲往启门，则乞人耳。后者外室又闻呼者，予心脏为动，隔门询为谁，则送报人也。嗟乎！玉妹！汝今日竟不能至此耶？必昨日未抵高，或有人同行，于今日坐日行快车来耶！

天气又骤冷，空中风霾迷漫，念使今日而经旱道者殊苦甚。然连日未见来函，或无再生障碍？即或万一势不及来，亦不该不来信与予。此时予失望与恐怖心交战于中，不知何以自处。昨日拟在今午当以面彼，其乐无垠，孰知又成空花耶！

正午逝矣。一句钟、二句钟，连扣门声亦未有。其未至济灼然无复可疑。玉妹，玉妹，汝竟何为耶？予望眼穿矣，更恐不祥之息信破空而下也，心中乱甚。强阅旧日《新青年》杂志陈赓君所译屠格涅甫所作之《初恋》。惜此卷新书予未购全，阅其后半段此屠氏亲身所经幼年发生恋爱之经过，真写出童恋之心理。末章曰：“噫！青春乎！青春乎！尔为万物之主，宇宙之宝。尔能化悲为喜，转愁为喜，幸而富于自信。尔殊无情：我之初恋初露端倪时抱多大之希望，怀何等之期待，而所轮命运唯余叹息、唯余苦恼。虽然直至今日，晚景渐迫己身，以为最清新、最尊贵之事，尚无过于青春时代之记忆也。”供多情之少年读之亦当惋叹，况予自身所经惨苦异常，玉妹为我幸乐皆除，日与愁苦相伴，曾与予函言小说中为叙《红楼梦》言情处惨惻动人，然宝黛尚得聚首数年，如我们自从两心相印后，心中何尝有一日之快慰？……此数语真写尽予与彼一生之哀怨。玉妹，玉妹，我辈在此迅速之人生流浪中，为恨正复无涯也。

下午天色黄暗，冷风刺面，触景感心，急闷相迫。闲翻小说藉资排遣，然乱愁如山，推之不去。他人咸欣欣有乐意，予何憔悴！清愁自焚身心，视此青春之日如饮苦酒，如入囹圄。返视小儿执木柄红鞘之剑挥舞高唱，言语自由，为乐无极。自芳以腹中