

文
心
雕
龙

〔南朝梁〕刘勰◎著 冯慧娟◎编

全民阅读·经典小丛书

吉林出版集团

有限责任公司

文心雕龙

〔南北朝〕刘勰◎著 冯慧娟◎编

全民阅读·经典小丛书



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙 / (南朝梁) 刘勰著; 冯慧娟编. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2015.6

(全民阅读. 经典小丛书)

ISBN 978-7-5534-7606-3

I. ①文… II. ①刘… ②冯… III. ①文学理论—中
国—南朝时代②《文心雕龙》—通俗读物 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 119994 号

WEN·XIN DIAO LONG

文心雕龙

(南朝梁) 刘勰 著 冯慧娟 编

出版策划: 孙 昶

选题策划: 冯子龙

责任编辑: 王 媛

排 版: 新华智品

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂

开 本: 640mm × 940mm 1/16

印 张: 10

字 数: 130 千字

印 数: 1—5 000 册

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-7606-3

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误请与承印厂联系

前言

《文心雕龙》是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的文学理论专著，为南北朝时期梁朝的刘勰所著。

原著共10卷，50篇，其中前5篇是全书纲领，其余包括文体论20篇、创作论20篇、批评论4篇，加上作者创作此书的动机、原则和态度，共50篇。本书选其精华，主要包括：文体论6篇，主要收录现存的或流传比较广泛的文体；创作论5篇，主要收录在现代文艺理论中经常被引用的篇目；批评论2篇，主要收录对现代文学创作和研究古代文学具有指导意义的篇目。

本书还别出心裁地把作者在行文中提到的文章在“引经据典”中列出，能让读者结合原文，体会作者的评论是否恰切，以之为鉴。

《文心雕龙》是对儒家文学思想的继承和发展，在中国文学理论批评史上具有重要影响，对中国文学理论的总结和发展做出了突出贡献。

其主要表现在：

一、初步建立了文学史的观念。认为文学的发展变化受到时代及社会政治的影响。

二、分析论述了创作内容和表现形式的关系，主张文质并重。强调“风”“情”，主张“为情而造文”，反对“为文而

造情”。

三、从创作的各个环节上总结经验，提出了应该避免的失败教训。

四、提出了文学批评的根本原则：“故文能宗经，体有六义：一则情深而不诡，二则风清而不杂，三则事信而不诞，四则义直而不回，五则体约而不芜，六则文丽而不淫。”

五、初步建立了文学批评的方法论，提出了“六观”的批评方法。

在中国，对《文心雕龙》的研究、注释、翻译著述颇多，现存版本有影元至正本、《四部丛刊》影印明嘉靖本，另有范文澜《文心雕龙注》，杨明照《文心雕龙校注》《文心雕龙校注拾遗》，周振甫《文心雕龙注释》，王利器《文心雕龙校证》等。如今，《文心雕龙》正受到各国文学理论工作者越来越多的关注和重视。

目录

文心雕龙

文体论篇.....〇〇七

明诗.....〇〇八

乐府.....〇一八

诠赋.....〇二八

史传.....〇四一

诸子.....〇五七

书记.....〇六六

创作论篇.....〇七七

神思.....〇七八

体性.....〇九三

风骨.....一〇二

比兴.....一一〇

物色.....一一九

批评论篇.....一二九

时序.....一三〇

知音.....一四三

文心雕龙

〔南北朝〕刘勰◎著 冯慧娟◎编

全民阅读·经典小丛书



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙 / (南朝梁) 刘勰著; 冯慧娟编. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2015.6

(全民阅读. 经典小丛书)

ISBN 978-7-5534-7606-3

I. ①文… II. ①刘… ②冯… III. ①文学理论—中
国—南朝时代②《文心雕龙》—通俗读物 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 119994 号

WEN-XIN DIAO LONG

文心雕龙

(南朝梁) 刘勰 著 冯慧娟 编

出版策划: 孙 昶

选题策划: 冯子龙

责任编辑: 王 媛

排 版: 新华智品

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂

开 本: 640mm × 940mm 1/16

印 张: 10

字 数: 130 千字

印 数: 1—5 000 册

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-7606-3

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误请与承印厂联系

目录

文心雕龙

文体论篇.....〇〇七

明诗.....〇〇八

乐府.....〇一八

诠赋.....〇二八

史传.....〇四一

诸子.....〇五七

书记.....〇六六

创作论篇.....〇七七

神思.....〇七八

体性.....〇九三

风骨.....一〇二

比兴.....一一〇

物色.....一一九

批评论篇.....一二九

时序.....一三〇

知音.....一四三

前言

《文心雕龙》是中国文学理论批评史上第一部有严密体系的文学理论专著，为南北朝时期梁朝的刘勰所著。

原著共10卷，50篇，其中前5篇是全书纲领，其余包括文体论20篇、创作论20篇、批评论4篇，加上作者创作此书的动机、原则和态度，共50篇。本书选其精华，主要包括：文体论6篇，主要收录现存的或流传比较广泛的文体；创作论5篇，主要收录在现代文艺理论中经常被引用的篇目；批评论2篇，主要收录对现代文学创作和研究古代文学具有指导意义的篇目。

本书还别出心裁地把作者在行文中提到的文章在“引经据典”中列出，能让读者结合原文，体会作者的评论是否恰切，以之为鉴。

《文心雕龙》是对儒家文学思想的继承和发展，在中国文学理论批评史上具有重要影响，对中国文学理论的总结和发展做出了突出贡献。

其主要表现在：

一、初步建立了文学史的观念。认为文学的发展变化受到时代及社会政治的影响。

二、分析论述了创作内容和表现形式的关系，主张文质并重。强调“风”“情”，主张“为情而造文”，反对“为文而

造情”。

三、从创作的各个环节上总结经验，提出了应该避免的失败教训。

四、提出了文学批评的根本原则：“故文能宗经，体有六义：一则情深而不诡，二则风清而不杂，三则事信而不诞，四则义直而不回，五则体约而不芜，六则文丽而不淫。”

五、初步建立了文学批评的方法论，提出了“六观”的批评方法。

在中国，对《文心雕龙》的研究、注释、翻译著述颇多，现存版本有影元至正本、《四部丛刊》影印明嘉靖本，另有范文澜《文心雕龙注》，杨明照《文心雕龙校注》《文心雕龙校注拾遗》，周振甫《文心雕龙注释》，王利器《文心雕龙校证》等。如今，《文心雕龙》正受到各国文学理论工作者越来越多的关注和重视。

文体论篇



明诗

【提纲挈领】

《明诗》是《文心雕龙》原文的第六篇，主要讲四言诗和五言诗的发展历史及创作特点。全篇可分成三个部分：第一部分（第一段）阐述诗歌的出现及其教育意义；第二部分（第二段至第六段）点明诗歌起源，讲述从先秦到晋宋的诗歌发展情况；第三部分（第七段至第八段）总结上述诗歌发展情况，简单论述各种诗体特点。

【字字珠玑】

诗者，持也，持人情性；三百之蔽，义归无邪。

俪采百字之偶，争价一句之奇。

故铺观列代，而情变之数可监；撮举同异，而纲领之要可明矣。

【雕龙原本】

大舜云：“诗言志，歌永言。”圣谟所析，义已明矣。是以“在心为志，发言为诗”，舒文载实，其在兹乎？诗者，持也，持人情性；三百之蔽，义归无邪，持之为训，有符焉尔。

人禀七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然。昔葛天氏乐辞云，《玄鸟》在曲；黄帝《云门》，理不空弦。至尧有《大唐》之歌，舜造《南风》之诗，观其二文，辞达而已。及大禹成功，九序惟歌；太康败德，五子咸怨。顺美匡恶，其来久矣。

自商暨周，《雅》、《颂》圆备，四始彪炳，六义环深。子夏监“绚素”之章，子贡悟“琢磨”之句，故商、赐二子，可与言诗。自王泽殄竭，风人辍采；春秋观志，讽诵旧章，酬酢以为宾荣，吐纳而成身文。逮楚国讽怨，则《离骚》为刺；秦皇灭典，亦造《仙诗》。

汉初四言，韦孟首唱，匡谏之义，继轨周人。孝武爱文，柏梁列韵，严、马之徒，属辞无方。至成帝品录，三百余篇，朝章国采，亦云周备，而辞人遗翰，莫见五言，所以李陵、班婕妤见疑于后代也。按《召南·行露》，始肇半章；孺子《沧浪》，亦有全曲；《暇豫》优歌，远见春秋；《邪径》童谣，近在成世。阅时取证，则五言久矣。又古诗佳丽，或称枚叔，其《孤竹》一篇，则傅毅之词。比采而推，两汉之作乎！观其结体散文，直而不野，婉转附物，怛怛切情，实五言之冠冕也。至于张衡《怨篇》，清典可味；《仙诗缓歌》，雅有新声。

暨建安之初，五言腾踊，文帝、陈思，纵辔以骋节；王、徐、应、刘，望路而争驱。并怜风月，狎池苑，述恩荣，叙酣宴，慷慨以任气，磊落以使才。造怀指事，不求纤密之巧；驱辞逐貌，唯取昭晰之能。此其所同也。乃正始明道，诗杂仙心，何晏之徒，率多浮浅。唯嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉。若乃应璩《百一》，独立不惧，辞谲义贞，亦魏之遗直也。



晋世群才，稍入轻绮。张、潘、左、陆，

黄帝



(商) 青铜鸟

比肩诗衢，采缛于正始，力柔于建安。或析文以为妙，或流靡以自妍，此其大略也。江左篇制，溺乎玄风，嗤笑徇务之志，崇盛亡机之谈。袁、孙已下，虽各有雕采，而辞趣一揆，莫与争雄。所以景纯《仙篇》，挺拔而为俊矣。宋初文咏，

体有因革。庄、老告退，而山水方滋。伋采百字之偶，争价一句之奇，情必极貌以写物，辞必穷力而追新，此近世之所竞也。故铺观列代，而情变之数可监；撮举同异，而纲领之要可明矣。

若夫四言正体，则雅润为本；五言流调，则清丽居宗，华实异用，唯才所安。故平子得其雅，叔夜含其润，茂先凝其清，景阳振其丽，兼善则子建、仲宣，偏美则太冲、公干。然诗有恒裁，思无定位，随性适分，鲜能通圆。若妙识所难，其易也将至；忽之为易，其难也方来。至于三六杂言，则出自篇什；离合之发，则明于图讖；回文所兴，则道原为始；联句共韵，则柏梁余制。巨细或殊，情理同致，总归诗圃，故不繁云。

赞曰：民生而志，咏歌所含。兴发皇世，风流二南。神理共契，政序相参。英华弥缛，万代永耽。

【译采纷呈】

舜说：“诗是用语言来表达内心的情志，歌是吟唱诗句的语

言。”《舜典》中明确地分析了诗的含义：“内心的情感叫作志，用语言将这些情感表达出来就是诗。”所谓诗，就是用华美的辞藻表达作者的主观情志。诗，就是持，是指诗可以扶持、端正人的性情。孔子曾用“思无邪”来评价《诗经》，“无邪”就是没有淫邪的念头。“持”作为训释，与“无邪”的意思是相契合的。

人天生就有七情六欲，与事物接触必然会产生感悟，受外物感触而吟咏内心的情志是很自然的事情。古时候，葛天氏曾为《玄鸟》谱曲；黄帝时，已有《云门》歌，按理来说此歌不可能只有调而无词。后来，唐尧时出现了《大唐歌》，虞舜又写作了《南风歌》。纵观这两个作品，不过是文句顺达罢了。后来，大禹将九项重大的工作都管理得井井有条，于是人们作诗歌颂他；夏王朝时，太康道德败坏，于是他的五个兄弟便作《五子之歌》来表示怨恨。由此可见，用诗歌来歌颂功德和讽刺过失，由来已久。

自殷商到周朝，《诗经》中《雅》《颂》的体制发展完备，“四始”光辉灿烂，“六义”周密而精深。子夏能借鉴“素以为绚兮”，子贡能领悟“如琢如磨”的含义，于是孔子称赞他们，说可以同他们探讨《诗经》了。周王朝末期德泽枯竭、国力衰退，于是采诗官便停止了对民歌的采集。春秋时，只能通过听别人诵读旧诗来了解这个



(商) 甲骨文残片