

早春笛音

闵宜 余润泽 / 著

馬明



ZAO CHUN DI YIN

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

早去笛音

闵宜 余润泽
著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

早春笛音/闵宜, 余润泽著. -- 济南: 山东人民出版社, 2016.6

ISBN 978-7-209-09252-4

I. ①早… II. ①闵… ②余… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第066039号

早春笛音

闵 宜 余润泽 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 山东华立印务有限公司

经 销 新华书店

规 格 16开 (169mm × 239mm)

印 张 16.75

字 数 550千字

版 次 2016年6月第1版

印 次 2016年6月第1次

ISBN 978-7-209-09252-4

定 价 35.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

賀老友余潤澤同宜文集
出版

才華洋溢
并卷有益

壬午年

王士敬題



春花烂漫小茶一盞
年華深處書香同伴



此情可待成追忆

| 天 慧 天 桃

不管他们是多么地留恋我们，不管我们有多么舍不得他们，父母还是永远地离开了我们。每次回家，仍然习惯地推开父母的门去寻找那熟悉微笑的脸，但我明白：这个世界上再也没有人用生命无私地疼爱我们了……顿时，身体和灵魂弥漫着无限的空寂与悲凉，仿佛天也塌了，海也枯了。

母亲一直有个心愿，想和父亲出一本合集，但未整理完成就病重了。临终前，她嘱托我们将书稿整理出版。三年了，我们无数次翻开又合上，与父母永别的悲痛场景总是萦绕眼前，心里犹如坠落千丈似的空茫。终于，痛定思痛，重新细细咀嚼父母作品，深感其中澎湃流贯的是他们的人品神韵和生命延伸。静夜沉思，认识顿觉升华：感其启迪人生，更感激他们的思想成为今日我们的追思。

书名“早春笛音”取自母亲的自撰联。母亲病重弥留之际，哥哥对她说：“你一生写对联无数，也给自己撰一副吧！”母亲微笑着说出了：“爱满沂蒙情未已，笑对早春奏笛音。”这是母亲一生的写照，以此为书名是对父母最好的纪念。这本合集文体多样，编辑了“联苑英华”“碑文萃编”“散文随笔”“诗词歌韵”“古史新决”“编读往来”“友人追忆”7个篇章，其中“联苑英华”“碑文萃编”“散文随笔”是母亲的作品；“编读往来”是父亲的作品、“古史新决”为二人合作、“诗词歌韵”大部分是母亲写的，父亲的诗歌只选取了较具代表性的如《九间棚思维》《两地书》等。本书在内容上讴歌时代、褒扬真善、鞭笞丑恶、关注教育、感受沧桑、留痕岁月、怡情山水，饱含父母对教育、对文化、对人生的种种思考，映照出他们对蒙山沂水的热爱和眷恋。

在儿女心目中，父母的形象往往是最真实、最自然的。

母亲是一个“痴”人。她生于江苏扬州兴化，9个月丧父，无兄弟姊妹，外婆靠寒机织、萤窗夜纺，含辛茹苦将她养大，供她读了大学。母亲1958年山师毕业时，是可以回南方工作的，同时，有一家省级报社也点名要她，但她就是听了一场动员大学生支援沂蒙山区建设的报告会，便凭着一腔热血和父亲双双来到当时最贫困偏远的沂蒙山区工作。这份“痴”情也表露在父母结婚三十年庆时写的套曲《教坛珍珠俦》中：“不恋春风十里西湖瘦，慈母望眼泪盈眸，谢南国吹箫引凤口，偏爱山沟，木铎为偶。”

母亲“痴情”于三尺讲坛，常“夙兴夜寐、不遑寝息”，我们兄妹的生活都靠外婆照料。记得小时候晚饭后，小伙伴们都在一中操场上疯玩，操场北面有一排苏式建筑，是教师办公室，天黑了，每当小伙伴们看到数学组的灯熄了，便知道时候不早了，就不约而同地各自回家了。我们俩却不愿回家，因为语文组的灯会再亮很久很久，母亲就在里面备课、批改作文，我们会等那盏灯最后熄灭和她一起回家，因为只有那个时间才能和母亲在一起。“文革”时，父亲被关进牛棚，母亲心急如焚，患上了中心性视网膜炎，因为不能及时医治，左眼几乎失明。1980年5月，母亲右眼又陡然病变，当时她正任毕业班班主任，坚持送走毕业班才去住院，结果右眼只剩下0.07的视力。出院后，领导劝她做些教辅工作，离开了热爱的三尺讲台，她痛苦极了，再三请缨，领导终于同意她改教不用批改作文的历史课。本想历史是副科，母亲就不用再那么拼命了，但她不仅继续“痴”下去，而且更甚了：读史书、查资料、写札记、搞教改、报课题，“诗化教学”“史话教学”“美育教学”“愉快教学”；同学们反映历史事件年代难记，她就编成歌谣和对联，创新发明了很多新方法。正如她在诗中所写：“传道时忒情痴，解惑时忒凝眸。”一日，父母的大学同学魏伯伯从烟台来访，遂赋词赠予：“镜中看，青丝几许？红颜早退，徐娘肌肤如皱！偏何用吞书饮墨，熬筋煎骨，邪魔苦追求？倒不如赏你东篱菊，唱你‘醉太平’，栏杆闲倚，含饴弄孙，惜养病身，恍作天外游！”母亲回道：“扪心验，豪气仍在！徐娘壮志，肝胆存注，风韵岂标发眉？偏甘个戴日兼程，风追骅骝，正道阅尽春色！倒也乐，赏我西苑草，唱我‘易水行’，抖擞竿头，豁我病身，手牵银河，荒外播金秋！”

母亲“痴情”于她的学生。她当过15年班主任，对学生的爱丝毫不少于我们俩兄妹，五六十年代，很多学生家里穷，交不起学费想退学，父母省吃俭用，余下钱粮资助他们，还徒步几十里去家访，劝慰其父母支持孩子的学业。那时每当父母发了工资都要将资助穷困学生的钱先留出来，剩下的才是我们全家一个月的生活费；家里的粮票、布票给了学生；床单、被褥给了学生；连外公唯一的遗物——一件羊皮袄也送给了因没有棉衣而冻得瑟瑟发抖的学生。

母亲“痴情”于各类文学创作。尤其是楹联，无论是国家大事还是生活小情她都喜欢写几副对联表情达意，港澳回归、台胞相会、申奥申博、入世成功、飞船登天、赈灾慰民，她都不吃不睡地撰联抒怀；她把教学内容编成楹联，与别人通信以楹联呈祝福，受邀讲话时以楹联作概括，节年庆典时以楹联作赠贺，怀念故人时以楹联作悼挽。母亲长于散曲，小令大套信手拈来，特别是精于使用民间口语俚语，作品亦雅亦俗；她还擅长以浅近的文言写碑文，常应邀为单位或个人撰写纪念碑文，下笔行云流水、声律宽泛、畅达洗练、咏叹宣叙，作品无一不被镌于金石。退休后的母亲“痴”心未泯。1997年8月在首次创建的临沂市楹联学会上，她当选副主席，并带领会员们活跃于机关、学校、社区、农村，组织楹联大赛、编辑出版《联苑新葩》《沂蒙当代楹联诗歌选》《沂蒙女子散文集》《双月园联文集粹》等，还创建了两个全国楹联教学基地；此外，她还创办了工作室、辅导学校……

母亲不仅是个杏坛“痴人”，还是个菊苑“痴人”，用她自己的话：“自幼曾习京昆，乔扮过生旦净末，老来情更迫。”母亲的家乡是京剧大师梅兰芳的故乡，小时候耳濡目染，大学时曾是校京剧团的名角，一出《打渔杀家》唱遍了泉城高等学府。工作后，她常和学生一起编剧、演戏，平常闲暇时京剧不离口，她的嗓音原来擅长梅派青衣，后又自学了程派、荀派，有时还来上一段小生。退休后她组织了“松鹤苑票社”“临沂一中票社”，还代表老年大学赴省参加演出。母亲在《套曲·戏迷乐》中这样写道：“唱不够官商角徵羽，唱不尽人间贬褒，唱不完古往今来悲欢离合功与过。人瞧俺恰似那疯魔，一歇里怒冲冲，一歇里笑呵呵！”

以前总嗔怪母亲太痴，现在重温她的痴，着实令我感动。我也理解，这种执着源于她的胸膛里有一颗滚烫的心。在当今这个浮躁的社会，执着是可贵

的，执着意味着一心向着自己的目标前进，执着不仅使她收获了各种奖项，更宝贵的是收获了学生对她的爱、社会对她的赞誉，这是她所应获得的，并且我们引以为豪。

和世间大部分的儿女一样，我们对父亲的情感是崇拜、敬佩的，但又略带一点点畏惧。

父亲的求学之路让我敬佩。父亲曾给我讲过他少时求学的故事：父亲出生在江苏农村，从小家境贫寒上不起学。村里的教书先生看他天资聪慧，准许他免费跟听。他好学勤奋、囊萤照读，四书五经过目成诵，还写得一手漂亮工整的小楷，深得先生赏识，成为乡里有名的小“秀才”。每逢节庆或村上有喜事便由他书写对联，那时父亲年纪小，够不着案几，只能站在板凳上写。后来他一路求学，从徐州师范到山东师范大学，毕业后和母亲一起来到临沂。在那个年代，一个穷小子能识文断字是要付出比常人更多的艰辛的。

父亲的学识、学养让我崇拜。年轻时的父亲青春飞扬、意气风发、踌躇满志。据父亲老友回忆，六十年代初，父亲在临沂剧院演讲《红岩》时甚是轰动，那时的临沂，大街小巷张贴着“红岩讲座”的海报。父亲把《红岩》讲得激情澎湃、纵横捭阖、舌灿莲花、妙语连珠。有这么好的口才，父亲的课讲得自然精彩：引经据典、娓娓道来，不苟言笑，语言却幽默诙谐。那年，他应邀在电大教授“古典文学”，我接送他，便随堂听起课来，一日他讲《诗经》，情到浓时竟摇头吟唱起来，全班学生都陶醉了。父亲作品颇丰，参编《太平广记选注》十余卷、主编《沂蒙教育》《作文训练教程》、编写《山东省高中语文教材教参》……退休后受聘编辑《中学生学习月刊》《少年天地》等杂志，撰写刊首语、创办心理信箱，每有学生来信倾诉成长的烦恼时，他必一一回复，内容涉及人际纠葛、学习压力、感情困惑、家庭矛盾、前途迷茫等，起到了温暖心灵、思想启蒙的作用。

父亲的胸襟气度让我敬仰。父亲一生秉性耿直、风骨清正、俯仰屈伸、视若浮尘，正其谊不谋其利，明其道不计其功。为他人撰稿、续家谱、改文章从不要署名、不计报酬。“文革”期间他屡受磨难，不断有“帽子”（“右倾”“反革命”“五一六”等）强行扣在他的头上，特别作为“王余王”（王火、余润泽、王力华）“反革命集团”的重要成员，他被剥夺了上课的资格，主要

工作是和王火一起打扫临沂一中的17个厕所，挨斗、抄家……家里家外贴满大字报，连蚊帐都被糊得不透气。父亲曾蹲过牛棚、也曾被迫到罗庄矿区进行劳动改造，但只要境遇稍好一点，他立即满怀热忱地投入工作，从未在文词中有过抱怨和愤懑。记得上中学时，教我的语文老师恰是“文革”中多次殴打父亲的人，我心中怨恨，便在他给我写的作文评语上乱画，为此，父亲批评了我，教育我做人要善宽以怀、善感以思。我想：能面带微笑地对待欺侮过他的人，这是人生的一种态度。一个人彻悟的程度，恰等于他所受苦难的深度。

父亲的个性特质让我喜欢也让我畏惧。父亲的性格亦庄亦谐、幽默风趣，有时把别人逗得捧腹，自己却不笑；有时他的笑话讲过去好几天了，想起来还想笑。小时候家里没有电视，父亲常自编自导家庭幽默剧，我、哥哥和母亲是主角，邻居们也乐于参与其中，家里家外常笑声不断。父亲遇事不慌不乱，行动慢条斯理、话语和风细雨。由是，我们在精神上对父亲很依赖，有苦恼愿意向他诉、有私密愿意给他讲。小时候常佯装不快要求父亲做“思想工作”；长大以后，每有喜怒哀乐我们都会和他分享，哪怕是工作上的困难、专业上的困惑，虽隔行隔山，经他一番透理分析和谈言微中的开导，总觉醍醐灌顶、茅塞顿开。若我等犯了大错，他便不留情面地批评教育我们，态度义正词严，说教鞭辟入里，令人心服口服。所以对父亲，我们真是敬之畏之深爱之啊。在爱他之余又多了几分惭愧，总感觉有些对不起他，我们从他那里获得了那么多的慈爱，却没有给他带来更多的慰藉，因为他的才情学识博远，我们无法望其项背；他的精神世界波涛深邃，我们却走不进。

表面上看，父母的性情风格迥异，爱好大相径庭，但他们互相欣赏、琴瑟和谐。看《两地书·自由度》中父亲的《回书》的描述：“你唱‘急急风’，我吟‘声声慢’；你用那黄钟大吕、铜板铁琶、裂岸惊涛去伴奏，我只凭清风三缕、竹笛一管、月光儿捧来相佑；闹哄哄的艺台，一鞭闪电掠过，你跳那八翻霹雳舞；静幽幽的校园，几滴春雨暂歇，我数一冬鱼儿瘦。呀，风风火火的妻，呀，闲闲淡淡的夫，这真是阴阳消长的规律天造就！”在人生风雨中无论多么命途多舛、不管父亲是蹲牛棚还是挨批斗，母亲始终关怀慰勉、不离不弃，正如母亲在《教坛珍珠俦——结庐沂蒙三十年》中这样写道：“结丝罗良缘天就，调琴瑟知音少有，庆时咱挥毫泼墨诗文酬唱共赋《小梁州》，忧患时

咱相偎相依相濡以沫翘首望北斗。”而父亲则是母亲永远的支持者，母亲每有新作，都要经父亲斟字敲句、除蔓删枝、缜密校对才放心投稿。真乃“贤哉我侣，壮我浩气，策我骅骝，今生来世漂着您的膀子走！擎您揽明月，助您牵银河，伴您播金秋”！这种爱情还真让我们很羡慕呢！

2006年父亲因病去世，母亲伤心欲绝，写下了一副对联“一世有幸与兄西窗共剪烛谈文论道共苦共甘曾有百年之约，终生痛憾伴君东阁品诗铸史经相知相悦恨难同日而归”。她思念了他六年，最终寻着父亲去了。

父母双双离世，我们常怨恨苍天不公、病魔无情。在整理书稿时，我们渐渐体会到：父母虽然没有达到期颐之年，但她们的生命却有厚度、有宽度、有高度，因而生命之花绽放得更灿烂、更有意义。于是，我的心得到一丝宽慰。

行文至此，我收到好友亮亮的短信：逝者对我们说：“天堂就在近处，我并没有走远，不需要说再见，也请不要哭泣，我们俩总在你们身边。”这恰能表达我们俩此刻的心情。

2016年5月

目 录

此情可待成追忆 / 001

篇一 联苑英华 节庆联 / 003

应征对联 / 014

政通人和 / 023

古圣今贤 / 026

山川胜景 / 028

文教峥嵘 / 032

赠贺悼挽 / 041

联歌对句 / 053

篇二 碑文萃编 父余云海母魏氏碑文 / 057

慈母顾淑贞碑文 / 058

余润泽闵宜碑文 / 059

江苏兴化乔惟良先生墓志 / 060

临沂市人大于兴和主任碑文 / 061

临沭谢老策勤夫妇碑文 / 062

刘瑞轩教授外祖父碑文 / 063

刘力田先生碑文 / 064

日照市实验中学叶廷富校长碑文 / 065

临沂市农机局刘继延书记碑文 / 066

潍坊市政协李福崇主席碑文 / 067

临沂供电公司村村通电十周年纪念碑文 / 068

商氏家族祭祖碑文 / 069

- 篇三 散文随笔 经典力作，大气磅礴 / 073
- 点燃生命的烟火 / 076
- 凤兮凌空 / 078
- 一本感人至深的教科书 / 080
- 艺彩留香毓后昆 / 083
- 鱼苗入海 / 085
- 《沂蒙晚报》刊首寄语 / 087
- 杏坛老兵，菊苑痴人 / 089
- 京昆雅韵醉痴人 / 092
- 寄语“逸兰亭” / 094
- 工作室寄语家长 / 096

- 篇四 诗词歌韵 九间棚思维 / 101
- 山乡女教师抒怀 / 108
- 长空对话 / 111
- 游扬州大明寺忆鉴真长老 / 112
- 俚歌赠桂祥 / 112
- 六句小令赞河东 / 114
- 归 根 / 115
- 临沂滨河防洪工程赞 / 115
- 江泉颂 / 116
- 赞红嫂广场 / 116
- 沂蒙红葡萄酒礼赞 / 117
- 临沂新城柳青河即景 / 117
- 文明沈泉一条街 / 117
- 游湖即兴 / 118
- 罗庄掠影 / 118
- 文明村寨巡礼 / 119
- 反腐倡廉“心”字歌 / 119

四德歌 /	120
人民谣 /	120
工作室辅教情思 /	121
《少年天地》迎新纪 /	121
沂蒙金秋满宾朋 /	121
贺临沂诗词学会成立十周年 /	122
赏《新富春山居图》有感 /	122
拙句为宋学忠大夫 /	123
痛悼亡夫 /	123
将军返故园 /	124
观孙儿作画 /	125
贺外孙女杨梦醒考取浙江大学 /	125
致程大姐 /	126
赠华弘 /	126
李石河村一棵松 /	126
为刘茵大姐贺八十华诞 /	127
环卫女士赞 /	127
李石河村歌 /	127
蓝天与少年 /	128
傅屯之歌 /	129
我梦中的白帆 /	130
忆江南·沂蒙好 /	131
渔家傲·飞天梦圆 /	131
如梦令·游费县指动石景区 /	132
如梦令·马髻山即景 /	132
踏莎行·褚庄重游 /	133
七律·题莒南天佛奇观 /	133
套曲·教坛珍珠俦 /	134
两地书（自由度） /	136
套曲·外孙女白描 /	138
套曲·【南吕】一枝花·高瞻前程情满怀 /	139

套曲·【商调】集贤宾·蒙山寿星巨雕颂 / 140

套曲·【南吕】一枝花·沂蒙人家我的家 / 141

篇五 古史新诀 大禹治水 / 145

武王伐纣 / 145

大教育家孔子 / 146

商鞅变法 / 147

伟大的爱国诗人屈原 / 147

秦始皇 / 148

大泽乡起义 / 149

万里长城 / 150

“世界第八大奇迹”——秦始皇陵兵马俑 / 151

张骞通西域 / 151

伟大的史学家司马迁 / 152

张衡发明地动仪 / 153

张仲景和华佗 / 154

官渡之战 / 154

淝水之战 / 155

祖冲之和圆周率 / 156

书圣王羲之和画圣吴道子 / 157

隋朝大运河 / 158

唐太宗纳谏 / 159

松赞干布与文成公主 / 159

玄奘和鉴真 / 160

诗仙李白和诗圣杜甫 / 161

唐代杰出的诗人白居易 / 162

王安石变法 / 162

岳飞抗金 / 163

成吉思汗和忽必烈 / 164

四大发明 / 164

宋代优秀词人 / 165

关汉卿和《窦娥冤》 / 166

大航海家郑和 / 167

民族英雄郑成功 / 167

李时珍和《本草纲目》 / 168

曹雪芹和《红楼梦》 / 169

篇六 编读往来

来信一：怎样学会与人谈心？ / 173

复信一：摆正心态，掌握规则 / 173

来信二：如何对待吹冷风的小团伙？ / 176

复信二：让他们也挑一挑担子 / 176

来信三：“假小子”就不像话吗？ / 178

复信三：把“假小子”进行到底！ / 178

来信四：我为什么总是郁郁寡欢？ / 180

复信四：将消极思维转换为积极思维 / 180

来信五：迷恋星，使我滑落 / 182

复信五：学学星的奋斗精神吧 / 182

来信六：我是一个不愿回家的人 / 184

复信六：假如调解无效，不如建个新家 / 184

来信七：我命好苦，脸上有一颗贱痣 / 186

复信七：痣和命运毫不相干 / 186

来信八：受不住“情书”的干扰，咋办？ / 189

复信八：婉言拒绝，晓以利害 / 189

来信九：节食还是发胖，真恼人！ / 191

复信九：发福有因，不可盲目节食 / 191

来信十：怎样熬过心惊肉跳的日子？ / 193

复信十：让流金的日子不留遗憾 / 193

来信十一：我怎么动不动就“发火”呢？ / 195

复信十一：“易怒”的养成与矫正 / 195

来信十二：我怎么会爱上自己的老师呢？ / 197

复信十二：拒绝错位的爱 / 197

来信十三：成了“小说迷”怎么办？ / 198

- 复信十三：从写“读后感”入手吧！ / 198
- 来信十四：怎样和父母沟通？ / 200
- 复信十四：成人也需体谅与关怀 / 200
- 来信十五：“丑人”何以解忧愁？ / 202
- 复信十五：变只天鹅展翅飞 / 202
- 来信十六：厌恶某位老师的课怎么办？ / 203
- 复信十六：来个大转换吧！ / 203
- 来信十七：哪儿来那么多讨厌的梦？ / 205
- 复信十七：关于梦的时间与成因 / 205
- 来信十八：如何改变灰色的心境？ / 207
- 复信十八：还我朝气 / 207
- 来信十九：怎样才能懂事？ / 209
- 复信十九：学会理解，学会独立做事 / 209
- 来信二十：怎样才能不胆怯？ / 211
- 复信二十：多一份自信吧！ / 211
- 来信二十一：怎样克服掉害怕老师的情绪？ / 213
- 复信二十一：如何克服“恐师”心理？ / 213
- 来信二十二：如何消除考前焦虑？ / 214
- 复信二十二：升学考试即将来临
愿考前焦虑远离你 / 214

篇七 友人追忆 润泽千秋在，沂蒙情未已 / 221

- 天高海深师生情 / 225
- 情洒沂蒙铸师魂 / 227
- 魂牵梦绕姐妹情 / 231
- 闵宜老师，一路走好！ / 236
- 一掬慈容映早春 / 239
- 先生之风，山高水长 / 244
- 写一点关于我姥爷的文字 / 246