

②m

⑤



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



⑤

①



⑤

①



⑤



④

①



⑥m

②m

成人钢琴

十课速成

辛笛应用钢琴教学法速成教学系列丛书

辛笛 编著



⑤

①



⑤

①



⑤



④

①

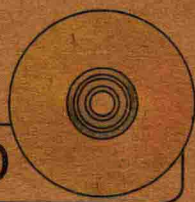


②m



①

附CD



成人钢琴 十课速成

辛笛应用钢琴教学法速成教学系列丛书

辛 笛 编著

图书在版编目(CIP)数据

成人钢琴十课速成 / 辛笛编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2010.5

ISBN 978-7-80692-521-8

I.成… II.辛… III.钢琴—奏法—教材 IV.J.624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第038548号

书 名: 成人钢琴十课速成

作 者: 辛 笛

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 董春洁

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海展强印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 数: 19801-25100册

印 张: 6.75

字 数: 谱文101面

版 次: 2010年5月第1版 2015年10月第7次印刷

书 号: ISBN978-7-80692-521-8/J.501

定 价: 30.00元(附CD)

前言

《成人钢琴十课速成》是作者应用钢琴教学法速成教学系列丛书之一，该教材主要针对没有任何钢琴基础的成年人设计，以最简单的方法在短期内教会大家演奏简单乐曲，达到自娱自乐的目的。

为了让成人学习钢琴更有趣，教材紧扣“速成”二字，用最简单的文字、最简单的方法、最音乐化的练习，让学习者在最短的时间内弹奏出多首耳熟能详的歌曲。该书具有以下特点：

1. 兴趣学习、以歌起步：成人学习钢琴与孩子不一样，工作忙、时间少，学习钢琴的目的就是为了能弹奏一些自己喜欢的歌曲，丰富业余生活。在编写《成人钢琴十课速成》中，考虑到循序渐进的学习过程，通过踏板与伴奏音型练习、学习认识和弦标记、脚踏板与左手小指的配合、学习弹奏左手模式化扩大式分解和弦伴奏音型等教学环节，迅速建立起学习者的伴奏感觉。

2. 左手固定手型、固定指法、固定节奏：在教材中，作者所选的 22 首歌曲都是以 C 大调 $\frac{4}{4}$ 拍记谱，通过左手弹奏模式化扩大式分解和弦伴奏音型，做到左手固定手型、固定指法、固定节奏，易于学习者掌握与运用，有目的地让学习者把注意力集中在右手旋律声部的弹奏中，把音乐弹奏

的完整和动听,最终达到能自由运用的程度。

3. 右手弹奏指法固定化:对于初学者来说,右手养成良好的指法习惯是很重要的,本教材标有右手指法,有利于初学者方便、快捷地掌握学习内容,提高双手协调能力。在节奏编排方面,作者结合每节课教学目的出现的复杂节奏,创作了音乐性较强的练习曲,可以让学习者在弹奏节奏练习的同时享受音乐带来的快乐。

4. 实用性:为了突出“速成”二字,教材使用单行谱加和弦标记的形式记谱,这种方法可以方便弹奏者迅速、准确地识谱,结合左手扩大式分解和弦伴奏音型的介入,能让学习者在短时间内迅速提高自己的应用钢琴弹奏水平,激发学习者的学习兴趣,建立学习者的自信心和成就感。

5. 一曲多弹:教材的伴奏音型介绍中,作者介绍了一些扩大式柱式和弦、扩大式半分解和弦等伴奏音型,启发学习者使用这些伴奏音型弹奏本教材所有歌曲,感受相同歌曲使用不同伴奏音型的音响效果。

6. 首调(简谱)和弦标记:教材使用了阿拉伯数字和弦标记方法,不论大小调采取相同的和弦标记方法,此种方法方便将来的移调和转调练习。

本教材除了适合作为成年人学习应用钢琴的教材外,还可以作为钢琴即兴伴奏、数码钢琴集体课等教材,最适合于老年大学使用。希望它能满足广大读者的需要,成为初学者的良师益友和应用钢琴教师的好帮手。

目 录

第一课	《渔光曲》教学流程·····	001
第二课	《飞吧,鸽子》教学流程·····	012
第三课	《夕阳红》教学流程·····	019
第四课	《难忘今宵》教学流程·····	026
第五课	《血染的风采》教学流程·····	033
第六课	《上海滩》、《热血颂》教学流程·····	040
第七课	《月亮代表我的心》、《在水一方》教学流程·····	048
第八课	《渴望》、《秋光》教学流程·····	057
第九课	《望星空》、《十五的月亮》教学流程·····	066
第十课	《枉凝眉》教学流程·····	075

附录一 伴奏音型介绍.....081

一、扩大式三层次柱式和弦伴奏音型(一).....081

二、扩大式三层次柱式和弦伴奏音型(二).....083

三、扩大式三层次半分解和弦伴奏音型(一).....084

四、扩大式三层次半分解和弦伴奏音型(二).....085

附录二 乐 曲.....089

谁不说俺家乡好.....089

绣红旗.....090

少年壮志不言愁.....092

浏阳河.....093

在那桃花盛开的地方.....095

红星照我去战斗.....097

浪花里飞出欢乐的歌.....099

回娘家.....100

第一课

《渔光曲》教学流程

一、教学目的

学会弹奏《渔光曲》

二、教学重点

1. 踏板与伴奏音型练习
2. 学习认识和弦标记
3. 脚踏板与左手小指的配合
4. 学习弹奏左手模式化伴奏音型——扩大式分解和弦伴奏音型
5. 左手固定手型、固定指法、固定节奏
6. 触键感觉训练——右手使用第三手指弹奏旋律

三、教学步骤

1. 通过写、弹相结合,巩固所学伴奏音型与和弦标记的对应关系
2. ①—⑤和弦连接,右手全音符与扩大式分解和弦伴奏音型
3. ①—⑤和弦连接,右手全音符、二分附点音符、四分音符与伴奏音型
4. ①—④—⑤和弦连接,右手全音符、二分附点音符、四分音符与伴奏音型
5. ①—④—⑤和弦连接,右手全音符、二分音符、二分附点音符、四分音符与伴奏音型
6. 加入副三和弦,①—⑥ m —② m —⑤—③ m —⑥ m —⑤—①和弦连接
7. ② m 与②的区别
8. 双手的协调程度

踏板与伴奏音型练习

步骤一：用左手小指弹奏以下 C 大调音阶。



步骤二：左手小指与右脚踏板练习。



右脚延音踏板在左手的 5 指弹奏 C 音的同时踩下并保持不动，左手的小指可以离开琴键让声音延续，在左手的小指弹奏 D 音的同时，右脚需要抬起来然后再踩下去，左手在确定右脚已经踩下去的情况下离开琴键，同样的方法用左手小指弹奏 C 大调音阶，注意速度要慢，练习左手小指和右脚踏板的协调性。

步骤三：左手分解和弦伴奏音型与右脚踏板练习。



右脚在左手弹奏 C 音时同时踩下去并保持不动, 左手按节奏弹完整
 个小节, 当左手弹奏第二小节的第一个 D 音时, 右脚要同步抬起和踩下并
 保持不动, 需要注意的是在右脚没有踩下之前, 左手不能离开 D 音继续往
 下弹奏第二个 A 音。

步骤四: 左手小指一个八度的分解和弦伴奏音型练习。

① ②m ③m ④

踩下 抬起 踩下 抬起

⑤ ⑥m ⑦° ①

踩下 抬起 踩下 抬起

以上①、②m、③m、④、⑤、⑥m 等是首调(简谱)和弦标记, 单独一个
 阿拉伯数字是大三和弦, 一个阿拉伯字母的右下方有一个小写字母 m 是
 小三和弦, 如①、④、⑤是大三和弦, ②m、③m、⑥m 是小三和弦。对于速成
 学习者只要认识它们就可以了, 没有必要追究什么是大小三和弦等理论
 知识。

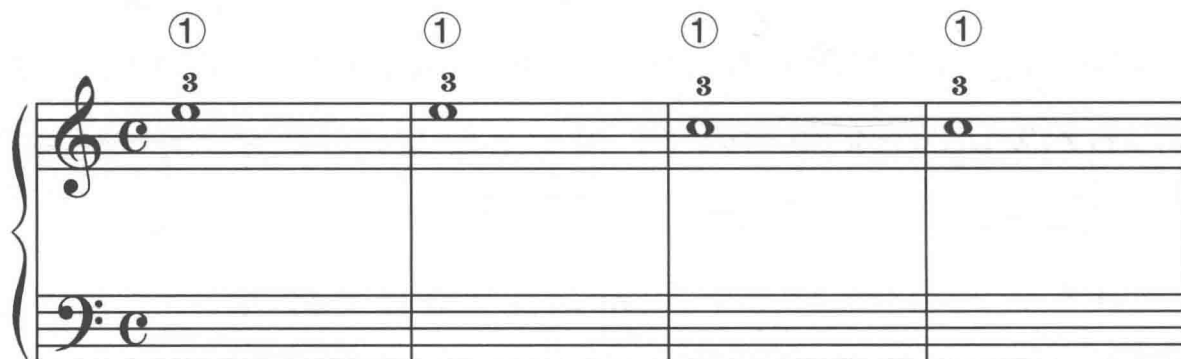
在 C 大调的音乐作品中, ②m 是在 II 级音上建立的小三和弦, 如果把

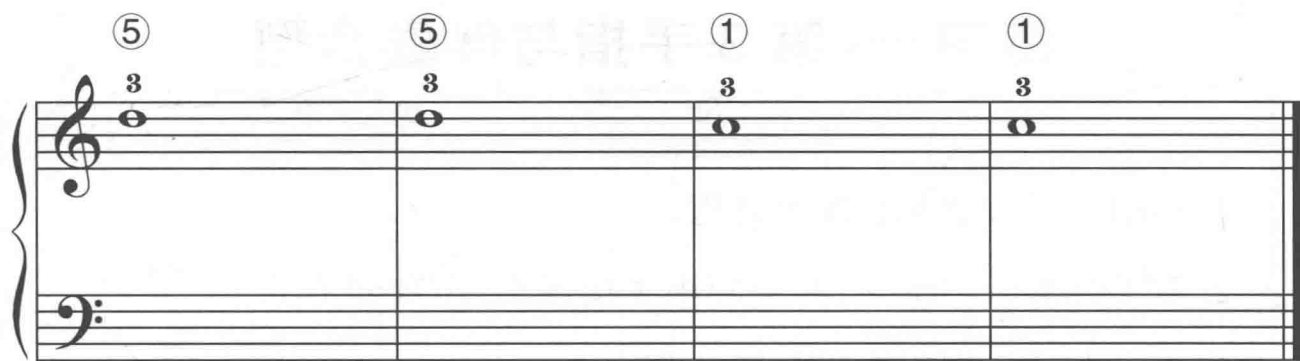
小写字母 **m** 去掉, ②就变成了大三和弦, 在和声学里, ②级大三和弦是重属和弦, 这里我们只需要认识和弦标记和掌握弹奏基本方法就可以了。注意下例中 ②**m** 与 ②、⑥**m** 与 ⑥、③**m** 与 ③的弹奏方法。



题 例

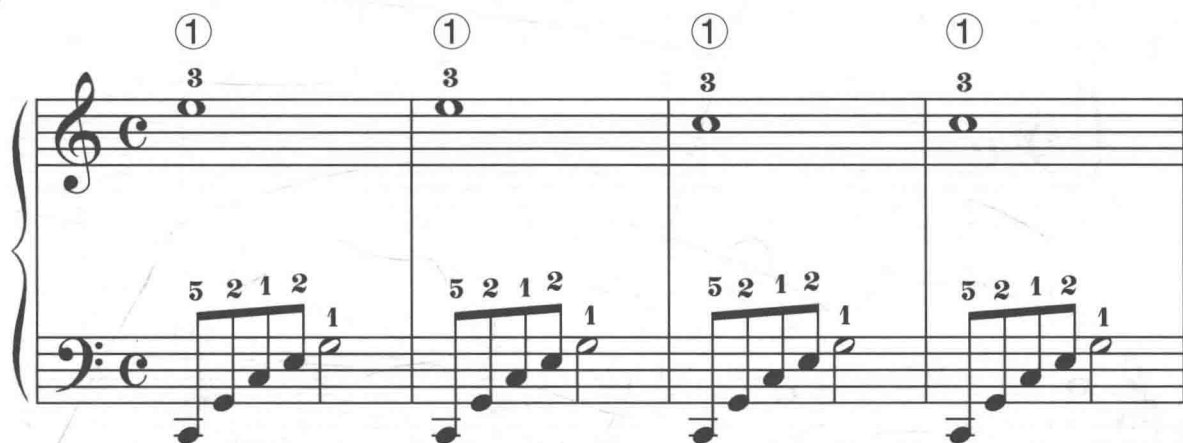
例一: 带和弦标记的右手旋律谱子





右手使用 3 指,放慢速度弹奏以上练习。

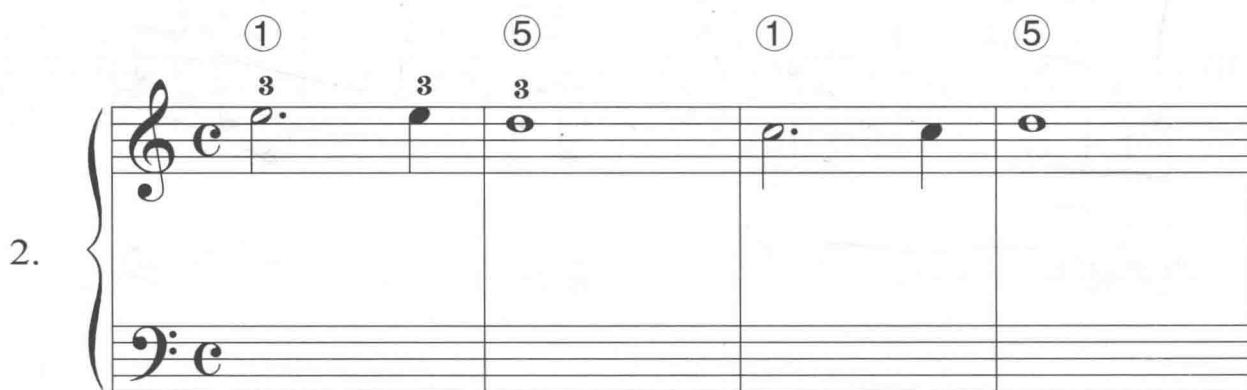
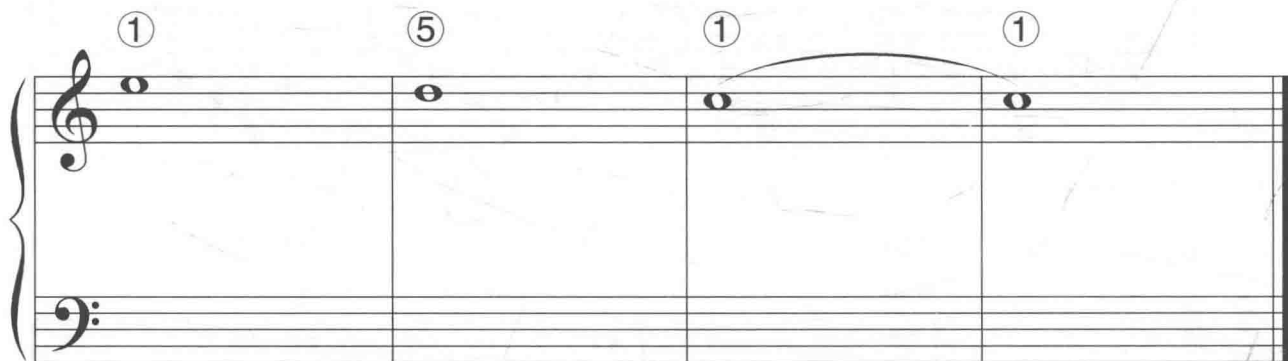
例二:带伴奏的完整钢琴谱



放慢速度,注意脚踏板与左手小指的配合。

练习一：第 3 手指与伴奏音型

1. 写出左手分解和弦伴奏音程。
2. 双手弹奏以下练习,右手使用 3 指弹奏,声音要下沉。
3. 注意左手小指与右脚踏板的配合。



① ① ⑤ ①

Exercise 1, measures 1-4. Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 1, 5, 1.

3. ① ① ⑤ ①

3 3 3

Exercise 3, measures 1-4. Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 1, 5, 1. Triplet markings (3) are above the first three notes.

① ④ ⑤ ①

Exercise 2, measures 1-4. Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 4, 5, 1.

4. ① ⑤ ① ⑤

3 3 3

Exercise 4, measures 1-4. Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Fingering: 1, 5, 1, 5. Triplet markings (3) are above the first three notes.

Exercise 4, measures 1-4. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The notes and fingerings are: Measure 1: Quarter note G4 (finger 1), Quarter note A4 (finger 4); Measure 2: Quarter note B4 (finger 5), Quarter note C5 (finger 1); Measure 3: Quarter note D5 (finger 1), Quarter note E5 (finger 4); Measure 4: Quarter note F5 (finger 5), Quarter note G5 (finger 1).

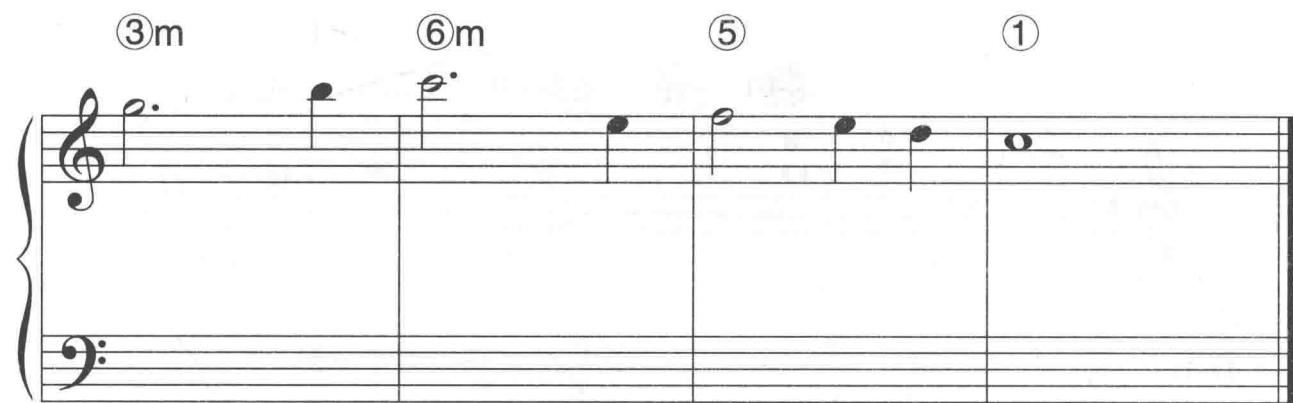
5.

Exercise 5, measures 1-4. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The notes and fingerings are: Measure 1: Quarter note G4 (finger 1), Quarter note A4 (finger 3); Measure 2: Quarter note B4 (finger 3), Quarter note C5 (finger 6m); Measure 3: Quarter note D5 (finger 2m), Quarter note E5 (finger 5); Measure 4: Quarter note F5 (finger 5), Quarter note G5 (finger 1).

Exercise 6, measures 1-4. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The notes and fingerings are: Measure 1: Quarter note G4 (finger 3m), Quarter note A4 (finger 6m); Measure 2: Quarter note B4 (finger 6m), Quarter note C5 (finger 5); Measure 3: Quarter note D5 (finger 5), Quarter note E5 (finger 1); Measure 4: Quarter note F5 (finger 1), Quarter note G5 (finger 5).

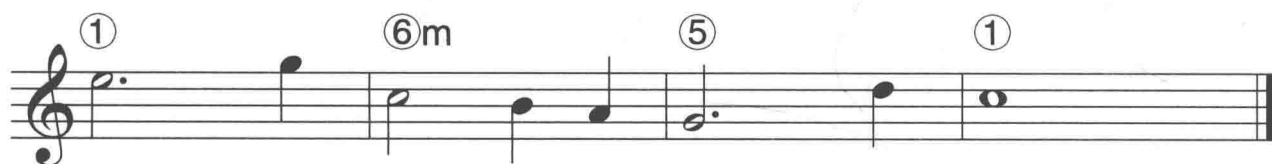
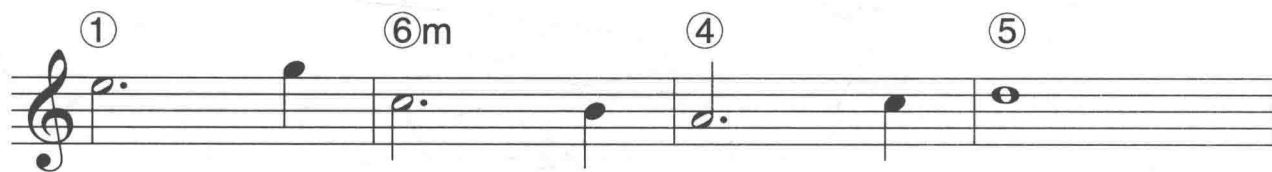
6.

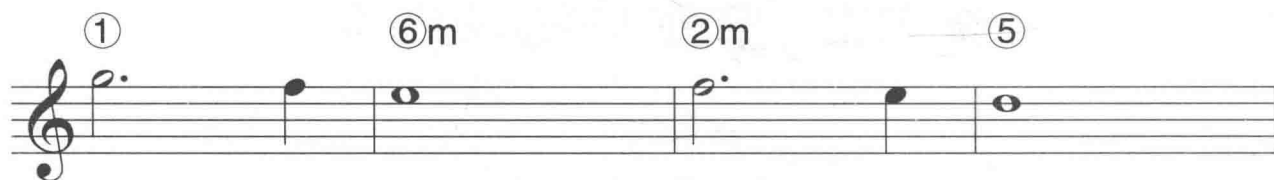
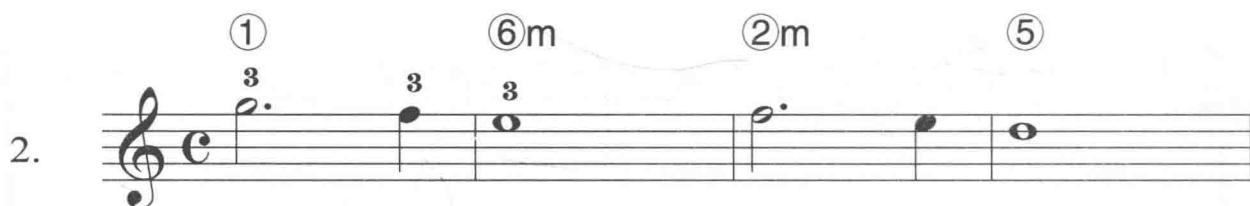
Exercise 6, measures 1-4. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The notes and fingerings are: Measure 1: Quarter note G4 (finger 1), Quarter note A4 (finger 3); Measure 2: Quarter note B4 (finger 3), Quarter note C5 (finger 6m); Measure 3: Quarter note D5 (finger 2m), Quarter note E5 (finger 5); Measure 4: Quarter note F5 (finger 5), Quarter note G5 (finger 1).



练习二：节奏与指法练习

1. 双手弹奏以下练习,右手使用 3 指弹奏,声音要下沉。
2. 注意左手小指与右脚踏板的配合。





注意②m 与②的区别。