

長篇紀實文學劇本 上

中國人胡適之



田崇雪・劉迺順◎編劇

長篇紀實文學劇本

中國人胡適之

(上冊)

田崇雪・劉迺順 編劇

遠景文學叢書 64

中國人胡適之

(上冊)

長篇紀實文學劇本

作者 田崇雪、劉迺順

創辦人 沈登恩

總編輯 葉麗晴

出版社 遠景出版事業有限公司
地址 新北市板橋區松柏街65號5樓

主編 李偉涵

網址 www.vistaread.com

執行編輯 潘治嘉

電話 (02) 2254-2899

排版校對 麻念台、潘治嘉

傳真 (02) 2254-2136

封面設計 李佩瑜

法律顧問 世紀聯合法律事務所尤英夫律師

初版 二〇一五年六月

書碼 978-957-39-0953-8

定價 新臺幣四八〇元

行政院新聞局登記證局版臺業字第0105號

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

中國人胡適之 / 田崇雪、劉迺順著。 — 初版。 —
新北市：遠景出版，2015. 06, 616面；17*23公分。
— (遠景文學叢書；64)

ISBN 978-957-39-0953-8 (上冊・平裝)

目錄

前 言 | 19

人 物 表 | 31

序 幕 | 53

第 一 集 | 58

第 二 集 | 93

第 三 集 | 122

第 四 集 | 159

第 五 集 | 190

第 六 集 | 221

第 七 集 | 253

第 八 集 | 285

第 九 集 | 317

第 十 集 | 345

第 十 一 集 | 373

第 十 二 集 | 401

第 十 三 集 | 433

第 十 四 集 | 462

第 十 五 集 | 491

第 十 六 集 | 521

第 十 七 集 | 551

第 十 八 集 | 583

長篇紀實文學劇本 上

中國人胡適之



田崇雪・劉迺順◎編劇

無地自由，何處適之，文化復興，舍我其誰！

——田崇雪

胡適是新文化運動和文化復興啟蒙的
罵以及那些浩浩蕩蕩的批判就像狂風
高的飄揚，呼啦啦地巨響！

——劉迺順

錯過胡適一百年！

——熊培雲

播種者胡適！

——李 敖

胡適是「傳統中國」向「現代中國」發展過程中，繼往開來
的一位啟蒙大師，是近代中國唯一沒有槍桿子做後盾而想言
論能風靡一時，在意識形態上能顛倒眾生的思想家。

——唐德剛

二十世紀是魯迅的世紀，二十一世紀是胡適的世紀！

——李慎之

新文化中舊道德的楷模，舊倫理中新思想的師表！

——蔣介石

胡適這個人也真頑固，我們托人帶信給他，勸他回來，也不
知他到底貪戀什麼。批判嘛，總沒有什麼好話。說實話，新
文化運動他是有功勞的，不能一筆抹殺，應當實事求是。到
了二十一世紀，那時候替他恢復名譽吧。

——毛澤東



ISBN 978-957-39-0953-8



長篇紀實文學劇本

中國人胡適之

(上冊)

田崇雪・劉迺順
編劇



胡適這個人也真頑固，我們托人帶信給他，勸他回來，也不知他到底貪戀什麼。批判嘛，總沒有什麼好話。說實話，新文化運動他是有功勞的，不能一筆抹殺，應當實事求是。到了二十一世紀，那時候替他恢復名譽吧。

——1956年2月6日，毛澤東在中南海懷仁堂舉行招待參加全國政協二屆二次會議的知識份子代表團宴會上的話。

內容提要

長篇紀實文學劇本《中國人胡適之》共五十集，近百萬言。

胡適是「傳統中國」向「現代中國」過渡的橋樑！胡適是「海峽兩岸」和「國共之間」最大的公約數！胡適是中美國際關係史上一段最溫暖的歷史記憶！長篇紀實文學劇本《中國人胡適之》是探尋這座橋樑、發現這個公約數、重溫這一段歷史記憶的首次文學嘗試。

《中國人胡適之》以 1948 年國民政府敗退大陸前夕實施的「搶救學人計畫」與共產黨建立新政前夕實施的「挽留統戰對象」之間激烈的矛盾衝突為序幕，以 1917 年胡適留美歸來，受聘為北京大學教授為開端，以領導「新文化運動」、提倡「好人政府」、開展「人權與約法」論爭、支持抗戰、駐美大使、北大校長、流亡海外、魂歸臺海等一系列重大事件為主線，穿插其與上百位著名政治領袖、思想鉅子、文化名流的戲劇性往來及其與葦蓮司、江冬秀、曹誠英等若干女性的友情、愛情、婚姻和家庭生活，全景式地展現了胡適之作為轉型時期中國文化大師波瀾壯闊的一生，藝術地再現了胡適之作為「中國文藝復興之父」的人格魅力、精神思想和對中國文化的卓越貢獻。同時還客觀真實地描繪了民國時期的一大批國際國內風流人物的群像：政治領袖有孫中山、毛澤東、蔣介石、汪精衛和羅斯福等，思想鉅子有梁啟超、蔡元培、陳獨秀、李大釗、魯迅等，文化名流有傅斯年、羅家倫、顧頡剛、徐志摩、丁文江、任鴻雋、陳衡哲等。

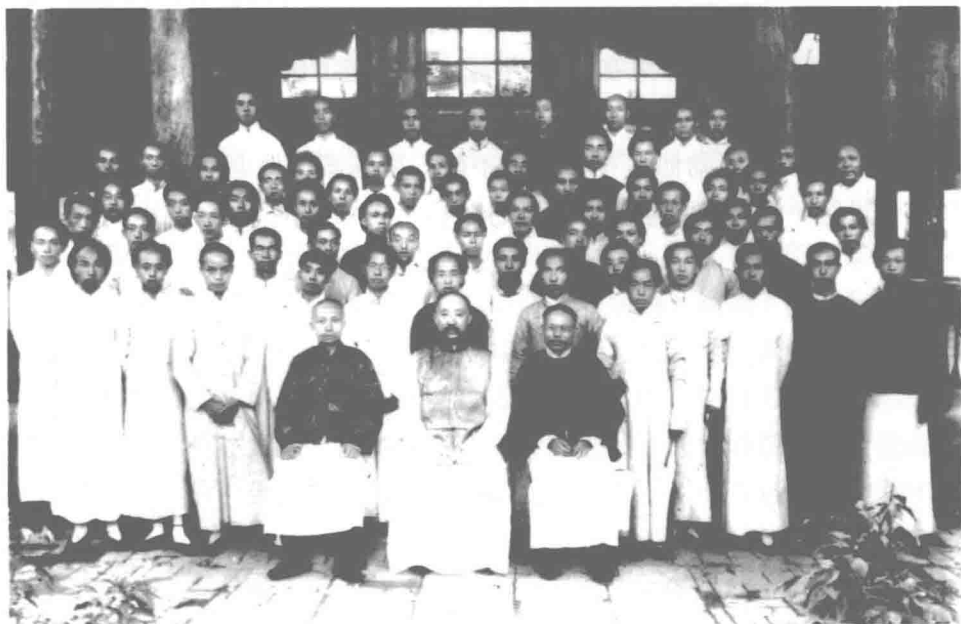
劇本在佔有大量歷史資料的基礎上，力圖還原民國時期的場景和風貌，為歷史人物搭建穩固的歷史舞臺。在人物刻畫、臺詞推敲、場景設置和鏡頭轉換上都力圖回到事件現場，於典型環境中塑造典型人物。

胡適的一生是極富戲劇性的一生，也是思想家的一生。思想的魅力在於預言性和穿透力，其最大的功用就是啟蒙。胡適之的「實踐是檢驗真理的試金石」、「多研究一些問題，少談一些主義！」、「大膽的假設，小心的求證」、「國際化的中國」、「容忍比自由更重要」等等一系列超前的思想通過其與朋友們的論爭得以彰顯，雖然一度曾經被歷史遮蔽，但終究還是被後來者發現，並運用到中國的現代化建設上，至今還在深刻地影響著中國的發展。毛澤東在 1956 年說：「胡適這個人也真頑固，我們托人帶信給他，勸他回來，也不知他貪戀什麼。批判嘛，總沒有什麼好話。說實話，新文化運動他是有功的，不能一筆抹殺，應當實事求是。到了二十一世紀，那時候替他恢復名譽吧！」



01

02



01 | 安徽績溪上莊胡適故居蠟像：馮順弟做針線，小胡適在溫書，腳下墊一高腳凳子。

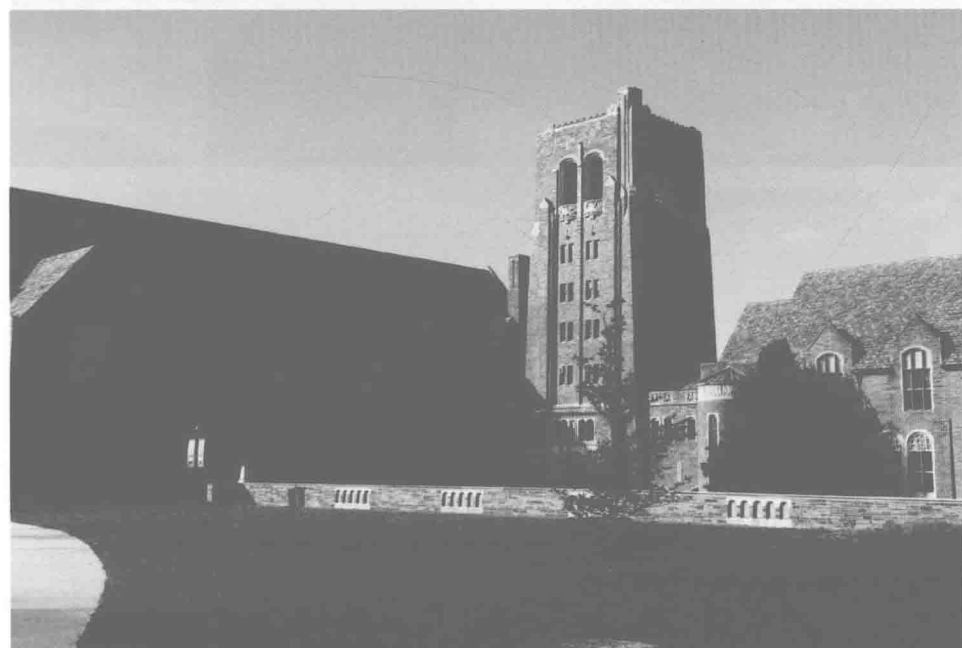
02 | 1910年8月，第二屆庚款官費留學生於出國前在上海聚會合影。此屆考試共錄取了七十名，胡適（立者第二排左一）為第五十五名，趙元任為第二名。前排中間坐的三位，左為范源廉，中為周自齊，右為唐介臣。（照片／胡適紀念館提供）



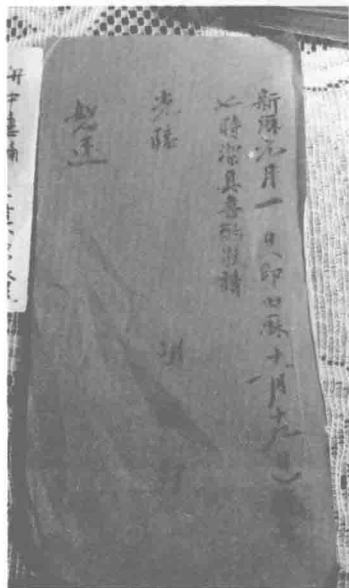
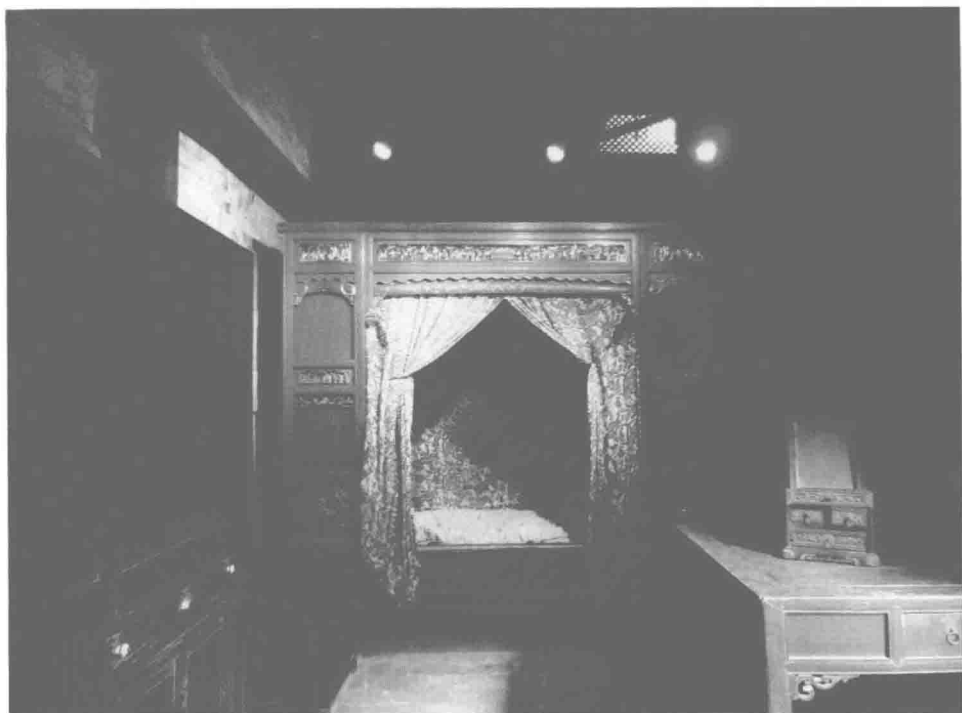
胡適赴美留學時期。（照片／胡適紀念館提供）



1923 年 11 月的胡適。（照片／胡適紀念館提供）



胡適的母校——美國康乃爾大學外景。



03

04

03 | 胡適與江冬秀女士的婚房。

04 | 胡適之婚宴請柬。