



西游记

Xiyouji

吴承恩/著
唐敏 邵世民/编

语文新课标必读丛书 | 读名著·学语文

珍藏版

教育部重点推荐书目 名师全新解读 全面提高语文成绩

紧扣阅读与作文两大能力点
配合语文知识点和考点编排

中国出版集团
中译出版社

语 文 新 课 标 必 读 丛 书

读名著·学语文

西 游 记



吴承恩 著

唐 敏 邵世民 编

中国出版集团
中译出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记/ (明) 吴承恩著; 唐敏, 邵世民编. —北京: 中译出版社, 2016.3

(读名著·学语文: 珍藏版)

ISBN 978- 7- 5001- 4250- 8

I. ①西… II. ①吴…②唐…③邵… III. ①章回小说—中国—明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第081672号

出版发行 / 中译出版社

地 址 / 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦六层

电 话 / (010) 68359827; 68359303 (发行部); 68359287 (编辑部)

邮 编 / 100044

传 真 / (010) 68357870

电子邮箱 / book@ctph.com.cn

网 址 / http: //www.ctph.com.cn

总 策 划 / 张高里

策划编辑 / 于建军 温晓芳

责任编辑 / 郭宇佳

封面设计 / 尚世视觉

排 版 / 北京杰瑞腾达科技发展有限公司

印 刷 / 保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销 / 新华书店

规 格 / 700毫米×980毫米 1/16

印 张 / 18.5

版 次 / 2016年6月第1版

印 次 / 2016年6月第1次

ISBN 978-7-5001-4250-8

定价: 24.80元

版权所有 侵权必究

中 译 出 版 社



全面提高语文能力 轻松阅读名著经典

新课标语文能力目标解读

- 掌握最基本的语文学习方法
- 能够独立阅读，形成良好的语感
- 发展语言能力、思维能力
- 激发想象力和创造潜能
- 提高文化品位和审美情趣



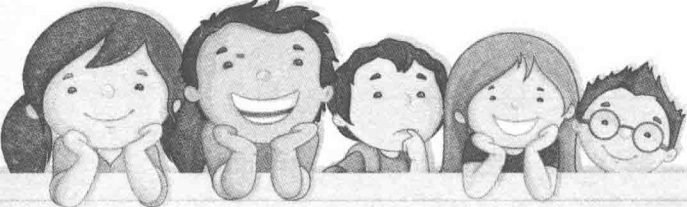
“读名著·学语文”系列丛书紧扣新课标课程要求，针对语文能力点进行全面解读，快速提升语文能力！

◎阅读能力提升要点

- 理解词语的深层含义
- 体会关键语句的作用
- 准确把握文章内容
- 深刻体会作者的思想情感
- 感受作品的艺术特色
- 对人物形象做出自己的评价

◎写作能力提升要点

- 扩大知识面，积累写作素材
- 拓展思维，巧妙构思立意
- 勇于创新，充分发挥想象力
- 巧用修辞，使语言生动形象
- 准确描述，灵活运用表达方式
- 感情真挚，真实表达思想情感



阅读 文学名著 品味 经典文化

“读名著·学语文”丛书带你领略文学经典的魅力，体会语文学习的无限乐趣！

在阅读中 思考 在思考中 提高

“读名著·学语文”丛书让你在阅读中开阔视野，掌握语文学习方法，全面提升语文能力。

本书特色

- ⌚ **名师快速导读：**帮你全面熟悉文学作品内容
快速掌握相关文学文化常识
- ⌚ **学习与借鉴：**紧扣知识要点进行针对性旁批
让你轻松掌握语文学习方法
- ⌚ **阅读理解：**权威浓缩名著主旨
提炼文章精华要点
- ⌚ **学习要点：**深度剖析写作技巧
助你快速掌握语文提分法宝

CONTENTS

名师快速导读	001
作者简介	001
写作背景	002
地位与影响	002
故事梗概	003
艺术特色	005
典型人物形象	006
第1回 猴王出世	007
第2回 石猴借宝	015
第3回 大闹天宫	020
第4回 玄奘出世	029
第5回 大圣脱困	034
第6回 喜得白龙	042
第7回 黑熊窃宝	050
第8回 智收八戒	058
第9回 灵吉降怪	069
第10回 沙僧拜师	076
第11回 巧试八戒	083

第12回	偷人参果	088
第13回	三打白骨精	095
第14回	勇救公主	111
第15回	行者窃宝	117
第16回	金丹救主	124
第17回	收服红孩儿	129
第18回	黑水河大战	136
第19回	三妖伏诛	141
第20回	通天河妖	148
第21回	过女儿国	154
第22回	真假猴王	161
第23回	借芭蕉扇	169
第24回	扫塔追宝	177
第25回	黄眉老怪	183
第26回	八戒立功	190
第27回	盗紫金铃	196
第28回	七精一怪	204
第29回	过狮驼岭	210
第30回	勇救群童	219
第31回	无底洞捉鼠	224
第32回	秃头国王	232
第33回	连环洞捉妖	237
第34回	祈雨救民	243
第35回	玉华收徒	247
第36回	遭遇犀牛	257
第37回	玉兔招亲	264
第38回	员外遇险	275
第39回	取回真经	282
后记		290

名师快速导读

《西游记》是我国文学史上最优秀的长篇神魔小说，以其丰富瑰奇的想象描写了唐僧师徒在漫长的西天取经路上和妖魔鬼怪斗争的故事。它不仅创造了一个神奇的幻想世界，而且具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式。其中孙悟空大闹天宫、三打白骨精、女儿国等故事更是家喻户晓、妇孺皆知。几百年来《西游记》以其独特的艺术魅力，吸引了一代又一代的读者，成为我国人民最喜爱的小说之一。

作者简介

吴承恩（约1504—1582），字汝忠，号射阳山人，淮安山阳（今江苏淮安）人，生于明朝。他出身于一个由书香门第败落下来的小商人家庭，自幼敏而多慧，博览群书。年轻时多次参加科举考试，但屡试不第，直到四十多岁才补上贡生，到浙江长兴县当了长兴县丞。他为官清正廉洁，刚直不阿，看不惯官场的奸邪谄媚、尔虞我诈和官府对百姓的横征暴敛，只干了两年就愤然辞职，隐居家中，潜心收集民间传说和野史资料，创作了举世瞩目的神话小说《西游记》。该书是中国古代浪漫主义小说的代表作。除此之外，现存的吴承恩诗文还有

《二郎搜山图歌》和《禹鼎志序》等。

写作背景

《西游记》是吴承恩于明嘉靖、万历年间完成的。当时朝政黑暗，世风日下，作为一个饱受欺凌的小商人的儿子和屡次落第、备尝辛酸的儒生，他痛感乡绅欺压百姓，朝廷任用奸臣，而自己却无能为力，这成为其写作《西游记》的社会背景。

《西游记》的故事来源于唐太宗贞观年间，玄奘只身去天竺取经的史实。玄奘回国后口述西行见闻，由弟子辩机整理成《大唐西域记》，记载了其取经途中的艰辛和异域风情。而玄奘另两名弟子所写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》中对其事迹做了夸张的描绘，并插入了一些带有神话色彩的故事。唐僧取经的故事在民间广为流传，经过无数人的创造，最终由吴承恩整理、加工，完成了这部伟大的著作——《西游记》。

地位与影响

《西游记》被誉为明代“四大奇书”之一，它的出现开辟了长篇神魔小说的新门类，确定了神魔小说在长篇小说中的独立地位。它以游戏的笔墨讽刺、批判了封建社会的世态人情，将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙地结合，使作品洋溢着诙谐幽默的情调，直接影响了讽刺小说的发展。同时，《西游记》在中国小说史上开辟了浪漫主义的新境界，是古代长篇浪漫主义小说的高峰，在世界文学史上，它也是浪漫主义的杰作。《西游记》还被改编为戏曲、绘画等各种艺术形式，至今仍活跃在舞台、屏幕上，为人民群众特别是小

朋友所喜闻乐道。而且，随着世界文化的进一步交流，《西游记》又成为世界文学宝库中的一朵奇葩。

故事梗概

东胜神洲傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴，得名孙悟空。他学会七十二般变化，一个筋斗云可行十万八千里，自称“美猴王”。他取得定海神针，又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。玉帝把孙悟空召入上界，封为弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后，便打出南天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，孙悟空被擒后历经刀砍斧剁、火烧雷击、丹炉锻炼却毫发无伤。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

观音菩萨去东土寻唐僧玄奘去西天求取真经。唐僧西行，在五行山救出孙悟空。师徒二人西行，在鹰愁涧收服小白龙，化作唐僧的坐骑；在高老庄，收服猪悟能八戒，做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收服了沙悟净，成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去求经。

在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破。唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，赶走悟空，自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，八戒到花果山请来孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮精推入井内淹死，狮精变作国王。国王鬼魂求告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处讨来金丹，救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。女儿国国王欲招唐僧做夫婿，悟

空等智赚关文，坚意西行。唐僧被毒敌山琵琶洞蝎子精摄去，悟空请来昴日星官，昴日星官化作红冠大公鸡，才使妖怪现了原形。不久，唐僧又因悟空打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变作悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变作唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假二悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心协力，赶赴西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，借天兵神力，降伏二怪，扑灭了大火。比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空解救了婴儿，打退妖邪，寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。在天竺国，唐僧被月宫玉兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马，悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外布金寺的真公主。

师徒四人历尽千辛万苦，终于来到灵山圣地拜见佛祖。却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺，奉送唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经，返回本土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河又被老龟把四人翻落河中，湿了经卷。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，悟空被封为斗战胜佛，八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马加升为八部天龙，各归本位，共享极乐。

艺术特色

写作手法新奇

《西游记》作为成就最高的神魔小说，浪漫主义是它最基本的艺术特征，它把浪漫主义的创作方法提升到一个新的历史高度。在整体风格上，《西游记》洋溢着浓厚的幻想色彩，在古代长篇中构筑了一个变幻奇诡而又真实生动的神话世界。不论是光怪陆离的风物环境、扑朔迷离的故事情节，还是别具一格的神魔人物，无不充满瑰丽的想象、神奇的夸张，具有独特的审美价值。

故事情节完整而曲折

在故事情节上，全书泾渭分明，严谨完整。此书由大闹三界、取经缘起、西天取经三大部分组成，这三大部分既是有机联系的艺术整体，又各自具有相对的独立性，每一部分也由相对独立的若干小故事组成。其中大闹三界是序幕，取经缘起是过渡，西天取经是主体。全书以唐僧师徒取经为贯穿始终的主要线索，把数十个小故事串联起来，可称为是“线性串联的结晶”。

在故事情节的艺术格调上，《西游记》继承了寓庄于谐的优秀传统，“戏墨寓至理，幻笔抒奇思”，轻松活泼，妙趣横生，使作品充满诙谐的兴味，产生出异常浓烈的喜剧效果。作品或随意点染，涉笔成趣；或借题发挥，针砭时弊；或冷嘲热讽，饶有情趣，可谓嬉笑怒骂，皆成妙文。



典型人物形象

孙悟空是《西游记》中理想化的英雄形象。书中着重表现了孙悟空斩妖除怪、不畏艰险、勇往直前、积极乐观的斗争精神和美好品德，突出地表现了他在跟妖魔做斗争中显示出的坚强斗争决心和高超的聪明才智。例如，他善于透过迷人的假象认清妖怪的本来面目；他总是除恶务尽，从不心慈手软；斗争中注重了解敌情，知己知彼，克敌制胜，根据不同的斗争对象，变换不同的策略和战术，等等。凡此，都是现实生活中人民群众长期社会斗争经验的艺术概括。

《西游记》中的猪八戒是一个有缺点而又令人喜爱的人物形象。他吃苦耐劳，是孙悟空斩妖除怪不可缺少的助手，但他贪馋好色，自私偷懒；对取经事业缺乏坚定性，一遇困难就要散伙回家；嫉妒心强，好搬弄是非。他的小聪明具有一种憨厚本色的特点，作者对猪八戒经常弄巧成拙的嘲笑，表现了对现实生活中小生产者落后意识的善意批评。

唐僧是一个带有浓厚封建士人气质的人物，作者对他是批评多于肯定。他恪守宗教信条和封建礼教，乃至迂腐顽固，而又胆小懦弱，而且常常误信谗言，颠倒是非，无理责骂和残忍地处罚为取经建立了巨大功勋的孙悟空。唐僧由一个被歌颂的人物，变成一个被讽刺嘲笑的对象，这一点是《西游记》和传统的取经故事一个很大的不同之处。

沙和尚任劳任怨，埋头苦干，从不计较个人得失，遇到妖魔鬼怪时，他一般都是看守行李、马匹，但一旦直接参加战斗，就绝不像猪八戒那样临阵脱逃。他秉性善良，虽能力不如孙悟空，口才不如猪八戒，但他也愿意为一个美好的愿望做点什么，所以他就一路挑东西，默默地、踏踏实实地做一些事。



第1回 猴王出世



传说在古时候，世界分为东、西、南、北四大洲。在东胜神洲海东的傲来国，有座花果山，山上有一块仙石。^①

一天，仙石突然裂开，里面滚出一个圆球的石猴，风一吹变成一个石猴。那猴会行走跳跃，饿了就吃路边的花草，渴了就喝山涧的泉水，和山里的狼虫为伴，认猕猴为亲人。

一天，天气炎热，众猴为了避暑，就跑到山涧中洗澡。见涧水奔流，就顺涧而去，寻其源头。它们顺涧爬山，来到尽头，才知道是一股瀑布。于是大家商议：有谁敢钻进瀑布去寻个水流源头出来，又不伤身体，就拜他为王。连喊三声，石猴跳了出来，应声高叫说：“我进去，我进去！”石猴跳入瀑布中，睁开眼一看，里面却没有水，他落在了一座铁板桥上。石猴走过桥，看到一处好地方，这里就像不久以前有人住过一样，天然的房子，安静整洁，石制的锅、碗、瓢^②、

① 交代故事发生的背景，引起读者的阅读兴趣。【环境描写】

② 瓢：用来舀水或撮取面粉等的器具，多用对半剖开的匏瓜做成，也有用木头挖成的。



盆等整齐地放在炉灶上。正当中有一块石碑，上面刻着：花果山福地，水帘洞洞天。石猴高兴得不得了，忙转身向外走去，嗖的一下跳出了洞。

猴子们见石猴出来了，身上又一点伤也没有，又惊又喜，把他团团围住，争着问他里面的情况。石猴抓抓腮，挠挠痒，笑嘻嘻地对大家说：“里面没有水，是一个安身的好地方，刮大风我们有地方躲，下大雨我们也不怕淋。”（这段话对石猴动作、神态、语言的描写刻画出活泼、好动，心思细腻的石猴形象。【巧妙用语】）

猴子们一听，一个个高兴得又蹦又跳。

猴子们随着石猴穿过了瀑布，进入水帘洞中。看见了这么多的好东西，它们一个个你争我夺，拿盆的拿盆，拿碗的拿碗，占灶的占灶，争床的争床，搬过来，移过去，直到筋疲力尽为止。猴子们都遵守诺言，拜石猴为王。石猴从此登上王位，自称“美猴王”。

美猴王每天带着猴子们游山玩水，很快三五百年过去了。一天，正在玩乐时，美猴王想到自己将来难免一死，不由悲伤得掉下眼泪来。^①

这时猴中跳出个通背猿猴来，说：“大王想要长生不老，只有去学佛、学仙、学神之术。”美猴王决定走遍天涯海角，也要找到神仙，学那长生不老的本领。猴子们为他做了一个木筏，又准备了一些野果，于是美猴王告别了群猴，独自撑着木筏奔向汪洋大海。

大概是美猴王的运气好，连日的东南风，将他送到西北岸边。他下了木筏，登上了岸，看见岸边有许多人都在干活，有的捉鱼，有的打天上的大雁，有的挖蛤蜊^②，有的淘盐。他悄悄地走过去，没想到，吓得那些人将东西一扔，四处逃命。

这一天，他来到一座高山前，突然从半山腰的树林里传出一阵美妙的歌声，唱的是一些关于成仙的话。猴王想：这个唱歌的人一定是



神仙，就顺着歌声找去。

唱歌的是一个正在树林里砍柴的青年人。猴王从这青年人的口中了解到，这座山叫灵台方寸山，山中有个斜月三星洞，洞中住着一个被称为菩提祖师的神仙。

美猴王告别打柴的青年人，出了树林，走过山坡，果然远远地看见一座洞府。只见洞门紧闭着，洞门对面的山冈上立着一块石碑，大约有三丈多高，八尺多宽，上面写着十个大字“灵台方寸山斜月三星洞”。正在看时，门却忽然打开了，走出来一个仙童。

美猴王赶快走上前，深深地鞠了一个躬，说明来意，那仙童说：“我师父刚才正要讲道，忽然叫我出来开门，说外面来了个拜师学艺的，原来就是你呀！跟我来吧！”美猴王赶紧整整衣服，恭恭敬敬地跟着仙童进到洞内，来到祖师讲道的法台前。^①

猴王看见菩提祖师端端正正地坐在台上，台下两边站着三十多个仙童，就赶紧跪下叩头。祖师问清楚他的来意，非常高兴，祖师问说：“你是哪里人？”猴王说：“弟子是东胜神洲傲来国花果山水帘洞人。”祖师喝令：“赶出去！他本是个撒谎的人，哪里是什么修道的！”猴王慌忙磕头，不住说：“弟子是老实之言，绝无虚诈。”祖师说：“你既老实，怎么说东胜神洲？那去处到我这里，隔两重大

① 画龙点睛之笔，虽为顽劣的兽类却又具有人的情义，为全书情节走向提供可能的依据。【细节描写】

② 蛤蜊：软体动物，长约三厘米，壳卵圆形，淡褐色，边缘紫色。生活在浅海底。

③ 祖师自然知道悟空要来的天机，而且也早已决定要收他为徒，传授给他技艺，为后文孙悟空不断与邪恶斗争并总能得到仙人的帮助埋下了伏笔。

【构思巧妙】



海，一座南赡部洲，你怎么能到这里呢？”猴王叩头说：“弟子漂洋过海，有数十个年头，方才访到此处。”

祖师说：“既是逐渐到来的也罢。你姓什么？”猴王又说：“我无性。人若骂我，我也不恼；若打我，我也不生气，只是赔个礼儿就罢了。一生无性。”祖师说：“不是这个性。你父母原来姓什么？”猴王说：“我也无父母。”祖师说：“既无父母，想是树上生的？”猴王说：“我虽不是树生，却是石里长的。我只记得花果山上有一块仙石，一年石破，我便生也。”祖师闻言，暗喜说：“这么说，却是天地生成的。你起来走走我看。”猴王纵身跳起，拐呀拐地走了两遍。祖师笑说：“你身躯虽是鄙陋，却像个食松果的猢狲（猢狲：猴子，特指猕猴。）。我与你就身上取个姓氏，意思教你姓猢。猢字去了个兽旁，乃是古月。古者，老也；月者，阴也。老阴不能化育，教你姓‘狲’倒好。狲字去了兽旁，乃是个子系。教你姓孙罢。”（通过对祖师神态变化的描写，间接地表明这猴王自身的灵性、慧根与佛缘，开篇即微妙地暗示了人物将来的命运。【布局紧凑】）

猴王听说，满心欢喜，朝上叩头说：“好！好！好！今日方知姓也。万望师父慈悲！既然有姓，再乞赐个名字，却好呼唤。”祖师说：“我门中有十二个字，分派起名到你乃第十辈之小徒。排到你，正当悟字。与你起个法名叫作孙悟空好吗？”猴王笑说：“好！好！好！自今就叫作孙悟空也！”

祖师叫孙悟空又拜见了各位师兄，并给悟空找了间空房住下。从此悟空跟着师兄学习生活常识，讲经论道，写字烧香，闲时做些扫地挑水的活。

很快七年就过去了，一天，祖师讲道结束后，问悟空想学什么本领。孙悟空不管祖师讲什么求神拜佛、打坐修行，只要一听不能长生不老，就不愿意学。菩提祖师对此非常生气。