

產強攝與
地仕古提

職部業
天家歲
為加冲
石翠木

轉國合章
占省部
楮國貞
陽權屋
紀
上

李陽冰書三墳記

八七年丁卯正月

鴻冥翁署



已
司
書
注

陽冰書

卓
光
元

前 言

学写篆书，须先学小篆；学小篆须从临写法度谨严的范本入手。李阳冰书《三坟记》就是很好的一个范本。李阳冰，字少温，赵郡人。大约生于唐玄宗开元元年（七一三）或稍后一两年，卒于德宗贞元元年（七八五）前后，享年七十以上。肃宗、代宗时，先后为缙云、当涂县令。大历以后，在长安为国子监丞、京兆府户曹参军，终于将作少监。阳冰通小学，能诗文，尤以擅长篆书享有盛名。

从现存秦汉人篆书来看，都写得好。可是魏晋以后，篆法渐坏，南北朝和隋唐很多篆书碑额和墓志盖，描填成肥肿的方块，字形谬误，书法丑怪，真可称为「谬篆」，与那时艺术水平很高的楷书很不相称。直到李阳冰出来，远承秦篆的传统，一洗相沿已久的陋习，才见到篆书的中兴。自此以后的千年间，写篆书的人几乎都学过阳冰的篆书。清代大书家邓石如，早年为练基本功而力学阳冰篆书，中年以阳冰篆法入印而有创造。即此可见阳冰篆书影响的深远。李阳冰在中国书法史上的地位，应与欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权、李邕、张旭、怀素并列唐代杰出的书家。

李阳冰的篆书在当时就受到很高的赞扬。大诗人李白在《献从叔当涂宰阳冰》中称颂他「落笔洒篆文，崩云使人惊」。中唐时，大文学家韩愈追述大历年间，天下的人都求他叔父韩云卿为先代撰碑文，「于时李阳冰独能篆书而配叔父」。阳冰篆书在当时很多，流传到现在的原刻和翻刻共约二十种。其中存字较多而完整，大小适度而便于临写的即是《三坟记》。

△三坟记▽建碑于代宗大历二年（七六七），李季卿撰文，阳冰篆书。碑现在西安碑林，高一七一厘米，宽七九厘米，两面刻二十四行，行二十字。全碑原共四百四十九字，因上端一角缺损和碑身中断，全毁十六字，损坏而尚可辨认的十字，基本完好的实为四百二十三字。所谓「三坟」，即李季卿之兄三人之坟。三人之名，今仅存「曜卿字华」，据南宋陈思△宝刻丛编▽著录，所缺者应为「叔卿字万」、「春卿字荣」。由此可知，碑的缺损应在南宋以后。阳冰与季卿是同族兄弟，撰书者都省去「李」字是当然的；但刻者却非李氏而省姓。刻工姓栗名光，有永泰元年△白道生碑▽未行「清河张浑、鲁国栗光刻字」可证。

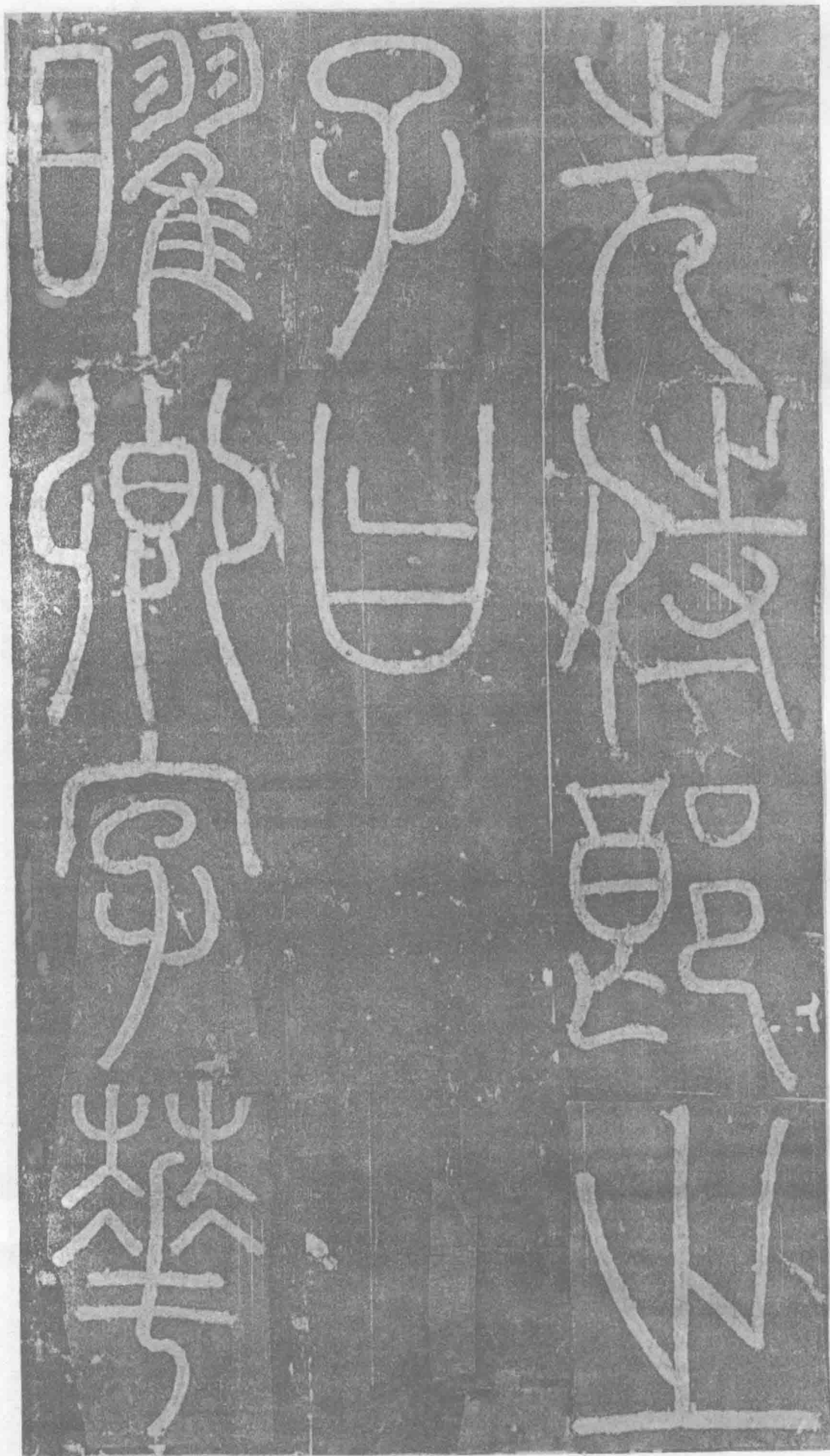
现存的△三坟记▽是否原刻，至今看法尚未能一致。北宋欧阳修、赵明诚，南宋陈思著录此碑，都没有说是翻刻。明朝王世贞说：「其石犹故物，故无传改之伪。」但从清朝到现在论及此碑者，几乎都认为翻刻，只有个别的人如欧阳辅说是原刻。事实上，翻刻说至今没有确凿的证据。我临习此碑多年，并先后五次到碑林观察原石。我完全同意王世贞之说：「其石犹故物。」现存阳冰碑重刻者，如△城隍庙碑▽、△迁先莹记▽、△庾公德政碑▽等，都有重刻题记，而△三坟记▽却没有。碑石两面都有较多空处，并非不能书刻重刻题记。从宋元人多种重刻古碑题记中看出，重刻者目的在保存古迹，同时还要附骥留名，决不同于明清以后的翻刻者为骗钱牟利而匿名。△三坟记▽若是宋人重刻，必然会有题记。再从碑石本身来看，两侧都有线条深刻而生动的卷草纹饰，与其它唐碑纹饰风格无殊。这种纹饰，旧时的重刻者是不会认为有必要费工翻刻的，这便是「其石犹故物」的有力证明。此外，现存碑石两面左右都有较宽的边，上下却逼窄无余空，螭首已失，龟趺亦残，可以推知最先损坏的是与碑身榫接的碑额，连带损及碑身上角，然后是断裂，然后因迁移重立而损及碑脚。若是重刻，这种残损情况是不会那么合理的。基于上述几点，我认定现存的△三坟记▽确是宝贵的唐代原刻。

重刻论者的理由不外两点：一是字迹明显，二是「笔力似较弱」。从传世的唐碑看，字迹明显的不少，并非「三坟」一石。至于「笔力似较弱」，实是临池少功，不知甘苦之言。不过，「三坟记」虽是原刻，但也和「九成宫醴泉铭」、「玄秘塔碑」等名碑一样，经过后人剜洗，在一定程度上损失了原刻书法的真美。以「三坟记」的旧拓与新拓相比，新拓笔画泐损加多，全碑笔画加肥，遂令人有笔力较弱之感。从这付印的旧拓本看，笔力非但不弱，而且精劲有神。

「三坟记」很充分地显示了阳冰篆书的特点。行笔稳健自然，笔笔中锋，赴处锋藏，止处锋回。较长的直画和几经弯曲的笔画，气力贯注，不见怯弱。全碑笔画粗细大体均匀，但也随字势而有适当的变化，不见板滞。全碑在书写之先，画出长七·五厘米、宽六厘米的界格，每个字都尽可能占用了界格以内的面积而少留空余，使全碑取得典重整饰的效果。与秦汉篆书相比，阳冰篆书圆弧形的笔画显著增多，并把字内上密下疏的布白往往改变为上下停匀，因而显得圆方自适，雍容茂美。阳冰这种风格独具的篆书，是在继承秦汉传统的基础上的创新。

《三坟記》碑陽

夫禮樂者，聖人之所由興也。禮者，天之經也，地之義也，民之行也。樂者，天地之和也，萬物之理也。禮樂之於民，猶水火之於人也。水火不可無，禮樂不可廢。故君子必先慎乎禮，而後入乎樂。禮樂齊備，則民莫不化。化民成俗，則天下歸之。如江河之就下，不可止也。故君子必先慎乎禮，而後入乎樂。禮樂齊備，則民莫不化。化民成俗，則天下歸之。如江河之就下，不可止也。



先侍郎之

子曰

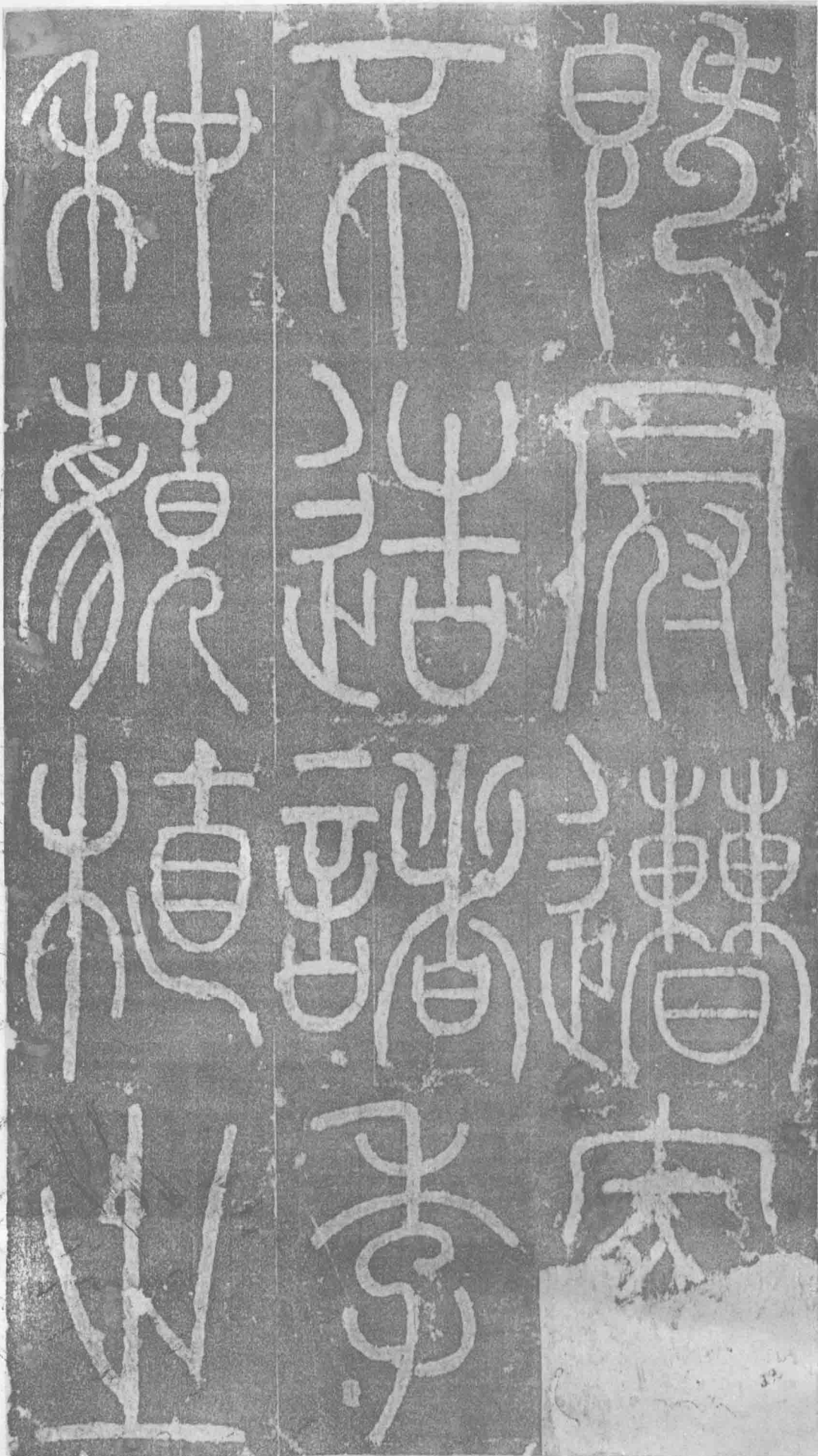
曜卿字華

名世才也

弘毅樂易

機符朗徹





既冠遭家

不造諸季

种菀植之

三

十

以
藝
博

之
以
文
行

始
調
祕
書



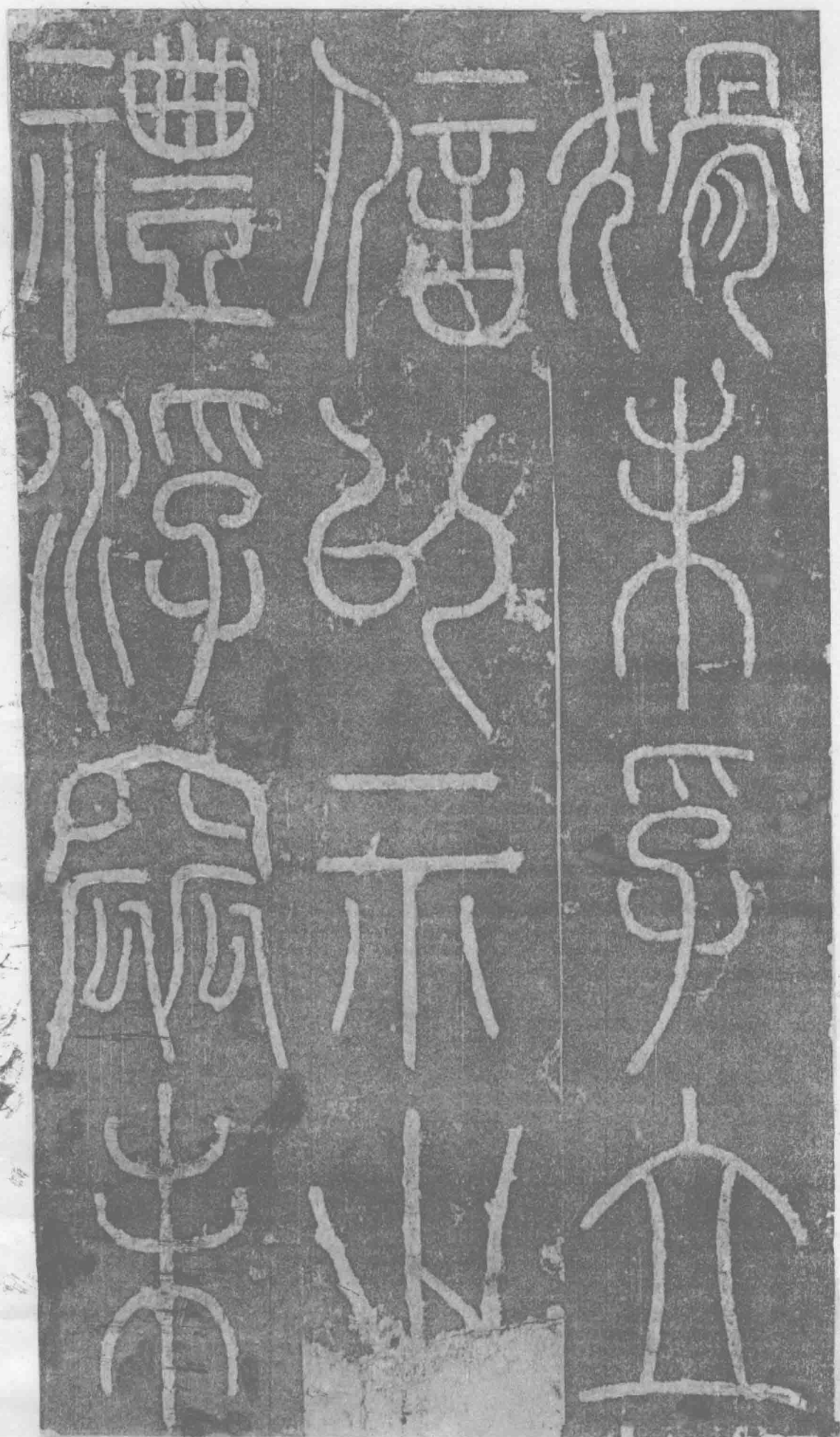
正字授右
 衛騎曹轉
 新尉象
 五

新 衛 正
 騎 大 字
 曹 奇 守
 轉 善 授
 尉 善 又
 象 轉 又

猾未孚立

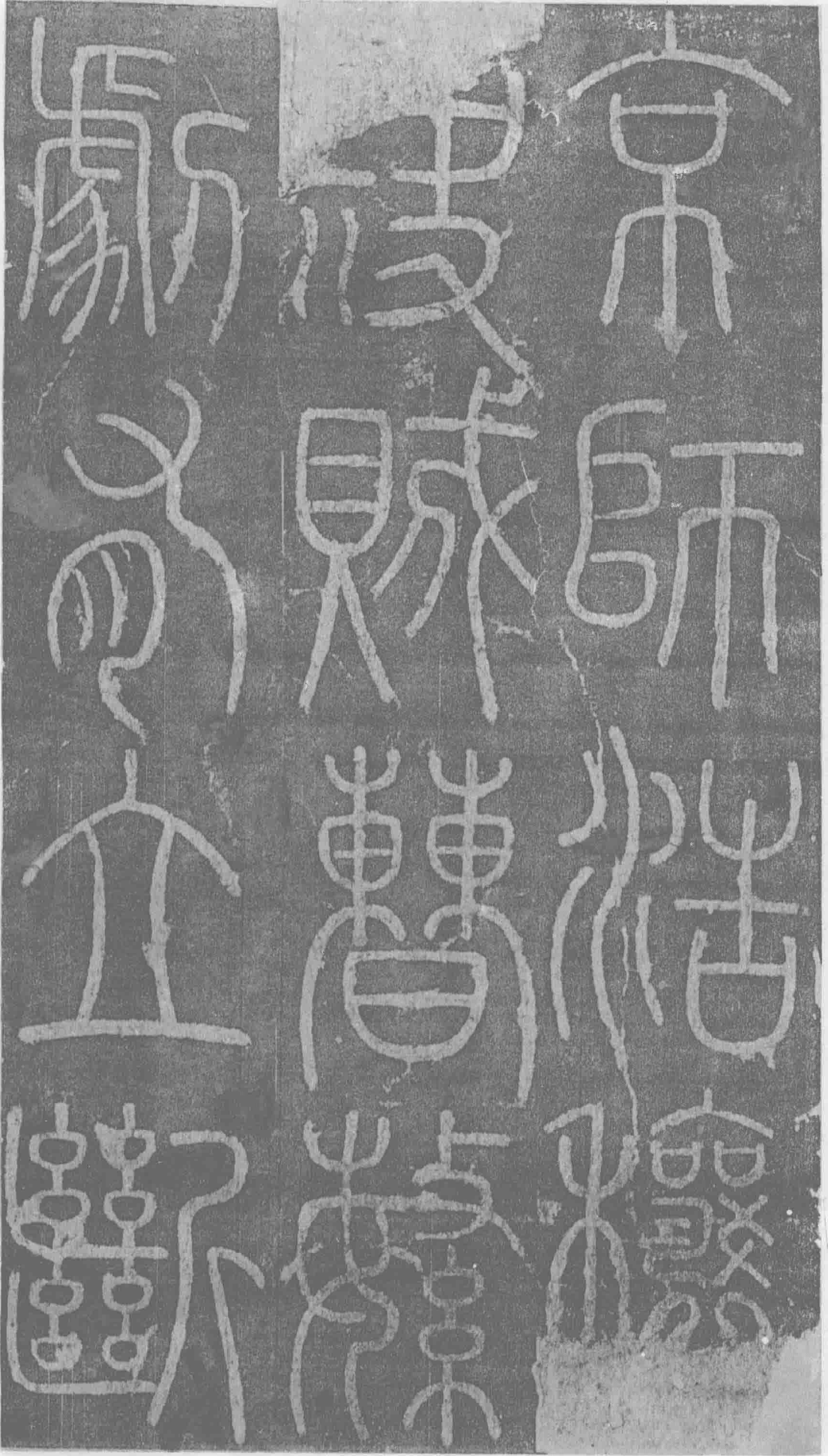
信以示之

禮浮窳未



復本仁以
 示之義領
 長安尉直

復本仁以
 示之義領
 長安尉直



馬 在 正
月 遊 不
世 益 目
時 夜 正

馬 見 馬

左 邊 普 安

郡 戶 椽 賦

古樂府廿
四章左史
韋良嗣為

古樂府廿
四章左史
韋良嗣為

古樂府廿
四章左史
韋良嗣為

