

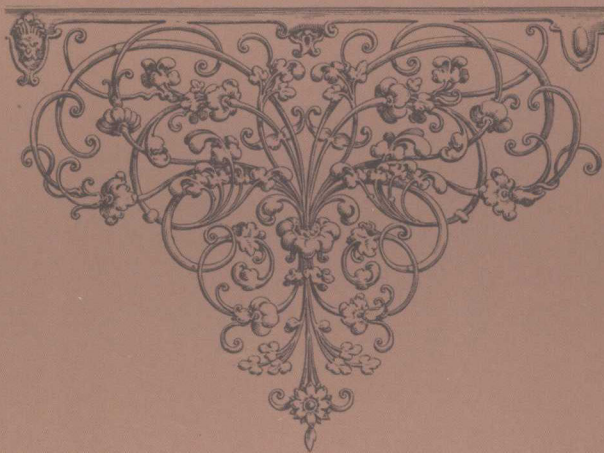
高等学校儿童艺术教育系列教材·音乐

(修订版)

幼儿园实用音乐

Yóu'èryuán Shíyòng Yīnyuè

■ 于 淳 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

高等学校儿童艺术教育系列教材·音乐

(修订版)

幼儿园实用音乐

于 淳 编著

丛 书 主 编 李全华

副主编 李 成

编 委 (排名以姓氏笔画为序)

于 淳	王诗漪	吴 怡	邵玲珠	张益文
李淑芬	陈蓉晖	陈静黎	周 儿	周 红
林 红	祝卫红	赵幼珍	梁永峰	廖 峰



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园实用音乐 / 于淳编著. —2 版. —杭州: 浙江大学出版社,
2012. 9

ISBN 978-7-308-10494-4

I. ①幼… II. ①于… III. ①音乐教育—学前教育—师范大学—
教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 207070 号

幼儿园实用音乐

于 淳 编著

丛书策划 黄宝忠
责任编辑 葛玉丹
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 北京心宇芯科技工作室
印 刷 杭州丰源印刷有限公司
开 本 635mm×965mm 1/8
印 张 33.5
字 数 560 千
版 印 次 2012 年 8 月第 2 版 2012 年 8 月第 4 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-10494-4
定 价 45.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

编写说明

本教材是浙江师范大学重点专业——艺术教育专业的支撑教材。

为了贯彻《幼儿园教育指导纲要》的基本思想,深化学前教育专业音乐教学改革,我们针对学前教育专业的特点编写了这本《幼儿园实用音乐》。

《幼儿园实用音乐》是一本高等师范院校学前教育专业教学用书及从事幼教工作的音乐指导用书。它共分四个部分:幼儿歌曲钢琴伴奏;幼儿音乐律动;幼儿音乐游戏;幼儿音乐欣赏。

幼儿歌曲钢琴伴奏主要是解决未来幼儿园教师的歌曲弹唱问题,帮助她们掌握幼儿歌曲即兴伴奏方法和弹唱方法。这次修订版主要针对这部分内容,在曲目上进行了少量更换,以期望音乐作品涵盖更加广泛一些,幼儿特色更鲜明些。整个内容共分八个单元,每个单元都由五个部分组成。第一部分:幼儿歌曲伴奏理论及技巧,主要讲解伴奏中的基本音乐伴奏理论及简单操作技能;第二部分:键盘和声练习,主要针对第一部分理论内容进行伴奏和声训练;第三部分:即兴伴奏练习,它是根据每个单元的主体内容而编配的歌曲伴奏,以便更方便课堂讲解分析与课堂练习,使课上学习内容更具针对性;第四部分:幼儿歌曲伴奏谱例,每个单元都编配了六首儿童歌曲,其中中外作品各两首、动漫或儿童影视音乐作品两首;第五部分:幼儿歌曲自弹自唱,每个单元包括精心选取的十首优秀中外儿童歌曲,供学生进行弹唱练习。

幼儿音乐律动、幼儿音乐游戏是幼儿园音乐教学中不可缺少的重要组成部分,本书分别选取十首作品供幼儿教师学习了解。另外还提供十首幼儿音乐欣赏作品,旨在为幼儿园音乐欣赏教学提供思路及参考。

本教材试图为高等师范院校的学前教育音乐教学提供科学、实用的教学素材,因编著者水平有限,错误在所难免,真诚地希望专家及同仁给予批评、指教。

编者

2012年7月

● 序 一

随着时代的进步和我国教育改革的深化,艺术与艺术教育日益受到人们的重视。现代人普遍意识到,奥妙无穷的艺术世界,无论是对于个体人生经验的丰富,还是对于其崇高心灵和蓬勃精神的构建,都具有决定性的意义。然而,并非所有被称为艺术的东西都能起到这种作用,真正的艺术也并非于每一个个体都行之有效。艺术的欣赏、创造与接受,乃是一种高级的文化素养,需要通过健康的艺术教育而获得。健康的艺术教育不是单纯的技能教育,而是一个启发智慧的复杂工程。它既需要技法的教育,又需要从美学、艺术社会学、艺术心理学等学科中获取知识与素养。因此,包括美学、艺术创作、艺术欣赏、艺术批评在内的诸多因素,便成为艺术教育的关键。这些关键,也正是20世纪60年代以来出现的综合性艺术教育思潮的核心与精髓。随着这股思潮的日益壮大,艺术教育逐渐发展成为一种综合式的教育,不仅艺术教育本身成为一门多元交叉学科,同时也注重艺术精神向其他学科的渗透。

20世纪90年代末期,我国启动基础教育改革,这股综合艺术教育思潮也随之影响到我国的中小学普通艺术教育和高等院校的教师教育。中小学普通艺术教育在原有《音乐》、《美术》课程的基础上新设《艺术》课程,高等院校的师范类艺术教育在原有音乐教育专业、美术教育专业的基础上新设“综合艺术教育专业”。在此大背景下,有着五十多年艺术教育传统的浙江师范大学杭州幼儿师范学院设立了旨在培养高素质复合型艺术教育人才的综合艺术教育专业。该专业以生态式综合艺术教育思想为理论指导,以发展学生的人文素养与艺术综合能力为目标,下设音乐、美术两个方向,要求学生扎实地学习人文社科知识,系统地掌握音乐、舞蹈、美术等艺术基本理论知识,具备较高的音乐、舞蹈或美术技能以及扎实的艺术教育技能,最终成为能够胜任学前教育、基础教育、特殊教育学校或机构之儿童综合艺术教育的教师和社会工作者。这种教育理念和教育思路,亦即我们前面所谈及的健康的教育。

在多年的办学过程中,幼师学院的领导以及儿童艺术教育系全体教师全力以赴,主动开展教育教学研究,积极通过合理配置师资、深化教学改革、加强教材建设等措施来提高专业的教育质量。由浙江大学出版社大力推出的高等学校儿童艺术教育系列教材,便是该院儿童艺术教育系全体教师坚持不懈地进行专业建设的成果。

该系列教材涉及美术、音乐、舞蹈、戏剧等多个艺术门类以及艺术欣赏、艺术创作等多个当今艺术教育和综合艺术教育的关键因素,较好地体现了艺术教育的健康性、人文性和综合性。整套教材将艺术教育理论与实践紧密结合,较好地凸显了儿童艺术教育的独特性,既适合学前教育专业学生使用,又具有艺术教育专业特色。最后,我衷心希望,该套系列教材的出版,能为艺术教育的宏伟大业添砖加瓦!

滕守尧 南京师范大学教育科学学院特聘教授
博士生导师
中华美学会副会长兼秘书长
北京大学兼职教授

● 序 二

为健全人格的塑造奠定基础是早期教育的基本目标,生态式综合艺术教育是实现这一目标的重要途径。它通过美术、音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术学科的整合为载体,使儿童充分感受到艺术与生活、艺术与情感、艺术与文化、艺术与科学诸方面的内在关联,以激发学生的审美情趣,提高其审美能力,增强其人文艺术修养,从而培养具有健康生活态度,具有丰富情感体验,并有深刻思想领悟的全面发展的新人。从教学方式看,生态式艺术教育强调师生间的互动与对话,倡导教师创设丰富而开放的艺术课堂,鼓励学生进行广泛而深入的探究性学习。生态式艺术教育超越了单纯的艺术技能训练,整合了美术、音乐、舞蹈、戏剧、文学等艺术形式中共同的审美要素,通过知、情、意心理系统的通感、迁移等机制实现真、善、美的和谐人格统一。

正是基于这样的认识,浙江师范大学杭州幼儿师范学院于2005年在国家高等学校本科目录之外,成功申请到艺术教育(儿童综合艺术教育)本科专业。该专业的专家论证得到了我国著名美育专家、国家基础教育艺术课程标准首席科学家滕守尧教授的支持,也得到了南京师范大学学前教育国家重点学科负责人、著名儿童艺术教育专家屠美如等教授的指导。

本系列教材包括《素描》、《装饰色彩》、《动物》、《人物》、《国画》、《美术鉴赏》、《手工》、《幼儿园环境创设》、《儿童读物插图艺术》、《幼儿园实用美术》、《基础乐理与视唱》、《钢琴基础》、《声乐基础》、《幼儿园实用音乐》、《儿童歌曲伴奏》、《舞蹈基础》、《民族民间舞》、《幼儿舞蹈训练与幼儿舞蹈创编》、《儿童剧导论》等。教材的编写以生态式综合艺术教育思想为理论指导,以提高学生的人文素养与艺术综合能力为目标,是儿童艺术教育专业的核心教材。本系列教材由浙江师范大学杭州幼儿师范学院儿童艺术教育系李全华教授与李成副教授具体组织实施,是学院相关教师团队通力合作的结晶。参加编写系列教材的都是从事普通高校艺术教育多年的教师,既有丰富的课堂教学经验,也有较为深厚的艺术修养。在整个教材编写过程中,注意到了各个内容的循序渐进,内容选择和编排的专业性、科学性,特别是对于中小学、幼儿园儿童艺术教育实践的适切性要求。本系列教材既适合学前教育专业使用,也适合艺术教育及其他艺术类专业相关课程选择使用。

本系列教材从构思策划开始,一直得到浙江省教育厅高教处、师范处领导的关心和支持,得到浙江师范大学教务处领导的支持,得到杭州幼儿师范学院“十一五”教学改革工程项目的资助,特别是得到著名美育学家滕守尧教授的悉心指导,在此,表示深深的谢意!

由于水平有限,再加上国内还没有系统的儿童艺术教育教材作参照,因此,书中的不足和缺陷在所难免,希望得到专家学者和同仁的批评指正。

秦金亮 教育部幼儿教师教育专家委员会副主任兼秘书长
中国教师教育学会幼儿教师教育委员会理事长
中国学前教育学会学术委员会委员
浙江师范大学杭州幼儿师范学院院长
博士、教授、博士生导师

目 录

幼儿歌曲钢琴伴奏

第一单元 幼儿歌曲钢琴伴奏基础知识

第一部分 幼儿歌曲伴奏理论及技巧	(002)
一、和弦基础知识	(002)
二、为旋律配置和弦	(007)
第二部分 键盘和声练习	(010)
一、大调五指音阶练习	(010)
二、C 大调音阶及各级三和弦与转位	(011)
三、小调五指音阶练习	(012)
四、a 小调音阶及各级三和弦转位	(013)
第三部分 即兴伴奏练习	(014)
1. 玛丽有只小羊羔	(014)
2. 伦敦桥	(015)
3. 假如幸福你就拍拍手	(015)
第四部分 幼儿歌曲伴奏谱例	(016)
1. 好孩子,要诚实	(016)
2. 小雪花	(017)
3. 春天来了	(018)
4. 粉刷匠	(019)
5. 快乐父子俩	(020)
6. 吉祥三宝	(023)
第五部分 幼儿歌曲自弹自唱	(025)
1. 音阶歌	(025)
2. 小骑兵	(025)
3. 不倒翁	(025)
4. 祝大家圣诞快乐	(026)
5. 秋天到	(026)
6. 学做解放军	(026)
7. 好妈妈	(026)
8. 两只小象	(027)
9. 小蚂蚁搬家	(027)
10. 玩具进行曲	(027)

第二单元 幼儿歌曲钢琴伴奏音型综述

第一部分 幼儿歌曲伴奏理论及技巧	(028)
一、柱式和弦	(028)
二、半分解和弦	(029)
三、分解和弦	(030)
第二部分 键盘和声练习	(031)
一、大调几种常用伴奏音型练习	(031)
二、小调几种常用伴奏音型练习	(032)
第三部分 即兴伴奏练习	(034)
1. 爱说话的鹦鹉	(034)
2. 微风	(035)
3. 愉快的夜晚	(035)
第四部分 幼儿歌曲伴奏谱例	(036)
1. 我们来做好朋友	(036)
2. 家	(037)
3. 鞋子嗒嗒响	(038)
4. 勤快人和懒惰人	(040)
5. 小小木脑袋	(041)
6. 猴哥	(043)
第五部分 幼儿歌曲自弹自唱	(047)
1. 学兵操	(047)
2. 节约用水	(047)
3. 勇敢的孩子	(047)
4. 看星	(048)
5. 笑一个吧	(048)
6. 友谊花开万里香	(049)
✓ 7. 小小的船	(049)
8. 合拢放开	(049)
9. 春天	(050)
10. 柳树姑娘	(050)

第三单元 大调幼儿歌曲伴奏中正三和弦、属七和弦的使用

第一部分 幼儿歌曲伴奏理论及技巧	(051)
一、大调正三和弦的原位与转位	(051)
二、大调属七和弦的原位与转位	(052)
三、用大调正三和弦、属七和弦为歌曲配伴奏	(053)
第二部分 键盘和声练习	(053)
一、大调正三和弦、属七和弦三音旋律位置和弦连接练习	(053)
二、大调正三和弦、属七和弦五音旋律位置和弦连接练习	(055)
三、大调正三和弦、属七和弦主音旋律位置和弦连接练习	(056)
第三部分 即兴伴奏练习	(057)
1. 故乡的亲人	(058)
2. 红蜻蜓	(059)

3. 摇篮曲	(060)
4. 牧童	(061)
第四部分 幼儿歌曲伴奏谱例	(062)
1. 幼儿园里新事多	(062)
2. 小鸟把我夸	(065)
3. 山羊的信	(066)
4. 可爱的家庭	(067)
5. 啊哈,黑猫警长	(070)
6. 小糊涂神	(073)
第五部分 幼儿歌曲自弹自唱	(075)
1. 打电话	(075)
2. 小小一粒米	(075)
3. 小小男子汉	(076)
4. 多快乐	(076)
5. 小海军	(077)
6. 小红帽	(077)
7. 夏天的雷雨	(077)
8. 小司机	(078)
9. 小雪花	(078)
10. 卖报歌	(079)

第四单元 小调幼儿歌曲伴奏中正三和弦、属七和弦的使用

第一部分 幼儿歌曲伴奏理论及技巧	(080)
一、小调正三和弦的原位与转位	(080)
二、小调属七和弦的原位与转位	(081)
三、用正三和弦、属七和弦为小调歌曲配伴奏	(081)
第二部分 键盘和声练习	(082)
一、小调正三和弦、属七和弦三音旋律位置和弦连接练习	(082)
二、小调正三和弦、属七和弦五音旋律位置和弦连接练习	(083)
三、小调正三和弦、属七和弦主音旋律位置和弦连接练习	(084)
第三部分 即兴伴奏练习	(086)
1. 四季歌	(086)
2. 家乡	(087)
3. 喀秋莎	(089)
4. 娃哈哈	(090)
第四部分 幼儿歌曲伴奏谱例	(091)
1. 一群懒汉	(091)
2. 让我们荡起双桨	(093)
3. 德聂泊尔	(096)
4. 采蘑菇的小姑娘	(097)
5. 白龙马	(100)
6. 葫芦娃	(102)
第五部分 幼儿歌曲自弹自唱	(104)
1. 迷路的小黄鸭	(104)
2. 牧童之歌	(104)

3. 画妈妈	(105)
4. 我的鞋子真好笑	(105)
5. 我和星星打电话	(105)
6. 小鼓手	(106)
7. 娃哈哈	(106)
8. 泥娃娃	(107)
9. 小蜜蜂	(108)
10. 小小牵牛花	(108)

第五单元 大、小调幼儿歌曲伴奏中副三和弦的使用

第一部分 幼儿歌曲伴奏理论及技巧	(109)
一、大调中的副三和弦	(109)
二、小调中的副三和弦	(110)
三、副三和弦连接的一般规律	(111)
第二部分 键盘和声练习	(111)
一、大调副三和弦练习	(111)
二、小调副三和弦练习	(112)
第三部分 即兴伴奏练习	(113)
1. 时间像小马车	(113)
2. 牵牛花像喇叭	(114)
第四部分 幼儿歌曲伴奏谱例	(115)
1. 国旗红红的哩	(115)
2. 窗下一朵大红花	(116)
3. 剪羊毛	(118)
4. 幸福拍手歌	(120)
5. 希望	(121)
6. 一片丹心	(127)
第五部分 幼儿歌曲自弹自唱	(129)
1. 小松树	(129)
2. 白云娃娃	(129)
3. 拍皮球	(129)
4. 春姑娘	(130)
5. 金孔雀轻轻跳	(130)
6. 告诉我,小星星	(131)
7. 邀请鸟儿来安家	(131)
8. 万花筒	(132)
9. 孔雀	(132)
10. 数汽车	(133)

第六单元 民族调式幼儿歌曲的伴奏编配

第一部分 幼儿歌曲伴奏理论及技巧	(134)
一、民族调式幼儿歌曲的特点	(134)
二、民族调式和声	(134)
第二部分 键盘和声练习	(139)

一、汉族民歌典型节奏练习·····	(139)
二、维吾尔族民歌典型节奏练习·····	(140)
三、蒙古族民歌典型节奏练习·····	(141)
四、朝鲜族民歌典型节奏练习·····	(141)
第三部分 即兴伴奏练习 ·····	(142)
1. 我是小鼓手·····	(142)
2. 新疆舞曲·····	(143)
第四部分 幼儿歌曲伴奏谱例 ·····	(144)
1. 听我话·····	(144)
2. 祖国亚克西·····	(145)
3. 北京的金山上·····	(146)
4. 放学歌·····	(148)
5. 可爱的蓝精灵·····	(149)
6. 全力以赴·····	(151)
第五部分 幼儿歌曲自弹自唱 ·····	(154)
1. 小花伞·····	(154)
2. 小拜年·····	(155)
3. 勇敢的鄂伦春·····	(155)
4. 小放牛·····	(155)
5. 壮锦献给解放军·····	(156)
6. 箫·····	(156)
7. 拾豆豆·····	(156)
8. 小毛驴·····	(157)
9. 采桑舞·····	(157)
10. 颂祖国·····	(157)

第七单元 幼儿歌曲伴奏中的无旋律伴奏

第一部分 幼儿歌曲伴奏理论及技巧 ·····	(158)
一、有旋律伴奏法·····	(158)
二、无旋律伴奏法·····	(158)
三、无旋律伴奏与有旋律相结合伴奏法·····	(160)
第二部分 键盘和声练习 ·····	(163)
一、大调无旋律伴奏音型练习·····	(163)
二、小调无旋律伴奏音型练习·····	(166)
第三部分 即兴伴奏练习 ·····	(169)
1. 老黑奴·····	(169)
2. 芦笛·····	(170)
第四部分 幼儿歌曲伴奏谱例 ·····	(171)
1. 我用蜡笔画自然·····	(171)
2. 小草·····	(172)
3. 邮差叔叔·····	(175)
4. 故乡的亲人·····	(177)
5. 小鸟,小鸟·····	(179)
6. 少年英雄小哪吒·····	(181)
第五部分 幼儿歌曲自弹自唱 ·····	(184)

1. 滑滑梯	(184)
2. 小青蛙你唱吧	(185)
3. 小燕子	(185)
4. 山羊踩痛小公鸡	(186)
5. 童年的小竹笛	(186)
6. 云	(186)
7. 云彩, 云彩	(187)
8. 镜子里的小姑娘	(187)
9. 时间像小马车	(188)
10. 妈妈	(188)

第八单元 幼儿歌曲伴奏中的前奏、间奏及尾奏

第一部分 幼儿歌曲伴奏理论及技巧	(189)
一、前奏的作用与演奏法	(189)
二、间奏的作用与演奏法	(190)
三、尾奏的作用与演奏法	(192)
第二部分 键盘和声练习	(194)
一、抒情性歌曲伴奏音型	(194)
二、舞蹈性歌曲伴奏音型	(197)
三、进行曲风格的歌曲伴奏音型	(198)
第三部分 即兴伴奏练习	(199)
歌声与微笑	(199)
第四部分 幼儿歌曲伴奏谱例	(201)
1. 山谷回音真好听	(201)
2. 我是一粒米	(203)
3. 土拨鼠	(205)
4. 小奶牛	(206)
5. 邈邈大王歌	(208)
6. 机器猫	(211)
第五部分 幼儿歌曲自弹自唱	(213)
1. 折飞机	(213)
2. 祖国祖国多美丽	(214)
3. 六一儿童节	(214)
4. 懒小猪	(214)
5. 我也骑马巡逻去	(215)
6. 白杨树	(215)
7. 幸福的花朵	(216)
8. 我们是草原小牧民	(216)
9. 虫儿飞	(217)
10. 大树桩你有几岁	(217)

幼儿音乐律动

1. 拍手	(220)
2. 鸟飞	(221)
3. 小兔	(222)
4. 小企鹅	(223)
5. 刷牙、洗脸、梳头	(224)
6. 蝴蝶飞	(225)
7. 杀鸭又宰鸡	(226)
8. 骑马	(227)
9. 机器人	(228)
10. 挤奶	(229)

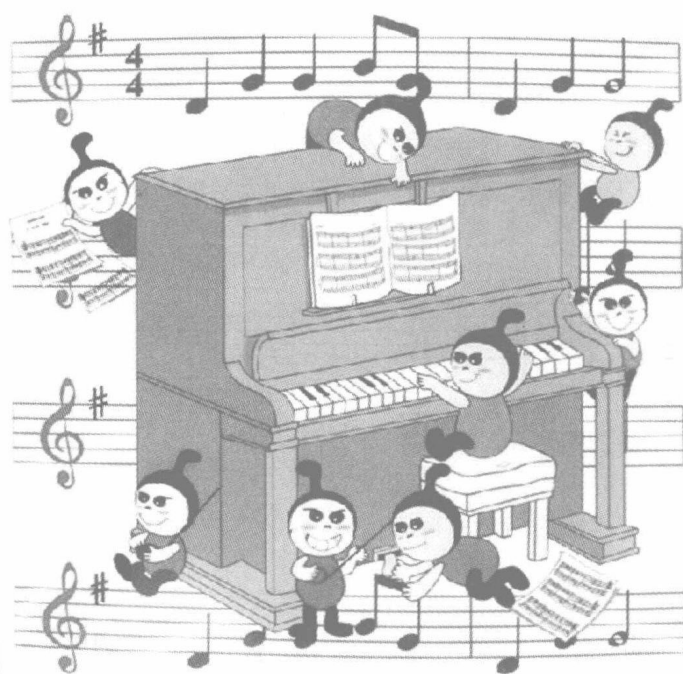
幼儿音乐游戏

1. 数高楼	(232)
2. 秋叶	(232)
3. 小火车	(233)
4. 小兔乖乖	(234)
5. 乡下老鼠	(234)
6. 铃儿响叮当	(235)
7. 我当司机把车开	(236)
8. 洋娃娃和小熊跳舞	(236)
9. 小蜻蜓	(237)
10. 小蚂蚁搬家	(238)

幼儿音乐欣赏

1. 赛马	(240)
2. 小鸡	(241)
3. 小鸟捉虫	(242)
4. 阿凡提和小毛驴	(243)
5. 《威廉·退尔》序曲	(244)
6. 粗心的小画家	(246)
7. 欢乐颂	(247)
8. 扎红头绳	(248)
9. 大象的舞蹈	(249)
10. 蓝色多瑙河	(250)

幼儿歌曲钢琴伴奏



第一单元 幼儿歌曲钢琴伴奏基础知识

第一部分 幼儿歌曲伴奏理论及技巧

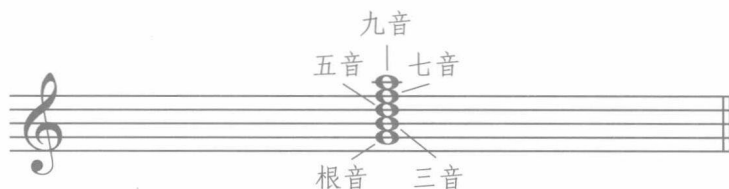
一、和弦基本知识

(一)和弦及标记

1. 和弦

和弦是指三个或三个以上的音按照一定的音程关系组织起来。其中最低的音称为根音,其余的各音按照与根音的距离,依次称为三音、五音、七音和九音等。

例 1:



2. 和弦的标记

为了区分不同的和弦,就需要为不同的和弦进行标记,常用的和弦标记有两种:

(1)根据调性、调式的和声功能及和弦根音的音级进行标记,以C大调为例:



标记: I II III IV V VI VII I

(2)根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行标记,以C大调为例:



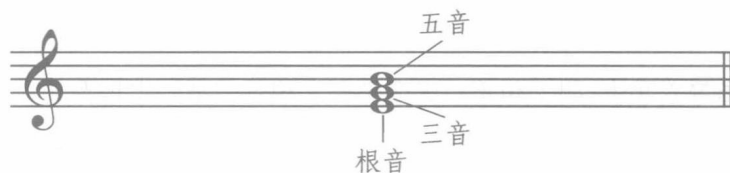
标记: C Dm Em F G Am B° C

(二)三和弦

1. 三和弦的定义

三个音按三度音程关系叠置起来,叫三和弦。其中最低的音称“根音”,中间的音称“三音”,最高的音称“五音”。

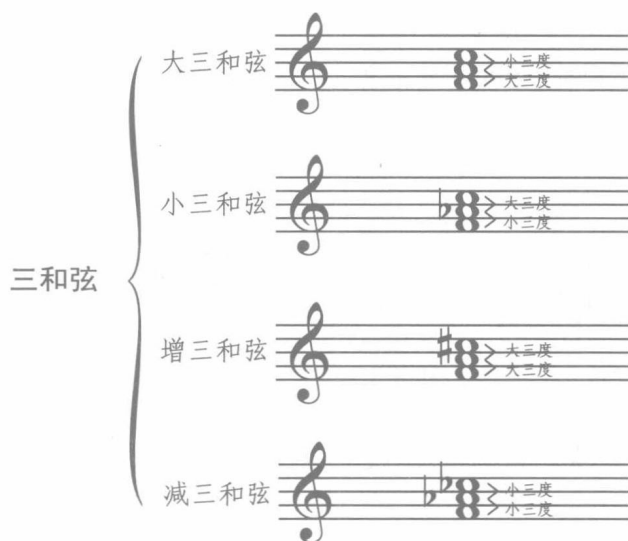
例 2:



2. 三和弦的分类

构成三和弦的三个音根据不同的三度关系,可分为四种类型,它们分别是:大三和弦、小三和弦、增三和弦和减三和弦。

例 3:

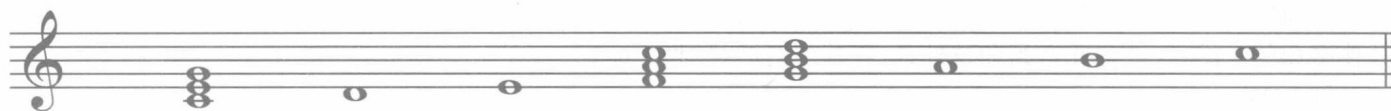


三和弦是钢琴伴奏中最常用的和弦,其中又以大三和弦和小三和弦用的最多,因此我们必须熟练掌握这两种和弦。

3. 正三和弦与副三和弦

在任意一个调式的七个自然和弦中, I 级和弦、IV 级和弦、V 级和弦,具有重要的意义和作用,是调式的和声骨干,它们包含了一个调式音阶中的所有自然音级。因此,我们又把这三个三和弦称为正三和弦。

以 C 大调为例:

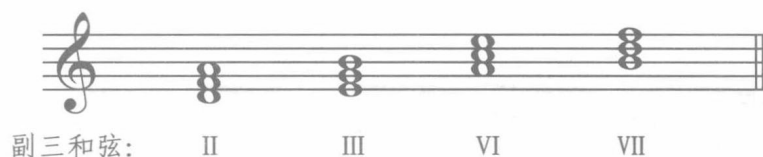


正三和弦: I (主)

IV (下属) V (属)

其他音级 (II、III、VI、VII) 上构成的三和弦称为副三和弦。

以 C 大调为例:



副三和弦:

II

III

VI

VII

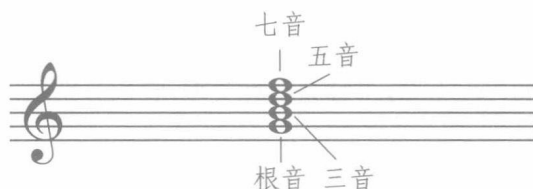
在一首儿童歌曲钢琴伴奏的编配中,正三和弦是主要的和弦,副三和弦是起辅助、过渡、点缀作用的和弦,许多幼儿歌曲只用正三和弦编配,也可以取得一定的和声效果。

(三) 七和弦

1. 七和弦的定义

四个音按照三度音程关系叠置起来,叫七和弦。也就是在三和弦的基础上再叠加一个三度音,又称为“七音”。

例 4:



2. 七和弦的分类

根据七和弦中所含三和弦的类别及其根音与七音之间的音程性质,七和弦可以分为多种类型,常用的有以下几种:

例 5:

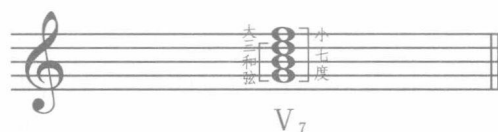


在以上的七和弦中,运用最多、最广泛的是大小七和弦,即属七和弦。

3. 属七和弦

在调式的五级音即属音上建立的大小七结构的和弦,就叫属七和弦,标记为 V_7 。它属于不协和和弦,音响尖锐、不稳定,需要解决,因此,属七和弦常常进行到主和弦。

例 6:



(四) 和弦音与和弦外音

在为歌曲编配伴奏过程中,如果主旋律中的一个音是其伴奏和弦的组成音,就称此音为和弦音。如果不属于其伴奏和弦中的音,就称此音为和弦外音,和弦外音通常用“+”标识。

例 7-1:

拜 厄 曲

