

Woman
Wearing
Cheongsam

穿旗袍的女人

龚航宇 旗袍诗集



经济科学出版社
Economic Science Press

Woman
Wearing
Cheongsam

穿旗袍

龚航宇一旗袍诗集



经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目(CIP)数据

穿旗袍的女人/龚航宇著. —北京: 经济科学出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5141-5711-6

I. ①穿… II. ①龚… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015)第086629号

责任编辑: 赵敏 宋涛

责任校对: 徐领弟

责任印制: 李鹏

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲28号 邮编: 100142

总编辑部电话: 010-88191217 发行部电话: 010-88191522

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esp@esp. com. cn](mailto:esp@esp.com.cn)

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: [http://jjkxcbs. tmall. com](http://jjkxcbs.tmall.com)

北京盛源印刷有限公司印装

787×1092 16开 14.5印张 260000字

2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

定价: 98.00元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010-88191502)

(版权所有 侵权必究 举报电话: 010-88191586 电子邮箱: [dbts@esp. com. cn](mailto:dbts@esp.com.cn))





PREFACE

前言

谈起旗袍你会想到什么？是小桥流水边的小家碧玉，还是高大上的新年礼服？东方人对旗袍有着独特的情感，它贴合东方女性委婉多情、含蓄内秀的风情，细腻的丝线，精美的纹饰，散播着道不尽的华夏芬芳。

任何颜色与材质的布料都可裁成旗袍，其韵味自然有所不同。白色的棉质旗袍纯洁无瑕；白色的小丝质旗袍宛若水中走出的仙子，流动，灵气逼人；黑色的绸缎旗袍神秘，难以捉摸；净色的旗袍不会让人感觉单调，而华丽的旗袍也不会让人觉得庸俗。

有这样一位女性，她如民国时期的女子般每日身着旗袍，还为各具气质的女性量身定做风格迥异的旗袍，她把旗袍做成时装，又做成了可穿可赏的艺术品。她就是国测玉富苑中华服饰设计部主任、香黛宫华服创始人、服装设计师、文化诗人龚航宇女士。

龚航宇女士1996年毕业于武汉大学，其后到韩国、法国学习服装设计，青年时期独自走访游历了40多个国家。丰富的学习和生活实践经历，使得她设计的服装作品既富于国际视野又充满文化气息。曾长期从事西式成衣设计的她，自从接触到旗袍文化便再难以自拔。她将多年来的服装文化积淀、国际视野思维和对中国文化的厚爱全部倾注到一件件绝美的旗袍服饰上。水墨系列、印染系列、亚麻系列，每件旗袍都带着故事走进我们的生活。

龚航宇的妙手慧心使旗袍这种带有浓烈中国传统特色的服饰融入了现代生活的方方面面，她做的是与我们每日生活息息相关的时尚旗袍。她将旗袍分为休闲装、生活装、旅行装、宴会装、约会装等不同系列。不同的环境中，不同的旗袍带着特有的面料质地、图案背景与你相遇、相融、相惜，向你表述一段沁人肺腑的情感。

旗袍承载了中华文化中很多人文元素，衣如其人，龚航宇同样对文化艺术非常热爱，包括诗歌、舞蹈、音乐等，对文化艺术的热情已融入她设计的服装中，又反映到诗歌里，通过旗袍加以完美展现。出自她手的服装不仅仅是时尚华服，更是

一件件被赋予了生命的艺术品。镶边，盘扣，开叉，每个细节都体现出合理的比例与线条的和谐，再结合旗袍面料的雅与韵，呈现出的是中国画的水墨意境、线条节韵与诗意构图，既有浓浓的中国元素又有国际时尚的韵味，美观、舒适和别致，顺应了追求生活品质的现代人对服饰与文化的独特需求。

透过一件件旗袍的美，龚航宇女士也找到了最自如的存在状态。正如她所说：做了这么多年的服装，一直被时尚和国际流行拽着走，只有开始做旗袍时才有了回归的感觉，这也是一个自我实现的过程。

如果一个人没有根本的底蕴，对自身以及文化和服装知之甚少，就不可能找到能够真正表达自己的服装，更谈不到穿出风格和美。只有通过外在的修炼来实现内在的提升，才能修成内外兼具的美，这种美是一个人真正的美。基于此，龚航宇女士成立了香黛宫旗袍会并担任了国测玉富苑中华服饰创意设计部主任，期望通过举办一系列文化艺术讲座和培训，为众多现代东方女性打造出属于自己的优雅气质。

古典的、浪漫的、优雅的、艺术的、自然的，不同个性的女性都能找到与其风格相配的旗袍。对于每一位客人，龚航宇都会根据她的阅历、性格、喜好、肤色、气质为其做出风格定位，从而确定她适合着装的颜色、款式和面料，这样制成的旗袍大大突破了人们对旗袍的通常认知。或恬静，或性感，或温柔，或妖娆，在穿上旗袍亮相的那一瞬间，无须言语，女性的内在气息和东方美已彰显无遗。

龚航宇女士的旗袍诗集充分体现了她个人对旗袍艺术的追求和爱恋，也充分体现了她个人的艺术品位和文化修养，相信广大读者阅读后一定能从中体悟到中华服饰艺术美感的享受。

中俄友好和平与发展委员会
健康生活方式理事会

中方主席 梁玉师

2014年11月27日于北京军艺



旗袍詩人

吳歡題

香风点绛唇，
眉黛映涡痕。
何似宫墙柳，
怜取眼前人。

——著名电视媒体人 梁宏达



艺术旗帜

——著名画家、中国美术家协会秘书长 徐里





守理
唯美的时光



——著名画家、诗人、独立策展人 傅榆翔



穿过身体上的时光

楚舒
为吴航
宇诗史
乡友新
北垣理
乙未年
春中周
行人俱
乐部