



普通高等院校公共课通识教材

# 传统文化 国学经典 导读

CHUANTONG WENHUA GUOXUE JINGDIAN DAODU

主编◎王晓江

 吉林大学出版社

普通高等院校公共课通识教材

# 传统文化国学经典导读

主 编 王晓江

副主编 戚燕平 谭 勤

吉林大学出版社

## 内容提要

本教材主要有中国传统文化和国学经典两个方面的内容。上篇简单介绍国学的概念、分类,国学教育的意义,国学经典中蕴含的中华文化的主要特征与基本精神,产生中国传统文化的基础和发展历程等。中篇是中国古代文化一些分类导读,有古代道德文化、汉字文化、政治管理文化、礼仪文化、商贾文化以及史学、文学类。下篇为国学经典导读,选用的是儒家、道家、法家、墨家、兵家、医家的一些名篇名段。其中儒家、道家文选导读为教学重点。

本教材可作为普通本专科院校非文史专业进行人文素质教育的通识教材,也可作为普及国学常识的读物,供对国学感兴趣的一般读者阅读参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

传统文化国学经典导读/王晓江主编. —长春:吉林大学

出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5601-7664-2

I. ①传… II. ①王… III. ①中华文化—高等学校—  
教材②国学—高等学校—教材 IV. ①K203②Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 173153 号

书 名:传统文化国学经典导读

作 者:王晓江 主编

责任编辑、责任校对:孙 群 宋睿文

吉林大学出版社出版、发行

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:16.25 字数:253 千字

ISBN 978-7-5601-7664-2

封面设计:启远装帧

北京市彩虹印刷有限责任公司 印刷

2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

定价:32.00 元

版权所有 翻印必究

社址:长春市明德路501号 邮编:130021

发行部电话:0431-89580026

网址:<http://www.jlup.com.cn>

E-mail:[jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

# 编写说明

1. 本书属人文素质教育类通识教材,主要由王晓江老师 2009 年在厦门工学院开讲的《国学经典导读》课程讲稿和 1998 年王晓江老师主编的研究生《中国传统文化概论》讲义整理修订而成,可供大专院校除文史专业以外各专业一年级学生参考使用。

2. 本书不是对国学的系统介绍,也不是对某几本国学经典的整体阐释,更非学术专著;它仅仅是对所选国学经典文章的概括性介绍与导读。本书是为实现本课程的总体目标,提供给授课教师课堂发挥的一个参考文本而已。

3. 本书编写指导思想是厦门工学院李德文董事长“扎根传统,面向世界”的办学理念。他提出在厦门工学院开设此课的整体目标,一是要体现出把儒家思想中优秀道德文化作为学校立身之本的办学原则,二是要体现出“育人为本”、“内外兼修”的育人原则。在创设本课程之初,李董事长又对本门课程的教学内容作过具体指示。他说:厦门工学院开设国学课的根本目的是修身与做人,一定要围绕国学的核心“儒学”来讲,要把孔子的“仁、义、礼、智、信、忠、孝、和”以及儒家的“三纲(明明德、亲民、止于至善)”、“八目(格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下)”作为讲课的重中之重。本教材就以此作为内容安排取舍的主要标准。

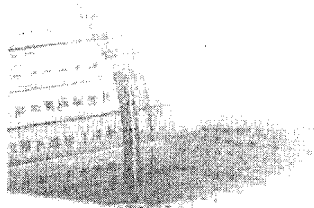
4. 本书的撰写体例和多数内容主要参考了王晓江老师主编的《中国传统文化概述》和张岱年先生主编的《中国文化概论》等。所选用的各家经典原文的注释、翻译、评述主要参考了杨伯峻先生的《论语译注》,同时也参考了网上的一些有关文章。

5. 本书的编写出发点是考虑我校学生均为非文史专业的实际和本门课程的上课时数(32 节),其编写思路是让学生“听得懂”、“感兴趣”、“有收获”。

6. 对书中所涉及到的存在不同观点的内容,编者本着“言之有理,不妨并存”和“孤证不立”的原则对待。笔者不奢求读者赞同本书的全部观点,但望能启发朝气蓬勃的探索。由于编者学识水平不高,加之撰写仓促,对全书文句尚未详勘细究,其中定有诸多不妥、错误之处,敬祈各位同道和同学们批评指正。

编 者

2011 年 8 月



# 目 录

## 上 篇 概 说

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 第一章 国学与传统文化 .....                 | 3  |
| 第二章 形成、影响、制约中国传统文化的基础 .....       | 11 |
| 第三章 国学经典中所包含的中华文化的主要特征与基本精神 ..... | 19 |
| 第四章 中国传统文化的发展历程与轨迹 .....          | 26 |
| 第一节 原始文化与青铜文化 .....               | 27 |
| 第二节 原典文化与帝国一统文化 .....             | 30 |
| 第三节 互补文化 .....                    | 37 |
| 第四节 隆盛文化 .....                    | 39 |
| 第五节 碰撞文化 .....                    | 43 |
| 第六节 晚期帝国文化 .....                  | 45 |

## 中 篇 中国古代文化分类选谈

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 第一章 中国古代道德文化 .....         | 51 |
| 第二章 中国的汉字文化 .....          | 57 |
| 第三章 中国古代政治管理文化 .....       | 70 |
| 第一节 中国古代政治管理文化的产生与内涵 ..... | 70 |
| 第二节 中国古代政治管理人员的遴选 .....    | 73 |
| 第四章 中国古代礼仪文化 .....         | 75 |
| 第一节 中国传统礼仪文化与起源 .....      | 75 |
| 第二节 中国传统礼仪文化的涵盖与本质 .....   | 77 |
| 第五章 中国古代商贾文化 .....         | 81 |
| 第一节 商贾货殖与经济 商贾文化及其形成 ..... | 81 |
| 第二节 商贾文化的内涵 .....          | 84 |
| 第三节 中国传统商贾文化对当今的两点启示 ..... | 85 |
| 第六章 中国古代史学 .....           | 89 |
| 第一节 中国史学发展历程概述 .....       | 89 |



|     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 第二节 | 中国史学的特点与优良传统 | 93  |
| 第七章 | 中国古代文学       | 98  |
| 第一节 | 先秦文学         | 98  |
| 第二节 | 秦汉文学         | 100 |
| 第三节 | 魏晋南北朝文学      | 103 |
| 第四节 | 隋唐五代文学       | 105 |
| 第五节 | 宋代文学         | 109 |
| 第六节 | 元代文学         | 114 |
| 第七节 | 明代文学         | 117 |
| 第八节 | 清代文学         | 120 |

## 下 篇 国学经典选文导读

|      |                           |     |
|------|---------------------------|-----|
| 第一章  | 儒家经典导读及思想评析               | 125 |
| 第一节  | 儒家经典《大学》导读                | 125 |
| 第二节  | 儒家经典《论语》选段导读(一)           | 132 |
| 第三节  | 儒家经典《论语》选段导读(二)           | 136 |
| 第四节  | 儒家经典《论语》选段导读(三)           | 144 |
| 第五节  | 儒家经典《大同》原文导读              | 150 |
| 第六节  | 儒家经典《孟子》选文导读              | 153 |
| 第七节  | 儒家思想综合评析(一)               | 163 |
| 第八节  | 儒家思想综合评析(二)               | 167 |
| 第二章  | 道家经典导读及思想评析               | 173 |
| 第一节  | 道家经典选段导读                  | 173 |
| 第二节  | 道家的概念与代表人物                | 179 |
| 第三节  | 道家思想的智慧                   | 181 |
| 第四节  | 儒道异同与互补                   | 183 |
| 第三章  | 其他国学经典文章选文导读              | 188 |
| 第一节  | 国学治学要籍《汉书·艺文志序及诸子略》导读     | 188 |
| 第二节  | 法家经典《五蠹》《谏逐客书》导读          | 198 |
| 第三节  | 墨家选文《修身》《七患》导读            | 217 |
| 第四节  | 兵家名篇《孙子兵法·计篇》《孙子兵法·虚实篇》导读 | 221 |
| 第五节  | 医家经典《黄帝内经》选文三篇及《大医精诚》导读   | 227 |
| 附 录  |                           | 240 |
| 附录一  | 从厦门工学院校训谈孔子的教育思想          | 240 |
| 附录二  | 人大国学院部分课程设置               | 252 |
| 参考文献 |                           | 253 |
| 后 记  |                           | 254 |

# 上 篇 概 说





# 第一章 国学与传统文化

## 一、“国学”的概念

“国学”是中国学术的简称。国学是国魂之学,是中国固有之文化。

已故现代国学大师张岱年在其《国学今论》一书中说:“国学是本国学术之义,这是我们所用的名词。外国学者研究中国国学的一般译为汉学,现在亦译为中国学。”国学是一个关于传统文化的知识体系,是中华民族精神的文化形式,国学经典中蕴含着强烈的人文精神——人的价值,人的尊严,人的修养。

国学强调做人和做学问的统一,人格的塑造和学问的修炼的统一。国学的核心是儒学,一般来说,国学是指以儒学为主体的中华优秀传统文化与学术。

国学的概念是一个发展的概念。国学原指国家学府,如太学、国子监。国学指学问一说,产生于西学东渐、文化转型的历史时期。它兴起于20世纪初,20世纪20年代始盛,20世纪80年代后“国学”复起至今。

厦门工学院所开设的“国学经典导读”课程主要是对中国古代部分经典原文,特别是对《论语》、《道德经》进行解读与评析,力图阐释蕴含其中的人文价值,引导学生悉心感悟其中的精义,掌握传统文化的一些核心问题,如中国传统文化的基本精神、主要特点。重点了解儒家思想、道家思想等学术流派的思想精华。在解读评析的基础上,适当介绍一些国学的基本常识、基本观点。

## 二、广义国学与狭义国学

### 1. 广义的国学就是指中国的传统文化

文化的定义国内外有近三四百种。“文化”一词在古代中国与武力相对应,即“文治武功”。“文”的本义在中国古代指各色交错的纹理。东汉许慎《说文解字》称:“文,错画也,象交叉。”以后由此引申出以下三层意思:1. 包括文字在内的各种象征符号,进而引出文物典籍。2. 引申出装饰、人的修养。3. 进一步引申出人的各种美好德行。郑玄注:“文,优美也,善也”。

“化”,《说文解字》释为“教行也”,即教行迁善之义。《黄帝内经·素问》:“化不可代,时不可违”,是说改易、变化是天、地、人间的规律。“文”与“化”连用就是“以文教化”之义。可见中国的“文化”专注于人本身,并特别偏重于人的精神领域。这种从一开始就注重“以人为本”的文化内涵与西方的“文化”内涵有明显的区别,西方的“文化”则将人类的物质生产活动和精神活动并重。目前还有一种说法是物质生产升华到思想观念,并能以这些观念持续地影响未来,这就是文化。

“传统”就是世代传承的具有根本性的事物的总和,是一种代代相传的气质。所谓的中国传统文化即是指在中国绵延几千年的历史中,由生活在中国这块土地上的各个民族共同创造积累并稳定地保留在中华民族中间的文化。

文化分广义文化和狭义文化。

广义文化包括人类的一切物质创造和精神活动双重内容。它包括了物态文化(人有意识进行的各种物质生产)、制度文化(制度、国家、法律、教育等)、行为文化(民俗民风等)、心态文化(哲学、宗教、文学、艺术等)四种。

### 2. 狭义的国学是指中国传统文化中的心态文化

本课程所说的国学主要指的是狭义国学,即中国传统文化中的精神层面,包括中华民族传统的思想道德意识形态领域。也就是广义文化中除物态文化以外的另三种文化。其中,心态文化是一个国家民族文化的核心,也是狭义国学的核心。还有学者认为,国学主要指中国先秦儒学学术——六经(《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》)和以后的“十三经”(《诗经》、《尚书》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《周易》、《左传》、《公羊传》、《谷梁传》、《论语》、《尔雅》、《孝经》、《孟子》)”。从整体上看,学习研究国学不外乎两个范畴:一是“明经学”,二是“通小学(中国古代的文字、训诂、音韵之学)”,这两个方面的

内容极其广泛。就拿中国人民大学国学院所开设的课程来看,人大国学院就开设了《论语》、《说文解字研读》等 46 门课程。(见本书最后“附录二”)但不论怎样,明经学、通小学则始终是治国学的两个重点,它应该是学者长期致力培养研究的事情。

从人类的文明史来看,一个民族的文化、历史、精神、价值都存在于该民族的经典中。离开了经典,就不能了解这个文化中所体现的义理价值与精神,而不了解国学经典内容就不能成为一个文化意义上的中国人。所以说学习国学必须先了解我国的经典之作。

众所周知,我国古代意识形态领域有两个最根本的体系,一是以孔子孟子为代表所创建的儒家学派,其最重要的经典著作是孔子的《论语》和《孟子》。二是以老子、庄子为代表的道家学派,道家学派的经典是老子的《道德经》和《庄子》。这些著作即为国学的核心。我校开设的“传统文化国学经典导读”课程的主要内容便是对中国传统文化的主要经典(也称为“原典”)进行解读与评析,通过解读与评析,力图阐释发掘蕴含其中的人文价值,引导学生悉心感悟其中的精义。

这里有 3 点需要说明的问题:

(1)文化与文明的异同。文化与文明虽然有相通之共性,但我们认为文化的概念更宽泛一些。凡是有人类参与的自然与在参与过程中的物质创造和思想意识活动都可称之为文化;而文明往往还特针对野蛮不开化而言,因此文明还特指人类活动的进步,尤其是有文字以后的一切有利于人类生存发展的活动。

(2)传统与现代、传承与发展的关系。

对传统与现代、传承与发展的关系,李大钊先生曾作过一个贴切而形象的比喻。他说:“‘现在’就是所有‘过去’流入的世界,一时代的思潮不是单纯在这个时代所能凭空成立的。吾人投一石子于时代潮流里面,所激起的波澜声响,都向永远流动传播,不能消灭,屈原的《离骚》,永远使人人感泣。打击林肯头颅的枪声,呼应于永远的时间与空间。无限的‘过去’都以‘现在’为归宿,无限的‘未来’都以‘现在’为渊源。”

我们中国现在的思想文化大都是在中国历史的土壤中生发出来的,特别是那些具有浓郁中国特色的优秀文化和民族精神,则更是整个中华民族在漫长的历史进程中凝炼而成的。它不是从天而降的,也不是某些天才人物的

灵感。即使是某些伟大人物提出了新的思想,那也离不开前人所创造的文化与物质基础。他们提出的新思想、新观点不过是顺应了历史发展的潮流,在原有历史波涛的推动下,沿着历史发展的轨迹走在了前头,加速了历史的进程而已。社会科学是这样,自然科学也是这样。

马克思说过:“人们创造自己的历史,但是他们不是随心所欲地创造,不是在他们自己选定的条件下创造,而是在自己直接碰到的既定的、从过去继承下来的条件下创造。”胡锦涛主席最近在全国政协会议上也明确指出“在继承基础上的文化创新才是最好的创新。”这些话都表明,传统文化并不只是博物馆里的陈列品,而是有着活的生命,它直接影响着现在或未来的文化创新和走向。

中国学术所蕴含的、代代相传的思维方式、价值观念、行为准则,一方面具有强烈的历史性、遗传性,另一方面又具有鲜活的现实性、变异性,它无时无刻不在影响、制约着今天的中国人,为我们开创现代的中国新文化提供历史的根据和现实的基础。历史是久远的,似乎与我们现在的现代化,以及中国走向世界、走向未来关系不密切,但须知,走向现代化、走向世界、走向未来都关涉到一个起点的问题。人类在前进,在不断地书写着自己的历史,这一切都必须从传承下来的基础和条件下进行。传统不能割断,世界不能脱离,不管你高兴不高兴、愿意不愿意,现在的一切都有着历史的影子,而某些传统的东西甚至在很大程度上决定了现在和今后的走向;把历史拉近了一看,有时竟然会吃惊地发现那久远的东西里有着现在的你、我、他。

(3)国学是中国今后发展的精神支柱之一,但不能把它看做是实现中国现代化的万灵之药。如果由于倡导传统文化,提倡国学,而误以为我们从前什么都好,你有技术,我有道德,你有科学,我有国学,那就不仅是固步自封,而且是妄自尊大了。

### 三、国学的分类与范畴

国学(狭义的国学)有不同的分类标准。以学科分,分为哲学、史学、宗教学、文学、考据学、伦理学等,其中以儒家哲学为主流;以思想分,应分为先秦诸子、儒道释三家等,儒家贯穿并主导中国思想史,其他列从属地位;以《四库全书》分,应分为经、史、子、集四部,但以经部为重;以国学大师章太炎《国学讲演录》所分,则分为小学、经学、史学、诸子和文学。

当然,传统文化绝对不是只有儒学一家,也不能把“国学”跟儒学等同起来,但这个体系的核心是儒学是不可否认的。因为儒学是中国人数千年来理性的信仰,所以学术界普遍认为国学是指以儒学为主体的中华优秀传统文化与学术是有一定道理的。

#### 四、国学教育的现实意义与当代大学生的关系

博大精深中国文化是在漫长的历史年代里,由生活在中国这片广袤的大地上的各个民族共同创造的。这个文化不仅是整个中华民族宝贵的财富,是支撑繁荣中华民族的精神支柱,也是整个世界文化宝库中最宏富璀璨的珍宝。作为世界四大文明古国之一的中国,无论是古代还是现代,它都是一个举足轻重的泱泱大国,在它几千年的文明史中,不计其数的内忧外患、朝纲更替,无情地破坏震荡着它的一个个兴盛昌隆的王朝及其臻于完美的文化技艺。但是,我们的大中华在不断地挣扎和更替复兴中,完整地保持着自己的民族风格和特性,发展和完善了一个古老国家、古老文化生存的永恒精神,从而彰明它内在的凝聚力和博大的兼容蓄积力。正是这种强大的凝聚力和巨大的包容性,使人类世界有幸保存了这一博大精深、无与伦比、灿烂辉煌的中国文化。了解、学习、传承自己祖国的传统文化和学术对我们这些现代中国的大学生来说不仅必要,更是一种责任,只有这样,才能真正从理性上热爱自己的祖国,报效养育我们的人民。今天重提国学的意义,集中为一点,即是为了更好地以文化立国与中华民族的全面复兴。

国学是一个关于传统文化中的思想学术体系,是一种对人类尊严和人性健康发展的思考范畴,是中华民族精神的文化形式。从根本上讲,国学是一门“做人的学问”,它强调道德和做学问的统一,人格塑造和学问的修炼的统一。

下面,我们重点就我们大学生学习国学的意义与现实作用谈一些看法。

众所周知,“上医医国,中医医人,不为良相,则为良医”。“论病以及国,原诊以知政”这一类的名句格言千百年来就提醒着中国的知识分子、良工众医,无论从事什么职业,都要把自己的具体工作和广大民众的痛苦欢乐、国家的存亡兴衰紧紧地联系在一起。从古代的名医扁鹊、医和(通过为国君诊病而联系到国家政治清明与否)到近现代的伟大人物孙中山、鲁迅、郭沫若的人生选择(他们均由习医而改行政治、文学,以求在当时的社会做一个救国救民

的上医。),无不说明了中国的知识分子的良知,他们始终把道德伦理、国家利益、社会责任当作人生修养的最高境界。他们之所以能为国为民做出巨大的贡献,有如此高的思想境界,无一不是与他们从小就受到深厚的中国传统文化的教育与熏陶有关。

我国著名气象学家竺可桢在主持浙江大学工作时特别强调对各科大学生进行人文精神教育。他说(大意):“现在的大学教育,往往注重各种专门知识的传授而忽略品德之陶冶,这样不仅不利于科学精神的形成,而且会导致社会道德与政治风气之败坏。”他还说:“专精一门技术的人头脑未必清楚。反之,头脑清楚,做学问、办事都行。”(《博览群书》1999年12期)

什么是“人文精神”?就是以人为本,就是尊重人,关心人,爱护人;就是对人的尊严、人的价值、人的命运直至生命的呵护。这种对人类本身的高度珍视的精神才是文化的精髓。

科学包括了自然科学,也包括了社会科学。现在世界各国有越来越多的有识之士指出,21世纪最重要的是社会科学,对人类自身发展问题的研究才带有最根本性。自然科学出问题往往是局部领域,而社会科学一旦出问题就是大问题,甚至会影响一个国家、一个民族、一个时代。例如,上个世纪50年代马寅初先生对批判所谓的马尔萨斯人口论持有异议而遭到错误批判,其产生的恶果,即我国的人口急剧膨胀现象到现在都难以消除。一百多年前,东方的大清国和毗邻的日本国差不多同时派遣大批留学生去西方学习。中国的留学生学的几乎全是自然科学技术,如造船、炼铁、开矿等;而日本的留学生一半学自然科学技术,一半学的是西方的政治、法律、思想等人文科学。对此,当时的德国宰相俾斯麦曾做出预言:如此下去,中国将弱,日本将强。不幸的是,这个预言后来竟变成了现实。1895年的甲午中日海战,具有先进的西方舰船的北洋舰队被日本舰队打垮。华中理工大学杨叔子教授这几年在不同的场合表达着他的同一个警告:一个国家和民族,如果没有先进的科学技术,那么一打就垮;而一个国家民族丢失了自己的文化传统,那就会不打自垮。

近代学者章太炎曾说:“国家之所以能成立于世界,不仅武力,尚有立国之元气也。元气维何?曰:文化。不特中国然,即他国亦无不然。”一个民族、一个国家就算它再强大,如果它没有一种传统文化作底蕴,那么,它最终只能像流星那样留下刹那的美便悄然而逝。

1990年,美籍华人科学家杨振宁对新加坡记者说:“我在美国住了45年,我认为今天的美国危机四伏,不可以效仿。假如说20世纪是美国的世纪,那么可以肯定地说21世纪不是美国的世纪。为什么?根本原因在于美国的基本价值观——个人至上主义推到了极端。”

新加坡总理吴作栋也讲出了类似的话语,他说:“新加坡人越来越西化,人民的价值观也从儒家伦理的克勤克俭和为群体牺牲的精神转为自我中心的个人主义。这种价值观的改变,将会削弱我们的国际竞争力,从而影响国家的繁荣与生存。”

2011年5月4日温家宝在人大深情地对同学们说:“对国家和人民的热爱不是凭空产生的,是在对国情、历史、人民走过的道路深刻理解的基础上产生的,没有深刻的理解就不会产生深厚的爱。”

我们认为,作为现代中国的大学,其人文素质教育也应当走在专业技术教育之前。中国的大学生首先应学做一个真正的“人”,这个“人”不是将来数典忘祖的人,不是技术、机器、金钱、权力的奴隶,也不能成为今天信息时代信息的奴隶。这正如北大副校长何芳川呼吁的那样:“科学技术文明高度发达的时代,人文精神更易走向匮乏,大家肩负着为人类保存一个精神家园的任务。”当然,学习国学,不是毫不区别地全盘吸收。而是要继承弘扬其中的精华,剔除其中的封建专制糟粕,慎重地对待有碍于现代中国发展的一切过时的文化现象与思潮。

对我们现在处于人类文化重新整合、动荡更新、争议交融浪涛里的大学生来说,学习中国传统文化,读国学经典,重要的不是读某些结论,而是要经过自己的思考,读出我们的先人是在什么处境中得出了这些结论,这些结论在今后会在哪些情况下仍然有效、哪些情况下又无效。爱因斯坦曾说过一段极富哲理的话。他说:“根据原始论文来追踪理论的形成过程却始终具有一种特殊的魅力,而且这样一种研究,比起通过同时代人的工作对已完成的题目做出一种流畅的叙述来,往往对于实质提供一种更深刻的理解。”(《爱因斯坦文集》第一册177页)因为,在一个真正有思想、有抱负、崇尚科学的人心里,对真理的追求比起对真理的占有往往更有意义。

国学是中华民族的精神支柱,是中华民族生存发展的源源不断的动力。加强保存自己优秀传统文化的精髓与尊严,强化对中华民族的认同,增强对中华优秀传统文化的认同,对每一个大学生来说是义不容辞的天职。冯骥才先生



在2002年1月9日的《光明日报》上严肃地指出：“民族文化和民族精神是联在一起的。加入WTO以后，外来文化将更加冲击我们的文化。我们的文化不能再进入人家的游戏规则，文化是自己民族的王牌。保持对自己文化的尊严，就是一种爱国主义的体现。因为一个民族的文化中蕴含有最深的民族情感。如果文化松懈后，国家感也就淡漠了，责任感、公众精神也就丧失。而责任感是人的良知，是文化人的存在价值所在。它体现着民族的良知。”我们认为，冯先生的这段话对大学生来说，尤其具有特殊的警示启迪作用，希望引起同学们的深思。

总之，增加对当代大学生的传统文化国学教育：一可以增强同学们对中国古代传统文化的基本认知。增强同学们的国家认同感、民族自豪感、道德感和社会责任感，利于同学们从更广的角度、更深的层次上提高自身的人文素质，使同学们从理性上更加热爱自己的祖国。

二可以为同学们提供一个从中国优秀传统文化中汲取营养的知识平台，有利于同学们从更广的角度、更深的层次上来理解中国文化的实质，对拓宽他们自己的研究视野、加深对本专业的研究提供帮助，并有助于克服科学技术及市场经济发展带来的负面效应。

三可以使大家更自觉地弘扬中华优秀传统文化，重建当代人文精神，建设中华民族永恒的精神家园。是每个人全面发展的需要，更是中华民族伟大复兴的需要。

### 复习思考：

1. 马克思说：“人们创造自己的历史，但是他们不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在自己直接碰到的既定的、从过去继承下来的条件下创造。”对这一段话你是如何理解的？

2. 狭义国学的分类有哪些？

3. 当代大学生学习国学的意义何在？请联系2010年6月在世博会维持秩序而遭到某些哈韩族青少年辱骂时的一位武警战士说的一句话：“当一个孩子不知道岳飞是谁，却知道韩国男明星血型的时候，是谁的责任？”来谈谈你的看法。

4. 什么是人文精神？请谈谈学习传统文化与培养人文精神的关系。

## 第二章 形成、影响、制约 中国传统文化的基础

中国文化从一开始就受到了我国历史地理环境、经济基础的直接影响，又受到在这两个基础上而逐渐形成的社会政治结构形态的制约。这三点基本上决定了中国文化以后的走向。在古代生产力十分低下，人们的生活条件、生活方式还是比较简陋的情况下，这种对文化的决定作用就显得格外突出。在中国每个阶段的传统文化的后面都有着这三方面的浓重色彩，首先是地理与经济的色彩。当然，在相对封闭的地理环境和自给自足的小农经济背景下而形成的社会政治结构对中国文化的巨大影响也不可小视。如以“家天下”为特色的宗法制度，根深蒂固的封建专制体制就使得中国传统文化具有极为强烈的封建伦理说教，从而使中国文化形成它特有的政治型范式。本章着重从中国历史地理环境和经济基础两个方面来谈谈对中国传统文化的影响。

### 一、中国历史地理环境

有人才有文化，而人要生存下去，先得有个适应自己生活的地理环境，利用这个环境来获取生活资料，并由此构建出相应的物质文化与精神文化。对这种地理环境，人们首先要了解它、适应它、利用它，到以后还可以改变它。对此，两千年前的《黄帝内经》说得很明白：“东方之域，天地之所生也。鱼盐之地，海滨傍水。其民食鱼而嗜咸。皆安其处，美其食。”“西方之地，金石之域，沙石之处，天地之所收引也，其民多陵居而多风，水土刚强，其民不衣而褐荐，其民华食而脂肥。”“北方者，天地所闭藏之域也，其地高，陵居，风寒冰冽，其民乐野处而乳食。”“南方者，天地所长养，阳之所盛处也，其地下，水土弱，雾露之所聚也，其民嗜酸而食胹。”“中央者，其地平湿，天地所以生万物也众，