

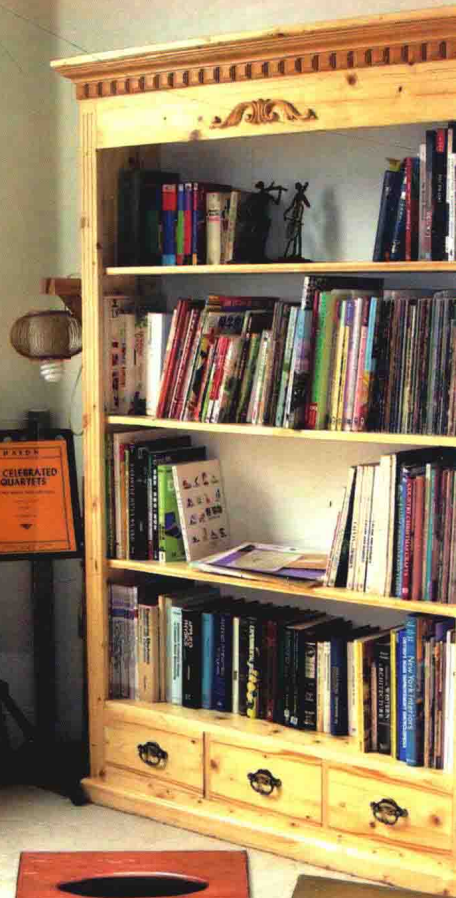


詹姆士 著

詹姆士的木工DIY

James' DIY workshop

自由自在 欧美风：哥特式、罗马式、巴洛克式、洛可可式……



中原出版传媒集团
大地传媒

中原农民出版社



詹姆士的木工DIY

James' DIY workshop

詹姆士 著

 中原农民出版社

· 郑州 ·

著作权合同登记号：豫著许可备字-2015-A-00000180

原著作名：《詹姆士的木工坊：一本台湾人木工DIY的书，数十种常用家具制作过程大公开》

原出版社：博客思出版社

作者：詹姆士

中文简体字版©2015年，由中原农民出版社有限公司出版。

本书由兰壹网路出版股份有限公司子公司博客思出版社正式授权，经由凯琳国际文化代理，由中原农民出版社有限公司出版中文简体字版本。

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

图书在版编目（CIP）数据

詹姆士的木工DIY / 詹姆士著. —郑州：中原农民出版社，2015.10

ISBN 978-7-5542-1286-8

I. ①詹… II. ①詹… III. ①木家具—制作 IV. ①TS664.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第211095号

出版：中原农民出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

网址：<http://www.zynm.com>

发行单位：全国新华书店

承印单位：河南省瑞光印务股份有限公司

邮编：450002

电话：0371-65788679

传真：0371-65751257

成品尺寸：185mm×260mm 1/16

印张：7.75

字数：80千字

版次：2016年6月第1版

印次：2016年6月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5542-1286-8

定价：36.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

目录

1 镜与框

- 10 画框
- 12 瓷砖钟
- 14 简易壁镜
- 16 仿哥特式的镜子
- 19 祖鲁酋长的美美镜

2 箱子与盒子

- 22 木盒子
- 24 卫生纸盒
- 26 钥匙盒
- 28 用南方松做的信箱
- 30 阿鸾姐的信箱
- 32 乡村风的木箱子
- 34 仿中世纪的木箱子
- 37 垃圾桶收纳柜
- 39 海盗的藏宝箱

3 桌子与椅子

- 42 大工作桌
- 44 简易工作桌
- 46 大瓷砖做的雅座桌
- 48 故事馆的茶几
- 50 乡村风的休闲茶几
- 52 花园中的大野餐桌
- 54 简易长板凳
- 56 贵族坐的长板凳

4 橱与柜

- 60 乡村风的矮柜
- 62 四斗柜
- 64 辅导班的书柜
- 66 罗马风的置物柜
- 69 北欧风的床头柜
- 71 百叶窗双门柜
- 74 浴室的壁柜
- 76 罗马风的事务柜
- 78 再生芭乐脚矮柜
- 80 改造乡村柜
- 82 六斗柜
- 84 Amish 风的柜子
- 87 镶瓷砖的小书柜
- 89 客厅中的事务柜
- 91 茶包展示柜
- 93 芭乐脚置物柜
- 95 小天使的鞋柜
- 97 大鞋柜
- 100 大橱柜
- 103 大电视柜

5 其他

- 106 小提琴钟
- 108 信插
- 110 洗手间的小壁架
- 112 工具架
- 114 墙上的小壁架
- 116 CD 架
- 118 大书架
- 120 厨房的餐车

詹姆士的木工DIY

James' DIY workshop

詹姆士 著

 中原农民出版社

• 郑州 •

目录

1 镜与框

- 10 画框
- 12 瓷砖钟
- 14 简易壁镜
- 16 仿哥特式的镜子
- 19 祖鲁酋长的美美镜

2 箱子与盒子

- 22 木盒子
- 24 卫生纸盒
- 26 钥匙盒
- 28 用南方松做的信箱
- 30 阿鸾姐的信箱
- 32 乡村风的木箱子
- 34 仿中世纪的木箱子
- 37 垃圾桶收纳柜
- 39 海盗的藏宝箱

3 桌子与椅子

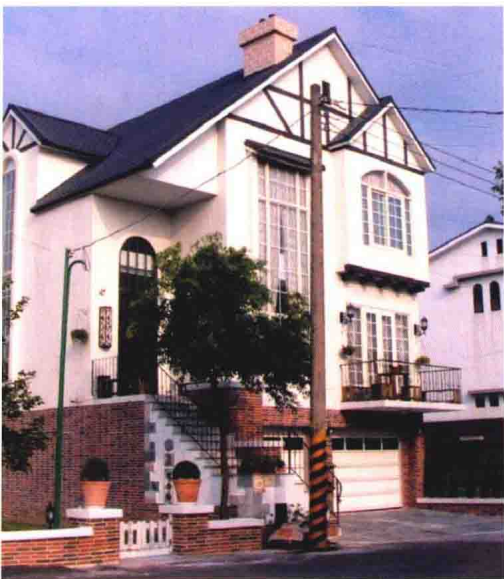
- 42 大工作桌
- 44 简易工作桌
- 46 大瓷砖做的雅座桌
- 48 故事馆的茶几
- 50 乡村风的休闲茶几
- 52 花园中的大野餐桌
- 54 简易长板凳
- 56 贵族坐的长板凳

4 橱与柜

- 60 乡村风的矮柜
- 62 四斗柜
- 64 辅导班的书柜
- 66 罗马风的置物柜
- 69 北欧风的床头柜
- 71 百叶窗双门柜
- 74 浴室的壁柜
- 76 罗马风的事务柜
- 78 再生芭乐脚矮柜
- 80 改造乡村柜
- 82 六斗柜
- 84 Amish 风的柜子
- 87 镶瓷砖的小书柜
- 89 客厅中的事务柜
- 91 茶包展示柜
- 93 芭乐脚置物柜
- 95 小天使的鞋柜
- 97 大鞋柜
- 100 大橱柜
- 103 大电视柜

5 其他

- 106 小提琴钟
- 108 信插
- 110 洗手间的小壁架
- 112 工具架
- 114 墙上的小壁架
- 116 CD 架
- 118 大书架
- 120 厨房的餐车



作者简介

詹姆士 (James Wang) 本来是一位留美航太工程师，1993 年回台即定居于云林县。从来没有学过木工的他，凭着对木工的热爱，在工作之余，陆陆续续做了些自己喜爱的原木家具。2005 年在他自己设计的新居落成后，他终于能够实现自己的理想，亲手制作原木家具来装潢自己的家。这本书介绍了他近年来的一些木工 DIY 作品。

詹姆士的家具多采用乡村式的工法，不用复杂的技巧，而且多用简单的工具，却尽量发挥这些工具的最大功能。在尺寸的计算上，也只用简单的中学数学，顶多用到一点点三角函数知识。所以他的专长在木工 DIY 的领域中，可以说是完全派不上用场。但是对于每一件作品，他都非常用心，把它们视为艺术品一般去做。从来没学过木工，反而让他得以跳脱传统木工的框架，也使得他的作品在造型上，能够接受西方自中世纪以来罗马式、法国乡村式、文艺复兴式甚至哥特式风格的熏陶，来发展出自己的领域，不断创造出属于不同时期、不同风格的作品来。

在这个密集板、夹板、贴皮充斥，想要就买、旧了就丢的社会中，詹姆士热盼通过这本书来结识更多的同好，共同分享木工 DIY 的心得。而一般市面上贩售的木工 DIY 书籍，多是从日文翻译而来。真正属于台湾人自己的木工 DIY 书籍更是绝无仅有。所以 James 也非常希望借助本书的出版，让更多的人一起来发现木工 DIY 的乐趣。更希望通过不同的作品风格，带给木工 DIY 的同好们更多的快乐。

木工工具 我到底需要哪些工具？

一般工具

木工 DIY 的工具一般有电动的和非电动的两种。电动的有大、小锯台，曲线锯，电钻，电动螺丝起子，修边刀，电动磨砂机，手持型的电刨刀等。非电动的则有手锯，榔头（含钉拔的那种），螺丝起子组，凿刀，刨刀，锉刀，钳子（主要是鲤鱼钳）等。另外各种号数的砂纸及钉子，螺丝钉更是不可少的。（水平尺用于把家具装上墙壁）



电动工具及手工具



木工用尺



电动工具



大锯台



小锯台

〔曲线锯〕

一般的曲线锯有两种，一种是桌上型的，一种是手提式的。桌上型的适合锯小件，如比较软且曲度较小的木片。手提式的功能则比较多样，也可锯比较厚的木片，但是它的锯片较宽，锯路不如桌上型的弯。



桌上型曲线锯



手提式曲线锯

[接合工具]



接合工具



白胶

关于接合

主要的接合工具有木工夹及南宝树脂。南宝树脂是一种很理想的木材接合剂。它无味、无腐蚀性，可以用水稀释。使用时，木材的接合面应该以木工夹加压。如果天气干燥的话，8个小时应可以完全干；天气潮湿时，需要的时间久些。它原本白色，干了之后呈无色。因为它是水溶性的黏剂，即使干了后仍然怕水浸泡。所以若木材的接合处会碰到水的话，还是应该先用保护漆漆一下。

关于保护漆

木头的保护漆其实是一门学问。一般家具行贩售的家具所用的保护漆不外乎二度底漆和金油。其中的稀释剂其实是一种致癌物质。它会随着呼吸道进入人体的肝脏，而且无法排出。我一般用漆有油性和水性的两种。油性的漆使用澳大利亚 Penetrol。使用时以漆刷子刷过，干后呈微黄蜂蜜般的色泽，网上可以买到。水性的则有各种不同的牌子，一般使用德一牌透明的底漆和面漆。市场上也有很多无毒的环保漆可供选购。另外，我有时也会使用不透明的水泥漆。这些水泥漆基本的颜色都会用到，大一些的卖场还可以为顾客调色。

初学者的问题

至于木工 DIY 的初学者，在工具选择方面最常碰到的问题可能是：到底买哪些工具才算足够。其实这个问题很难回答，因为它的答案真的是因人而异。有人用一把电动螺丝起子，一个榔头就开始木工 DIY 的生涯，其他工具随着需要再继续添购。而后发觉一个锯台是少不了的。但是锯台的尺寸又是一个问题。一个很适合木工 DIY 的爱好者的锯台通常是 3 尺 X 6 尺的大锯台，这种锯台可以锯出很精准的尺寸。但是它需要空间，因为木工大部分的时间是围绕着它来施展的。小锯台有时可以做一些斜度的切割，但是精度不如大锯台，对于比较大的部件它也力有未逮。对于修边机，渐渐地，木工 DIY 的爱好者都会买一台，但是刀具则可以随着时间及需求慢慢添购。若技法慢慢成熟，切断机、带锯机甚至平刨机都有人买。

关于木工教室

台湾从北到南也有不少优质的木工教室，这些地方从教导学员辨认木材开始，然后是工具的种类及正确的使用方法，甚至购买工具材料的资讯有时也可以互通有无，都是木工 DIY 的初学者或爱好者最佳的学习场所。

材料 我应该用什么样的木板？

关于松木拼板

我在做一般的室内家具时多用南方松，南方松木质稍脆硬，不像云杉或一般松木那样易于加工。其来源主要是向木材加工厂订制整批的拼板，不但不用再刨光，尺寸大小也可定，而且大部分的南方松色泽和花纹都很美，缺点就是南方松有翘曲以及节和目的问题，须在施作时克服。对于木工 DIY 的新手，则建议使用质地较软的云杉或松木拼板，比较容易施作。若量不是很大，这些板材在网上就可以买到，网上还会帮做简易的裁切。若量比较大，又可以自己裁切时，可以向工厂订制整批的板材。

关于防腐过的南方松

另外有一种经防腐的南方松，多用于室外家具、木栈道的制作。这种室外家具用的南方松品质比较粗糙，并不适合用在室内的家具制作上。而室外家具不必再上漆，若再上一层室外木材专用的保护漆，将它长期放在室外风吹日晒雨淋也没关系。但是经过防腐的南方黄松的废料不好处理，而且锯下来的剩料木屑绝对不能拿去烧掉。如果用手触摸了新做好的家具，吃东西前要记得洗手。

关于旧料

旧料是所有木材中最迷人的材料。台湾桧木是制作家具的一种很好的木料，主要是因为它有着独特的香气、美丽的纹理，而且不易蛀、少弯曲、质软易加工。尤其是老旧的桧木，常是人收集的对象。一些老旧的家具不用钉子，完全用榫接，也常令人津津乐道。因此，桧木的取得不易。好的桧木师傅更是愈来愈难得。而桧木家具的漆比一般家具要更讲究，以充分带出家具的色泽，使它的纹理更明亮。而且只能在表面上漆，内部则留给桧木自行飘香。



关于夹板

夹板是木工 DIY 的配角。有的木工同好是完全不碰夹板的，因为夹板不如原木般美丽坚固。但是有的同好则会在一些不必要用到原木的地方，巧妙地运用夹板。例如柜子的背板、抽屉的底板，或是结构上不会承受很大的力的地方。而在不透明的漆会完全覆盖过的地方，适度地使用夹板，也可以减轻作品的重量。旧的夹板则可以拿来重生，只要运用得宜，不但可以省钱，拿来做再生家具，也是对地球的环保尽一点小小的心力哦。

关于小五金及配件

在木工 DIY 的世界中，小五金及配件是让木作品美观实用的关键之一。一般会用到的小五金包括各式的铰链、把手、锁扣、磁铁门挡，配件则有曲手、抽屉的滑轨等，不一而足。在网上可以搜到。



如何在墙上安装作品

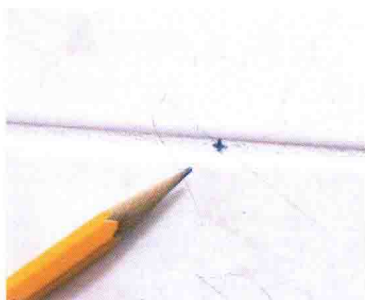
我有很多作品都是固定在墙上的。

有很多朋友在我的博客上留言时，也会针对这一部分提出疑问。

以下就是我在墙上固定一件木作品的常用步骤。



01 首先在木作品上钻出螺丝孔。



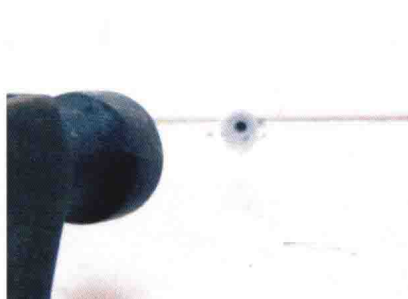
02 在墙上相对的位置标记号。



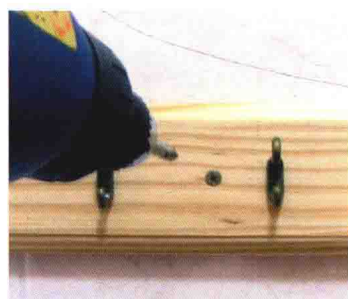
03 将电钻调到震动模式，换上专门钻墙壁的钻头，在记号的位置钻洞。



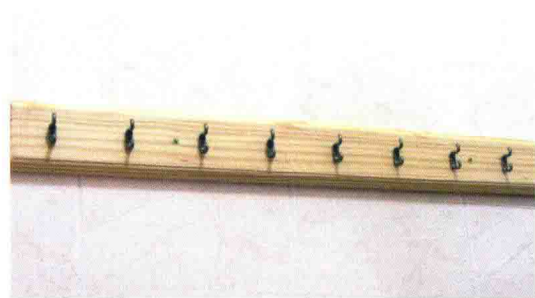
04 洞钻好了，将壁虎（壁虎膨胀螺丝）钉入洞中。



05 壁虎完全钉入洞中的情形。若洞不够深，挂的作品又不会太重时，可以用美工刀把露出来多余的壁虎割除。



06 把要固定的作品以螺丝钉固定在壁虎上的情形。

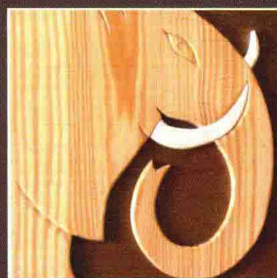


07 作品固定好的情形。

这种固定作品的方法，可以承受不小的重量。若作品实在太重，多钻几个洞，多锁几个螺丝也可以。若要在墙上吊挂物品（如画框，镜框等），也可以直接把螺丝钉锁入壁虎中，再将物品上的吊环挂在螺丝钉上就可以了。

上述只是方法之一。在墙上固定作品还有其他的方法（如打入钢钉等）。日后若要移除作品时，白色的壁虎留在白色的墙壁上也不怎么碍眼。

1 镜与框





画框

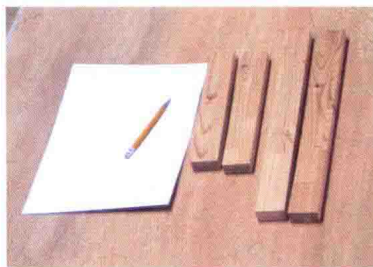
首先通过画框的制作，来介绍框的做法。把它放到最前面来介绍是因为它的应用非常广。不论是做镜子、做框，还是做柜子的门、侧板、底板，甚至做柜子里面的层板都可以用到。它不但美观，而且可以节省材料，减轻重量。缺点是制作过程比较繁复。这里框的材料用平时 DIY 剩下的一些木料和夹板就可以了。既可以省下不少裱褙的钱，尺寸又刚好是 A4 大小。

这个画框其实很简单。框长 36.5cm，宽 28cm。

做法



01 这是工作室中的剩木料，做中大型的家具派不上用场，丢掉又嫌可惜。



02 因为现在的列表机印 A4 的图很方便，于是就把这些剩料裁成一定的宽度和长度，用来容纳 A4 的图。



03 把四个边都裁出放背板的沟槽。



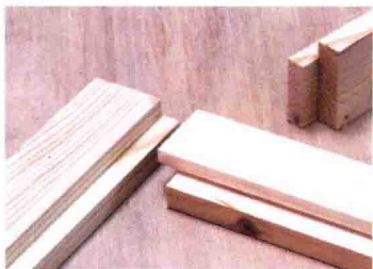
04 调好平行板和锯片的高度，每条边只要裁两刀，沟槽就有了。



05 接合处的裁切必须在短边上完成。



06 也是事先设好平行板和锯片的高度，但是因为这样的裁切比较危险，所以要用到锯台上的推板。



07 各边裁好的情形。左边是长边，右边是短边。右上方是短边从另一个角度看的情形。



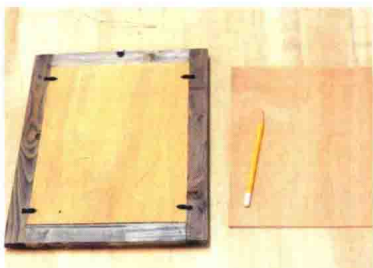
08 裁切好就可以组合。组合完全没有用螺丝钉，只有加压黏合。



09 等到黏合完毕，就可以在框的外部，用修边机修出双 R 线来。并且在框的内部滚圆边，使它更有立体感。



10 画框经过打磨后就可以上漆了。由于这个框要放在家中的玄关上，所以只上了鞋油。一层黑色，一层咖啡色。如果是镜框或门框就要用透明漆了。



上好漆后，再裁一片 A4 大小的夹板做背板。把要裱的图先放进框内，放入背板，再用裱画用的小铁片锁住，上方再加一个挂环。这样一个框就大功告成了。

完成



同时做了好多的框，可以在家中到处挂画了。不但剩料用掉不少，连剩下的夹板也用掉了不少。

有朋友曾经问，这样的框够牢固吗？其实我家的壁柜上有片 8 毫米厚的大玻璃门框，它就是这种做法，几年来还没什么问题。另外客厅中的壁镜和卧室中的美美镜，框也是这种做法，里面的镜子也有好几公斤。

这个框的做法适合直立的图。如果图是横的，长边和短边的做法要颠倒才好看。另外框也有 45 度角的接合法。接合时就应该用柠檬片或角榫。如果只有黏合的话，接合处要加直角钉才牢固。

瓷砖钟

废弃的材料或剩料时常可以再利用。这个作品也不例外。盖房子时剩下的瓷砖，可以用来做一面钟。也许没有市售的好看，但是便宜又坚固。

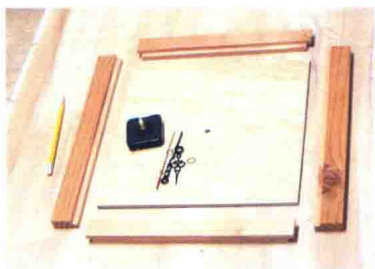


这面四方钟其实非常简单。它的边长是 36cm。

做法



01 | 钟框采用了花旗松。



02 | 先把框按瓷砖的尺寸裁出沟槽来，再把瓷砖的中心用电钻钻洞。



03 | 把裁好沟槽的框用白胶加压黏合。



04 | 等框黏合好后，先打磨，然后准备用鞋油上色。先上黑色，再上深咖啡色。



05 | 框的着色完成的情形。钟点数也贴上去（数字是附件，整点是用奇异笔画上去的）。



06 | 把瓷砖组合至框中的情形。



07 安全起见，用裱画用的小铁片把瓷砖从后面固定。加上两片小木条，使机芯不会接触墙壁。

完成

装上长、短针和秒针的情形。这时，时钟已经完工。



装上电池，就可以挂到墙壁上去了。从此就很方便，随时可以知道正确时间。

这个作品另一个有趣的地方是，除了机芯和电池，它几乎不用花什么钱。若没有瓷砖，也可用木板代替，这时木板上可以拼贴，也可以彩绘。花些心思，可以有无穷的变化。

