

香港儿童文学名家精选

动物园的秘密

刘惠琼◎著



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

香 港 儿 童 文 学 名 家 精 选

刘惠琼◎著

动物园的秘密



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

动物园的秘密 / 刘惠琼著. — 北京 : 北京少年儿童出版社, 2013. 9

(香港儿童文学名家精选)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3786 - 4

I. ①动… II. ①刘… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 185836 号

香港儿童文学名家精选

动物园的秘密

DONGWUYUAN DE MIMI

刘惠琼 著

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 4.625 印张 80 千字

2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 3786 - 4

定价: 18.80 元

质量监督电话: 010 - 58572393

作者自序

我喜欢儿童

刘惠琼

我喜欢儿童，儿童喜欢听故事，我说故事给儿童听。我曾说故事给全港的儿童听，我还曾说故事给全东南亚的儿童听。

我喜欢儿童，儿童喜欢阅读故事，我写故事给儿童阅读。我写过无数的生活故事、童话及寓言，印成书本，给儿童阅读，他们感到满足，我更感到满足！

我喜欢儿童，于是钻研儿童文学。儿童文学是以儿童为中心，是儿童所能了解而又为他们所喜爱的文学。儿童文学，先要了解儿童的内心世界，才可以写成儿童真正喜爱的东西。

要了解儿童的内心世界，多和儿童在一起是非常重要的。我为了喜欢儿童，为了要写故事给儿童阅读，便常常去接近儿童。只要有好的故事，儿童一定喜欢阅读的。

现在出版社为了激发起儿童阅读课外图书的兴趣，出版了一套《香港儿童文学名家精选》，我特选出六篇作品。

《动物园的秘密》叙述管理动物园的老祖父和他的小孙女的故事。他们一向相安无事，只因有一天，小孙女失掉心爱的玩具，在一个晚上，奇怪的事便发生了。为了协助小孙女去找寻那失踪的玩



具，所有动物都醒来，一同出发。几经险阻，终于找回那玩具。内容充分表达互助、友爱、勇敢、机警，同时也提示世上充满奸诈、欺骗、诱惑，小朋友不可不防的。

这个故事出版后，不但深得小朋友的喜爱，也引起成人的兴趣，当时一位很有名气的电影导演，计划把它拍成电影，曾约我会面洽商。我也曾把它编成广播剧，在我的儿童节目播出，参加播出的小朋友，有杜国威、关维鹏（泰迪罗宾）、岑南羚、邓拱璧等，他们现已在演艺道路上各展所长、各有成就，这应是受到他们小时候参加儿童节目广播剧的影响。

《一毛钱的自传》是假借一毛钱的遭遇，描写这一毛钱，别人看来，是毫无价值的，可是这可怜的姐弟，却视之为活命的恩物。我写这个故事的动机，是想唤起小朋友们的同情心。眼见香港的儿童，生活太丰富了，养尊处优，不知艰难，任何喜爱的都唾手可得，也应让他们放眼世界，知道世间有欢乐也有悲伤。在我写的许多故事中，这是我较为喜欢的一个。

最后，我要感谢马辉洪先生的帮忙，让本书得以顺利出版。

作家访谈

因为不愿依书直说而创作的
儿童文学作家

——刘惠琼

因为不愿依书直说而创作的儿童文学作家 ——刘惠琼

“刘惠琼”，“刘姐姐”——对于现在的小朋友来说，这个名字和称呼可能有点陌生，但对于 20 世纪四五十年代的儿童来说，这个名字不但熟悉和亲切，而且很有号召力呢！因为她当时在电台主持儿童节目广播，每天都为儿童讲故事，和儿童玩各种有趣的益智游戏。“刘姐姐”，这是当时大众对她的亲热称呼。

不愿每天都拿着别人的故事来依书直说

曾主持儿童节目广播的刘姐姐，虽然现在已年过九十，但声音仍是那么的清澈动听。她向我讲述如何走上儿童文学创作的道路。

“1948 年，我主持‘香港电台’和‘丽的呼声’的儿童节目广播，节目中有讲故事、有常识问答游戏等。因为讲故事有一个时间限



1949 年，刘姐姐在给儿童广播。

制，有一定的长短，不能超过广播时间，于是我便需要根据这种情况来写故事。当时讲给小朋友听的故事也分年龄和时段，年龄幼小的，我给他们讲童话故事，故事会较短；年龄大一些的，便给他们讲生活故事，故事会长些。

“更重要的是，我不愿每天都拿着别人的故事来依书直说，我有我的理想，有我的想象力，于是便自己写故事。后来这些故事结集为《刘姐姐讲故事》，多数篇幅很短，内容是益智和有教育意义的。”

接触个性不同的孩子令我写作灵感源源不绝

回想起昔日的岁月，刘姐姐充满自豪感，那时候，她不但为小朋友讲故事，解答疑难，而且还组织乐队、儿童剧团、儿童合唱团等。每天和孩子们打交道，近距离接触大批个性不同的孩子，于是写作灵感也就源源不绝地涌现于刘姐姐的脑海中，由此她写出了一个个生活气息浓厚、真切地反映孩子心声的作品。刘姐姐以“洁莹”为笔名写的《一个好生学日记》便是这样来的。

“有一天，一个中学生来电台找我，她十分乖巧和有礼貌，我很喜欢她。后来，她经常来探望我。每次来，她都会帮我做一些工作，并且把他们学校发生的一些事情讲给我听。看着她，我突然产生灵感，就以她作为‘模特儿’，以洁莹的笔名，用第一人称的方式，写一个十三四岁的女孩子在学校和家庭中所发生的事情。这个

故事在《华侨日报》的《儿童周刊》连载，引起了很多读者的共鸣，洁莹一下子成为当时好学生、好女儿和好姐姐的典范。

“又例如写《慢吞吞国》，当时我看到有的小朋友做什么事情都是慢吞吞的，他们的父母怎么教导也不见效，于是我便写了这个故事。我是想告诉小朋友做事不要太慢，若真的很慢，会令自己遇到很多难堪的事，很多不愉快的事。可以说，这个故事是‘有所为而写’。小朋友读后觉得很有趣，有的家长也对我说，孩子读了这个故事后，做事慢吞吞的情况真的有所改善，这令我很高兴。”

专业知识令我容易捉摸儿童心理

刘姐姐在大学读的是教育系，儿童心理是重要的一科，到实际应用于写作之时，令刘姐姐可以收放自如。她说：“儿童不同于成年人，读儿童心理学令我设身处地去看待儿童，知道他们想什么，做什么，希望什么，了解他们的内心世界，否则只是看到儿童的表面。成年人有时以为他们有些行为是乱说乱动，于是就对他们加以指责，但其实这是错的。儿童心理学教会我要想儿童所想，并借故事把他们的心理表达出来，希望能把他们的一些错误行为也纠正过来。”

刘姐姐认为：儿童文学是以儿童为中心，是儿童所喜爱又是他们所能了解的一种文学。一本儿童读物若能使儿童读得爱不释手，那就是儿童文学很成功的例子了。她说：“例如《格林童话》和《安

徒生童话》就是很优秀的作品。《卖火柴的小女孩》令我十分感动，看了一次又一次。《渔夫和金鱼》讲述渔夫的善良和盲目地听从老婆的指示，渔夫老婆的贪心，小金鱼的灵性等，这些都很吸引人，也带给我反思。”



1960年，刘姐姐在编辑《儿童报》。

导师 Miss Cass 对我写作影响最大

谈到哪一位作家对自己的写作影响最大时，刘姐姐说：“我在英国伦敦大学进修时的一位导师 Miss Cass 对我的写作影响最大，她是英国著名的儿童文学作家。她为了写猫的故事，家里特别饲养七只不同种类的猫，每天仔细地观察猫的特性、习惯和动作，最后

在她的作品中把猫写得活灵活现，把它们的神韵精确地表达出来。这令我非常钦佩。她说：将现实与虚构交替运用写成的故事，才足以诱导儿童的想象力。她对写作的认真态度，令我佩服而甘于向她学习。”

回忆创作生涯中难忘的事和趣事，刘姐姐说十分多，当中以读者对《一个好学生日记》的反映最令她难忘。“刚才我提到过的《一个好学生日记》是我的得意之作，我采用‘洁莹’这个笔名描写中学生的事，当时的读者都以为真有其人，非常崇拜她，纷纷写信到出版社希望和她见面，并希望和她做朋友。有一天，一位读者捧着一束花到出版社，要求见见洁莹，并要亲自把花送给她。噢，我哪里去找出一个真的洁莹呢！哈哈，这是我最难忘的一件事。”

我特别喜爱的作品是《港生自传》

刘姐姐创作涉及的体裁十分多，包括童话、寓言、儿童故事、儿歌、散文、儿童剧本及游记等，当中以儿童故事感人至深。她真切地关注她那个年代的儿童和少年，写出了20世纪四五十年代儿童的困苦和他们的自强，也写出20世纪六七十年代儿童的朝气以及他们生活的改变，富有生活气息，也让读者从她的作品中感受到社会的变化。每一个故事都体现出人性中的那种关爱和善良，令人感动。当中有的故事更是以“儿童代言人”的身份对社会作出批判和控诉。

刘姐姐说：“如果要我从自己创作的故事中严格选出特别喜爱的，那么我会选出《港生自传》。这故事描写了穷孩子在香港那艰苦的和被忽略的生活，以及孩子奋斗的经过。因为接近我的孩子当中有不少是家境清贫的，很多时候我都以他们为写作对象，向社会提出控诉。”

其实，除了《港生自传》之外，《擦鞋童》《敏儿的假期》和收集在本书中的《一毛钱的自传》都是这类作品，由此可以见到刘姐姐对儿童的关爱，并不仅仅是表面上的精神引导，更是深层次的实质关怀。

晚年淡泊以明志，悠然以自娱

因为儿女都在加拿大，刘姐姐退休后，于1987年和丈夫移居加拿大温哥华。

热爱写作的刘姐姐，到了加拿大之后，也没有停止过写作。不过那些作品，她只给至爱亲朋及好友欣赏，并没有公开出版，因为由打字、封面设计、印刷到装订等程序，都是她和丈夫在家里的电脑室完成的。她觉得，自己设计制作的图书，比从印刷厂印出来的更合心意，这样的书已印了六七本了。

2002年，刘姐姐把她自制的图书，连同她一生所有的著作捐献给香港中文大学的香港文学特藏馆，为香港儿童文学的研究留下了非常珍贵的史料。

回首过去的岁月，畅谈生活的近况，刘姐姐很感恩地说：“我现在生活舒适，既无所需，亦无所求，淡泊以明志，悠然以自娱。我的家庭算得上美满幸福，我和我的老伴，相识于战前，结婚于战乱中，互助互爱，转眼已六十八载了。一对子女学有所成，我现在是四代同堂。我常常感谢上苍给我厚遇，让我遇到一个知我谅我的老伴，同偕白首。又赐我两个聪敏过人的儿女，人生如此，夫复何求？”

远在加拿大的刘姐姐，通过电话和我完成了这番访谈。最后，她说：“忘记年龄，令自己永远年轻。这是最好的格言。”



1987年，刘姐姐和丈夫摄于
加拿大温哥华。

目录

作者自序

我喜欢儿童 / 刘惠琼 7

作家访谈

因为不愿依书直说而创作的儿童文学作家——刘惠琼 3

童话篇



动物园的秘密 2

1. 动物园 2
2. 红脸白须公和苹果脸 3
3. 一件心爱的玩具 4
4. 奇怪的晚上 8
5. 出发前 12
6. 出卖朋友的小长尾 14
7. 小长脚脱险 19
8. 一块肉 22
9. 渡海 26
10. 做木筏 29
11. 仙人岛 34
12. 义勇的行为 39

13. 未完的游艺会 43

14. 虚荣的圈套 48

15. 小长尾悔改了 55

16. 火光 61

17. 虚伪仙人之子 68

18. 一把小刀 72

19. 青青洞 77

20. 回到幸福村 84

21. 做梦 90

22. 尾声 94

慢吞吞国 98

除夕奇遇 108

一毛钱的自传 115

孤独的花儿 123

老松树和小松子 128

童话篇



动物园的秘密

1. 动物园

离市区不远，有一个幽雅的地方，周围长着苍绿的老松。沿着树荫下的那条羊肠小路走过去，走到尽头，便出现了一排围墙，正中开着一扇圆门，门上面悬着一块黑色的牌子，牌子上漆着“动物园”三个金字。

进了园门，就是前院。在那里可以看见整齐地排列着几列平房，房子和普通人住的没有两样，只是前面没有墙，而代替的是铁栅栏，这是养动物的地方。

前院走尽了，又是一道围墙，一扇圆门，通过圆门便是后院。

那里弥漫着芬芳的气味，处长着五彩缤纷的花朵，有些自然地点缀在绿草之间，有些堆砌成各式的花圃，蜜蜂、蝴蝶在飞舞，这是它们自由自在生活的世界。

那边的角落里，屹然长着一棵老松树，一间小茅屋是倚着树干建成的，里面住着祖孙二人，那个祖父就是这所动物园的管理员，年纪很老了；那个孙女是个天真活泼而