

21世纪普通高校
音乐公共课教材

GANG QIN JI XING BAN ZOU
PU XIU JIAO CHENG

钢琴
即兴
伴奏
普修教程



辛笛 编著

21世纪普通高校音乐公共课教材

钢琴即兴伴奏

GANG QIN JI XING BAN ZOU PU XIU JIAO CHENG

普修教程



辛笛 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏普修教程/辛笛编著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2011.7

ISBN 978-7-80692-646-8

I. ①钢… II. ①辛… III. ①钢琴演奏—教材 IV.

①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第132969号

书 名: 钢琴即兴伴奏普修教程

作 者: 辛 笛

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 毛冬华

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海书刊印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 13.5

字 数: 谱文205面

版 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-646-8/J.631

定 价: 26.00 元

前 言

《钢琴即兴伴奏普修教程》是作者应用钢琴教学法系列丛书之一，作者本着应用型人才的培养理念，注重音乐学科之间的横向联系，巧妙地运用了应用钢琴的教学方法和特点，用最简洁的文字、最简单的方法、最音乐化的练习，让钢琴即兴伴奏学习变得轻松有趣。

相比其他的钢琴即兴伴奏教材来说，本教材最显著的特点是——“轻”理论、“重”实践。具体如下：

1. 科学性、综合性。

本教材的每章都设定了一个固定的模式与节拍，以及和调式相应的音型与和弦连接移调练习（即：键盘和声练习），它的功能相当于“词典”。在第六章不带旋律声部弹唱伴奏中，作者归纳了即兴伴奏中常用的柱式和弦、半分解和弦以及分解和弦伴奏音型，方便学习者在必要时查阅和借鉴，体现出教材的科学性和综合性。

2. 左手伴奏简单明了、典型示范、循序渐进。

将左手的伴奏固定下来，这是本书最大的特点。虽说音乐不可能也不应该如同格式化般固定，但是对于初学者来说却很有必要，特别是大多数成人都具备一定的逻辑思维能力和概括能力，有规律可循才易于调动他们的学习积极性，使之在感性的练习过程中进行理性的思考和归纳，迅速提高其弹奏能力及扩展弹奏范围。

教材为每一首歌曲专门设有左手弹奏提示，提示简单明了，具有代表性和示范性。掌握一曲便可套用多曲，对学习起着举一反三的作用。书中歌曲和伴奏型的编排从简单到复杂、从低级到高级、从规则到不规则、从固定化到自由变化，充分体现了它的渐进性。

3. 罗马数字与字母和弦标记相结合。

本教材第一、二章使用了和声学中的罗马数字和弦标记方法，有利于培养学生的调式概念。从第三章开始，教材使用了标准的字母和弦标记方法，有利于培养学生的和弦识别与弹奏能力，两个和弦标记方法相结合，体现了作者的应用型人才培养教学特点与教育理念。

4. 选曲广泛，适应各层次读者的需要。

本教材的曲目经过精心筛选，涵盖了古今中外各种脍炙人口的歌曲，易于调动各层面学习者的兴趣和产生共鸣。它既可作为师范类院校的钢琴即兴伴奏教材，也可作为音乐院校的钢琴集体课教材，还可作为业余钢琴学习者的辅助教材。

希望该教材能成为大家学习钢琴即兴伴奏的良师益友。

目 录

第一章 简单分解式伴奏音型

第一节 $\frac{4}{4}$ 拍大调分解和弦	(1)
键盘和声练习	(3)
字母歌	美国歌曲 (4)
送 别	奥德威 曲 (5)
很久以前	美国歌曲 (7)
故乡的亲人	福斯特 曲 (7)
随风飘去	美国民歌 (8)
可爱的家	毕肖普 曲 (8)
第二节 $\frac{4}{4}$ 拍小调分解和弦	(9)
键盘和声练习	(10)
四季歌	荒木丰尚 曲 (11)
荒城之月	日本歌曲 (12)
沉 思	辛 笛 曲 (12)
歌声与微笑	谷建芬 曲 (13)
法国古歌	柴科夫斯基 曲 (14)
龙的传人	侯德健 曲 (14)
第三节 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍分解和弦	(15)
键盘和声练习	(15)
山岭上的家	美国歌曲 (18)
摇篮曲	爱尔兰民歌 (18)
风流寡妇	莱哈尔 曲 (19)
摇篮曲	勃拉姆斯 曲 (20)

第二章 简单半分解式伴奏音型

第一节 $\frac{3}{4}$ 拍半分解和弦	(21)
键盘和声练习	(21)
岑树林	加拿大民歌 (23)
蓝草莓圆舞曲	辛 笛 曲 (23)
你曾经见到一个姑娘吗	美国童谣 (24)
请你唱个歌吧	谷 诃 曲 (24)
赤诚花	朝鲜民歌 (25)
纺织姑娘	俄罗斯民歌 (25)
春天年年到人间	朝鲜民歌 (26)
第二节 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍半分解和弦	(27)
键盘和声练习	(27)
玛丽有只小羔羊	美国歌曲 (31)
小红帽	巴西儿歌 (32)
卖报歌	聂 耳 曲 (32)
娃哈哈	维吾尔族民歌 (33)
小鸭子	潘振声 曲 (33)
我多想摘下一片白云	小 模 曲 (34)

第三章 扩大分解式伴奏音型

第一节 $\frac{4}{4}$ 拍	(35)
键盘和声练习	(35)
我和你	陈其钢 曲 (36)
真的好想你	李汉颖 曲 (37)
上海滩	顾嘉辉 曲 (38)
边疆的泉水清又纯	王 酩 曲 (39)
走进新时代	印 青 曲 (40)
难忘今宵	王 酩 曲 (41)
想唱就唱	陈 超 曲 (42)
故乡情	仲伟成 曲 (43)

第二节	$\frac{3}{4}$ 拍	(45)
键盘和声练习		(45)
月朦胧、鸟朦胧	古月曲	(46)
初恋的地方	刘家昌曲	(46)
发现爱	Angelina 曲	(47)
其实你不懂我的心	童安格曲	(48)
白色之恋	弗朗西施曲	(49)
第三节	$\frac{6}{8}$ 拍	(50)
键盘和声练习		(50)
再回首	卢冠廷曲	(51)
山楂树	叶·诺代金曲	(52)
一片落叶	三木尤贺志曲	(53)
我和我的祖国	秦咏诚曲	(54)
小村之恋	薄井须志程曲	(55)
世界末日	Sylvia Dee & Arthur Kent 曲	(56)

第四章 扩大柱式和弦节奏音型

第一节	$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍	(57)
键盘和声练习(一)		(57)
东方之珠	罗大佑曲	(59)
云河	刘家昌曲	(60)
爱的奉献	刘诗召曲	(61)
好大一棵树	伍嘉翼曲	(62)
爱的代价	李宗盛曲	(63)
我想有个家	潘美辰曲	(64)
懂你	薛瑞光曲	(65)
键盘和声练习(二)		(67)
珊瑚颂	王锡仁、胡士平曲	(69)
爱的箴言	罗大佑曲	(70)
说句心里话	士心曲	(71)
高天上流云	刘青曲	(72)
长城谣	刘雪庵曲	(73)

第二节 $\frac{3}{4}$ 拍	(74)
键盘和声练习	(74)
绿袖子	美国民歌 (76)
大海啊, 故乡	王立平 曲 (77)
不要责备我, 妈妈	俄罗斯民歌 (78)
交换舞伴	Patti Page 曲 (78)
田纳西华尔兹	Redd Stewart & Pee Wee King 曲 (79)

第五章 扩大半分解式伴奏音型

第一节 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍	(80)
键盘和声练习	(80)
月之故乡	刘 庄 曲 (82)
今天是你的生日, 我的中国	谷建芬 曲 (83)
梦里水乡	周 笛 曲 (84)
人说山西好风光	张棣昌 曲 (86)
小白杨	士 心 曲 (87)
我爱你, 塞北的雪	刘锡津 曲 (88)
弯弯的月亮	李海鹰 曲 (89)
在那银色的月光下	塔塔尔族民歌 (91)
第二节 探戈节奏	(93)
键盘和声练习	(93)
又见炊烟	海沼实 曲 (95)
我的太阳	意大利民歌 (96)
哈巴涅拉舞曲	比 才 曲 (97)
鸽子	[西班牙] 伊拉迪尔 曲 (98)
祖国啊, 我永远热爱你	李 正 曲 (99)

第六章 不带旋律声部的弹唱伴奏音型

第一节 常用柱式和弦伴奏音型	(100)
Kiss Goodbye	王力宏 曲 (105)
一生中最爱	伍思凯 曲 (106)

思 念	谷建芬 曲 (107)
梦醒时分	李宗盛 曲 (108)
来生缘	胡伟立 曲 (109)
夜来香	黎锦光 曲 (110)
第二节 常用半分解和弦伴奏音型	(111)
共和国之恋	刘为光 曲 (116)
乡音乡情	徐沛东 曲 (117)
我愿意	黄国伦 曲 (118)
第三节 常用分解和弦伴奏音型	(119)
同桌的你	高晓松 曲 (123)
忘不了	童安格 曲 (124)
第四节 不带旋律的混合伴奏音型	(125)
天亮了	韩 红 曲 (125)
同一首歌	孟卫东 曲 (126)
别问我是谁	蔡议樟 曲 (128)

第七章 超过八度的分解式伴奏音型

第一节 $\frac{4}{4}$ 拍	(130)
键盘和声练习	(130)
温柔的倾诉	Larry Kusik & Nino Rota 曲 (132)
让我欢喜让我忧	Ryo Aska 曲 (133)
雨 天	李伟菘 曲 (134)
笔 记	黄友桢 曲 (135)
一帘幽梦	刘家昌 曲 (137)
别亦难	何占豪 曲 (138)
摇篮曲	东北民歌 (139)
第二节 $\frac{3}{4}$ 拍	(140)
键盘和声练习 (一)	(140)
月亮河	亨利·曼契尼 曲 (141)
海滨之歌	日本歌曲 (142)
练习曲	诺维科夫 曲 (143)
键盘和声练习 (二)	(144)

我们的时光	Larry Kusik, Eddie Snyder & Nino Rota 曲	(145)
欢 颜	李泰祥 曲	(146)
她的微笑令人心往	W.T.Wrighton 曲	(147)
键盘和声练习 (三)		(148)
Tammy	Jay Livingston & Ray Evans 曲	(149)
白桦林	朴 树 曲	(150)
棋 子	杨明煌 曲	(151)
独角戏	许常德 曲	(152)

第八章 左手低音阶式进行

键盘和声练习		(153)
祝你平安	刘 青 曲	(154)
雪绒花	罗杰斯 曲	(155)
挥着翅膀的女孩	陈光荣 曲	(156)
隐形的翅膀	王雅君 曲	(157)
I Believe	金亨锡 曲	(159)
情 歌	伍冠谚 曲	(161)

第九章 混合音型及其综合运用

键盘和声练习 (一)		(163)
星语心愿	金培达 曲	(164)
伤 信	西村由纪江 曲	(165)
舍不得	张正宗 曲	(167)
感恩的心	陈志远 曲	(169)
菊花台	周杰伦 曲	(170)
春天的故事	王佑贵 曲	(171)
祝福祖国	孟庆云 曲	(173)
我的祖国妈妈	施光南 曲	(174)
千千阙歌	Koji Makaino 曲	(176)
键盘和声练习 (二)		(178)
波兰圆舞曲	波兰民歌	(179)

至少还有你·····	Davy Chan 曲 (180)
飘 摇·····	陈耀川 曲 (181)
从开始到现在·····	Oh Seok Jun & You Hae Jun 曲 (182)
听 海·····	涂惠源 曲 (184)
暗 香·····	三 宝 曲 (185)

第十章 弹唱综合练习

清晨，我们踏上小道·····	谷建芬 曲 (186)
长江之歌·····	王世光 曲 (190)
在希望的田野上·····	施光南 曲 (194)
中国，中国，鲜红的太阳永不落·····	朱南溪 曲 (198)
附录 键盘和声练习·····	(200)

第一章 简单分解式伴奏音型

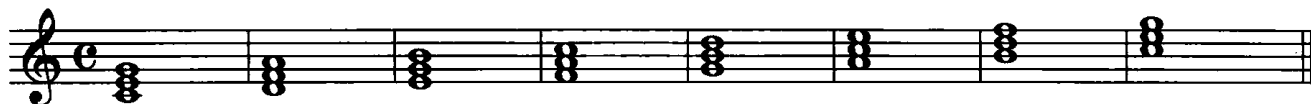
第一节 $\frac{4}{4}$ 拍大调分解和弦

学习一种语言，首先应从学习它的基本语法和常用词汇开始，掌握基本和声语汇及常用和弦连接，并把它音型化，是学习即兴弹奏的一条捷径。本书将从大小调正三和弦、属七和弦的和弦连接移调练习开始，向读者介绍节奏音型并教授练习方法。

即兴弹奏中常用的两种和弦标记：

1. 根据调性、调式的和声功能及和弦根音的音级进行标记，如：以C大调为例

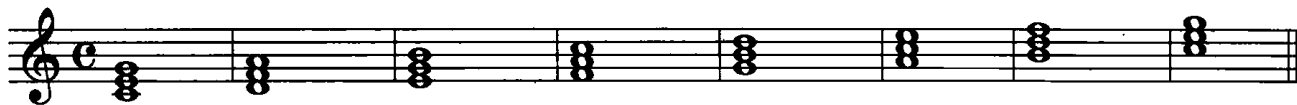
例一：



C大调： I II III IV V VI VII I

2. 根据和弦根音的实际音高与和弦的纵向结构进行标记，如：以C大调为例

例二：



C大调： C Dm Em F G Am B° C

考虑到初学者对和声知识不太熟悉，本书前几章的和弦标记将用罗马数字 I—II—III—IV—V—VI—VII，根据调性、调式的和声功能及和弦根音的音级进行标记。

大调正三和弦、属七和弦五音旋律位置和弦连接。

例三：

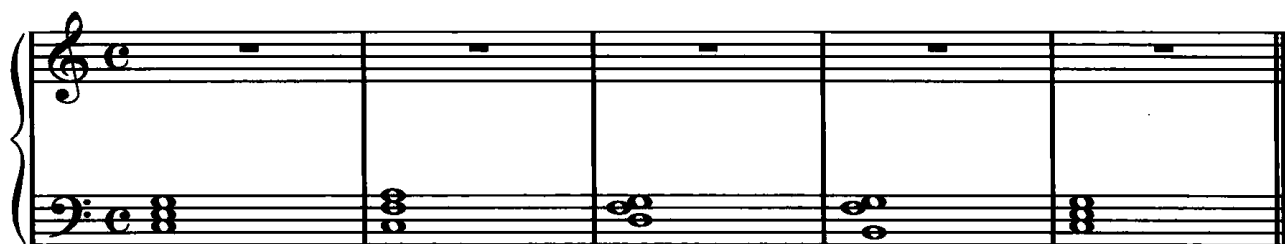


C大调： I IV V7 I
 C F G7 C

大调正三和弦、属七和弦五音旋律位置的和弦连接，是指在大调主和弦 I 级和弦旋律位置是主和弦五音的情况下，按照和声连接法，即共同音保留在同一声部的方法，进行正三和弦、属七和弦 I—IV—V7 的基本和弦连接。IV 和 V7 和弦的旋律位置并不是和弦的五音。

例三是大调正三和弦、属七和弦五音旋律位置和弦连接的基本形式，值得注意的是 V7 和弦是以三音为低音的，V7 和弦的三音是和弦的导音，在传统和声中导音是不被重复的，故在实际运用中当旋律声部，特别是在节奏的强拍换和弦处出现 V7 和弦的三音时，为了避免重复导音（V7 和弦的三音），我们常常用 V7 和弦的五音为低音来弹奏 V7 和弦。这样，V7 和弦就有了以和弦的三音和五音为低音的两种弹奏方法。

例四：



C大调： I IV V7/V V7 I
 C F G7/D G7 C

注意例四中的 V7/V 和弦，它是以 V7 和弦的五音为低音的 V7 和弦，而不是我们和声课中所学的重属七和弦（DD7）。在实际运用中，如果旋律声部在 V7 和弦换和弦处出现了和弦的三音，为了避免重复导音，用五音为低音的方法来弹奏 V7 和弦，这样的音响效果会好一些，我们将在具体练习中加以介绍。

或许有同学要问，既然 V7/V 的意思是以 V7 和弦的五音为低音，和弦标记为 V7/V（G7/D），那么在 I—IV—V7 的和弦连接中，IV 级和弦也是以和弦的五音为低音，V7 和弦是以和弦的三音为低音，这些和弦可否标记为 IV/V（F/G）、V7/III（G7/B）呢？答案是：完全可以。但问题是，那样的标记会让谱面看上去复杂化，本书将在左手低音音阶式进行中，对此类和弦标记有重点介绍。

例五：C大调 I—IV—V7/V—V7—I 分解和弦伴奏音型



C大调： I IV V7/V V7 I
 C F G7/D G7 C

键盘和声练习

$\frac{4}{4}$ 拍大调分解和弦左手音型移调练习



C大调: I IV V7/V V7 I
C F G7/D G7 C



D大调: I IV V7/V V7 I
D G A7/E A7 D



E大调: I IV V7/V V7 I
E A B7/F# B7 E



F大调: I IV V7/V V7 I
F B \flat C7/G C7 F



G大调: I IV V7/V V7 I
G C D7/A D7 G



A大调: I IV V7/V V7 I
A D E7/B E7 A



B大调: I IV V7/V V7 I
B E F#7/C# F#7 B

题 例

左手音型弹奏提示



字 母 歌

美国歌曲

在左手的音型弹奏提示里，我们可以看到，它的和声节奏是以两拍为一个单位的，而《字母歌》的第一小节的I级和弦占了整个一小节，共有四拍，在这种情况下，就应该把I级和弦的音型组合弹奏两次。下面是《字母歌》的完整钢琴谱。

字 母 歌

美国歌曲

I IV I V7 I IV I V7

I IV I IV I V7 I

左手音型弹奏提示

I IV V7 V7/V

送 别

奥德威 曲

I IV I I V7

I IV I V7 I

IV V7/V I IV V7

I IV I V7 I

在《送别》一例的左手音型提示中，V7和弦有两种弹奏方法，它们分别是以V7和弦的三音和五音为低音。在实际运用中，一般用三音为低音的弹奏方法，当旋律声部在节拍强拍的音是V7和弦的三音时，为了避免重复V7和弦的三音，最好使用和弦五音为低音的弹奏方法。

仔细分析旋律声部，我们发现旋律声部第10小节的B音是V7和弦的三音，在选择左手音型时，可以选用五音为低音的弹奏提示。下面是《送别》的完整钢琴谱。

送 别

奥德威 曲

The piano score for '送别' is presented in four systems. The right hand (treble clef) plays the melody, and the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chord symbols (I, IV, V7) are placed below the bass line. In the third system, the right hand has a triplet of eighth notes, with the first note labeled '三音' (third) and the fifth note labeled '五音' (fifth).