

邮 票 插 图 版

冯新平◎编著

西方音乐 简史

XIFANG YINYUE JIANSHI

西方音乐的历史

特别是对各音乐时期的音乐风格

音乐流派以及重要代表音乐家及其主要代表作品

有一个纲领性、概括性的介绍

并以邮票插图的形式加以体现

形成了一部内容丰富

图文并茂的音乐史论教材



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

西方音乐简史

(邮票插图版)

冯新平 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方音乐简史:邮票插图版/冯新平编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2012. 1

ISBN 978-7-5650-0624-1

I. ①西… II. ①冯… III. ①音乐史—西方国家②邮票—世界—图集 IV. ①J609.5
②G894.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 279035 号

西方音乐简史:邮票插图版

冯新平 编著

责任编辑 章建

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 总编室:0551-2903038
发行部:0551-2903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2012 年 1 月第 1 版
印次 2012 年 1 月第 1 次印刷
开本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印张 14.5
字数 325 千字
印刷 安徽联众印刷有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0624-1

定价: 58.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

邮票插图的西方音乐史

（代前言）

集邮是指对邮票和邮品的收集、整理与研究。集邮作为人们获取知识的途径，小小方寸之间展示着博大精深的世界，从各个侧面反映了人类历史的进程。邮票历来具有“国家名片”的美称，每个国家发行邮票，无不精选本国最优秀、最美好、最具代表性或纪念性的著名人物、重大事件以及自然生物和风土人情为主题。各个国家的文字、货币单位，美术风格、印刷特点和时代特征，经过精心设计，也在邮票上充分展现。邮票涉及的内容更是包罗万象，政治、经济、文化、军事等方方面面，应有尽有，使得方寸之间的小小邮票成为了一座博物馆，是一部知识丰富、形象生动的“百科全书”。

集邮活动大体由收集、研究和展示三个部分组成。集邮的快乐就在于收集、研究和展示的过程中。我是一位集邮爱好者，多年的集邮历史使我有了一定的邮品收藏，通过对音乐专题邮票、邮品的收集，结合我从事音乐欣赏和外国音乐史论教学的实践，用各种邮品制作完成了一部专题邮集——《外国音乐史话》。这部专题邮集凝聚了我的大量心血，不仅满足了我收藏中外各国音乐邮票的爱好，也使我在邮票的收集、研究和展示的过程中，把我的专业研究和业余爱好进行了有机的结合。

作为一位在专业高校从事音乐欣赏和外国音乐史论教学多年的专业教师，几十年来，为了达到使大学生全面掌握西方音乐综合知识，提高音乐史论知识水平和研究能力，培养学生全面素质的要求和目的，我把所授的“西方音乐简史”课程和专题邮集《外国音乐史话》结合起来，把西方音乐的历史，特别是对各音乐时期的音乐风格、音乐流派以及重要代表音乐家及其主要代表作品在进行纲领性、概括性介绍的同时，并以邮票插图的形式加以体现，从而形成了这一部内容丰富、图文并茂的音乐史论教材。这部教材条理清晰、要点精炼、图文相辅，使学习者在增长知识、陶冶情操的同时，能够比较容易地掌握与了解西方音乐史论的全貌和概况，又有形象的认识和理解。全书根据欧洲音乐史教学纲要为线索，通过外国邮票中与音乐史有关的人物、乐谱、图案、歌剧、舞剧邮票的展示，以小全张、小型张、小版张，首日封、纪念封、明信片、

邮资片和纪念邮戳等各种邮品构成一部丰富的音乐图书，也是一部以图像、图案的形象来述说历史的“音乐百科全书”。《西方音乐简史（邮票插图版）》以音乐的不同时期分为八章：

一、古代音乐时期——古希腊、古罗马音乐

音乐的起源是艺术史学家、理论家研究艺术起源中的一个重要课题。归根到底，音乐和其他艺术一样，是人类社会生活、实践活动的产物。世界各国的邮票都从不同的侧面，反映出音乐起源、发展的全过程。

西方古代音乐是以古希腊音乐为代表的，虽然古希腊音乐已不可考，但古希腊的乐器却给人们留下了音乐历史发展的足迹。里拉琴和阿夫洛斯管是古希腊最重要的两种乐器。希腊发行的两枚一套邮票，勾画出古希腊乐器和现代乐器，追溯了古希腊音乐的起源。古罗马音乐朝向实用化、典仪式化方向发展，军乐仪式和游行音乐非常普及。同时，音乐的职业化倾向加强，娱乐性的音乐活动日益繁荣。

二、中世纪的音乐——宗教与世俗音乐

中世纪的西方文化是以基督教为核心的。教会音乐是奉献给上帝的，婢女和金箭成为上帝和教会中间的使者。教会作曲家不得不丧失自己的个性，以使音乐变成神的自我表现工具。

但也在这一时期音乐开始获得复杂的节奏，单音音乐逐渐走向复音音乐，调式理论的总结和记谱法的出现标志着音乐理论的新发展，乐器种类的增加预示了器乐曲的诞生。寄迹江湖的流浪艺术家和巡游各地的行吟诗人，是中世纪世俗音乐的创造者、表演者和传播者，对中世纪世俗音乐的发展起着重要的作用。他们的音乐活动在各国的邮票中有着充分的体现。

14世纪在法国、意大利出现的“新艺术”，使欧洲各国音乐风格产生了很大的变化，预示着文艺复兴时代的到来。这一时期的代表人物有：法国诗人兼音乐家马肖和意大利的盲人音乐家兰迪尼，法国曾经为“新艺术”的代表人物发行过邮票和极限片。

三、人的价值体现——文艺复兴音乐

文艺复兴对音乐的影响，主要体现于人文主义的精神和对古希腊音乐理论的研究。尼德兰乐派中的勃艮第乐派、佛兰德乐派，以及罗马乐派、威尼斯乐派是当时重要的音乐流派。德国的牧师、神学教授马丁·路德把音乐作为改革的一部分，确立了新教圣咏。意大利罗马乐派的代表帕勒斯特里那以平静、和谐、庄重的音乐，既强调虔诚超脱的宗教气氛，又吸收了新的主调和声风格，形成“帕勒斯特里那风格”。德国为马丁·路德发行的纪念小型张以及意大利为帕勒斯特里那发行的邮票记录下了这一时代音乐表现出的人文价值的重要特征。文艺复兴时期的世俗音乐在法、英、德、意等国

都很兴盛，影响较大的是法国歌谣（法语“尚松”）、意大利牧歌以及德国的名歌手。

“纽姆谱”是用点和线组成的符号记谱法，只能粗略地表示旋律的运动方向，而不能记写准确的音程。音乐家在此基础上，逐渐发明了线谱，我们今天使用的五线谱就是在前人不断探索和研究的基础上发展而来的。乐谱的演变和沿革，在各国的邮票中也有充分的表现。

四、探海之舟——巴洛克音乐

“巴洛克”指的是17世纪以来，音乐发展中一种不断探索、不同寻常的艺术风格。巴洛克时期产生了歌剧，是人文主义艺术理想发展的结果，当1600年意大利作曲家佩里的第一部歌剧《达芙妮》在佛罗伦萨诞生后，便以其强烈的生命力，在意大利其他城市得到反响。威尼斯歌剧乐派的蒙特威尔第以及那不勒斯歌剧乐派阿·斯卡拉蒂的歌剧创作把意大利歌剧推向了一个新的高潮。意大利为歌剧乐派代表人物发行的邮票勾画出歌剧早期的发展轨迹。

巴洛克时期独立的器乐体裁脱离声乐而获得兴盛发展。乐器不断发展改良，意大利克莱蒙那的三大提琴制造业十分著名，其中斯特拉底瓦利的小提琴，至今仍十分名贵。意大利人克里斯托福里和德国人西尔伯曼制作的钢琴也被视为上品。这些著名的乐器制造者在各国邮票中也有形象的记载。

优质的乐器推动了器乐音乐的发展：17世纪意大利有影响的作曲家、小提琴家科莱里、维瓦尔蒂；意大利古钢琴作曲家达·斯卡拉蒂、法国古钢琴家弗·库泊兰和他的家族；奥地利作曲家富克斯、德国作曲家泰勒曼都写过大量的乐队组曲和古典舞曲。

巴洛克时期影响最大的代表人物是德国的作曲家亨德尔和巴赫。各国为他们发行的邮票更是五彩缤纷。亨德尔立足英国宫廷，写了多部歌剧，后来被迫转向清唱剧且获得成功。清唱剧《弥塞亚》只经排练一次就在音乐厅上演，演出时座无虚席，当时的一则报道说：“言语难以表达演出带给满厅听众的异常欣喜。”他的《参孙》、《所罗门》、《犹大·马加比》等清唱剧，以庄严、雄伟、温情的艺术形象深深打动了英国民众。巴赫是一位优秀的作曲家和管风琴演奏家，各国为巴赫和管风琴发行了众多的邮票。他的“赋格的艺术”是重要的复调音乐，《平均律钢琴曲集》为音乐自由转调铺平了道路。遗憾的是，巴赫生前并没有引起重视，直到1829年，德国作曲家门德尔松在柏林歌唱学院指挥演出了巴赫的遗作《马太受难曲》后，世人才惊讶地开始重新认识巴赫。

五、奏鸣曲时代——古典时期的音乐

如果说文学艺术的理想是随着文明阶段而改变的，在古代追求的是“美”，中世纪是“善”，那么到古典主义时代则是“真”。18世纪确实是一个启蒙的时代，“古典音乐”只是在精神上与古代艺术相通，明朗、恬静、优雅，形成一种充满创造力和完美

特点的新风格。18 世纪出现了反映新兴市民阶层生活的、生动活泼的喜歌剧，意大利歌剧作曲家佩格莱西的《管家女仆》是第一部独立的喜歌剧。“喜歌剧之争”促进了法国喜歌剧的发展，启蒙运动的代表卢梭亲自创作喜歌剧《乡村占卜师》，赞美农民的质朴和完美的道德情感。

歌剧改革中重要的是德国作曲家格鲁克，他的歌剧打破意大利“分曲歌剧”的传统，将合唱、舞蹈、伴奏宣叙调和咏叹调组成一个有机的整体，使音乐与持续发展的情节密切结合。格鲁克歌剧改革的意义是深远的，对后来的意大利以及欧洲歌剧的发展均产生了重要影响。

古典交响曲起源于 17 世纪意大利歌剧序曲，德国南部的以波希米亚音乐家斯塔米兹为首的“曼亥姆乐派”对交响曲的形成奠定了基础。到了维也纳古典乐派时期，奥地利作曲家海顿以他 100 多部宫廷风格的交响曲奠定了“交响曲之父”的地位；莫扎特早期的交响曲风格和海顿相似，后来的交响曲开始表达了作曲家的情感和心声。贝多芬作为资产阶级音乐中杰出的斗士，他的九部交响曲从各个角度表达了英雄人物的内心世界和坚强斗志，为达到“自由、平等、博爱”政治理想而奋斗。欧洲各国为维也纳古典乐派发行了众多的邮票、小型张，古朴、宫廷风格的海顿，天才、聪慧的神童莫扎特以及执著、倔强的贝多芬等形象给我们留下了深刻的印象。

六、人生的花朵——浪漫时期的音乐

浪漫主义音乐与古典音乐最重要的区别就是要获得更多的自由和抒情。浪漫音乐是真挚的自白，是人生的花朵。19 世纪钢琴音乐达到黄金时期，浪漫主义作曲家几乎都写过钢琴曲。从威柏到舒曼，从门德尔松到勃拉姆斯，无不创作了众多的抒情浪漫的钢琴音乐。民族乐派中的肖邦被称“钢琴诗人”，他对钢琴的性能理解深透，独自创作钢琴体裁有叙事曲和音乐会练习曲，表现出诗意和美感。李斯特的钢琴演奏技巧达到超群绝伦的高峰，有“键盘魔王”之称，他的创作来源于帕格尼尼华丽的炫技、肖邦抒情的诗意以及柏辽兹的标题构思。俄国的柴可夫斯基、斯克里亚宾也致力于钢琴作品的创作。一部钢琴的发展史在各国发行的钢琴演奏家的邮票中表现得更加充分、全面。

浪漫时期的交响音乐同样是充满诗情画意，音乐同文学、美术、诗歌联系紧密。门德尔松创作了音乐会序曲，李斯特在此基础上发展了交响诗，并使之成为浪漫乐派作曲家喜爱的新体裁。柏辽兹则致力于标题交响曲的创作，一部《幻想交响曲》开辟了音乐与文学结合的新天地。浪漫时期的歌剧艺术越来越走向成熟，法国的大歌剧、喜歌剧以及抒情歌剧，引出奥柏、古诺、梅耶贝尔等歌剧作曲家，比才的一部《卡门》在各国邮票中都有体现；这个时期意大利歌剧舞台更是多姿多彩，从罗西尼经过贝里尼、顿尼采蒂，到威尔第，把浪漫主义歌剧推向了一个时代的高度，《塞维利亚的理发师》、《爱之甘醇》、《茶花女》、《阿依达》、《奥塞罗》等歌剧名作在各国发行的邮票、

邮品中屡见不鲜。

民族乐派的出现，是浪漫时期音乐发展的一大特征。民族乐派的作曲家以继承和发展本民族音乐文化为己任，创作出具有民族特色和民族精神的音乐作品，如波兰的肖邦、莫纽什柯；匈牙利的李斯特、艾凯尔；捷克的斯美塔那、德沃夏克；挪威的格里格；俄罗斯乐派的格林卡、“强力集团”和柴可夫斯基等等，使浪漫时期的音乐更加丰富多彩。这些国家为民族乐派作曲家发行的邮票，不仅体现了作曲家的个性、特征和风格，而且表达了强烈的民族精神。

七、通向 20 世纪的桥梁——后期浪漫主义音乐

后期浪漫乐派常常被认为是通向 20 世纪的桥梁。奥地利作曲家玛勒开创了“千人交响曲”，他的交响组歌《大地之歌》的歌词选用了我国唐代诗人李白、孟浩然、王维的诗作，达到了中西方文化的完美结合。德国作曲家理查德·施特劳斯是交响诗发展时期的代表人物，他的七部交响诗内容丰富、情感浓郁、思想哲理性强，标志着交响诗这一体裁达到了极盛时期。印象派音乐大师德彪西、拉威尔以其缥缈朦胧的风格和丰富绚丽的色彩，成为浪漫主义音乐向 20 世纪过渡的重要流派。

浪漫主义后期的意大利，与威尔第的晚期活动并行，出现了一股新的音乐潮流——真实主义歌剧。推动这股潮流向前发展的代表作曲家和作品有马斯卡尼的《乡村骑士》、列昂卡瓦罗的《丑角》、普契尼的《艺术家的生涯》等等。真实主义歌剧不仅继承了威尔第《茶花女》、比才《卡门》的现实主义歌剧的传统，而且富于现实主义文学的生气和力量，以全新的姿态出现在世纪末欧洲歌剧舞台上。法国、奥地利及意大利这个时期发行的歌剧邮票更是丰富多彩，展现出世界歌剧的无穷魅力。

19 世纪末、20 世纪初的“民族乐派”继续得到发展，法国举起本国“民族音乐”的旗帜，英国努力恢复着被荒弃上百年的音乐传统，新兴而富有的美国也在音乐中探索民族特色。东欧、北欧和西南欧等小国的民族乐派，也都继承了本世纪以来的传统。这个时期各国发行的音乐邮票不仅体现了民族音乐文化与民族独立运动相结合，还表现出许多年轻一代的作曲家开创了新的、更为广泛的民族音乐发展道路。雅那切克、席曼诺夫斯基、埃涅斯库、巴托克、柯达依的邮票更能体现出各国的民族风格和特色。

八、艺术与“现代”——20 世纪音乐

艺术是时代的骄子，没有一个时代像 20 世纪那样，体现出流派纷争、百家争鸣的景象。音乐中每一种技巧、流派都有其代表性作曲家出现，有的作曲家一生风格几度转换。在世界各国发行的纪念邮票中，出现了众多作曲家形象及其代表作品的图案，其中表现主义代表勋伯格和他的弟子贝尔格、韦伯恩，新古典主义代表斯特拉文斯基、亨德米特，法国的萨蒂和“六人组”，英国的爱尔加、霍尔斯特以及美国的柯普兰、格什文、艾夫斯等人物，成为 20 世纪世界音乐流派的重要代表。十月革命后的前苏联音

乐家格里埃尔、米亚斯科夫斯基等人，新一代的作曲家普罗科菲耶夫、哈恰图良、肖斯塔科维奇等更是前苏联音乐邮票上的重要人物和主题。

第二次世界大战后多调性、无调性、表现主义具体音乐、电子音乐、偶然音乐等先后出现，世界乐坛更是丰富多彩，一批被称为“先锋派”的作曲家们，完全抛弃了传统的创作观念和技法，以声音、音响、音色作为创作中心，探索着新的表现体系和音乐语言。为此，他们想尽办法挖掘新颖奇特的音响媒介，诸如传统乐器的新组合，演奏手法的新花样，寻找并采用罕见乐器，制造新的乐器等等，各种尝试层出不穷。战后科学技术的飞速发展，又使音乐和科学技术紧密联系起来，很多音乐家本身就是科学家。在新的理论、观念的影响下，他们利用电声技术，进一步自由地选择和制造一切让他们感兴趣的音响，追求新的音乐材料、语言、技法和构思，各种电子音乐在这个时期的西方得到普遍流传和发展。现代音乐已经成为现代人生活中不可缺少的组成部分。

《西方音乐简史》(邮票插图版)是一部随着收藏邮品而形成的音乐史论专著。收藏活动作为人类社会生活的一部分，是传播、保存、延续和发展人类物质文明、精神文明和政治文明的产物。集邮是一项有趣味的收藏活动，无论是寻找邮品时的渴望和期望，还是获得邮品时拥有的兴奋和满足；无论是对他人收藏的欣赏，还是将自己的珍藏进行展示；无论是集邮活动中邮友间的互通有无，还是通过集邮结识新的朋友和知己，这一切都会给我们的生活增添无穷的情趣和欢乐。虽然随着现代科技的高速发展，电子邮件已经逐步取代了邮政信件，邮票的实用功能已经逐步消失，但目前世界各国仍然每年还在发行各类邮品，邮票的纪念意义以及其传承各国文化和知识的作用依然存在，集邮作为人类的一项重要收藏活动也永远不会消失。希望通过这一部内容丰富、图文并茂的音乐史书的出版，不仅能引发学生对音乐史的学习兴趣，加深对音乐人物的了解和记忆，而且还能丰富学生的集邮知识和音乐知识，更重要的是还能促进音乐专业的学生对音乐史论的挖掘和研究，以使学术研究水平不断提高。

冯新平

2011 年秋于合肥

目 录

《邮票插图的西方音乐史》（代前言）	(001)
第一章 古代时期的音乐（公元前 3000 年—公元 5 世纪）	(001)
第一节 音乐的起源	(003)
第二节 原始社会的音乐	(006)
第三节 早期阶级社会的音乐	(007)
第二章 中世纪宗教音乐的统治（5 世纪—15 世纪）	(013)
第一节 宗教音乐的统治和“格列高利圣咏”	(014)
第二节 教会调式	(015)
第三节 早期复音音乐的产生和发展	(016)
第四节 以宫廷为中心的世俗音乐的兴起	(017)
第五节 法国、意大利的“新艺术”	(018)
第三章 文艺复兴音乐的发展（15 世纪—16 世纪末）	(021)
第一节 尼德兰乐派	(022)
第二节 德国宗教改革和马丁·路德的新教圣咏	(024)
第三节 威尼斯乐派	(026)
第四节 罗马乐派和帕勒斯特里那	(026)
第五节 世俗音乐	(027)

第六节 器乐的发展状况	(030)
第七节 记谱法的沿革	(030)
第八节 小结	(033)
第四章 巴洛克音乐的繁荣创新 (16 世纪末—18 世纪中叶)	(035)
第一节 启蒙运动与巴洛克音乐简介	(035)
第二节 早期的歌剧	(037)
第三节 其他大型声乐体裁	(045)
第四节 巴洛克器乐的繁荣	(047)
第五节 巴赫和亨德尔	(056)
第五章 古典音乐的黄金时代 (18 世纪下半叶—19 世纪 20 年代)	(066)
第一节 喜歌剧的繁荣和格鲁克的歌剧改革	(067)
第二节 器乐的发展	(071)
第三节 海顿和莫扎特	(074)
第四节 作曲家贝多芬	(083)
第六章 浪漫主义音乐花朵的盛开 (19 世纪 20 年代—19 世纪末)	(091)
第一节 德奥的音乐	(092)
第二节 法国音乐	(107)
第三节 意大利音乐	(114)
第四节 民族乐派的兴起和繁荣	(121)
第七章 通向 20 世纪音乐的桥梁 (19 世纪末—20 世纪上半叶)	(144)
第一节 德奥的后期浪漫音乐	(144)
第二节 法国的印象主义音乐风格	(149)
第三节 意大利的真实主义歌剧	(156)
第四节 俄罗斯音乐及欧洲其他民族主义乐派	(160)

第八章 20 世纪的新音乐 (20 世纪初—20 世纪 80 年代)	(171)
第一节 表现主义音乐	(172)
第二节 新古典主义潮流	(176)
第三节 萨蒂和“六人团”的创作	(180)
第四节 英国音乐的复兴和美国音乐的创立	(184)
第五节 苏联十月革命后音乐的兴起	(190)
第六节 初期实验音乐和 1945 年以来现代音乐概况	(194)
参考文献	(211)
后 记	(213)

第一章

古代时期的音乐

（公元前 3000 年—公元 5 世纪）

音乐的起源是艺术史学家、理论家研究艺术起源中的一个重要的课题，形成了许多理论和学派，为音乐的起源提出各种理论依据。影响比较大的理论学说有：模仿说、表现说、劳动说和巫术说等等，这些学说都从某个角度或侧面揭示了音乐的起源，因而具有一定的片面性。归根到底，音乐和其他艺术一样，是人类社会生活、实践活动的产物。随着阶级的产生，音乐也在分化中不断发展。



2002 年 瑞典 音乐小天使

古代的东方音乐文化以美索布达米亚、埃及、巴勒斯坦、印度和中国为代表，古代的西方音乐文化则以古希腊、古罗马为代表。

古希腊的音乐以单音形式为主，即使是合唱、伴奏，也是同音伴和，节奏随诗的韵律而定，主要形式有荷马史诗、颂歌、抒情诗歌等等。古希腊悲剧源于酒神祭礼，由合唱、对话等形式交替组合造成音乐戏剧性，并有乐器伴奏。古希腊还产生了科学的音乐理论，如音程、四音调式等，使用了希腊字母指示的简单的记谱法。古希腊哲学家的有关音乐理论方面的阐述，涉及音乐的社会道德作用和音乐美学等问题。



1964 年 希腊 合唱



2005 年 德国 音乐小天使

古罗马在公元前1世纪到公元3世纪，征服了希腊及整个欧洲。他们用武力征服了希腊，却从希腊输入文化，成为希腊音乐文化的继承者。古罗马音乐朝向实用化、典仪式化方向发展，军乐仪式和游行音乐非常普及。音乐的职业化倾向加强，娱乐性的音乐活动日益繁荣。



1978 年 巴西首日封 音乐小天使

第一节 音乐的起源

音乐的起源是一个复杂而又争论纷纭的问题，由于原始音乐和诗歌、舞蹈三位一体，成为艺术的一个重要的组成部分，它的起源和艺术的发生具有密切的关系。从古到今，尤其是 19 世纪以来的哲学家、美学家、文艺理论家以及音乐史学家们都对艺术起源的问题进行研究、探索，形成了许多种理论和学派，就音乐的起源提出了各种理论依据。影响比较大的观点主要有以下几种：



1950 年 法国 音乐

一、模仿说

模仿说认为音乐起源于人类对自然或现实生活的模仿。这是一种最古老的理论观点，在古希腊的哲学家中比较流行，德谟克利特、亚里士多德等人均持这种观点。早在两千多年前，古希腊哲学家德谟克利特说：“我们是模仿禽兽……从天鹅和黄莺等歌唱的鸟那儿学会了唱歌。”亚里士多德则进一步认为模仿是人类的本能，他认为：所有的艺术都起源于人类对自然界和社会现实的模仿，只是模仿所用的媒介、所取的对象以及所采取的方式不同，如画家和雕刻家是用颜色、线条来模仿，诗人、戏剧演员和歌唱家则是用声音来模仿的。我国古籍《吕氏春秋·古乐篇》中谈到，伶伦“听凤凰之鸣以制十二律”。模仿说肯定了音乐来源于客观的自然界和社会现实，产生于人类对自然界动物声音的模仿，如鸟鸣等等。



1978 年 希腊
亚里士多德



1987 年 保加利亚 鸟

二、表现说

表现说认为音乐产生于人类情感表现和语言交流的需要。这种观点在东方和西方

都有悠久的历史，如《史记》指出：“凡音之起，由人心生也。……乐者，音之所由生也，其本在于人心之感动也。”我国古代《毛诗序》中说：“情动于中而形与音，言之



1996 年 美国 印第安舞蹈

不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之……”。19 世纪后期以来，持表现说在西方文艺界具有较大影响的是意大利美学家克罗齐、英国史学家科林伍德、美国学者苏珊·朗格，他们均认同这个观点。克罗齐的美学思想核心是“直觉即表现”，他认为艺术的本质是直觉，直觉的来源是情感，一切艺术都是情感的表现，尤其是抒情的表现；科林伍德则进一步认为，只有表现情感的艺术才是所谓的“真正的艺术”，艺术就是艺术家的主观表现和情感的表现；苏珊·朗格从符号美学出发，认为艺术是人类情感的表现，艺术活动的实质就在于创造表现人类情感、生命的符号形式。艺术要表现情感，



1961 年 圣马力诺 狩猎

音乐家就是通过乐音的形式向他人、向社会表达自己的思想和情感的。

三、劳动说

劳动说认为音乐产生于人类物质生产实践活动。俄国马克思主义理论家普列汉诺夫指出：人类社会最初的艺术是从劳动中产生的，因为劳动不仅创造了人，也创造了人类艺术。社会学家彪黑尔认为，人在劳动的时候，为减轻因消耗力量而带来的疲劳感觉，便呼出了有节奏的喊声（《劳工与节奏》）。鲁迅在《门外杂谈》中说：我们的祖先原始人，原来连话也不会说的，为了共同劳动必须发表意见，渐渐地练出复杂的声音来。例如那时大家抬木头都觉得吃力了，其中一个叫到“杭育、杭育……”，于是音乐在劳动中产生了。劳动号子直到今天还在体力劳动中使用，不少号子经过艺术加工，已经成为优秀的民歌形式。



1969年 苏联 纤夫

四、巫术说

巫术说认为音乐产生于原始民族的巫术仪式，这是西方近代学术界较有影响的理论之一。英国著名人类学家爱德华·泰勒认为，对原始人来说，周围的世界异常陌生和神秘，令人生畏。人们无法把握自身，更无法支配自然界，于是便寄托于巫术，这与当时特定的生活环境是不可分的。原始时期的音乐是一种实用的音乐，出于人类对自然现象和灾害的不理解，寄托于神明的祈求，祭神祷告，行巫诅咒，图腾崇拜以及狩猎前的仪式，捕猎后的狂欢。

从总体上说，音乐的起源是多因的，除了上述的几种影响较大理论外，还有许多学说。这些学说都从一个角度或某一个侧面揭示了音乐起源的奥秘，但很难把它归结为某种单一的原因。归根到底，音乐和其他艺术一样，是人类社会生活、实践活动的产物。



1964年 布隆迪 原始舞蹈