

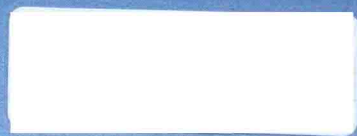
发现，那原本存在，却未被我们看到的故宫之美

DUMONT
杜蒙·阅途

真正见到的

李少白 魏慧玲 著

故宫



北京出版集团公司
北京出版社

巨制而非凡的 故宫

李少白 魏慧玲 著

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

是, 而不见的故宫 / 李少白, 魏慧玲著. — 北京:
北京出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-200-11929-9

I. ① 是… II. ①李… ②魏… III. ①故宫 — 介绍 —
北京市 IV. ① K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 037917 号

是, 而不见的故宫

SHI, ER BU JIAN DE GUGONG

李少白 魏慧玲 著

*

北京出版集团公司 出版
北京出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 16.75 印张 290 千字

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-11929-9

定价: 98.00 元

质量监督电话: 010-58572393

前序

走进故宫，当太和门广场出现在我们眼前时，相信所有人都会感到震撼。为它的开阔震撼，为它的壮丽震撼，为它的精致震撼，为它的厚重震撼。北京街头那些摩天大楼代表不了皇都，它们只是北京的符号。真正能够代表北京的，只有故宫——昔日的紫禁城。故宫是北京独一无二的面孔。

从1420年明第三代永乐皇帝朱棣迁都于此，到清末代皇帝溥仪被迫宣告退位，先后共有24位皇帝在这座宫城里统治中国长达5个世纪，其中包括明代的14位皇帝和清代的10位皇帝。

故宫，这座伟大的宫院规模宏大、气势磅礴，即使在世界范围内，也是规模最大、保存最完整的古代皇家宫殿建筑群，是中国建筑艺术的经典之作，1987年被联合国教科文组织评定为世界文化遗产。世界遗产委员会对其的评价是：“紫禁城是中国5个多世纪以来的最高权力中心，它以园林景观和容纳了家具及工艺品的9000多个房间的庞大建筑群，成为明清时代中国文明无价的历史见证。”

故宫占地超过72万平方米，原有宫殿楼阁9000多间，现存建筑980余座、8700余间，建筑面积约16万平方米。如此庞大的建筑群，不但丝毫没有杂乱感，反而结构严谨、布局规整。这是因为整个建筑规划了一条中轴线，这条中轴线将整个故宫有机地联为一体。宫内重要建筑都在这条中轴线上，其他建筑分东西对称分布。

中轴线上的主要建筑有太和门、太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿、坤宁宫和御花园。东西两侧有文华、武英两组宫殿，还有东六宫和西六宫等左右对称。三大殿前后排列在三层汉白玉石殿基上，每层都有汉白玉石刻栏板围绕，三台中有三层石雕“御路”。

在景山公园的万春亭俯瞰故宫，阳光下那一片金灿灿的屋顶，真是壮观至极，美不胜收。

2015年10月10日，故宫博物院成立90周年之际，故宫的开放面积由52%增至65%。占故宫总面积约三分之一未开放的区域，是世人眼中的禁地，这些都在书中得以精彩呈现。

巨正， 而不可见的 故宫

目录 Contents

第一章	营造之奇——无与伦比的宫殿群	001
壹	统领中轴 坐拥天下	002
	太和殿 中和殿 保和殿	
贰	皇家神威 气势如虹	026
	太和殿广场	
叁	天地合一 阴阳交汇	036
	乾清宫 交泰殿 坤宁宫	
肆	勤政亲贤 八代寝宫	056
	养心殿	

第二章

皇家生活——皇帝的饮食起居

064

- 壹 天得一清 听政御门 067
乾清门
- 贰 导和怡泰 一方胜境 072
畅音阁大戏台
- 叁 藏汉合璧 密宗佛堂 076
雨花阁
- 肆 藏龙之地 太子雅居 080
南三所
- 伍 乾隆归政 千叟盛宴 084
皇极殿

第三章

风花雪月——故宫的婉约诗境

088

- 壹 风光绮丽 赏心乐景 090
御花园 乾隆花园 慈宁宫花园 建福宫西花园
- 贰 后宫禁苑 佳丽香闺 120
钟粹宫 承乾宫 储秀宫 景福宫 景仁宫
- 叁 宫中四季 绝胜皇都 140
春花 夏雨 秋色 冬雪

第四章

三殿三阁——故宫的风雅之地

164

- 三殿三阁往来皆鸿儒 167
保和殿 文华殿 武英殿 文渊阁 体仁阁 东阁

第五章

视而不见——美在寻常之间

196

- 壹 红墙宫里四重门 198
午门 神武门 东华门 西华门
- 贰 蜿蜒迂回绕宫城 216
内金水河 故宫护城河
- 叁 远看近观皆入画 226
故宫角楼
- 肆 耀眼的一片红黄 242
宫色

附录

254

- 故宫开放时间与门票 254
- 服务设施 254
- 游览须知 256
- 交通指南 256



在北京中轴线的正中心区域矗立着三座宏伟的建筑，即故宫中的三大殿——太和殿、中和殿和保和殿，在中国历史 600 多年的时间里，它们一直是中国明清两代的权力中心，是万人瞩目的地方。

当年皇帝在确定这条中轴线的时候，秉承着“天上有天轴，地上有地轴，天地要对应”的思想而设。这条中轴既是都城北京的中轴，又是国家的中轴。因而皇帝的家建在了这条中轴线的中心位置，而三大殿就在中心的中心，故宫的其他建筑都有礼有序地环绕在它们周围。在占地 72 万平方米的土地上，中国古代的能工巧匠集各种建筑手法之大成，建造了宫殿房舍 9000 多间，建筑面积达 16 万平方米。

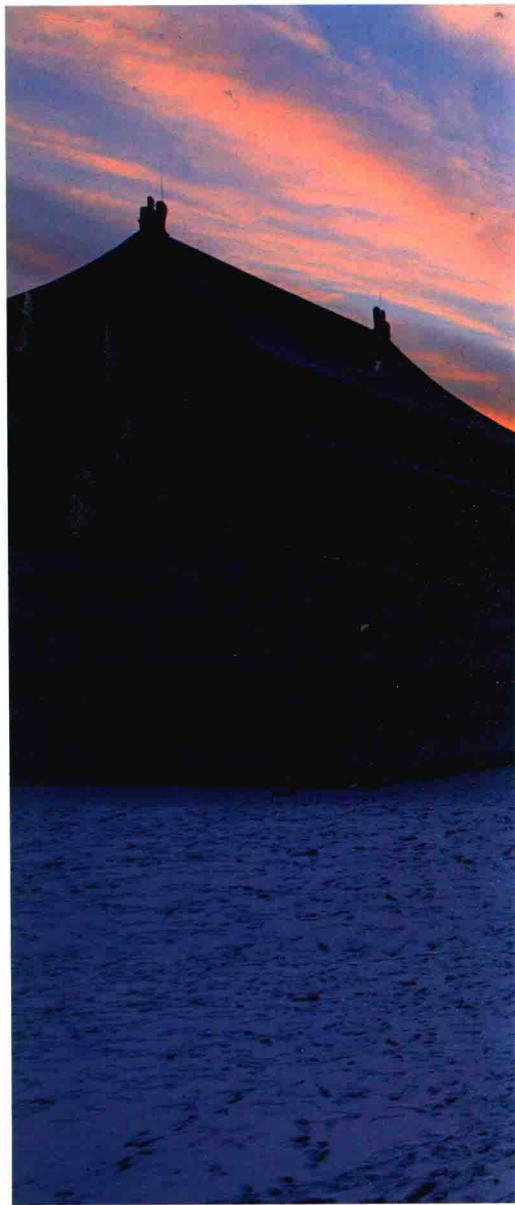


统领中轴 坐拥天下

太和殿 中和殿 保和殿

故宫的布局最讲究服从和突出核心，故宫三大殿是故宫的核心建筑，且以太和殿为首。这自然是造宫时皇帝的意图，故宫的设计者们更是心领神会，使用各种方法将太和殿突出出来，让它有高耸入云之感，似与天相接，因而无论是皇帝还是任何看到它的人都会想到一个强有力的词——“坐拥天下”。

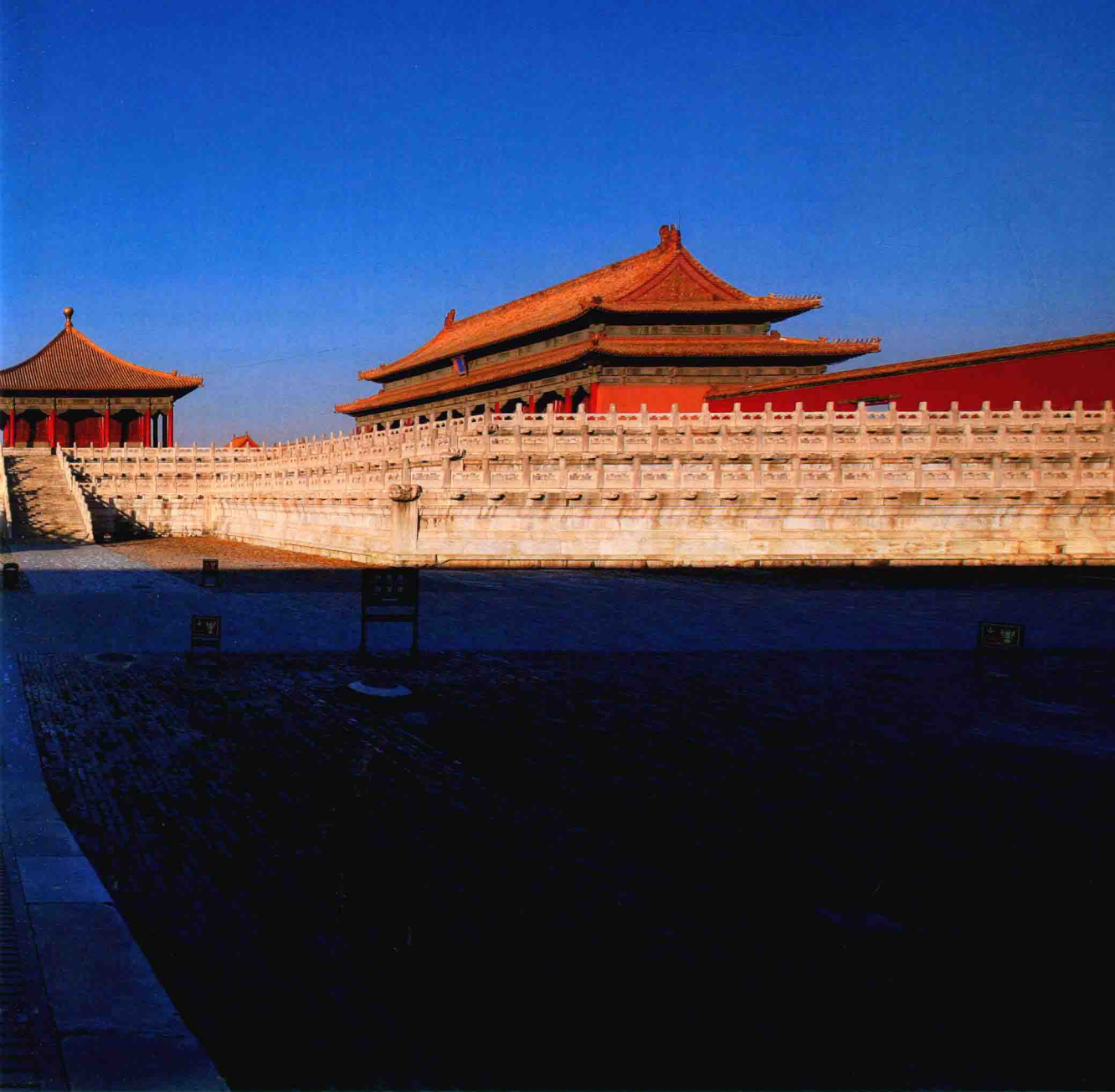
这张照片美得让人惊叹！巧妙的构图以及配合得天衣无缝的彩云，都恰到好处。照片是在三大殿东边的侧面走廊上拍的，从太和殿的正面是看不到后面的中和殿和保和殿的，除非在空中俯瞰。三大殿的侧影，在逆光下几乎成了剪影，且棱角分明。它们以庄严的面孔，给人一种威慑的力量。三大殿上空呈现出的那几道橙黄中带着灰色的卷云，以放射状从大殿的背后直指苍穹，它们仿佛是连接三大殿与天穹的通道。如果当年某个皇帝看到了这个场景，一定惊喜万分，将其视为祥瑞。华丽的云、威严的三大殿的剪影以及占了画面一半位置的深灰色的地面，给人一种象征的含义：高耸入云，与天相接，坐拥天下！







故宫三大殿下面的层层高台都护以汉白玉的栏板、栏杆和望柱，如今这里是很多摄影爱好者的必拍之处。那笔直而富于韵律的线条、精致的雕饰、历经岁月磨蚀的汉白玉，在晨光下有一种深邃的美感。虽然天上没有美丽的云彩，却让画面显得十分宁静，这是近600年风云变幻后沉淀下来的宁静。照片中的地面几近黑色，阳光打在三台的底部并一直亮上去，使三台和上面的三大殿更加醒目辉煌。太和殿的窗在阳光的映射下形成了两道明亮的银色反光。阳光的阴影在太和殿边上的围墙和一部分汉白玉栏杆上，形成了一组大小



不一的暗色三角，与三角形的大殿屋顶相呼应，并打破了建筑上的直硬线条，赋予它们一种别样的韵律美。这是清晨抢在大量游客进宫之前拍摄的照片，画面安宁得好像穿越回几百年前。

三大殿为什么要建在三台之上？因为皇上要的是天地相接的感觉。高 8.13 米的三层汉白玉石雕基座似乎要把三大殿推上去，要与天融为一体。照片以大面积深沉的地面烘托，确实给了我们这样的感觉。





太和殿



走进太和门，一座高大威严的大殿豁然闯入眼帘，这就是太和殿。初见太和殿，只能用“震撼”来形容当下的感受。



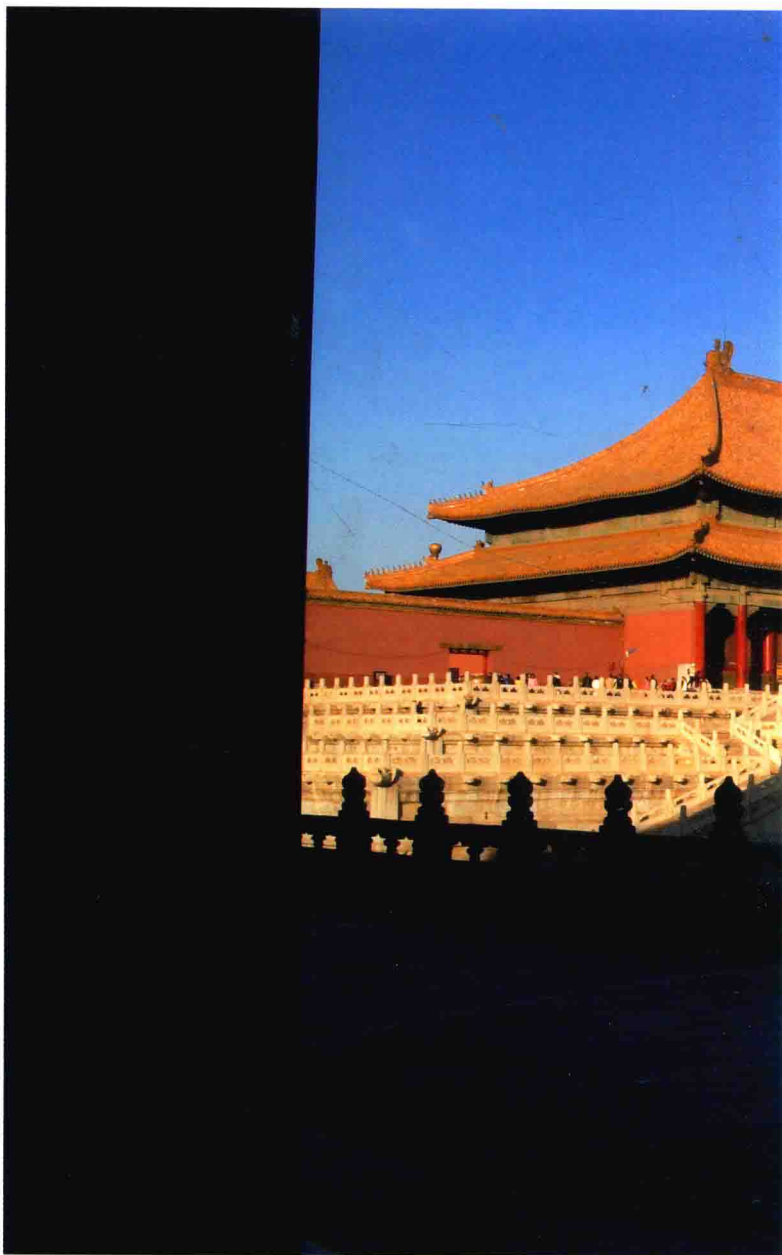
仔细观察这张照片不难发现，在太和殿的屋顶两端装有两个龙吻（即太和殿屋顶两端的龙形装饰），从照片上看不大，其实它们有 3.4 米高，重约 4300 公斤。仔细数一下，两边的岔脊上装饰着 10 个镇瓦兽。这些镇瓦兽的排列在当时的建筑设计中有着严格的规定，按照建筑等级的高低而数量不同。故宫所有建筑的屋檐上镇瓦兽最多的便是在太和殿上的，共有 10 个，这在中国汉族宫殿建筑史上是独一无二的，突显其至高无上的地位。镇瓦兽前是“仙人骑凤”，仙人之后就是 10 个小兽：龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、狎鱼、獬豸、斗牛、行什。保和殿和养心殿上有 9 个，中和殿岔脊上有 7 个，其他殿上的镇瓦兽按级递减。

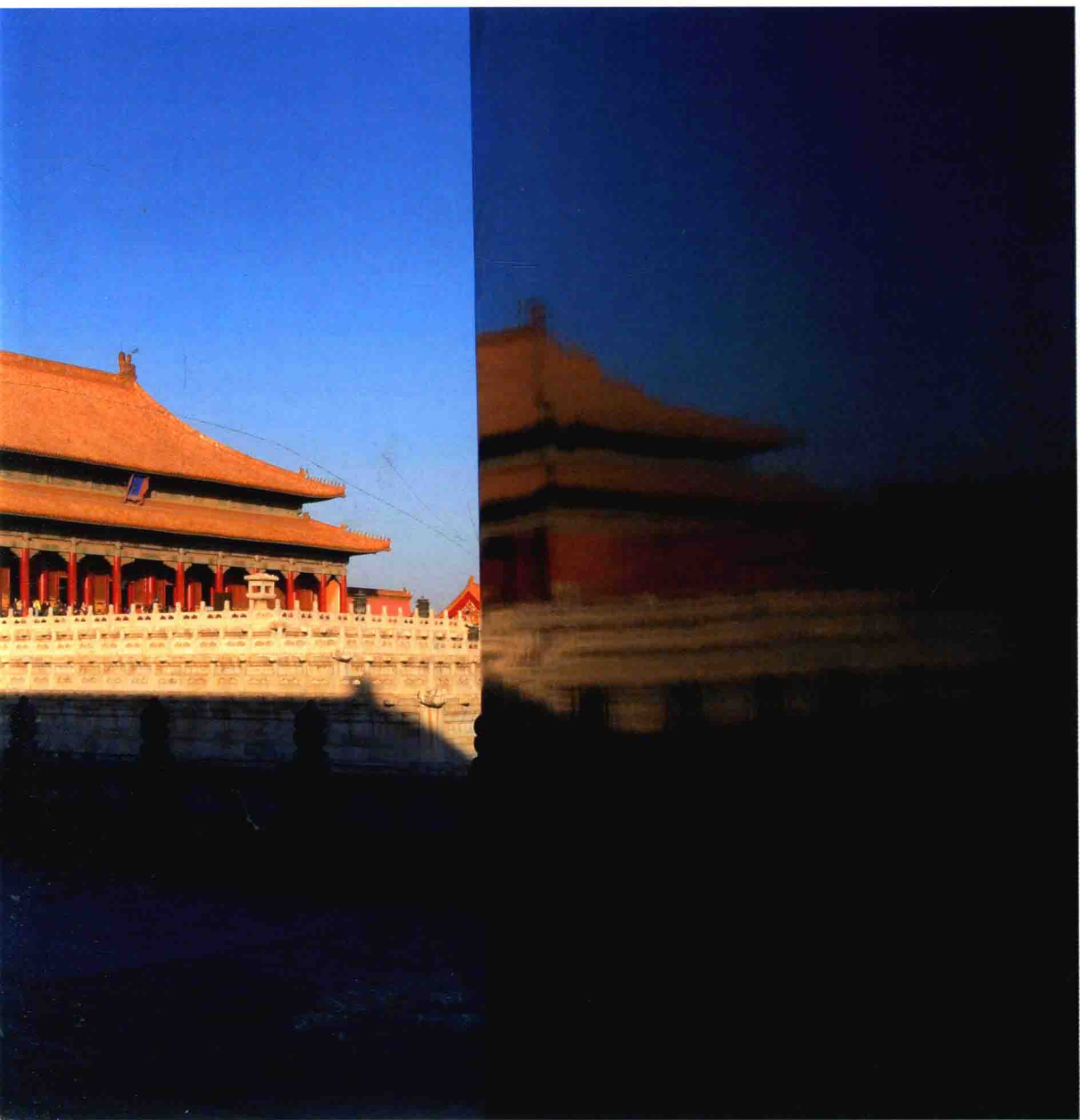
重脊前为什么用“仙人骑凤”？传说齐国国君齐王在一次作战中失败，来到了一条大河边，正当他走投无路时，突然有一只大鸟飞到了他的眼前。齐王急忙骑上大鸟，渡过大河，逢凶化吉。因此典故，古人将“仙人骑凤”安放在建筑脊端，祈盼逢凶化吉。

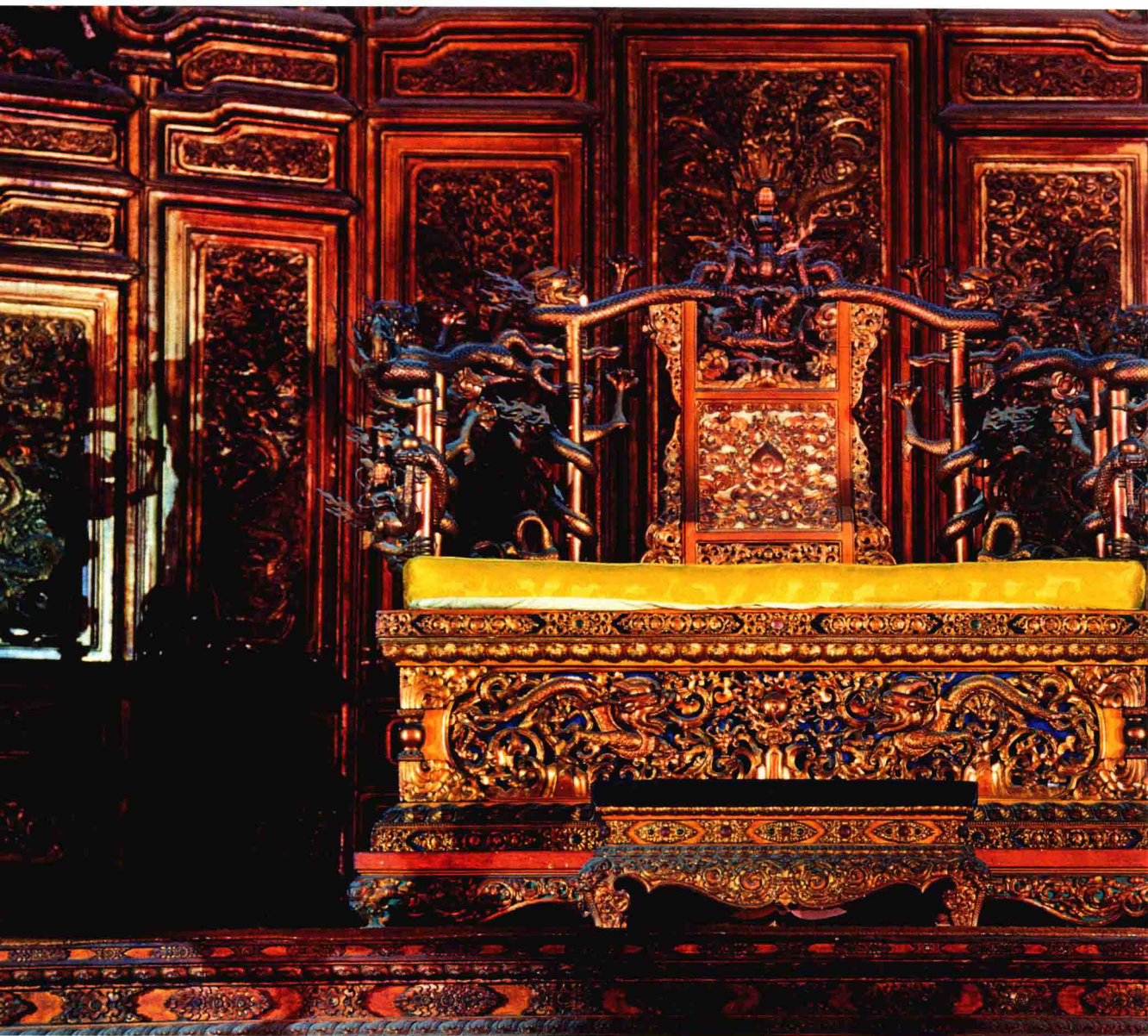
这些安放在屋脊的小兽，也起到了使建筑更加富丽堂皇的装饰作用。

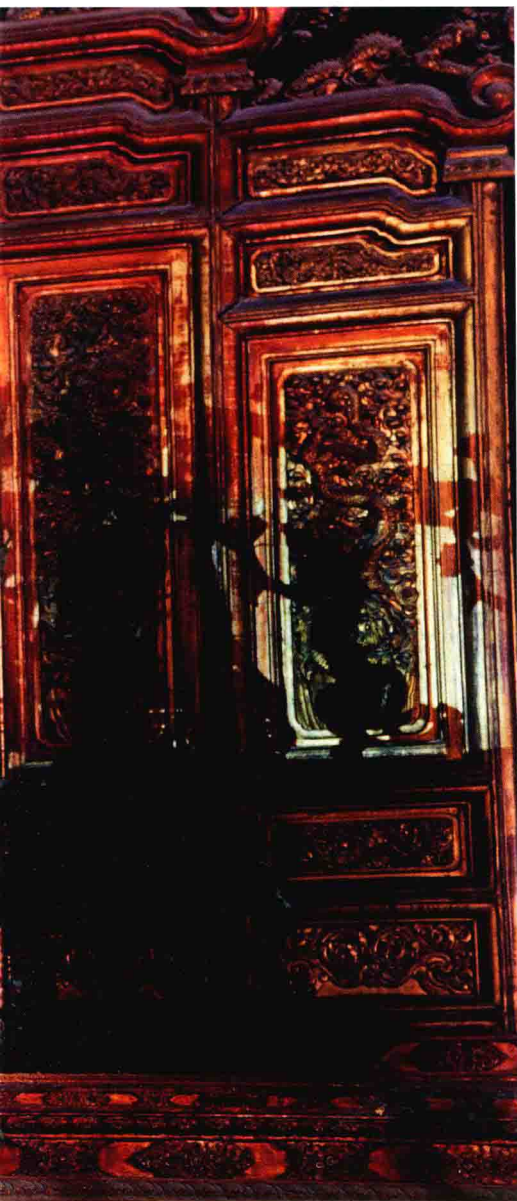
这张照片是在故宫静园后拍摄的，故宫关门比较早，一般的游客很难看到这样的画面。天色已近黄昏，太和殿两旁的晚霞将其映衬得更加庄严华贵。中正大气的构图也将太和殿的庄严推到了极致。然而与霞光相呼应的大殿中的灯光，也给观者带来了梦幻般的遐想。

这是一张让人感到神奇的照片：两个太和殿，一虚一实，呈现在同一个画面中。大面积的阴影将实景的太和殿衬托得更加亮丽，它沐浴在午后的阳光下，大气、端庄、安宁；虚的太和殿既如镜中影，又如水中之影，而实际上这个影像是投射在一扇朱红色的宫门之上。整幅画面神秘、有趣、奇特。虚影的太和殿缥缈遥远，如同逝去的历史影像，而实景的太和殿又把人们拉回到现实。当它们同时呈现在我们面前时，给人一种心理和视觉的错乱，非今非往，如梦如幻……









这是每个游览故宫的人必争相观看的一景——照片正中的髹金漆云龙纹宝座。这个宝座是中国明清几百年权力中心的标志，它设在太和殿正中的七层台阶之上。宝座制作于明嘉靖（1522—1566年）年间，通高172.5厘米、宽158.5厘米、纵深79厘米。尤其抢眼且让人过目难忘的是椅圈上那13条金龙，其中最大的一条龙昂首立于椅背的正中心。

皇上坐的椅子自然不同于一般的椅子，椅面之下没有椅腿，而是一个须弥底座。须弥座，又名“金刚座”“须弥坛”，源自印度，是安置佛和菩萨像的台座。龙椅用须弥座，自然表示至高尊贵之意。在宝座束腰的地方是以金漆覆面的双龙戏珠透雕。宝座的周围摆设着象征吉祥太平的象驮宝瓶，象征延年益寿的仙鹤，以及香炉、香筒等。宝座边上的六根金色大柱子上绘着金龙彩画，宝座上方的蟠龙衔珠藻井，也罩以金漆，如此种种，都在彰显“金銮殿”的华贵与皇帝的尊贵。

太和殿的屏风也与众不同，故宫中座椅后的屏风多为三扇或者五扇，唯独太和殿的屏风多达七扇。按照阴阳五行的说法，偶数为阴、奇数为阳，“九”是阳数之极，只有皇帝才能使用。按理说皇帝用九扇屏风更为合适，但是九扇屏风在这里怎么摆都达不到理想的美感，于是改用七扇来显示皇帝的地位与众不同。