

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES



上庄

走进

6

Shang Zhuang

毕民智 著

胡開文故居

合肥工业大学出版社

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES

走

进

上庄

毕民智 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进上庄/毕民智著. —合肥:合肥工业大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-5650-0528-2

I. ①走… II. ①毕… III. ①乡村—概况—绩溪县 IV. ①K925.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第096190号

走 进 上 庄

毕民智 著

责任编辑 朱移山 霍俊樟 郭娟娟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2011年6月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号	印 次	2011年6月第1次印刷
邮 编	230009	开 本	710毫米×1000毫米 1/16
电 话	总编室:0551-2903038	印 张	13
	发行部:0551-2903198	字 数	163千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	合肥现代印务有限公司
E-mail	press@hfutpress.com.cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0528-2

定价:25.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

徽州古村落文化丛书编委会

主 任 汪良发 汪建利

副主任 汪大白 吴兆民

编 委 (按姓氏笔画为序)

方春生 冯剑辉 江巧珍 毕民智

许 琦 汪大白 陈爱中 陈 琪

倪国华 董 建 程志文

主 编 吴兆民

总策划 朱移山

总 序

汪良发

2005年9月，我们组织编撰的第一套《徽州古村落文化丛书》成功出版，在学术界和读者中产生了积极反响，已多次重印；现在第二套《徽州古村落文化丛书》又进入学术界和广大读者的视野，这体现了我们对徽州古村落文化的研究、宣传和普及又作出了新的努力。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这首先是由徽州古村落文化本身的价值所决定的。

徽州古村落文化有哪些价值呢？

一是徽州古村落文化具有文化人类学价值。首先，徽州古村落的一种基本居住形态是聚族而居，宗法血缘脉络是村落的文化原点，它要求用连续的文字形式和空间场所对宗族的社会体系进行明确表述。徽州宗族谱牒记录了各族姓发展延续的谱系，同时还留下了数十万份的家藏文书，为揭开中国传统社会乃至整个人类社会的奥秘找到了钥匙。其次，徽州村落的发展与家族、家庭以及个人的发展息息相关，通过对徽州古村落中“家”与“家族”的分析，对于探讨中国传统农村社会发展的一般规律，勾画乡土中国农耕社会发展进化的轨迹具有积极作用。第三，徽州是一个由移民组成的社会，晋末、唐末、宋末中国历史上三次大规模的北民南迁，给徽州输入了大量人口和当时发达的文化，不同族群经过不断融合最终达到相互认同，共生发展。徽州古村落为人类不同族群间的融合和发展提供了例证。

二是徽州古村落文化具有文化遗产价值。古村落是民俗博物馆，是人类古老文明的见证，也是地域文化研究的标本。黟县宏村古民居已有 800 多年历史，保存完好的明清古民居有 100 余幢。如“承志堂”富丽堂皇，精雕细刻；南湖书院的亭台楼阁与湖光山色交相辉映，深具传统徽派建筑风格；“敬修堂”、“树人堂”以及祠堂、牌坊等等，其“布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精”都蕴含着广博深邃的文化底蕴，是徽州文化的历史见证，为国内古民居建筑群所罕见，为各类文化艺术的研究人员提供了珍贵的实物资料。

三是徽州古村落文化具有人文旅游价值。徽州古村落历史悠久，文化积淀深厚，保存了大量形态相近、特色鲜明的传统村落建筑，以黛瓦、粉壁、马头墙为表现特征，以砖雕、石雕、木雕为主要装饰特色，以高院、深井、大厅为居家特点，有着强烈的徽州文化特色，作为徽派建筑艺术典范的“古建三绝”——古民居、古祠堂、古牌坊，更是令人赞叹不已。因其受徽州文化传统和优美地理环境等因素的影响，形成独具一格的徽派建筑风格，不矫饰，不做作，与大自然保持和谐一致，以其独特的自然景观和深刻的文化内涵，为中外建筑大师所推崇，具有极大的人文旅游价值。

四是徽州古村落文化对新农村建设具有借鉴价值。为了实现城乡协调发展，全国各地都在科学有序地进行“新农村”建设。徽州古村落建设中注重人与自然的和谐统一观念值得借鉴。如宏村村建设，既考虑取水、排污、防火、防盗的多重因素，又考虑到生活起居的方便实用，集功能性和观赏性于一体，追求适合生存、布局合理、富有诗意的人居环境，体现出人与自然的和谐。徽州古村落建设中尊重自然、因地制宜地营造村落的做法同样值得借鉴。徽州古村落建设崇尚自然、合理利用自然并高度重视自然生态环境，以重山水、保林木、巧用自然为原则，村落选

址大都利用天然地形，依山傍水，枕山环水，背山面水，随坡就势，其基本形式是“枕山、环水、面屏”，因地制宜，成功实现人与自然相融。“新农村”规划应充分尊重自然，村落建设应与自然环境相和谐；“新农村”建筑应使用地方传统建筑符号，形成自己的建筑特色；“新农村”建设应重视村落文化培育，努力形成有利于村落健康发展、积极向上的价值体系等。

当然，徽州古村落的价值远不止这些，随着社会的发展和徽州古村落的逐渐远去，它留给我们的思考和启迪将越来越丰富，也越来越深刻。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这又是作为本土高校所肩负的使命所决定的。

黄山学院作为古徽州大地唯一一所本科院校，在接受徽州地域文化影响和熏陶的同时，必须对徽州地域文化研究有学术责任的担当。这不但有利于扩大本土高校的文化内涵，更好地培养有用人才，而且也有利于更好地为地方经济文化的建设和发展服务。多年来，我们依托丰富的黄山旅游资源和生态资源，秉承博大精深的徽州文化资源，强化地方特色，打造优势品牌，为建设应用型本科高校不懈努力，取得了可喜成绩。

我们注重徽州文化资料和研究基地建设。从上世纪90年代起，投入100多万元收集徽州文书8万余份，徽州家谱近400部，成为全国收集徽州文书最多的单位之一。建立“汪世清特藏室”，收藏我国物理教育和物理学史研究专家、中央教科所研究员汪世清搜集、整理、考辨徽州文化的各类图书文献资料。先后成立徽州文化研究所、徽州文化研究资料中心、安徽非物质文化遗产研究中心、黄山学院徽州文书博物馆等研究基地和展示窗口。

我们注重团队建设和学术交流。徽州文化研究所在团队建设和平台打造方面作出了努力，聘请全国著名徽学研究专家为学术

顾问和校内外专兼职研究员，凝聚徽学研究力量，提高和加强我校徽州文化研究的水平和影响。注重徽州文化学术交流：1986年和1991年举办戴震国际学术研讨会；2006年8月与安徽大学徽学中心联合承办“地域中国：民间文献的社会史解读”国际学术研讨会；2006年11月与黄山市社科联联办第十届中国黄山国际旅游节暨徽州文化节“中国徽州老街文化论坛”；2007年10月与黄山市文联联合承办2007黄山国际旅游节暨徽文化节“京剧寻根之旅”——《徽商·徽班·徽文化》论坛；2008年5月与安徽省政府发展研究中心联办“徽商论坛学术峰会暨首届区域文化研讨会”等。

我们注重课题申报与研究成果出版：多年来，先后获得国家社科规划办、教育部、省社科规划办、省社科院、省教育厅等众多研究课题，通过课题研究培养了学术团队，提升了科研层次，扩大了学术影响；在成果出版方面主要有国家八五重点图书《戴震全集》（六卷）、《徽州学概论》、《徽州历代语言学家评传》、《汪世清谈徽州文化》、《徽州古村落文化丛书》第一套10册、安徽省高等学校十一五规划省级教材《徽州文化十二讲》、《中国徽州文书》（民国编）前10卷、《徽州学研究》年刊（5卷）等；《黄山学院学报》开辟“徽州文化研究”专版，从1981年至今，共发表徽州文化研究论文600余篇，约300万字；编辑出版《徽州文化研究通讯》，并成功改版为《徽州文化研究》季刊等。

基于我们对徽州文化研究的特别着力和关注，理所当然地要对有“徽州文化的活化石”之称的徽州古村落文化予以格外关注。在第一套《徽州古村落文化丛书》出版受到学术界的好评和读者欢迎后，我们即开展第二套《徽州古村落文化丛书》编撰工作。经过近3年的努力，现在终于把它呈现在了世人面前。第一套丛书选取了10个古村落，作者分别从各自的角度对徽州村落

文化进行了展现：写江村偏重于宗族文化演绎，写龙川偏重于名门望族溯源，写宏村偏重于聚族而居的风水选择，写西递偏重于徽商的精神世界追求，写呈坎偏重于解剖乡村社区结构，写昌溪偏重于发掘儒和商两种文化的互补，写雄村偏重于书院园林文化，写西溪南偏重于文学艺术尤其是书、画、刻帖艺术的流变，写渚口偏重于聚落人文的发掘，写石家偏重于村落构建艺术的匠心。第二套丛书同样选取了 10 个古村落，作者也分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现：写环砂偏重于解开戏曲“活化石”目连戏的文化密码，写黄村偏重于探索徽州“黟山派”书画艺术的诞生和演变，写理坑偏重于展示宋明理学之乡风土人情，写历溪偏重于揭示秀美徽州大地民俗文化厚重积淀，写仁里偏重于梳理中国古代田园与文化的相互生成促进关系，写上庄偏重于分析中国传统文化向现代文明转换的必要性与可能性，写唐模偏重于追寻人与自然和谐发展的历史风情，与棠樾偏重于探究盐商文化的形成与衰落，写万安偏重于揭示商文互济下传统科技文明的萌芽与传播，写许村偏重于发掘昔日箬岭古道繁荣辉煌的缘由。但它们都共同揭示了徽州古村落的丰富内涵，共同体现了徽州古村落文化的特有魅力。在条件成熟的情况下，我们还将组织编撰第三套《徽州古村落文化丛书》，以更加系统地展示徽州古村落文化的内涵和魅力，进一步扩大徽州古村落文化研究的学术影响力。

徽州古村落以其独有的品格和魅力令我们流连忘返，《徽州古村落文化丛书》为我们全面深入探寻徽州古村落的内在品格和魅力提供了一把钥匙。让我们借助这把钥匙去打开这些古村落文化大门，去获得它所蕴藏着的文化真谛吧！

2011 年 3 月 18 日于黄山学院

前

言

上世纪，中国文化发展历史上出了个拥有 36 个博士头衔的胡适，胡博士又极其能够广交朋友，在所谓斯文社会声名远扬。于是他的家乡进入了一些中外学者的视野，成为许多学者向文化旗手朝圣的地方。这样便有了 2008 年 5 月，合肥工业大学出版社的同志约请我写一本关于介绍上庄的读物。我虽然从事徽州乡土历史文化的研究已有多年的研究，但真要专门写一本关于上庄的书，我还是感到有点吃力。为此，我带着任务专门到上庄去实地考察。从去年暑假到现在，我不断走进上庄，与上庄结下了不解之缘。

从屯溪到上庄村，驱车 86 公里。沿途经过保存有“程朱阙里”牌坊的篁墩、棠樾牌坊群和古徽州府歙县。进入绩溪县境内沿 217 省道往旌德方向，重山复水，山路崎岖。一路上，那一座座葱郁的山岭，那一条条清澈的小溪，那一弯弯曲折的盘山小道，微笑着迎面朝我扑了过来，我不假思索地按下相机的快门，把这一路的美景都收藏进我的记忆，把这一路的欢快和喜悦都锁定在我的存储卡里。自镇头向西，有引导游客的醒目指示牌。顺着那条乡村公路再往前行进约 20 分钟，至村口，迎面可见“胡适故里上庄欢迎您”的巨幅广告，这是招徕外地游客的，也是走上庄的路标，我知道到上庄了。

一阵激流撞击岩石的铿锵声把我的注意力吸引了过去，循声望去，一座普通且有些苍老的石桥在我的面前呈现，这就是胡适多次提及的杨林桥了。

关于杨林桥的传说，关于杨林桥的故事，我们很多人都是听说过的。

胡适与曹诚英的爱情故事，那样的浪漫，那样的悲怆，那样的令人荡气回肠。这座桥的重修，其实正是曹诚英对胡适爱情的很好见证。我想，若不是因为胡适，恐怕曹诚英也不会出资去修复被洪水冲垮的上庄杨林桥的。尽管胡适和曹诚英的爱情无疾而终，但他们的这段爱情故事却深深地打动了我。杨林桥今天依然凄苦地站立在那里，桥下是一大片裸露的岩石，形态各异。奔腾而下的溪水越过岩石疯狂地冲刷着它，凶猛地敲击着它……

在我的记忆里，大凡为桥，桥下一定全都堆满淤泥，可这杨林桥却不同。它的下面全是一块块坚硬的岩石。这似乎在告诉人们曹诚英对胡适的爱情坚如磐石，湍急而下溪水般的社会言论怎么也无法将其冲刷掉。

进村的路是沿着常溪河修筑的，道路平坦，沿线宽阔，这与我想象中的山中景致多少有些出入。因为按照常理，想象中的山村，总是与险山恶水相伴。皖南山区素有“八山一水半分田，半分道路和庄园”的说法，群山交错，重峦叠嶂，溪谷纵横，土地稀少。在这种自然环境下生活的人们，似乎总是为稀缺的生活资源而不断争斗，难以摆脱困苦、动乱和颠沛流离。但是，上庄给了我们别样的感觉。

走进上庄村，犹如进入世外桃源，走进了一个完全与外界隔绝的地方。

也有人称，上庄村像一个迷宫，进得去出不来，皆因村中小巷宛如蛛网、纵横交错，幢幢民居鳞次栉比。上庄村中的道路，据说，进去是“井”字形，出来是“田”字形的，一般游人如

无向导是很难找到归途的。其实上庄村子并不大，建筑特色与徽州其他村庄相比，也毫不起眼。照理，这与出了一个影响了中国新文化运动走向的大名人，与一个村中流行上海方言、有“小上海”之称的徽商大本营是不太相称的。

曾经的华堂广厦，早已没有了当年的热闹辉煌。官厅前的池塘，冷雨正敲打着残荷，有谁在听？有个大厅里居然左右两边各摆一架缝纫机。两个村妇面无表情地在缝制、出售鞋垫。那机器一动，便嘶啦嘶啦地响，震耳欲聋。古戏台上，歌舞早就休了，那上面分明晾着一大片菜干。

好些古民居里还住着人。村民们晾晒的衣物在雕梁画栋的大宅院里随处可见，五花八门旗帜一般地宣扬着这些宅子的败落。红红绿绿俗艳无比的劣质布门帘，还有街上不时出现的被雨水浇得稀软的鸡粪，都令我啧啧叹息——也只能叹息。

秋季的冷雨自黑色的屋檐滴落，滴落在长方形的天井里。想到这里的雨如此这般地滴了几百年，可是看着这一幕幕的人却换了一拨又一拨，不由深深地叹了一口气。

有的院落被收拾得很是整洁。天井里，白茶花静谧地开着，仿佛纯洁了一万年。更多的是兰草。据说这里的兰花一年春秋开花两次，那经雨水淋湿的叶子洁净极了，似乎有一种风韵在脉脉地流淌，给这些百年庭院添了漫无边际的雅致。

拐进一条小巷，步入胡开文故居，不禁想起墨业大亨胡开文商号也源自上庄。于是想起天注公的店铺，想起“天开文运”的那段神话般的历史。在这么偏僻的山村，在那个遥远的岁月，居然会有一个在强手如林的墨庄中，能够奋力拼杀、独占鳌头、一举成名，终使“胡开文徽墨”成为旧时读书人必备之宝的能人。如今上庄村东仍有胡开文故居的所在，而且还清晰可见壁上书写的四个大字——“天开文运”！想象着一群书生在徽墨祖师爷跟前，在这狭小的屋子里读书、挥毫，说着绩溪话，该是何等自

豪，何等的豪迈！

上个世纪80年代之前，我们是不能轻易提及胡适的，当然也就自然冷落了胡适故居。正如一位作家在一篇文章中所记述的那样：“这幢老屋，土改时已分给别的农户居住，那房主对于我的造访似乎并不欢迎。既不打招呼，更不相陪伴。待我从后进房间里观后复出，他则已倒在胡适当年卧室的外间床上酣然入睡了……老屋里的木雕字画尚存，胡适当年的书房是完整的，就连糊墙的纸也没有半点损坏，只是室内空空如也。”

如今当然是大不相同了。据一份资料称：如今胡适故居门前已堂堂正正地高悬着当代著名书法家沙孟海所书“胡适故居”的黑底金字匾额；室内前进厅堂也已公然挂起胡适中年画像，两旁对联是：“身行万里半天下，眼高四海空无人”，系书画家钱君匋手笔，前厢房是胡适童年读书处，已恢复为真正的寒窗式样。西间胡适与江冬秀结婚的洞房，早按原状摆有木床、桌椅、橱柜等物。故居内还陈列了胡适家书、胡氏宗谱以及其父胡铁花等人的画像图片、珍贵文物。听说那位农民也早已乔迁让贤了。

其实，走进胡适故居，我们都不只是要看那几件普通的不能再普通的文物。人们要寻访的是一个文化伟人的足迹，要破译的是一个偏僻山村的秘密。

穿越时间的隧道，我确实也感到有点遗憾，现代人心灵的粗糙在上庄也已出现，是不是因为大家的日子越过越粗糙了呢？显然不是。那可能在于我们对于生活的理解有了一些新节拍的要求吧。我们已经无缘再看见胡氏宗祠，再听见毓英小学的读书声，也无法去上庄的来新书屋思古。大概书屋前的古柏，最能明白上庄曾经兴旺发达的原因吧。

21世纪走进上庄，我们会有不同的感受。

走进上庄，感受沧桑。我们感受到这座古村落有着饱经风雨的流年记事，这里至今还流淌着古徽州纯朴民风酿造岁月的思绪

和隽永情怀。

走进上庄，感受清幽。我感受到上庄村是一个风光秀丽、历史悠久的古村落。这里襟山带水，群山环抱着一块盆地，海拔1000多米的竹竿山峰耸立村北，宛若蓝天底下的一道绿色屏障。清碧的常溪河由村西向东南流淌。“其山清以旷，其水环以幽”，古人的赞美真是抓住了上庄山水风光的特色和神韵。

走进上庄，感受雅致：小桥流水，古巷悠悠；保存完好的古建筑、古民居；精美的砖雕、石雕、木雕……置身其中，就如同到了中国画里一样。近些年来，在改革开放的政策激励下，当地的旅游设施不断完善，龙舞、狮舞、跑火马、游鲤鱼等各种传统的民俗表演活动不断地发扬光大；逢年过节，各种颇具地方特色的戏剧表演活动更是形式多样、异彩纷呈。上庄村的“胡氏一品锅”和各种风味独特的地方小吃也已声名远扬，上庄已成了当代一些文人雅士“游水墨绩溪、品徽州文化”的一块风光宝地。



上庄区划及其周边方位图

一年多来，我曾数次去上庄探访耄旧，考察文物，观看仪式，爬梳资料，试图循着历代胡氏族人的生活轨迹，解开上庄历史文化之谜。我发现，胡氏族人经历了力农起家、耕读传家、经商致富、官商结合等发展阶段。历代留居上庄的族人都是当时的家族精英。他们为了把上庄建成理想的家园，都曾经大兴土木，按自己的意愿改造上庄的面貌，在村落发展史上留下各自时代的印记。太平天国战乱以后，上庄的家族精英大量外出，但乡土建筑依然踵事增华。今天我们看到的上庄村落，是一个包含着 800 多年历史年轮的层垒建筑混合体，浓缩了古代绩溪北乡村民文化的精华。

今天，我们在现代社会日新月异的发展进程中走进上庄，发现人类生活的追求有许多可以回忆的内容，这些内容正是生活的意义所在，它让我们感到生活的美好与岁月的隽永。我们完全可以在回味传统文化给我们留下的宝贵财富的基础上，建设我们中国特色的现代文明。那么，就让我们带着这种追思和回味的情怀一起走进上庄，在文献、文物与民俗的对话中，开始我们的文化之旅吧。

前 言	(1)
一、风水的营造	(1)
(一) 典型的古村落风水	(1)
(二) 村落的格局	(6)
(三) 上庄风水的人工营建	(10)
(四) 上庄八景	(12)
(五) 观澜阁	(15)
二、祖先与神灵	(16)
(一) 祖先	(16)
(二) 神会	(18)
三、家族的繁衍	(28)
(一) “李改胡”	(28)
(二) 姓氏沿革	(31)
(三) 上庄明经胡氏 50 字排行	(32)
(四) “五姓祠”	(33)
(五) 风乎亭	(33)
(六) “十里杨林镇，五里后岸街”	(35)
四、习俗的演进	(51)
(一) 新生儿习俗	(51)

(二) 婚嫁习俗	(53)
(三) 丧葬习俗	(68)
(四) 生产生活习俗	(74)
(五) 节庆习俗	(79)
五、物产的特色	(87)
六、生计的变迁	(101)
七、徽墨的传承	(109)
(一) 徽墨	(109)
(二) “胡开文”墨庄	(111)
(三) 胡开文徽墨的原料、制造工艺与品类	(119)
(四) 天注公和余德公	(122)
(五) 胡开文地球墨	(125)
(六) 上庄胡开文遗迹	(127)
(七) 绩溪徽墨现状	(129)
八、胡适的声名	(132)
(一) 36 个博士学位享誉全球	(132)
(二) 新文化运动旗手功不可没	(135)
(三) 驻美大使劳苦功高	(139)
(四) 怕老婆理论举世闻名	(152)
(五) 真正的中国文人	(155)
(六) 胡适故居是文人精神的寄托	(159)
(七) “我是徽州人”	(163)
(八) 胡适感情八卦	(172)
九、理想的家园	(177)
后 记	(187)