

Drawing & Painting
Fantasy Landscapes
& Cityscapes

| 国 | 际 | 游 | 戏 |
场景设计
~ 经典教程 ~

罗布·亚历山大 著

创造
真实的虚拟世界
开启
奇幻的游戏场景



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

Drawing & Painting
Fantasy Landscapes
& Cityscapes

| 国 | 际 | 游 | 戏 |
场景设计
~ 经典教程 ~

罗布·亚历山大 著
赵侠 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>
中国青年出版社
010-50856028
E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2006-6005

图书在版编目(CIP)数据

国际游戏场景设计经典教程/(美)亚历山大编著;赵侠译. —北京:中国青年出版社, 2016. 1

书名原文: Drawing & Painting Fantasy Landscapes
& Cityscapes

ISBN 978-7-5153-3981-8

I. ①国… II. ①亚… ②赵… III. ①三维动画软件-游戏程序-程序设计-教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第287520号

国际游戏场景设计经典教程

(美)亚历山大/编著 赵侠/译

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电话: (010) 50856188 / 50856199

传真: (010) 50856111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 郭光 冯莹

责任编辑: 刘冰冰

助理编辑: 王莉莉

封面设计: 彭涛 郭广建

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 889 x 1194 1/16

印张: 8

版次: 2016年1月北京第1版

印次: 2016年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5153-3981-8

定价: 69.80元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

目录

前言	6	第三章 创建幻想世界	68
第一章 绘画基础知识	7	远古城市	70
铅笔和墨水	8	未来城市	74
水彩颜料	10	水中城市	76
丙烯颜料	12	森林城市	80
油画颜料	14	地下城市	84
数码绘画	16	古代场景	86
捕捉灵感	18	森林	90
借鉴参考资料	20	草原	92
速写	22	重峦叠嶂	96
草图	24	海洋	98
构图	26	水世界	100
明暗、光线和阴影	30	梦幻地带	104
色彩理论	34	一个伟大帝国的没落	106
透视基础	38	第四章 名作赏析	108
建筑细节	44	巨人国	110
距离、纵深和比例	46	神秘之城	112
情绪和剧情	48	夜之城	113
四季变迁	50	城市的深处	114
一天中的天气和时间	52	冰与沙的荒漠	116
第二章 自然场景的构成要素	56	外星球	118
天空和云彩	58	穿越废墟	119
山峰和洞穴	60	似曾相识的奇妙感觉	120
森林、树木和枝叶	62	水之领地	121
沙和雪	64	奇幻之塔	122
水与倒影	66	奇幻的视点	124
		索引	126
		参考资料	128

Drawing & Painting
Fantasy Landscapes
& Cityscapes

| 国 | 际 | 游 | 戏 |
场景设计
~ 经典教程 ~

1 2 3 4 5

1 4 9 5

TEOTVEOS

...

Drawing & Painting
Fantasy Landscapes
& Cityscapes

| 国 | 际 | 游 | 戏 |
场景设计
~ 经典教程 ~

罗布·亚历山大 著
赵侠 译



C0971057



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

第二师范学院图书馆



B1076184

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>
中国青年出版社
010-50856028
E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2006-6005

图书在版编目(CIP)数据

国际游戏场景设计经典教程 / (美) 亚历山大编著; 赵侠译. — 北京: 中国青年出版社, 2016. 1
书名原文: Drawing & Painting Fantasy Landscapes
& Cityscapes
ISBN 978-7-5153-3981-8
I. ①国… II. ①亚… ②赵… III. ①三维动画软件-游戏程序-程序设计-教材 IV. ①TP391.41
中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第287520号

国际游戏场景设计经典教程

(美) 亚历山大 / 编著 赵侠 / 译

出版发行:  中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条21号
邮政编码: 100708
电 话: (010) 50856188 / 50856199
传 真: (010) 50856111
企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
策划编辑: 郭 光 冯 莹
责任编辑: 刘冰冰
助理编辑: 王莉莉
封面设计: 彭 涛 郭广建
印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 8
版 次: 2016年1月北京第1版
印 次: 2016年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-3981-8
定 价: 69.80元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

目录

前言	6	第三章 创建幻想世界	68
第一章 绘画基础知识	7	远古城市	70
铅笔和墨水	8	未来城市	74
水彩颜料	10	水中城市	76
丙烯颜料	12	森林城市	80
油画颜料	14	地下城市	84
数码绘画	16	古代场景	86
捕捉灵感	18	森林	90
借鉴参考资料	20	草原	92
速写	22	重峦叠嶂	96
草图	24	海洋	98
构图	26	水世界	100
明暗、光线和阴影	30	梦幻地带	104
色彩理论	34	一个伟大帝国的没落	106
透视基础	38	第四章 名作赏析	108
建筑细节	44	巨人国	110
距离、纵深和比例	46	神秘之城	112
情绪和剧情	48	夜之城	113
四季变迁	50	城市的深处	114
一天中的天气和时间	52	冰与沙的荒漠	116
第二章 自然场景的构成要素	56	外星球	118
天空和云彩	58	穿越废墟	119
山峰和洞穴	60	似曾相识的奇妙感觉	120
森林、树木和枝叶	62	水之领地	121
沙和雪	64	奇幻之塔	122
水与倒影	66	奇幻的视点	124
		索引	126
		参考资料	128



前言

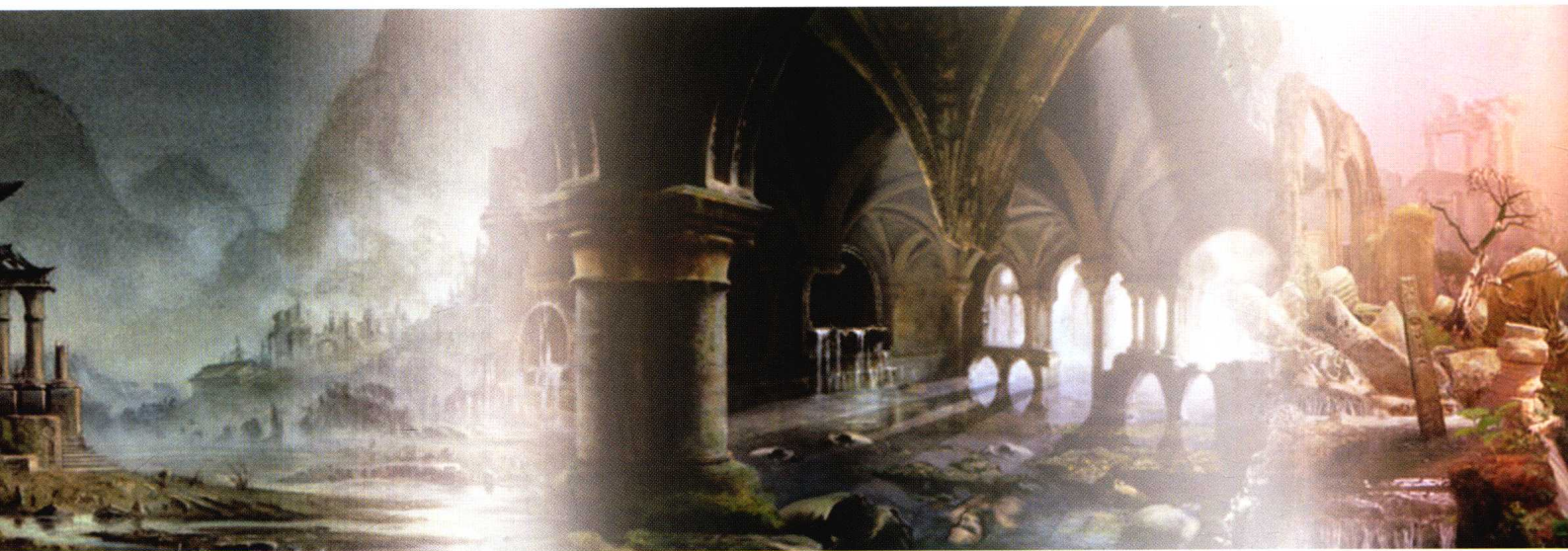
本书是为专业画家和艺术院校的学生所准备的，将向大家系统地讲解绘画之道，让大家能够非常自信地绘制出精良的作品，不仅知道如何布置画面，而且了解为什么要这样布置画面。本书的重点在于如何绘制幻想类的场景，不过书中提到的知识，也同样适用于任何表现派风格的绘画。

通读本书，熟知并且实践书中的知识，就能为自己打下一个坚实的绘画基础。不仅能了解各种绘画工具的使用方式，也将有幸得到当今最优秀的几位艺术家的指导，他们不仅会告诉大家该选择什么，还会告诉大家为什么要做这样的选择，以及讲述促使他们工作的动力是什么。

不过，规则并不是一成不变的。大家学会它们、掌握它们后，也得知道什么时候应该打破它们。想要打破规则，就要更好、更全面、更透彻地理解和掌握它们。

本书分为四部分内容，它们分别是：绘画基础知识、自然场景的构成要素、创建幻想世界和名作赏析。内容之间环环相扣，每一部分内容都是前一部分内容的提升。一幅伟大的绘画作品不是唾手可得，而是精雕细琢出来的。艺术家们的选择和经验是成就杰出作品的基础。只有立志于创作精品，并且将所有的知识和技巧运用起来，精心描绘、细心打磨，精品才会出现。

这本书正是向大家展示如何创作出精品，读完本书，希望你也能创造出自己的完美作品。



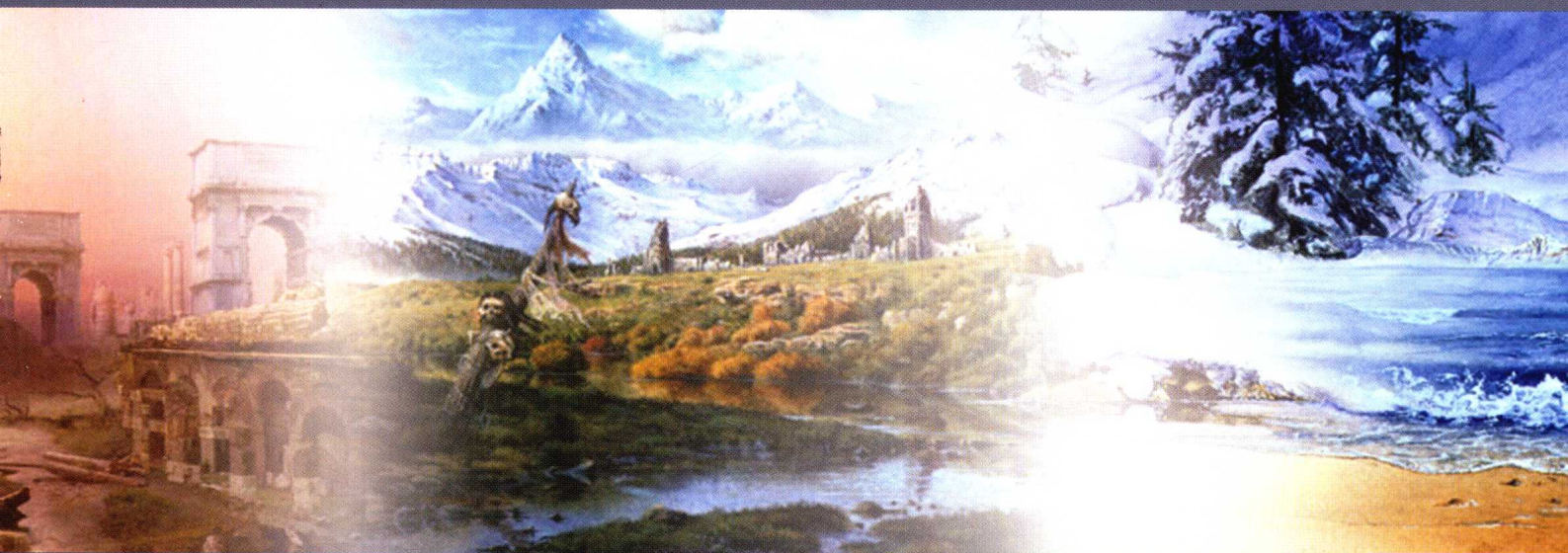


第一章

绘画基础知识

“绘画基础知识”部分主要介绍两方面内容。首先探讨的内容是每个绘画者都会面临的问题：如何选择合适的绘画工具。在这部分内容里面，我们将让你熟悉目前的常用工具，并展示每一种工具的优缺点，从这些工具里面，你可以选择最适合自己的绘画风格的那款。

其次是介绍绘画基本法则，从捕捉灵感到构图、色调、透视、明暗、建筑纵深再到气氛营造，还包括对不同季节、时间和天气体现的学习。一切都是为了让你能够自信而有效地将头脑中的美丽画面展现出来。



铅笔和墨水

在艺术家们的所有工具中，铅笔和墨水无疑是最常见的，它们方便携带、使用简单、便于保存，因此成为绝大多数艺术家不可或缺的必备用品。不过，正因为它们过于常见、携带和使用都很方便，反而容易让大家忽略隐藏于线条和笔触内的含义。那就是，艺术家们在纸张或者画布上捕捉的所有画面要素——明暗、材质、色彩等，其中线条是唯一一样在自然世界中不存在的东西。

墨水笔是一个相当不错的工具，可以绘制出极具表现力的线条



很明确，而圆润的树干和四周的景物则没有那么泾渭分明。

精确地还原物体，既需要你对所画内容非常熟悉，也需要具备将信息传达给观赏者的能力。作为一名艺术家，你需要动脑筋思考该怎么绘画，所画的物体是向内凹还是向外凸，是柔软的还是坚硬的，是薄的还是厚的，是有弹性的还是刚性的？抑或是以上这些特性的综合体？

一旦你花时间关注物体边缘和线性品质，就会对处理边缘和物体得心应手。如果你想描绘出真实感极强的画面，不管是铅笔线条，还是用色彩和明暗上色，描绘边缘与形体的技巧都十分关键，它决定了画面的品质和真实性。

一根线条有可能是柔软而让人浮想联翩的，也有可能是坚硬而刺激感官的；可以是明晰的、光滑的或者断裂的，可以是黑的或者白的，也可以是粗的或者细的。为了让观赏者感受到真实的画面，艺术家们需要在其每一幅作品的每一个角落进行各种不同的尝试。

画线最关注的是边缘，以及光线是怎样产生并影响这些边缘的。当你开始关注某一样东西的边缘时，你就会慢慢了解它。你将会注意到，光线照射下的物体边缘最清晰，而那些在黑暗中的物体的边缘则柔和、模糊得多。硬的物体，比如建筑物，与周围环境的界限

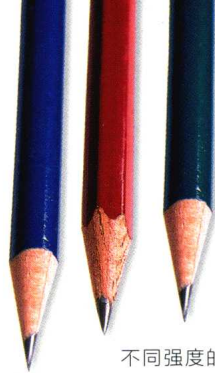


彩色墨水的功能和黑色墨水是一样的

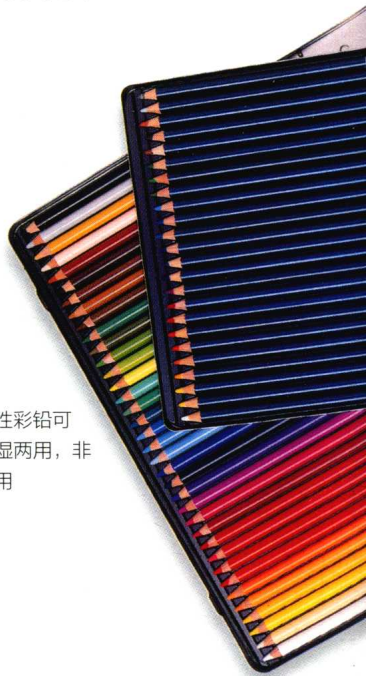
画色调

画色调——不管是用铅笔还是用墨水涂明暗——不像是线描，而更像上色，确实，这时候铅笔已经不再是干性颜料，在很多方面都类似于彩色蜡笔，墨水则更像是水彩颜料或者薄薄的丙烯颜料。在画线稿时，把你的工具想象成上色工具而不是线描工具，把注意力放在如何捕捉光线及光线在场景中的效果；明暗、材质、形状、结构、颜色等，用铅笔和墨水练习得越多，绘画技巧就会越纯熟，绘画技能也会相应提高。

用铅笔或墨水画色调，就是在正式上色之前先用这种方法画一幅色调图，以便确定明暗和构图。要知道优秀的作品不是随机得来的，而是精雕细琢出来的。



不同强度的铅笔用来描绘不同的笔触，从而产生各种明暗效果



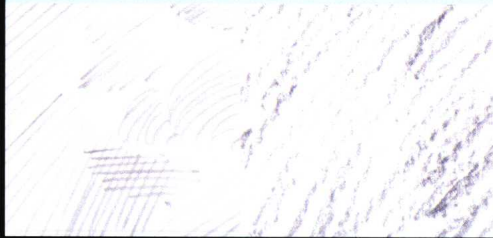
水溶性彩铅可以干湿两用，非常实用

用黏土橡皮可以制造高光感



自动笔和水笔使用方便，不过线条缺少变化

铅笔和墨水的使用



不同强度的铅笔

软铅笔画出来的线条比较深(右图),硬铅笔画出来的线条比较浅(左图),光滑的纸张画出来的调子比较平,表面粗糙的纸张则能体现出更宽广的明暗调子。



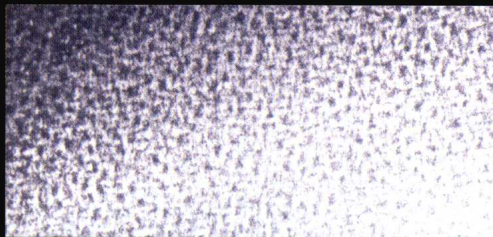
表现力丰富的线条

线条具有丰富的表现力,用笔尖和笔锋画出来的线条是不一样的。熟悉不同的笔触,弯曲的、烟熏的、涂抹的,以便使画面表现更加随意。



三维形式

绘制三维形象时,用笔的感觉不是游走于一片平平的纸面,而应该想象笔尖在物体的身上游动。



渐变

要体现渐变,最好找一支比较软的铅笔,从最深的部分开始画。绘制比较大的面积时,通常用铅笔的侧面涂抹比较好。



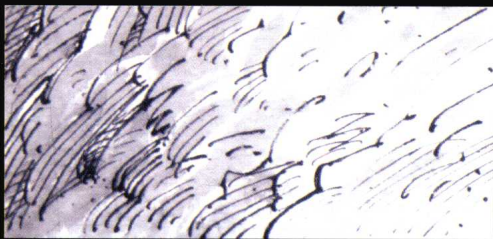
作为干性颜料的铅笔

如果需要大面积的渐变,可以用刀削碳棒的边缘,收集刮下来的碳粉。用平滑的布或者手指蘸着碳粉作画。



把橡皮作为一种绘画工具

学习反向思维,橡皮不再是更正错误的用品,而是成为另外一种绘画工具。这样,你就可以用亮色调作画了。



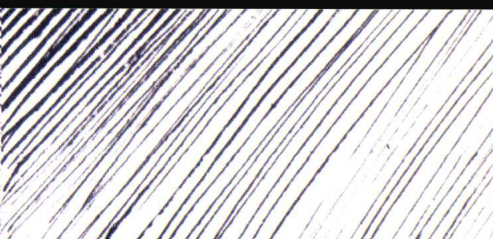
墨与水

使用防水墨水可以在纸上绘制出明暗色调丰富的图像。等墨水干了以后,再用水墨颜料刷上一遍,来固定所有的中间色调。



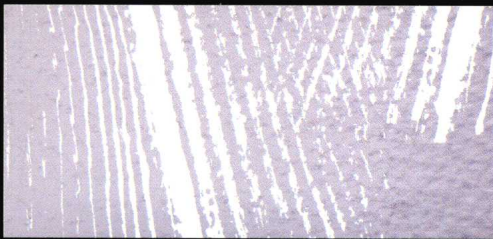
墨水和笔刷

通过控制手握笔刷的力度,来控制线条的粗细。熟悉各种不同笔刷的特性,从软毛圆形画笔到硬鬃毛画笔再到榛形画笔,不同的笔刷可以创造出不同的质感。



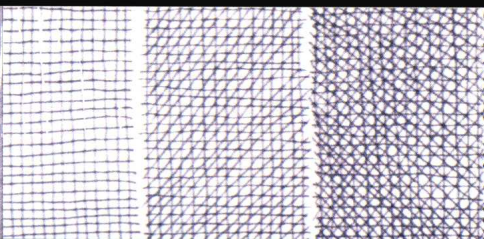
蘸水笔

蘸水笔能产生不规则的线条,给人很强烈的观感。尝试用不同材质的纸张,在你的画面中增加有意思的变化。



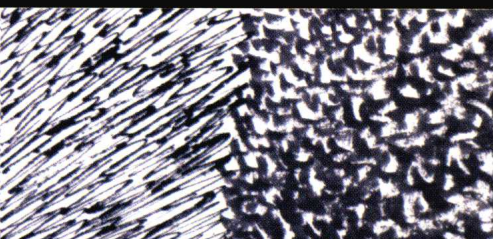
带高光的水墨画

首先用水墨打好所有的明暗调子,然后用白色粉笔或者白色水粉颜料加上高光。这样看起来就好像是事先铺了一层底色一样,效果非常好。



水笔

水笔的线条始终如一,供墨源源不断,也是一种比较有吸引力的工具。改变线条的方向和空间排列,能产生不同的效果。



不同寻常的笔触

随手的涂鸦、草图或者斑点,有时候会产生意想不到的出色效果,甚至比规规矩矩的线条效果更好。用你的笔刷、钢笔来制造笔触,还可以用其他物品,比如木棒、衣服或者羽毛。

水彩颜料

管状水彩颜料是绘制大面积涂层的理想材料



在所有上色工具中，水彩颜料是最简单、最容易使用的，它速干、可塑性强、灵敏度高且清新自然。艺术家可用其表现出令人惊异的精细手法和画风。不过，水彩颜料也有可能是最让人沮丧的颜料，这完全得看个人的上色风格。

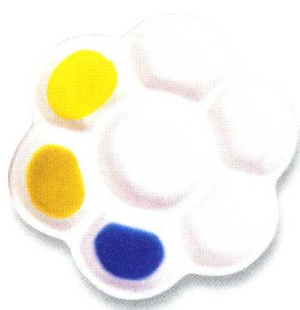
整块或半块固体水彩颜料能够放在便携式的调色板里

涂色顺序

水彩颜料具有透明的特性，这种特性是非常细腻和光亮的。如果想要保留住水彩颜料的透明性，就要好好计划作画的步骤，否则颜色就会失去原本的通透感。

同样的，虽然水彩颜料的渗透性很好，可以通过轻触、推、拉来引导颜料的走向，不过过多地使用这些技巧只会把颜色弄得很脏、很杂，让它们失去原本的鲜活和多变，并且还有可能把原来需要的颜料吸离纸面。

水彩颜料的使用是一个需要方法和周密计划的过程，要从亮色画到暗色，从背景画到前景。在每一个步骤之前，你首先要进行构图，需要亮色的时候，可以利用纸张本身的亮度；而由于颜料很容易溶解，所以暗色一般会留到最后处理。



塑料调色板比较便宜，也容易清洗



了解你手中的工具

水彩颜料具有三个重要的特性，这三个特性你必须牢牢掌握：

- 颜料覆盖的顺序会极大地改变最终呈现出来的颜色。
- 在湿润的纸张上，不是所有颜色的颜料都会表现出同样的特性，有的颜料扩散得既快又远，有的颜料则扩散得又慢又近。
- 有的颜料染得很快且持久，一下子就渗透到了纸张纤维中，不易清除，而有的颜料则浮在纸张表面，很容易清理，即使干了以后也能清除掉。

为了让自己进一步了解上述特性，你可以先画一些小幅的风景画速写，尺寸不大于20cm×25cm（8英寸×10英寸）。作画的时候，不是关注如何创作出漂亮的作品，而是学习各种不同颜色颜料的属性。最终达到的目标是，在你以后作画的过程中，不再停下来思考诸如“这种颜色的颜料在湿纸上渗透得快吗”或者“这两种颜色的颜料应该先用哪一种呢？上色顺序怎么才是对的”之类的问题。这些技术性问题的回答都应该化为你的本能，决定在瞬间完成，而更多的精力应该花在创作和直觉捕捉方面。

关于水彩颜料的几点提示和运用技巧

- 只打湿纸张的一部分，可以让你集中在那部分上色，这就好像在上色区域四周筑起了一道围墙，避免渗透到其他不想上色的区域。
- 如果你先将纸打湿，那么，只要纸张仍然是湿的，几乎所有的颜色都会彻底渗透开来，尤其是最初涂的几层颜色。
- 用一张柔软的纸巾或者蘸湿的笔刷来吸颜色。不要用力抹或揉开颜色，这样会损坏纸张。
- 等上一个涂层干透之后，再涂下一个涂层；否则，两个涂层会混合到一起。
- 使用吹风机有时候能够帮助颜料及早定型，不过如果是在很湿的纸张上面使用吹风机，会把颜色吹得到处都是。
- 使用黏土橡皮擦拭铅笔印记，因为橡胶橡皮会破坏纸张上面的纤维。

水彩颜料套装很小，可以装在口袋里



水彩纸比较厚，可以较好地保持涂层，避免弯曲和变形

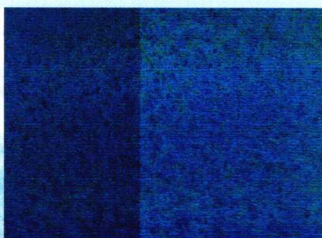


水彩颜料的使用



在湿纸上用湿颜料

在湿润的纸张上加上湿润的水彩颜料，颜料会四处流淌和渗透，要精确控制很困难。不过，这样反而能产生随机、不经意的效果。



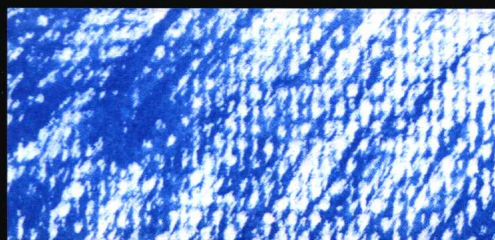
光亮

在一层干了的颜料上面，再覆盖上另外一层颜料，光能从两个色层中透出来，这样做的效果要比将两种颜色混合在一起得到的颜色鲜亮得多。



在半湿纸上用湿颜料

等纸半干了以后，流体颜料易于控制，而又不失柔和。笔触能够柔化并且融合在一起，而湿润的颜色也易于吸出来。



干笔触

将干颜料轻刷在纸上或者其他颜料层上，在不破坏底下颜料层的情况下，就能创造出破碎的、类似于点彩画的效果。



吸颜料

当颜料和纸张都湿的时候，用一张纸巾或者湿润的笔刷，就能够把颜料吸出来。如果颜料干了，可以在那个区域再加一点水，然后用纸巾轻触就可以了。



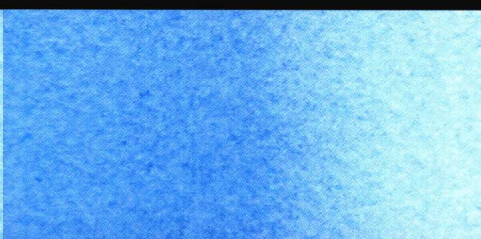
撒盐

将盐撒在湿颜料上，会产生奇特的材质效果，因为盐浸泡在水中，还会有不同的明暗变化。等颜料干了以后，再用笔刷把盐粒刷掉。



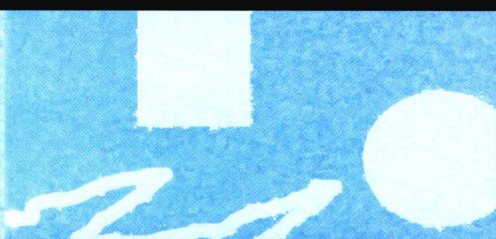
平涂

想要得到一整块光滑整洁的色块，可以将流体颜料均匀地涂在纸面上。打湿的纸张能够节省涂颜料的时间。



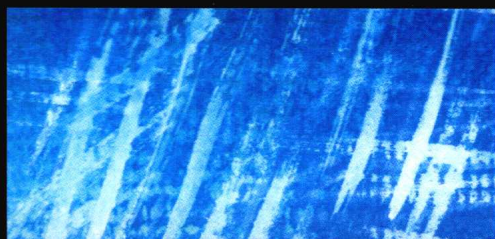
渐变

在一张打湿的纸上画上一块大大的色块，或者是粗粗的一笔，然后通过纸上的水逐渐地稀释色块，以产生渐变的效果。



遮盖液

遮盖液用来保留纸张上的白区域。在干燥的纸张上面涂上遮盖液，等到颜料干透以后，再轻轻地将其擦去。



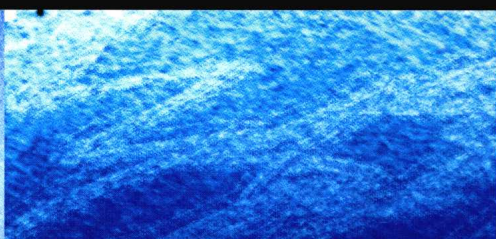
不透明高光

要产生遮蔽效果，也可以用不透明的白色水彩颜料代替遮盖液。和遮盖液浓稠的胶体相比，水彩颜料比较薄，所以要多刷几层。



使用海绵

用干或湿的海绵吸走湿颜料，可以制造出不同的造型和材质。湿海绵会产生比较柔和的造型，而干海绵则产生轮廓更加分明的造型。



擦

等颜料干了以后，可以擦出中间色调和高光。用清水和软毛刷可以擦出细微的效果，用硬一点的刷子则能擦出更为尖锐的线条。

丙烯颜料



丙烯颜料以聚丙烯酸乳液为粘合剂，主要成份是聚合物和水。换句话说，丙烯颜料就是流动着的塑料——湿的时候是液态的，可以随意加工；干了以后就定型，可以长期保存。

大罐的丙烯颜料经济实用

多样化的选择

丙烯颜料也许是最灵活、适用性最强的颜料了。因为以水为载体，它可以很稀薄，就好像水彩颜料一样；也可以很浓厚，就好像油画颜料一样。如果艺术家要在画板、纸张、画布等很多材料上作画，丙烯颜料无疑是一个不错的选择。它干得很快，一旦干了以后就能长久保持。因此，它能够涂很多层。你也许还会想开发出不同种类的凝胶和添加剂，让颜料更加浓稠，或者为颜料加入额外的材质，这些都是可以实现的。

丙烯颜料可以是厚重的，可以从深色调画到浅色调，用浅颜色压住深颜色；加入水之后，也可以变得很稀薄，能够从浅色调画到深色调，在深颜色中透出浅颜色。甚至能用白色的丙烯颜料通体粉刷，然后上面涂上其他颜色，效果会非常好。但有一件事情要注意，你必须让笔刷保持湿润并且经常清洗，因为丙烯颜料是很容易干的，在画纸或者画布上如此，在笔刷上面也是如此。

如果画家不知道选择什么样的工具，或者既想颜色轻薄又兼顾厚重，抑或风格多变、有多样化的选择，都可以考虑丙烯颜料，因为它使用方便，灵活性、适用性好并且可以修改，能够满足多方面的需求。

合适的承载物

对于那些喜欢把丙烯颜料调得比较稀的人来说，重磅的水彩纸是理想的承载物。把300磅~400磅的水彩纸固定在画板或者油画板上，就能承载大量的湿颜料，即使很多层颜料也可以。

对于那些喜欢把丙烯颜料调得浓稠的人来说，可能更加偏好夹布胶木板、绘画用纤维板（含棉或亚麻纤维的半硬纤维板）或者画布。在使用这些

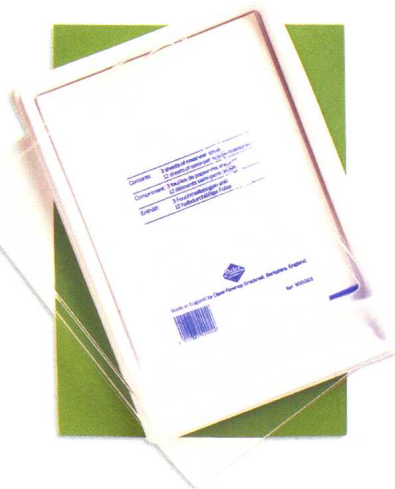
画具之前，首先要确定画具表面是否包有油性密封剂。尽管油可以随便覆盖在丙烯颜料表面，但是丙烯颜料却不能附着在油上面。

保湿调色板

抛开作画的过程不说，选用丙烯颜料的时候，首先必须要备一些类似保湿调色板之类的东西。保湿调色板是一块塑料盘，底部带有一层能吸水的纸巾或者布，吸水纸上再覆一层薄薄的、有透气孔的橡胶纸。作画的时候，调色板底部的水分能够透过蜡纸，来使颜料保持湿润。另外，调色板还配有盖子，同样起到在作画过程中保持颜料湿润的作用。只要吸水纸或者布仍然是湿润的，颜料就不会干。当然，你也可以自己制作调色板，比如在厨房的那种珐琅质地的盘子上加上几张吸水纸，以及一块一次性调色片。



丙烯颜料是适用性很强的工具



在绘画过程中，用保湿调色盘来防止丙烯颜料干燥是非常重要的

购买不同尺寸的笔刷，用来绘制各种多变的图形



重磅水彩纸是理想的绘制丙烯颜料的承载物



为了达到多样的效果，绘画的时候可以加入丙烯颜料转换剂和纹理填充剂

丙烯颜料的使用



在湿纸上用湿颜料

想达到类似水彩画的效果，就要把颜料调稀，绘制在湿润的纸张或者画布上。丙烯颜料比较厚重，不像水彩颜料那么易于流动，不过看上去感觉还是挺像的。



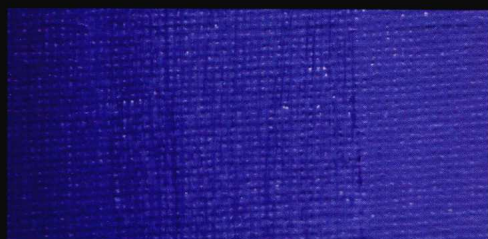
平涂

平涂之后的丙烯颜料看起来整齐划一、略带粗糙感。就算是再厚重的颜色，也多多少少有一些透明，这样你可以一层一层地添加颜色和明暗。



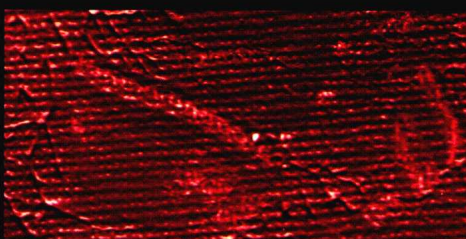
吸颜料

等颜料干了以后，用吸水纸、海绵或者布吸颜料，可以产生有趣的效果，尤其是在画布或者其他不吸颜料的表面上。



厚涂

使用硬毛刷或者调色刀，将厚厚的、掺水的颜料涂抹在纸上，可模拟厚涂或者类似直接涂画的效果。



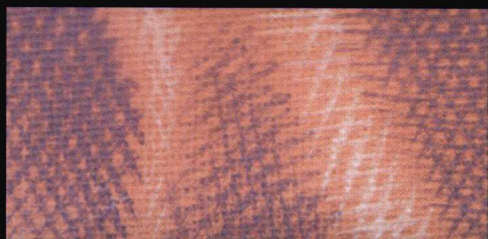
调色刀

丙烯颜料浓度高，干得比较快，可以用调色刀创作出非常有手感、厚重和华美的涂层。



刮擦

丙烯颜料湿的时候，可以通过刮擦修改，将上面的涂层抹掉，露出下面的涂层。或者在刮痕和擦痕上面再罩一层颜色，加速纹理的形成。



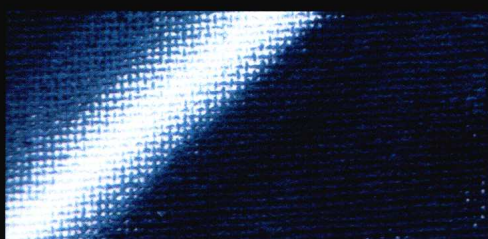
阴影线

很多艺术家通过画交叉线来制造微妙的颜色和色调渐变的效果，这种方式类似木板雕刻的效果。



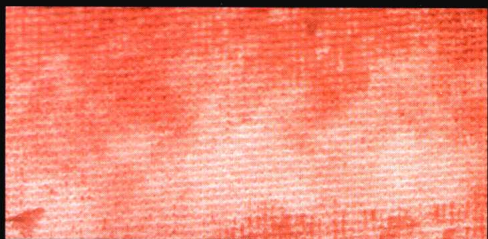
加入纹理添加剂

诸如丰盈啫哩和沙子之类的纹理添加剂，只要不含油，都可以加入丙烯颜料中。它们能生成五花八门的效果，并且与颜料混在一起可长久保留。



吸墨水纸边效果

用湿润的笔刷、软布或者自己的手指在纸张上轻敷或者轻轻混合湿颜料，以达到柔和及细腻的效果。



水滴溅落

将水滴溅落在纸面上，特别是颜料已经干透的纸面上，等到水分蒸发以后，就会留下一块颜料溶解的区域。或者用纸巾轻敷纸张，让打湿的地方干得更加彻底。



干笔触

用抹布将笔刷上的大部分颜色擦去，等到笔刷差不多干了以后，在画布上拖曳。颜料会停留在画布材质最凸出的部分，而其他较低部分的画布颜色仍能显露出来。



凸显划痕

为了将画面中的擦痕、刮痕以及材质凸显出来，可以尝试用非常稀薄的颜料刷那个区域，流体颜料会渗透到处理过的地方，从而使得那些特殊处理更加明显。