



当代书坛书家

方向前 卷

道邦艺术 主编
西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

当代书坛书家. 4 / 道邦艺术主编. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5508-0223-0

I. ①当… II. ①道… III. ①书法家—生平事迹—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①K825.72②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第189381号

当代书坛书家 方向前 卷 道邦艺术 主编

名誉主编: 王冬龄 梅墨生

责任编辑: 张月好

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

社 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 E 区 5 楼 (邮编: 310014)

电 话: 0571-87243079

印 刷: 绍兴市越生彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 10

印 数: 00 001-1 000

版 次: 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0223-0

定 价: 150.00 元

方向前

Fang Xiangqian

四明草堂、妙悟斋。

中国书法家协会会员
浙江省书法家协会学术委员会委员
宁波市政协书画院副秘书长
宁波市书法家协会副秘书长、学术教育委员会主任
宁波市江北区政协书画院副院长

书法作品曾入选中国书协主办的“全国第八届中青年书法篆刻家作品展”、“全国第四届书坛新人展”等国展。作品曾在浙江省文化厅、宁波市文联等举办的书法比赛中获奖。

《美术报》《书法之友》《宁波日报》《城市之间》等媒体专题介绍其艺术成就。

作品被政府及有关单位作为礼物赠送韩国、日本、德国等外国政界要员、社会名流。书法作品被国内有关美术馆及名胜古迹收藏或刻碑。





目 录

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| 3 隶书对联 | 19 行书传道读书联 |
| 4 胸中奇气蛟龙蟠 兴来一挥百纸尽
——方向前书法艺术审美解读 | 20 行草立轴 |
| 5 行草立轴 | 21 行草对联 |
| 6 李白诗句 | 22 心灵的流露
——“心学大师”王阳明书法略说 |
| 7 行草立轴 | 23 古诗行草斗方 |
| 8 风竹林亭联 | 24 古诗行草立轴 |
| 9 行草立轴 | 25 隶书立轴 |
| 10 隶书立轴 | 26 行草对联 |
| 11 行草对联 | 27 行草对联 |
| 12 古诗立轴 | 28 隶书对联 |
| 13 隶书立轴 | 29 行草毛泽东诗一首 |
| 14 出新意于法度之中
——隶书变革者方向前的书法艺术 | 30 行草作品 |
| 15 徐渭诗一首 | 31 古诗联句 |
| 16 行草鲁迅诗横幅 | 32 行草横幅 |
| 17 隶书立轴 | 34 行草运笔行文联 |
| 18 行书对联 | 35 隶书横幅 |

明經能斷道

李如九書

蓮德平超官

何如書於李如九書



行草望云阁 40cmx132cm

胸中奇气蛟龙蟠 兴来一挥百纸尽 ——方向前书法艺术审美解读

文/墨生

“书者，心画也”，书法是通过汉字线条来表达思想感情和审美情趣的，书法是书家心灵的写照，是书家精神情感的物化形式。纵观方向前的书法作品，其作品所蕴含的最大特质是其作品中所体现的灵性、才情、情趣、意蕴和精神等。古人常云“字如其人”、“书如其人”，从方向前的书法作品中我们可以看出其性格的那份率真、刚直、激情，所有这些都是作为一个艺术家所必需的真诚和气质。

崇尚书法的抒情本质是方向前书法作品的一个特点。艺术最根本的特点是抒写情感。蔡邕《笔论》云：“书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之；若迫于事，虽中山兔毫不能佳也。”刘熙载《艺概》中提到“笔性墨情，皆以其人之性情为本。是则理性情者，书之首务也”。方向前在书法实践中始终遵循着这一准则，在他看来，“传神者，气韵生动是也”。书法艺术，不是依样画瓢，照谱模仿，而是要“自家得于心传意”，很明显这正是强调写出个人的领会，即抒写出生命的情感来。当然，在书法创作中，他还强调，形质为躯壳，性情是灵魂，无形质莫论性情，形质由古取，性情应时生。在他的作品中，隶书和行草书是最常见的两种书体，也是他最喜欢和擅长的书体。其隶书以《石门》、《张迁》、汉简为底蕴，寓激情于线条之中，笔法厚重沉着，节奏感强，墨色变化丰富，且善用飞白，巧用渴笔，增加了作品墨色的变化，具有强烈的视觉冲击。自古至今，习隶者入门易而难有所成就和创新，观方向前的隶书作品纵放率意，淋漓痛快，千姿百态，天真烂漫，令人爱不释手。其用笔率中藏涩，结字妙中见拙，用墨实中有虚，章法稳中求变。孙过庭语：“草不兼真，殆于专谨；真不通草，殊非翰札。”故其在隶书创作中，偶用笔师法汉简之率真畅达，并间或揉以章草之飞扬洒脱，篆之婉通圆健，力求金石之气息，及章法完整统一。

方向前的行草创作，以隶书之笔意融入草法之中。在众多书体中，行草书是最能体现书家的才情和灵性的。行草书变化丰富，内涵量大，既能反映技巧功底，又便于较好地表情达意。在甬上中青年书家中，方向前行草创作的才情和灵气极好，他的行草作品明显承继着汉魏风骨，浸透着汉隶笔意，同时融入明清书家的倜傥潇洒与丰富多变。其行草作品开张纵横，恣肆汪洋，流露着“潇洒”、“纵情”、“随意”的山野气息，真可谓“无意于佳乃佳”。

情趣清新，面目别致是方向前书法作品的又一特点。他的书法创作除其才情和灵性外，更重要的是与他从小学习中国画及十余年对书画的鉴赏分不开。俗话说：“见多识广”，近现代众多书画艺术大师如张大千、吴湖帆、谢稚柳等，既是书画大家，又是20世纪重要的鉴赏家，他们在艺术创作上的巨大成就得益于饱览历代名家书画的鉴赏。方向前主张书家也要学点中国画，多读点书，多从历代画家吸收营养来丰富自己。“书画同源”、“艺术是相通的”，这是不容置疑的艺术真谛。郑板桥《题兰竹册页》诗曰：“日日临池把墨研，何曾粉黛去争妍？要知画法通书法，兰竹如同草隶然。”林散之在其书画集自序中讲到：“先书画同源，理无二致，余之学书过程即余学画过程，以作画之理写字，以写字之法作画，互为影响，以畅其趣。”方向前的书法很大程度上得益于他对中国历代绘画的理解和鉴赏，在近十余年的鉴藏生涯中，他走南闯北饱览大量的历代名家的经典书画作品。这些书画作品滋养了书家的艺术营养，开阔了艺术家的创作胸怀，所生发的意趣、激情、骨法、意境、笔墨趣味等提升了其书法作品的内涵和品位。

言及书法情趣，不妨再引用袁中郎在《叙陈正甫会心集》的话：“世人所难得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，



行草立轴 144cmx45cm

佛

那

優

骨

多

4

組

佛

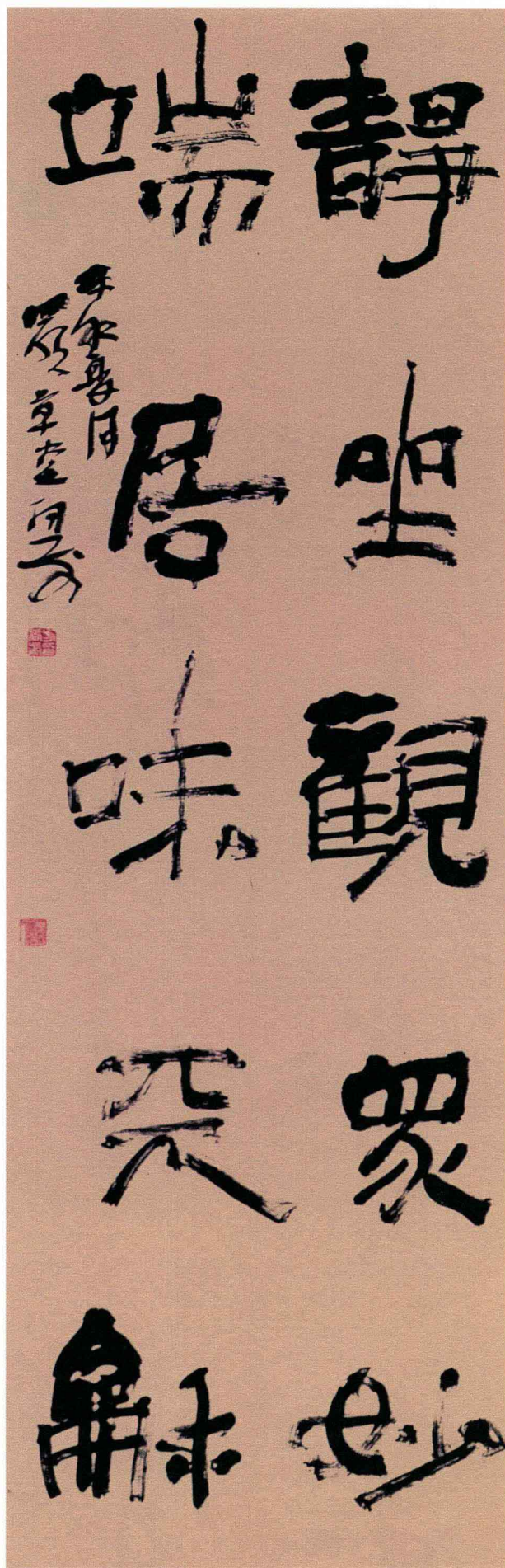
心

行草立轴

144cmx45cm



行草立轴 144cmx45cm



李白詩句
146cmx45cm

花中之光，女中之态……夫趣得之自然者深，得之学问者浅。”首先，趣不易得；其次，趣要自然。“趣”又类乎情、韵、态，其表现于书法则是造型。翻看中国书法史可以发现，书法的流衍和书家的传承，无不落实到一个“形”字，没有造型意识和造型能力的书家绝对是平庸的。但既有了造型意识，又不能造作姿态、虚张声势，却要自然而然，恰如其分，复归平正。方向前书法在对“趣”的追求上，对字法的把握上力求变化，别开生面，极斜正、方圆、疾涩、长短、轻重、快慢诸能事，力避夸张、失准甚至出格，做到了艺术的“个性张扬”。

笔法、墨法、字法的超人胆识，是方向前书法作品的另一特点。纵观其书法跳荡激烈的笔法，争奇斗艳的墨法及奇崛相生的字法构成了其作品章法上的色彩斑斓，变幻莫测，极大地增加了书法作品的视觉感染力。《书筏》讲到：“精美出于挥毫，巧妙在于布白”，《书筏》一书中精彩之论一谓运笔，二曰布白。在方向前书法实践中，对“黑白”、“疏密”关系的处理，对“骨法用笔”的理解，始终孜孜以求。他认为“计白当黑”，不仅仅着眼于表层意义上的“黑白”，须从“匡廓之白”（整齐平匀之白）和“散乱之白”（变化不定之白）去理解分间布白的奥妙。他的书法创作在墨法及字法的处理上不是有意识的安排，而是情绪上的自然流露，其书法无论在用笔、用墨还是结体等都是顺着笔势的流走和情绪的变化或紧或密，或疏或散，线条的穿插和错位使作品章法显得色彩斑斓。

当然，在艺术道路上方向前还不满足于现在的成绩，多年的鉴赏、收藏及几十年的书法创作经历，丰富了他对书法艺术的理解。他深深牢记着“艺无止境”和“艺术贵在创新”两句话，在书法艺术探索的道路上，更多地汲取前人经典作品的营养，在张扬个性、追求创新风格的同时，注重“内里文静”，吃透传统，真正做到把“传承与创新”发扬光大。

我们期待着！

書

藏

古

今

港

通

之

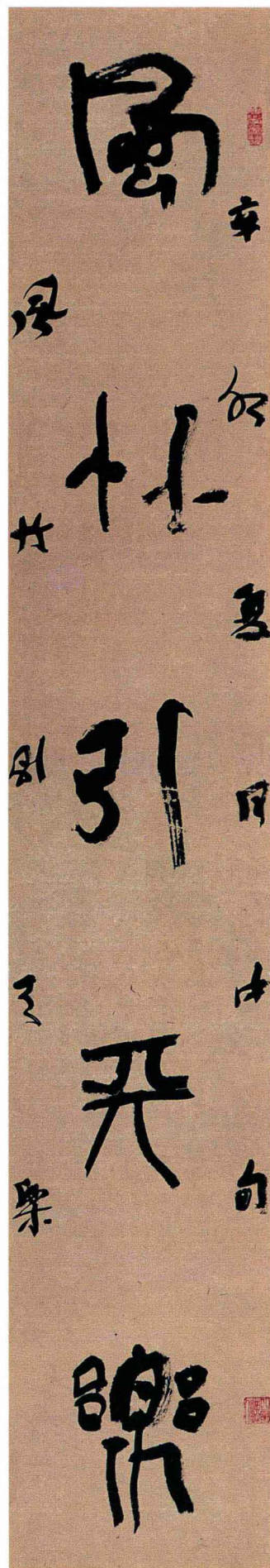
下

五外日

四何年

至





风竹林亭联 149cmX24cm

別夢依稀見
川故園王
仁旗捲起
王
王
王

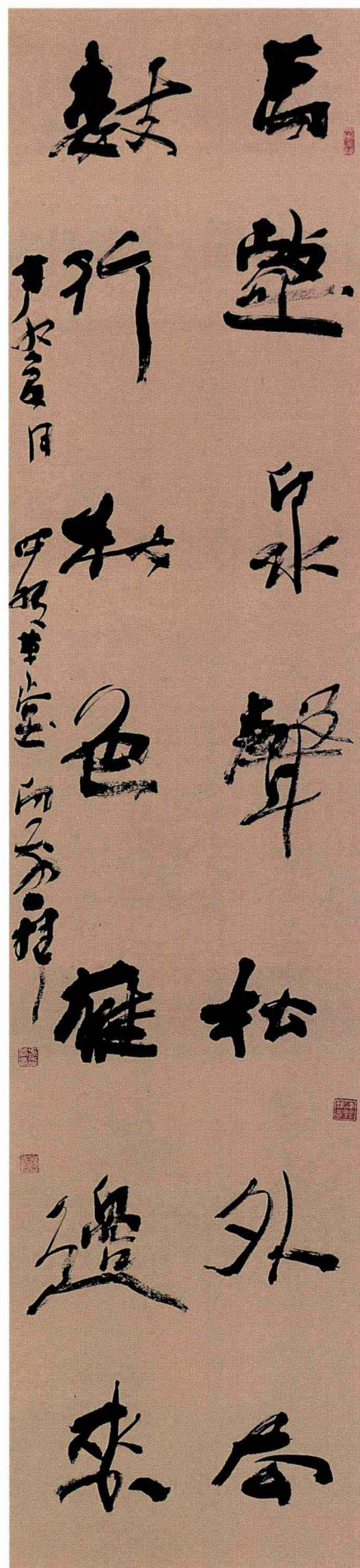
馬牙
天
教習
天
天
天

重浪
雄
王
王
王
王

不信
 日步
 進今風
 香日吹
 矩湯
 其覺打
 夫餘勝
 子以
 在間
 川庭

白雲書於...
 ...
 ...

庚子六月
 200cmX45cm



行草对联 250cmx45cm

懷陽走地昔年臨
必



青山李向探
唯古斜

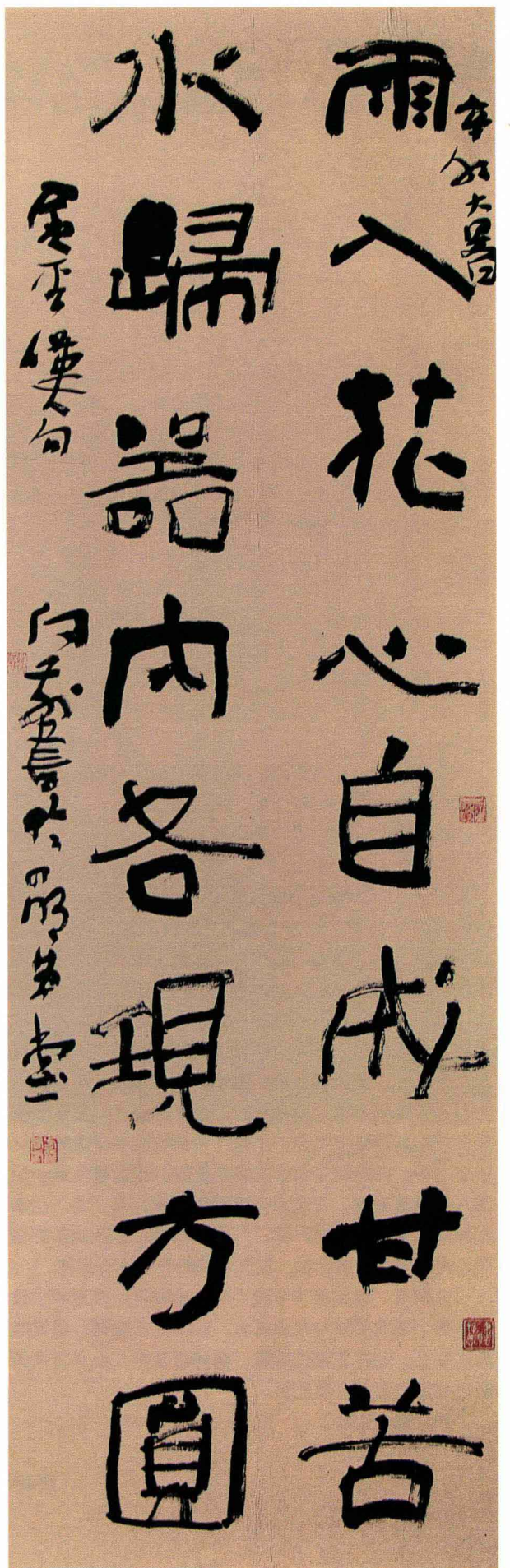
日溪上
西煥風
新為

去陳

李向

辛丑向秀書





素牛六册 146cmx45cm

出新意于法度之中

——隶书变革者方向前的书法艺术

文/盛欣夫

时代在向前，各行各业在向前，我们的书法也应向前。

向前者，创新也。书法人都想创新，亦都在创新。然成功者却稀若晨星，或无路可循，或欠功力底蕴，或欠天赋灵性。但甬上方向前，倒可数成功者之一，或许因其名就叫向前。

清代金冬心，改横细竖粗为横粗竖细，有其排列上重复而达到视觉上之厚重与庄严的效果。今人沈定庵，改方折为圆转，以篆书入隶，篆隶互济，使其达到圆润灵动之美。方向前则借楚简之潇洒，晋书之流畅，以行书济隶，以隶书为行，使其互补互惠。故其隶书，雄浑而不失灵动，自然而不失厚重；其行书流畅潇洒而不浮，收放自然而不散，可使观者悦目赏心，颇有回味。

方向前，浙江余姚人，积淀着阳明心学的四明湖，养育了这位颇具灵性的幸运儿。他初承家学，七龄始习碑帖，乃至大学，帖不离身。哪怕在简陋的校舍里，木箱上，铺板间，皆成临帖习字之所。他遍临秦汉晋唐，广泛汲取众长，尤于汉碑，如得神授，每临，便得于心；每习，便扬其神，颇有事半功倍之效。然向前并未满足一时之得，反而，趁其势，侧重于汉隶间下功夫，寻找自己之发展空间，朝摹晚临，数十年如一日。

大学毕业，任职师范，又执教书法，真如鱼得水。边教边学，边学边教，教学相长，一举数得。故他用心从事，不倦期间。现已培育百多人，从事书法教育之中，桃李半天，薪火相传，文脉流畅，不负文化名邦。

随着年龄之长，资历之深，于书法遂成自己之见地，营造个人风格，也势在必行。他并不满足于欲横先竖、欲右先左之落笔，蚕头雁尾；一波三折之运笔；欲在传统基础上加入时代之节奏，在笔墨章法间注入自己之情性。由于隶书为正书范畴，其理性用笔必然限阻着情感输入，如何使理性让步于感性，成了变革之关键。向前他上溯秦楚，下循晋唐，寻找汉隶之拓展空间。功夫不负有心之人，他在楚简中找到章法上之自由度，楚简的流畅、潇洒，使其隶书变革找到自由空间；又在晋人书札中觅到用笔之灵活性，为隶书的严整、刻板增添其灵动空间，给隶书以动感和呼应节律。平添了可操作性和审美特征，故其变革，可谓成功之举，并得到专家和社会之好评。作品曾入选全国第四届新人展、第八届中青展等。并成为全国书协其中一员。其“由隶而行”之行草书也颇具新意。《书概》说：“观人与书，莫若观其行草。”在其行草书中，充满着作者的才情，在其使转映带中透出灵气。

方向前，现执教于宁波大学艺术学院，领衔于宁波市书协理论委员会，除了研究书法与艺术教育，还游走于收藏、鉴赏等领域。非但有物质之收获，还有艺术之熏陶，精神之享受，心灵之感悟等等不一而足。所以他很充实，也很艺术。

我，很是羡慕。

庚寅冬至于甬上盛庄