

YOU SHOULD HAVE A COMIC MASTER 美少女篇

你早该成为漫画高手

刘刚 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

YOU SHOULD HAVE A COMIC MASTER

你早该成为 漫画高手

刘刚 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

你早该成为漫画高手. 美少女篇 / 刘刚编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012.3
ISBN 978-7-115-26797-9

I. ①你… II. ①刘… III. ①漫画: 人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第280820号

内 容 提 要

本书主要介绍少女漫画中萌系风格漫画的绘制技法,并以单独的人物造型创作为主。第一章至第三章为基础篇,重点介绍人物的结构、表情和服饰。第四章为实例分析篇,重点介绍临摹的方法以及原创单幅插图的步骤。第五章则介绍除萌系风格以外的其他美少女风格,便于大家对美少女风格有进一步的了解。

全书内容丰富,图文并茂,通过大量的范例介绍了漫画的基础知识与绘画技巧,是一个综合性很强的漫画学习用书。适合于漫画从业人员以及动漫爱好者学习参考。

你早该成为漫画高手 美少女篇

-
- ◆ 编 著 刘 刚
责任编辑 孟 飞
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 19.5
字数: 678千字 2012年3月第1版
印数: 1—4000册 2012年3月河北第1次印刷

ISBN 978-7-115-26797-9

定价: 42.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

第一章 少女漫画基础篇



1.1 少女漫画常见的头身比例.....	2
1. 6.5和6头身比例.....	2
2. 5.5和5头身比例.....	3
3. 4.5和4头身比例.....	4
4. 一些常用的Q版比例.....	5
1.2 美少女脸部的画法.....	6
1. 脸部的结构比例.....	6
2. 不同角度脸部的画法.....	8
3. 可爱型脸部画法.....	14
4. 冷艳型脸部画法.....	15
1.3 美少女眼睛的画法.....	16
1. 眼睛的结构.....	16
2. 不同角度眼睛的画法.....	17
3. 可爱类少女眼睛的画法.....	18
4. 冷艳型少女眼睛的画法.....	19
1.4 美少女耳鼻口的画法.....	20
1. 美少女耳朵的画法.....	20
2. 美少女鼻子的画法.....	21
3. 美少女嘴巴的画法.....	22
1.5 美少女头发的画法.....	24
1. 常见的发型.....	24
2. 直发的画法.....	25
3. 卷发的画法.....	30
4. 如何画出头发的光泽.....	36
1.6 四肢的画法.....	40
1. 手的画法.....	40
2. 手臂的画法.....	41
3. 脚的画法.....	42
4. 腿的画法.....	43
1.7 美少女身体的画法.....	44
1. 美少女身体的结构.....	44
2. 不同角度身体的画法.....	45
3. 不同动作身体的画法.....	49
1.8 Q版少女漫画人物的画法.....	56

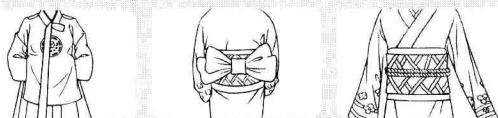
1. Q版人物和正常人物的区别.....	56
2. 如何将正常人物变为Q版人物.....	58
3. 一些常见的Q版例图.....	61

第二章 少女漫画表情篇



2.1 面部表情.....	63
1. 欢喜的表情.....	63
2. 生气的表情.....	66
3. 悲哀的表情.....	69
4. 惊讶的表情.....	72
5. 傲慢的表情.....	75
6. 害怕的表情.....	78
7. 害羞和茫然的表情.....	81
8. 其他类型的表情.....	84
2.2 身体姿态表情.....	86
1. 惊喜时的动作.....	86
2. 生气时的动作.....	87
3. 悲哀时的动作.....	88
4. 欢乐时的动作.....	89
5. 其他类型的动作表情.....	90

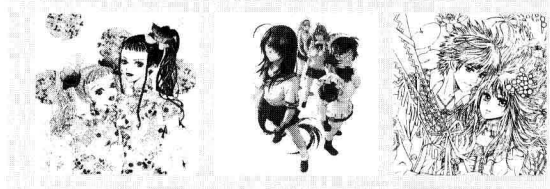
第三章 少女漫画服饰篇



3.1 衣服褶皱的画法.....	93
1. 轻薄类衣服的画法.....	93
2. 厚实类衣服的画法.....	94
3. 如何画出合理的褶皱.....	95
3.2 少女鞋子的画法.....	96
1. 少女漫画常见的各种鞋子.....	96
2. 布鞋的画法.....	97

3. 靴子的画法.....	98	4.1 知名动漫人物分析.....	133
4. 高跟鞋的画法.....	99	1. 《幸运星》人物分析.....	133
3.3 校服的画法.....	100	2. 凉宫春日系列人物分析.....	148
1. 水手服的画法.....	100	3. 《笨蛋、测验、召唤兽》人物分析.....	158
2. 韩式校服的画法.....	102	4. 《轻音少女》人物分析.....	168
3. 运动类校服.....	105	5. 《初音岛II》人物分析.....	178
3.4 女仆装的画法.....	107	6. 《龙与虎》人物分析.....	188
1. 传统型女仆装.....	107	7. 《绅士同盟》人物分析.....	198
2. 华丽型女仆装.....	108	8. 总结.....	207
3.5 休闲服的画法.....	109	4.2 原创动漫人物分析.....	208
1. 衬衫.....	109	1. 浪漫校园.....	208
2. T恤衫.....	110	2. 唯美公主.....	218
3. 帽衫.....	111	3. 梦幻天使.....	227
4. 外套.....	112	4. 可爱小恶魔.....	236
5. 裙子.....	113	5. 魔法少女.....	245
3.6 运动服的画法.....	114	6. 未来少女.....	255
1. 篮球服.....	114	7. 团体少女.....	264
2. 足球服.....	115	8. 总结.....	274
3. 道服.....	116		
4. 泳装.....	117		
3.7 奇幻服饰的画法.....	118		
1. 铠甲.....	118		
2. 皮质类衣服.....	119		
3. 布质类衣服.....	120		
3.8 民族服装的画法.....	121		
1. 中式服装.....	121		
2. 韩式服饰.....	123		
3. 日式服饰.....	125		
4. 欧式服装.....	127		
3.9 少女漫画中常见的配饰.....	128		
1. 首饰类.....	128		
2. 配件类.....	130		
3. 常见的道具.....	131		

第五章 其他少女漫画分析篇



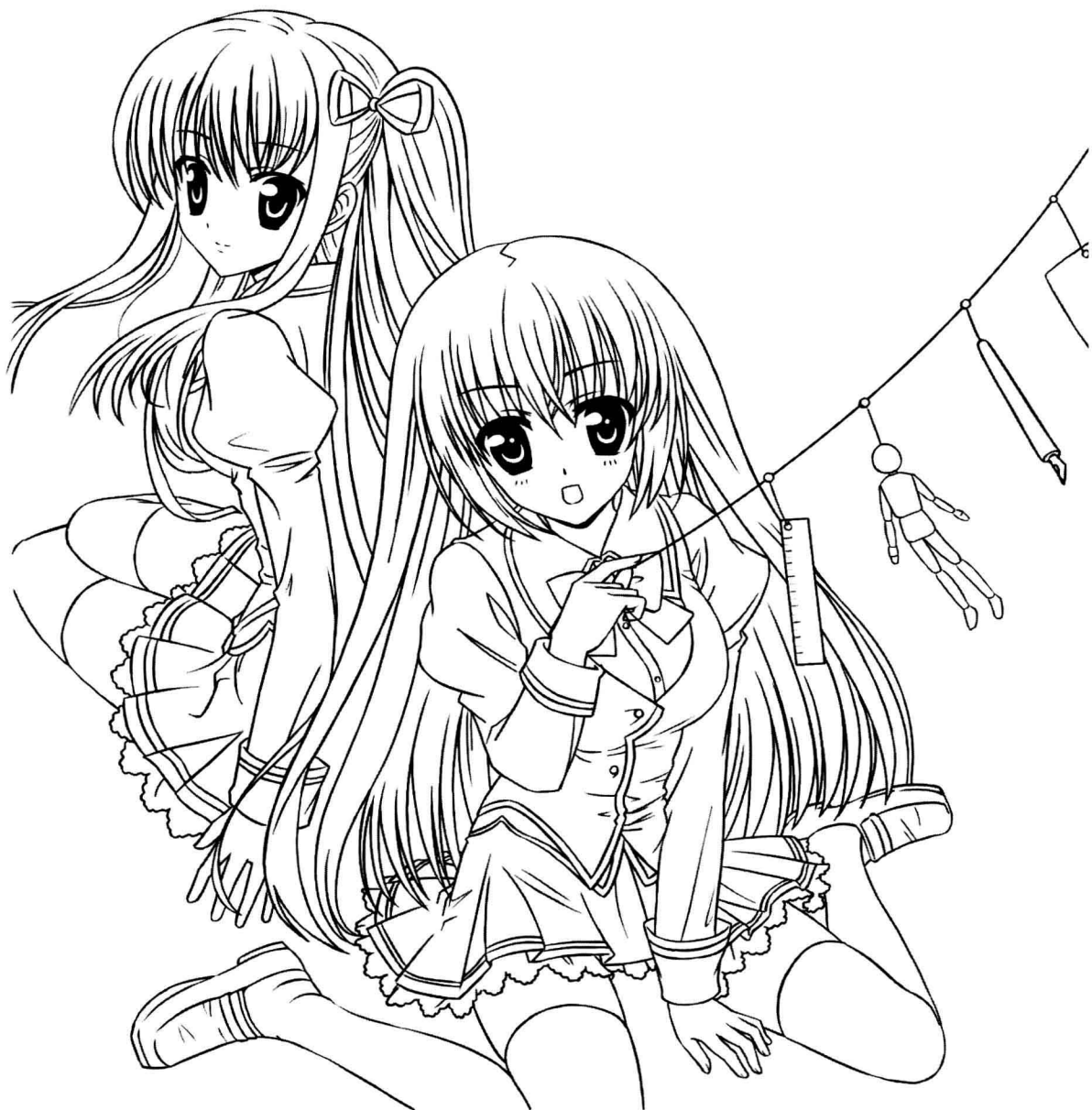
其他风格少女漫画介绍.....276

1. 《圣传》人物分析.....	276
2. 《天堂之吻》人物分析.....	280
3. 《初恋限定》人物分析.....	285
4. 《学园默示录》人物分析.....	290
5. 《一骑当千》人物分析.....	295
6. 韩式风格少女漫画分析.....	300
7. 总结.....	307

第四章 少女漫画实例分析篇



第一章 少女漫画基础篇



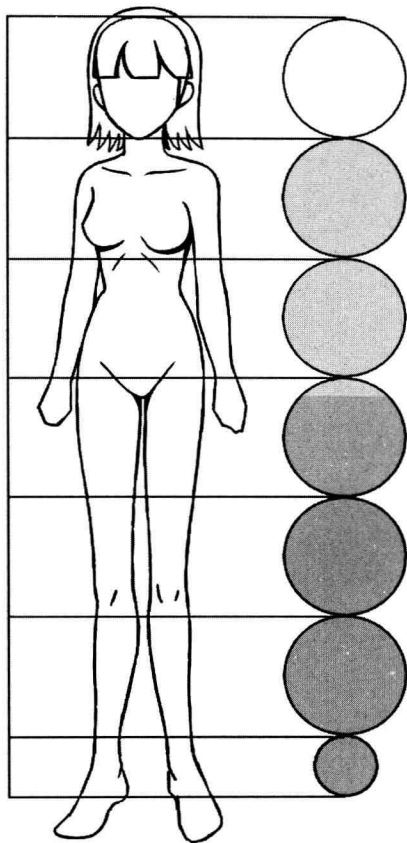
这一章我们来介绍少女漫画的一些基础知识，其实想画出活泼可爱的美少女并不困难，只要大家掌握了基础知识，并在以后的练习中加以揣摩，就一定可以画出自己心目中的美少女形象。

1.1 少女漫画常见的头身比例

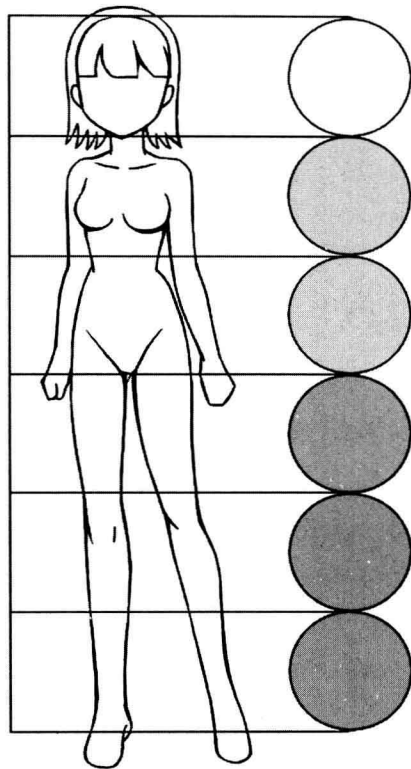
1. 6.5和6头身比例

在漫画中最重要的就是人物了，这一节中我们就来说下萌系少女漫画常见的6.5和6头身比例。

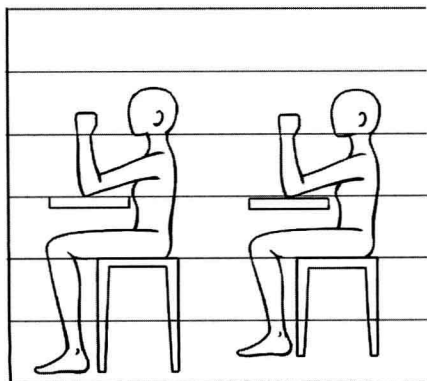
6.5头身



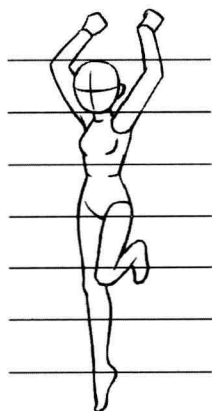
6头身



这里我们绘制了6.5和6头身的两个例图，并且我们用一个圆球来表达一个头身。6.5头身和6头身是萌系少女类漫画中比较常见的比例，多用于15至18岁的女孩。



当人物在坐下时，头身比例也和站立时一样，遵循规则。

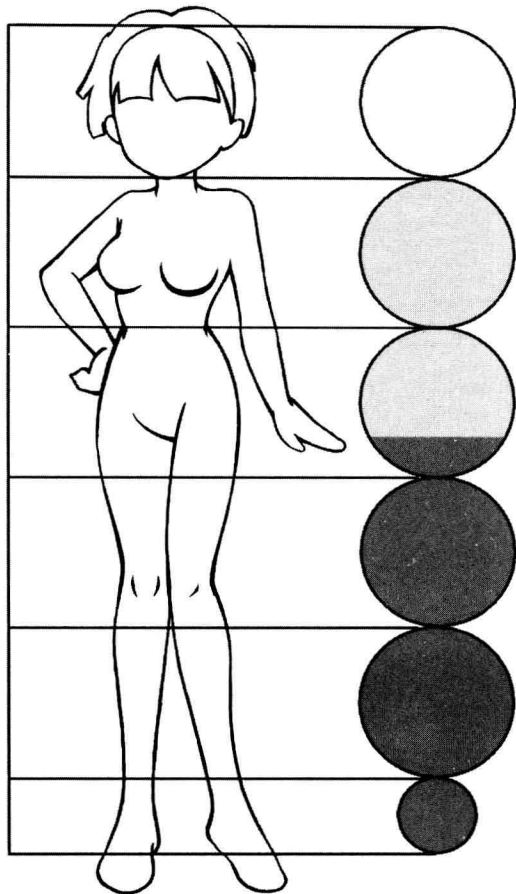


当人物在运动过程中，同样遵循比例原则。

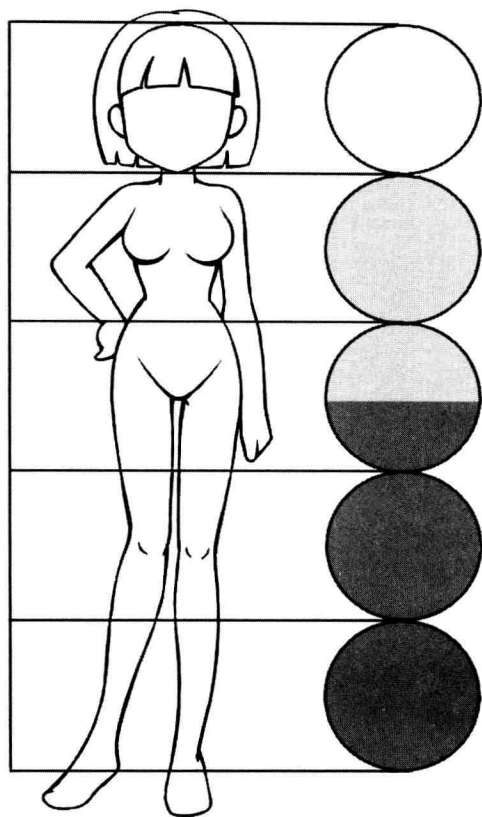
2. 5.5和5头身比例

这一节介绍的是5.5和5头身比例。

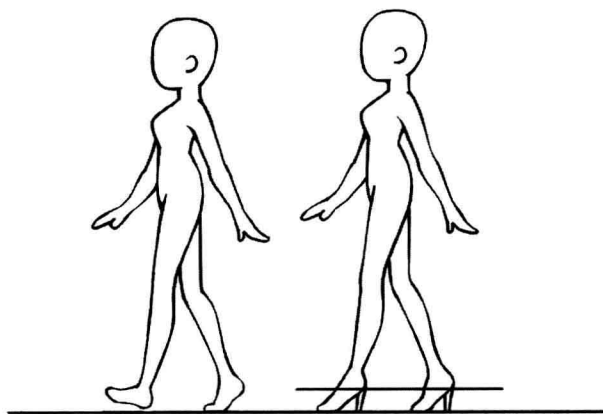
5.5头身



5头身



这里我们绘制了5.5和5头身的两个例图，对比6.5和6头身体比例，我们会发现人物稚嫩了很多，所以头部占据身体的比例越大，显得人物越是小巧。5.5头身和5头身的比例，多用于13岁至15岁的女孩。

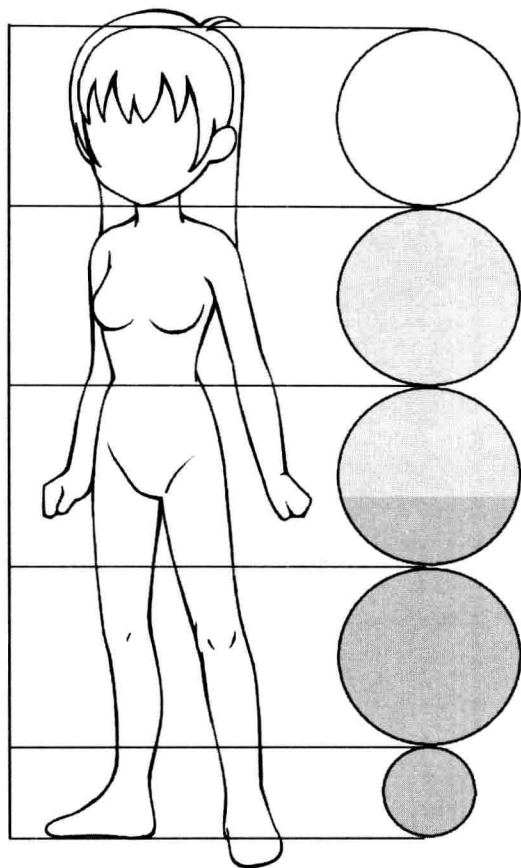


同一个人物在站立时，随着鞋子的高度变化，人物比例也会发生变化，这点常会被人忽略。

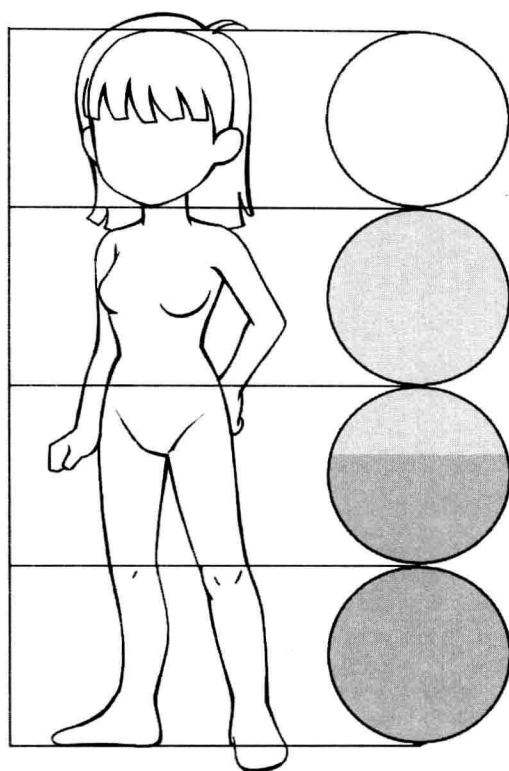
3. 4.5和4头身比例

这一节介绍的是4.5和4头身比例。

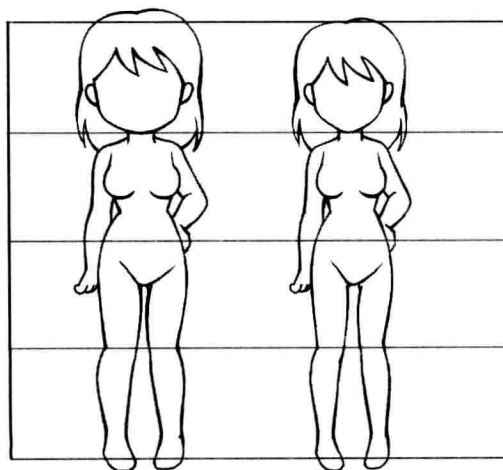
4.5头身



4头身



这里我们绘制了4.5和4头身比例图，相比前面4种头身比例，我们会发现头身比例又小了很多，这种头身比例在萌系少女漫画中，多用来绘制萝莉型少女。4.5头身和4头身是近年来日本萌系少女类漫画比较常见的，这类比例多用于13岁以下的女孩。

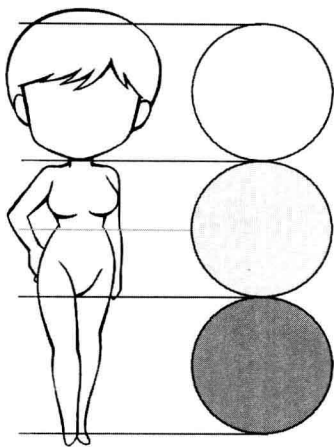


同一头身比例因为画法不同也会产生不同的效果，所以也并非头身比例越小就越可爱。

4. 一些常用的Q版比例

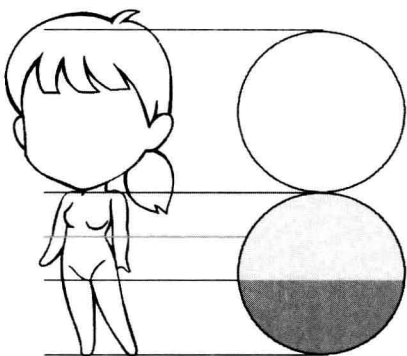
这一节我们来介绍一下少女漫画中常出现的Q版比例，这类比例多出现在夸张或是特定的场景。

3头身



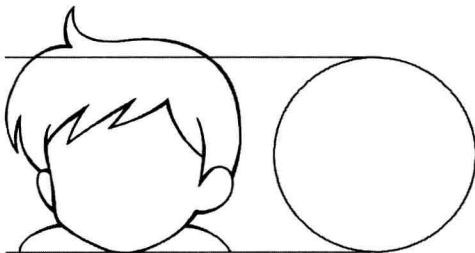
3头身虽然在萌系少女漫画中不常见，但是当人物装可爱时，人物有时会突然变为Q版，这时3头身比例就派上用场了，但是此头身比例在Q版中，多用来表现成熟女性。

2头身



2头身在Q版少女漫画中，是最常用的，少男少女都可以用此头身比例来表现，所以此头身比例，是Q版比例里面，我们最需要掌握的。

1头身



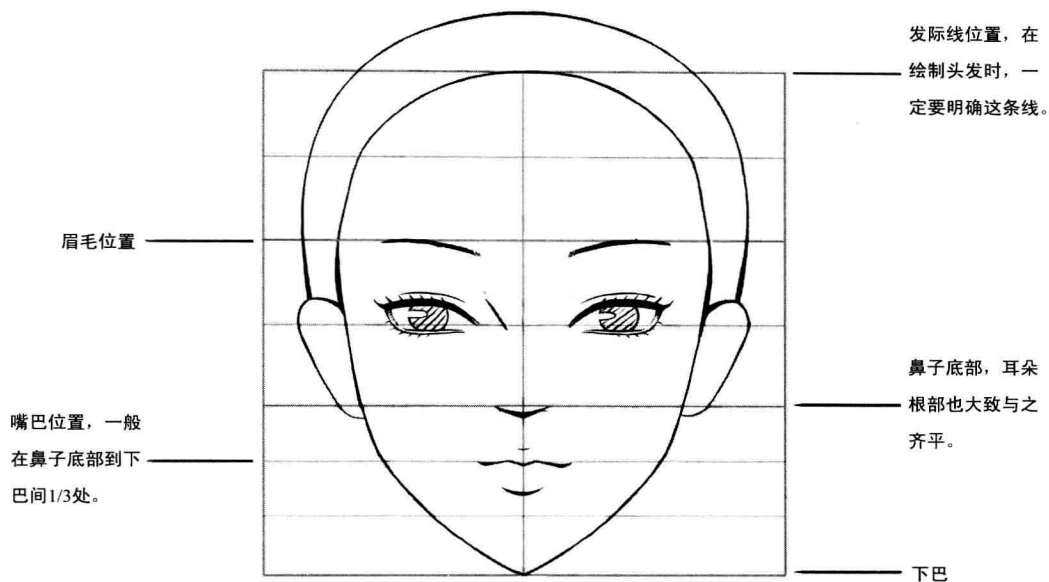
1头身是比较少见的，只在特殊场合使用，我们只需要有个了解就可以了。

总结：漫画中头身比例从1头身到9头身都有，不过萌系少女漫画中最常用的就是4至6头身比例，至于2至3头身比例，偶尔也会在萌系少女漫画中出现，用来表现Q版可爱的一面，不过1头身比例，用到的非常少，但是可以用在漫画的对话框上，用来表达人物的心声。

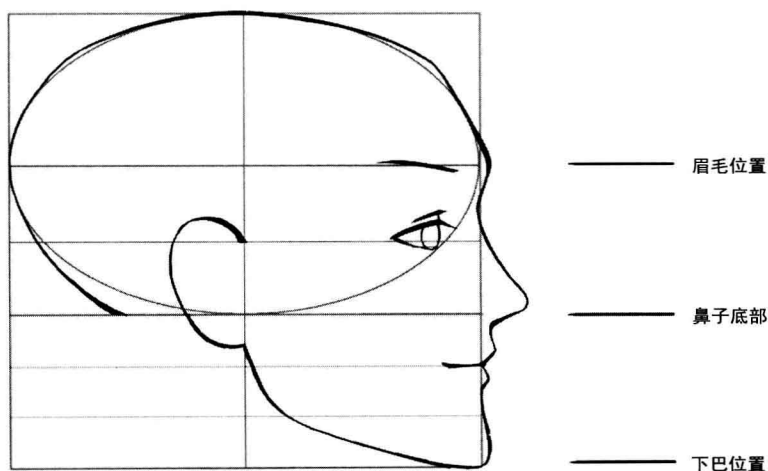
1.2 美少女脸部的画法

1. 脸部的结构比例

在这一节中，我们来介绍一下美少女脸部的画法，首先要介绍的是正常人脸部的结构。

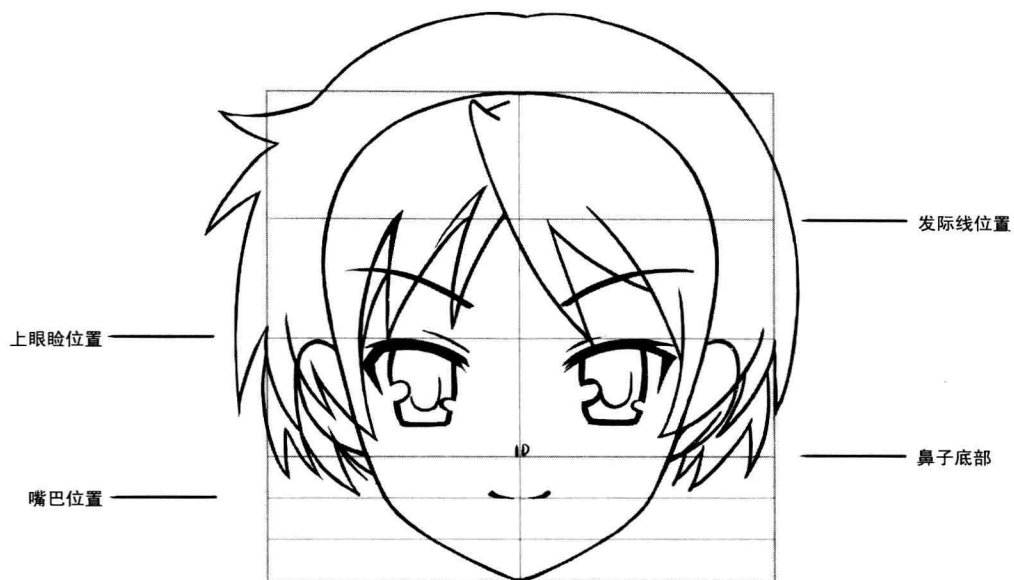


面部除在做个别表情的情况下，左右完全对称，因此，牢固地建立中线的概念，是掌握面部结构的关键。并且在绘制的过程中要牢记三庭五眼的比例。

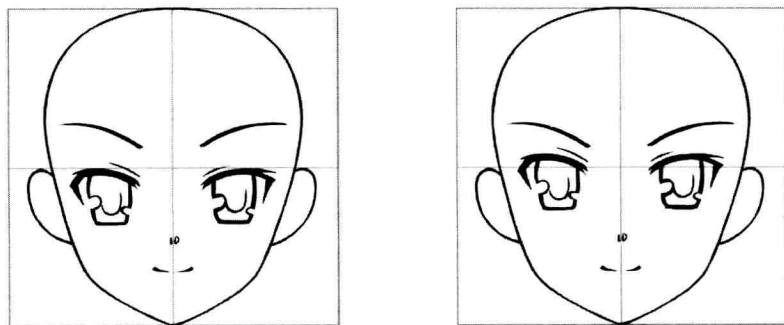


不管是正面还是侧面，有些比例是不会改变的，并且下唇边大概在鼻子底部到下巴间的1/2处，这点也要多注意。

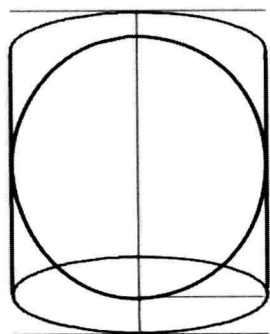
下面我们来介绍萌系少女漫画人物脸部的结构比例。这里要特别注意现实中人物面部和少女漫画中人物面部的不同之处。



仔细对比真实人物面部和少女漫画人物面部我们会发现，少女漫画人物面部比例夸张放大了不少，不过基本的比例原则还是一样，这里大家要注意到头部比例已经变成了四等份。



我们改变五官的位置会发现，越是往真人的面部比例靠近，漫画人物就和现实中的人物越相似，所以漫画只是现实中人物的夸张变形，掌握真人面部比例再加以变形，就不难画出自己心中理想的漫画脸了。



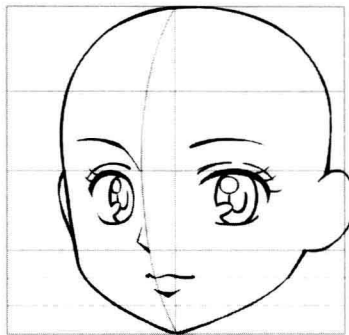
在绘制头部的时候，我们也可以将其看做一个椭圆体，这样在绘制的过程中就可以有据可寻。

2. 不同角度脸部的画法

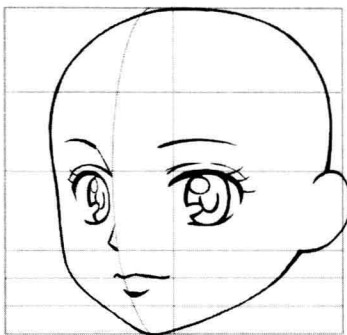
在这一节中，我们来介绍不同角度脸部的画法。

首先要介绍的是平视情况下脸部的变化。

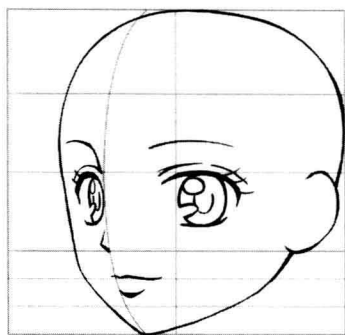
平视15° 半侧面



平视45° 半侧面



平视70° 半侧面

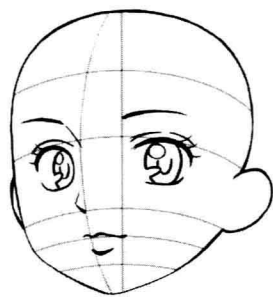


15° 的半侧面，接近正面面部的平衡。

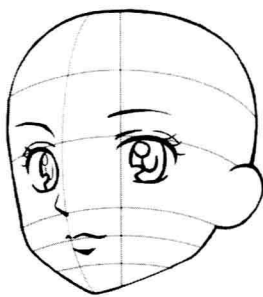
45° 的半侧面，面部的方向感比较强。

70° 的半侧面，一侧的眼睛几乎藏在鼻梁后面。

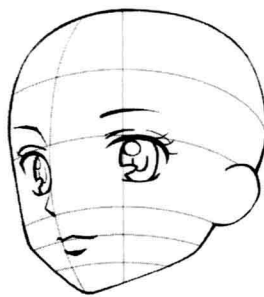
平视情况下的侧面是在少女漫画中最常用的，掌握其绘制方法，对下面介绍的仰视和俯视侧面绘制有着很重要的帮助。



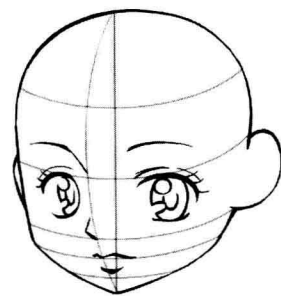
仰视15° 半侧面



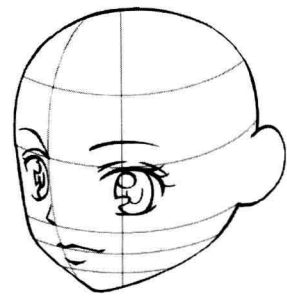
仰视45° 半侧面



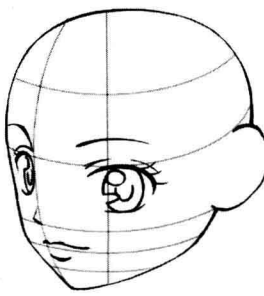
仰视70° 半侧面



俯视15° 半侧面



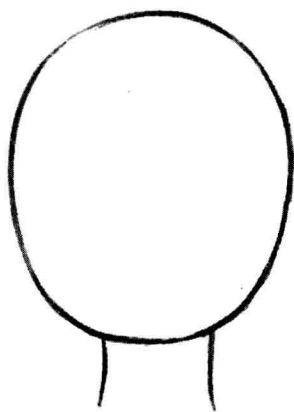
俯视45° 半侧面



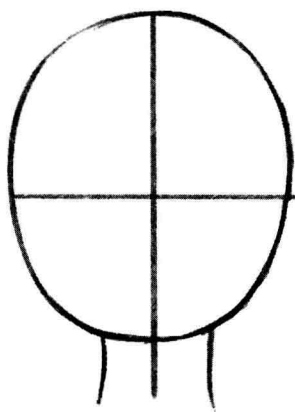
俯视70° 半侧面

接着我们来具体介绍一下各种角度脸部的画法，首先介绍的是正面脸部的画法。

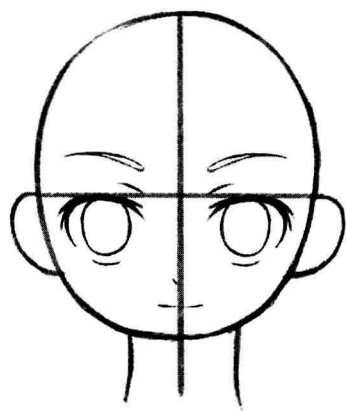
正面脸部的画法



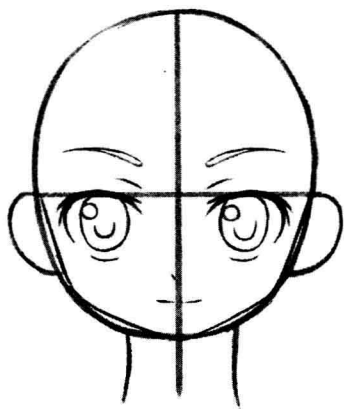
1. 绘制一个椭圆形和脖子处的线条。



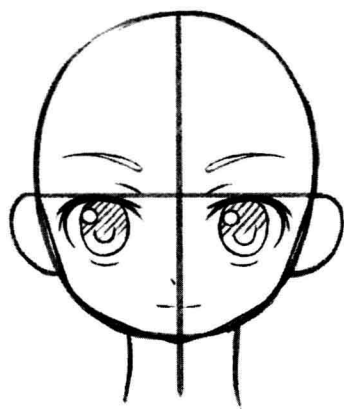
2. 绘制出十字线。



3. 绘制基本的五官轮廓。



4. 勾绘出脸部轮廓并画出瞳孔等细节。



5. 修饰五官细节，并绘制出瞳孔的明暗。

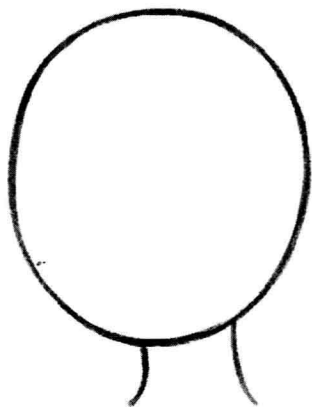


6. 为人物添加上合适的发型。

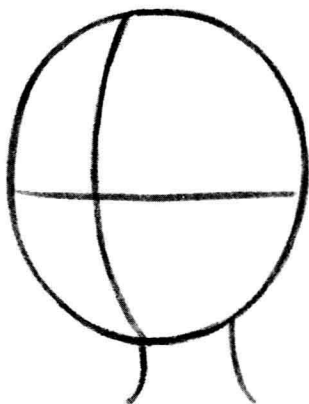


7. 清理线稿，并添加上光影。

45° 侧面脸部的画法



1. 绘制一个椭圆形。



2. 绘制出十字线。



3. 绘制出基本的五官轮廓。



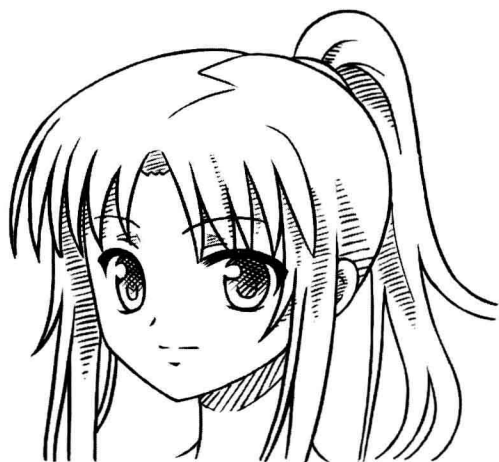
4. 勾绘出脸部轮廓并画出瞳孔等细节。



5. 进一步刻画人物的五官。

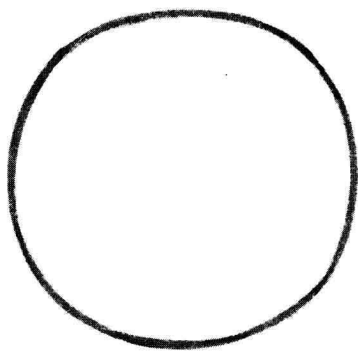


6. 为人物添加上合适的发型。

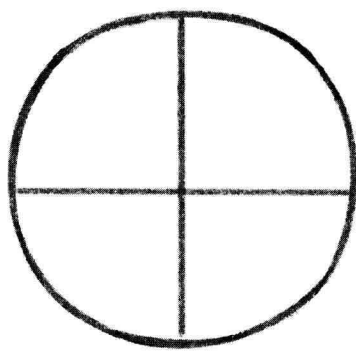


7. 清理线稿，并添加上光影。

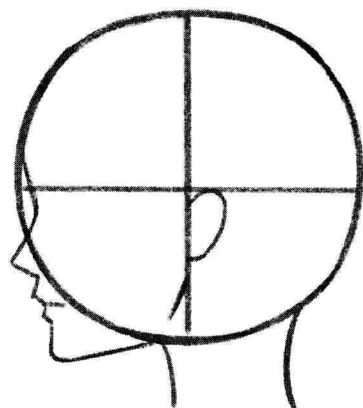
正侧面脸部的画法



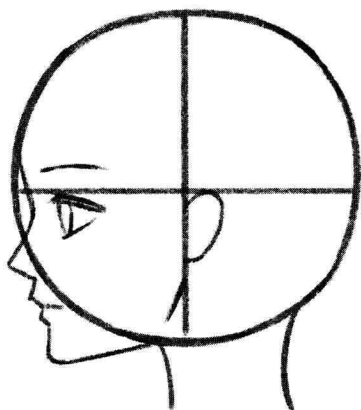
1. 先绘制出一个圆形。



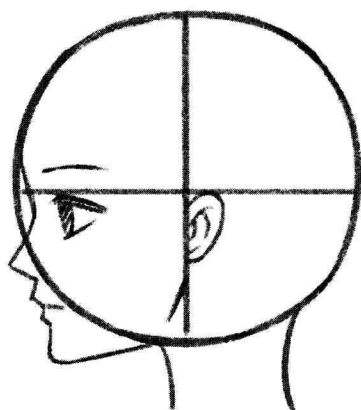
2. 再绘制出十字线。



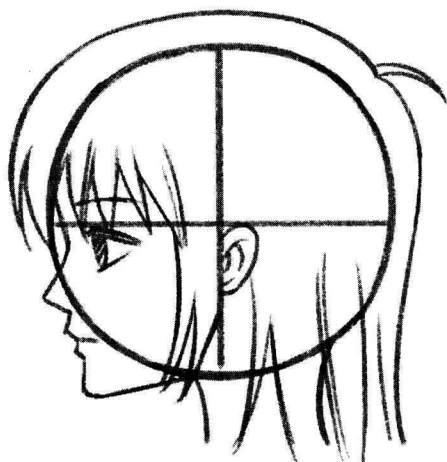
3. 接着绘制出脸部轮廓并明确耳朵位置。



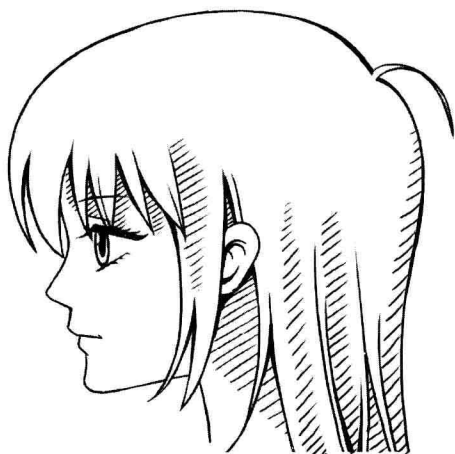
4. 在绘制好的脸部轮廓中画出人物的五官。



5. 进一步刻画人物的五官。

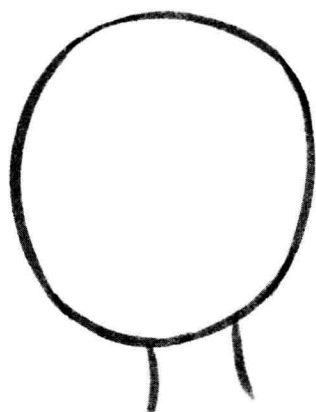


6. 为人物添加上合适的发型。

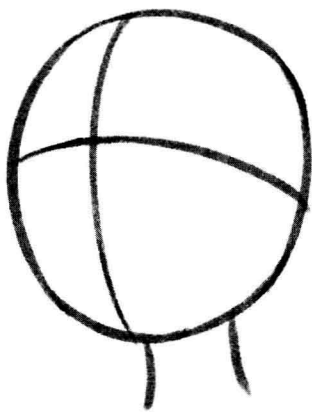


7. 清理线稿，并添加上光影。

仰视45° 侧面脸部的画法



1.绘制一个椭圆形。



2.绘制出十字曲线。



3.绘制基本的五官轮廓。



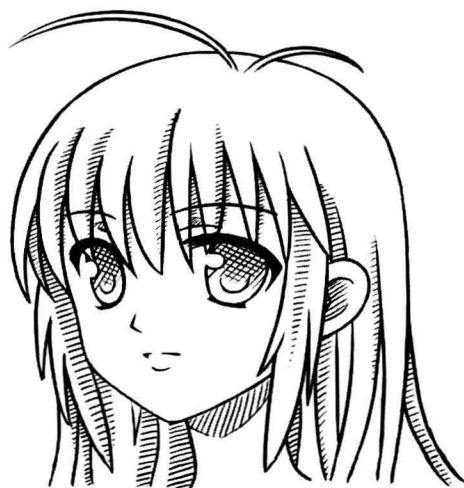
4.勾绘出脸部轮廓。



5.进一步刻画人物的五官。



6.为人物添加上合适的发型。



7.清理线稿，并添加上光影。