

中国

1985

1

博物馆

CHINESE

MUSEUM

敬告读者

今年三月八日，中国博物馆学会常务理事会召开会议，专题讨论了本刊的性质和任务。会议重申：本刊为学术期刊，要努力提高其理论水平，以适应建设中国特色的博物馆和中国博物馆学的工作需要和理论需要。为此，本刊就以下数事敬告读者：

经批准，本刊(《博物馆》)更名为《中国博物馆》，以与国外同名刊物相区别，并与国内各种博物馆学会会刊相区别。

本刊欢迎下列稿件：

1. 学术论文和理论探讨性文章（包括译文）。
2. 工作研究（希望具有一定研究深度，而非一般行政总结）。
3. 新技术的研究和应用。
4. 学术资料和信息。
5. 其他知识性稿件。

本刊提倡争鸣。特别是就博物馆学的一些重要问题展开广泛的讨论、研究，以活跃博物馆界的学术空气。从下期起，我们将陆续组织几期专号，集中反映一些研究成果。暂定第二期为“博物馆科学管理专号”，第三期为“博物馆艺术设计专号”，第四期为“外国博物馆研究专号”。

我们衷心希望广大读者和作者，给我们以有力的支持，为提高本刊的理论水平和学术价值而共同努力。

编辑部

一九八五年四月

目 录

- 要重视博物馆学的研究与应用.....贾士金 任万举 (3)
- 试论博物馆的服务功能.....李西兴 (8)
- 博物馆学的含义及博物馆的组成、机能、分类和管理
.....〔日〕仓田公裕著 姜罗香摘译 (18)
- 对《海洋和它的居民》展览观众意见的调查和分析.....张松龄 (24)
- 北京大葆台西汉墓博物馆复原陈列的探讨.....鲁 琪 (28)
- 复原陈列的意义及其作用.....孔祥林 (32)
- 匈牙利农业博物馆在国家中所起的作用.....〔匈〕伊万·巴拉塞 劳拉德·扎勃著
王 南译 (34)
- 发挥馆藏历史文献和社会资料的效益初探.....王绪周 张树勇 (36)
- 《近代的天津》总体艺术构思.....刘代良 (39)
- 地区性烈士纪念馆陈列探讨.....谢辟庸 (41)
- 伦敦地质博物馆《地球的故事》展览.....〔英〕弗雷德里克·W·邓宁著 陈正东摘译 (44)
- ✓ 陕西博物馆事业概貌.....何正璜 (48)
- 谈博物馆与学校教学.....中国历史博物馆群工部 (53)
- 博物馆文物保管员的一天.....宋伯胤 (57)
- 站好不寻常的科普教育岗位.....周昕宽 (61)
- 济南市发展博物馆的初步设想.....何洪源 (65)
- 坚持两条腿走路的方针创办民俗博物馆.....宋兆麟 (69)
- ✓ 谈贵州民族民俗博物馆的建设.....吴正光 庄嘉如 (71)
- 浅谈微机在藏品管理工作中的应用.....陈肇庆 王根发 (74)
- KH—1滤紫外光材料的性质及在文物保护中的应用
.....石道钧 徐国琤 刘奎文 栾京海 郑广霖 朱英华 (76)
- 略谈文献复制工作.....肖贵洞 (85)
- 中国自然历史博物馆的拓荒人——杨钟健.....甄朔南 (87)
- 我国博物馆事业的开拓者——张謇.....黄 然 (91)
- 日本博物馆拾零.....周启乾 (95)

目 录

要重视博物馆学的研究与应用.....	贾士金 任万举 (3)
试论博物馆的服务功能.....	李西兴 (8)
博物馆学的含义及博物馆的组成、机能、分类和管理	〔日〕仓田公裕著 姜罗香摘译 (18)
对《海洋和它的居民》展览观众意见的调查和分析.....	张松龄 (24)
北京大葆台西汉墓博物馆复原陈列的探讨.....	鲁 琪 (28)
复原陈列的意义及其作用.....	孔祥林 (32)
匈牙利农业博物馆在国家中所起的作用.....	〔匈〕伊万·巴拉塞 劳拉德·扎勃著 王 南译 (34)
发挥馆藏历史文献和资料的社会效益初探.....	王绪周 张树勇 (36)
《近代的天津》总体艺术构思.....	刘代良 (39)
地区性烈士纪念馆陈列探讨.....	谢辟庸 (41)
伦敦地质博物馆《地球的故事》展览.....	〔英〕弗雷德里克·W·邓宁著 陈正东摘译 (44)
陕西博物馆事业概貌.....	何正璜 (48)
谈博物馆与学校教学.....	中国历史博物馆群工部 (53)
博物馆文物保管员的一天.....	宋伯胤 (57)
站好不寻常的科普教育岗位.....	周听宽 (61)
济南市发展博物馆的初步设想.....	何洪源 (65)
坚持两条腿走路的方针创办民俗博物馆.....	宋兆麟 (69)
谈贵州民族民俗博物馆的建设.....	吴正光 庄嘉如 (71)
浅谈微机在藏品管理工作中的应用.....	陈肇庆 王根发 (74)
KH—1滤紫外光材料的性质及在文物保护中的应用	石道钧 徐国琤 刘奎文 栾京海 郑广霖 朱英华 (76)
略谈文献复制工作.....	肖贵洞 (85)
中国自然历史博物馆的拓荒人——杨钟健.....	甄朔南 (87)
我国博物馆事业的开拓者——张謇.....	黄 然 (91)
日本博物馆拾零.....	周启乾 (95)

CHINESE MUSEUM

(Quarterly)

No. 1, 1985

MAIN CONTENTS

Theory and Exploration

Jia Shijin and Ren Wanju:

Attaching great importance to the study and application of museology

Li Xixing:

On museum's service function

Zhou Tingkuan:

Sticking to my unconventional post in the field of popular science education

Lu Qi:

Notes on the display of a restored Western Han Dynasty's tomb at Da BaoTai in Beijing

Work and Research

He Zhenghuang:

A brief survey of the museum cause in Shaanxi province

The Public Education Department of the Museum of Chinese History:

Notes on the relation of museums and school education

Wu Zhengguang and Zhuang Jiaru:

Notes on the establishment of ethnologic museums in Guizhou

Application fo Techology

Sih Daojun, Xu Guozheng, Liu Kuiwen,

Luan Jinghai, Zheng Guanglin and Zhu Yinghua:

The properties of KH—1 anti-ultraviolet material and its application to the preservation of cultural relics

Figures in the Museum Field

Zhen Shuonan:

Yang Zhongjian—a pioneer of Chinese museums of natural history

Huang Ran:

Zhang Qian—a pioneer in the Chinese museum cause

要重视博物馆学的研究与应用

贾士金 任万举

党的十一届三中全会以来，我国的博物馆事业有了较大的发展，对满足人民对科学文化事业的需要做出了自己的贡献。但是，众所周知，我国的博物馆事业，无论是在数量上、质量上，都远不能适应在新时期为完成新任务而奋斗的人民群众多方面高水平的需要。博物馆作为建设社会主义精神文明的重要内容已写进了十二大的政治报告，宪法也做了明确规定。正在兴起的旅游事业也在敲博物馆的大门，世界新技术革命浪潮的冲击波也在撞击着博物馆深宫大院的围墙。博物馆再也不能依照旧习继续下去了。

那么，如何加快博物馆事业的步伐，缩小这个差距呢？当然这是社会诸多因素相互作用的结果，需要我们做多方面的工作才能奏效。其中很重要的一点，就是要加强博物馆学的研究，把博物馆学的理论与博物馆的实践紧密结合起来，用以指导博物馆的实践。也就是说，要重视和发挥博物馆学理论对博物馆实践的指导作用，克服盲目性，使博物馆事业的发展建立在博物馆学理论的基础之上。

诚然，博物馆学的理论来源于博物馆的实践。不承认这一点，势必在博物馆学的研究中导致背离唯物主义的原则，而走向唯心主义的泥坑。博物馆学理论对于博物馆实践的依赖主要表现在博物馆学理论是在博物馆的实践中产生、发展和日臻完备的，博物馆学的理论正确与否要在博物馆实践中得到检验。

归根结底，博物馆学的理论是为博物馆实践服务的。所以，博物馆实践是认识博物馆学真理的基础，实践的观点应是博物馆学认识论的首要的和基本的观点。

博物馆的实践和人类其它社会活动一样是社会实践。有的同志把博物馆实践仅仅理解为个人的实践，扩大一点也不过是一个馆的实践，所以在博物馆学研究中，他们满足于停留在总结个人和本馆经验的水平上。其中有的同志甚至排斥对博物馆实践的普遍经验做科学总结，进而认为这是理论脱离实际。他们说的实际，不过是一个人、一个馆的实际，在他们那里是只见树木，不见森林。其实，把一个人、一个馆的实践（社会实践的一部分）孤立于整个博物馆实践之外，把博物馆的实践孤立于整个社会实践之外，也不可能科学地总结一个人、一个馆的经验，从而形成博物馆学的科学概念和科学体系。这是我国博物馆学落后的重要原因之一。

当然，博物馆的社会实践，既包括中国的，也包括外国的。在外国博物馆实践的基础上形成的博物馆学理论，对于我们具有借鉴意义。无论是西欧的、美国的、苏联的、东欧的，还是日本的，都是如此。这是建设具有中国特色的社会主义博物馆和社会主义的博物馆学必不可少的条件。那种认为这是可有可无的，甚至把学习外国博物馆当做异端，把刚刚打开的窗户又关起来，这种态度对发展我国的博物馆事业无疑是有害的。正

确的做法应是根据我国的国情，从建设具有中国特色的社会主义博物馆和博物馆学体系出发，吸收外国博物馆和博物馆学一切有用的经验和知识，借以补充我们的不足，从而达到我们的目的。

以上论述的只是问题的一方面，即博物馆实践对于博物馆学理论的作用；问题的另一方面，博物馆学的理论对于博物馆实践有着重要的指导意义。

目前博物馆界还相当程度的存在着忽视乃至轻视博物馆学理论对博物馆实践的指导作用。它的基本特征是理论与实践相脱离，忽视博物馆学知识和博物馆学人才在博物馆建设中的作用。

忽视博物馆学理论的指导作用的第一种表现，是根本就不承认博物馆学是一个独立的学科，当然就不能把博物馆学当做一门学问加以倡导，更谈不上用博物馆学的理论指导博物馆的实践了。这种看法不仅否认了博物馆学，也否认了博物馆实践。因为理论来源于实践，既然承认博物馆实践是区别于人类其它社会实践活动的一个有自己独特工作对象、工作内容、工作方式及其规律的独立的实践活动领域，为什么在人类这样一个长期实践的领域不能形成一门科学呢？回答是肯定的。事实这门科学也是存在的，并随着博物馆实践的不断发展而逐步完善。至于个人喜欢不喜欢这门科学，那是另外一回事。但是，每一个博物馆工作者和博物馆工作的领导者，就应该热爱这门科学，学习这门科学，研究这门科学。不然，就会使自己从事的工作和领导的工作停留在盲目实践的水平上，或者躺在前人实践取得成绩的安乐椅上裹足不前。这正是我国博物馆事业落后的一个重要原因。

忽视博物馆学理论的重要作用的另一种表现，就是理论与实践相脱节。这在实际工作中往往有两种情形：一是由于忽视博物馆学的学习和研究，不能把博物馆学的理论融

汇贯通，常常是生吞活剥，使理论不能很好的指导实践。一旦在实践中受到了挫折，非但不检查自己对博物馆学理论的囫圇吞枣和在应用中的生搬硬套，反而怀疑博物馆学的理论是否正确。须知博物馆的每一次实践，既是现有理论的应用，也是对现有理论的检验，同时也孕育着新理论的萌发，在无数次实践的基础上会产生新的理论。但这和怀疑博物馆学真理的正确性是两回事情。二是在工作中为了抢时间赶进度，不管符合不符合博物馆学的基本规律一味蛮干，结果适得其反。这就是虽然有把博物馆学理论应用于博物馆实践的良好愿望，却在实践中违背初衷，没有付诸实践，即说的是博物馆学理论，用的却是自己头脑中的那一套。当然，对自己头脑中的那一套也要进行分析，有的符合博物馆学的基本规律，就产生了良好的效果；有的不符合博物馆学的基本规律，就产生了相反的效果。这就说明，在实践基础上运用科学的方法概括出来的博物馆学理论对实践又具有多么重要的指导意义。

那么，博物馆学理论对于博物馆实践有什么指导意义呢？当然，这是一个实践——认识——实践的无限反复的过程。也就是说，博物馆学的理论是行动的指南，而不是教条。但究其最普遍最主要的是不是可以概括为以下几个方面：

博物馆学的基础理论是对博物馆进行宏观领导的指南。宏观领导关系到博物馆事业的全局，对博物馆事业的发展具有决定意义。所以宏观领导的正确与否，是博物馆事业发展的首要问题。它包括正确地制定博物馆工作的方针、政策，全面地制定博物馆事业发展的长远规划和近期规划，准确地提出当前博物馆工作应该解决的主要问题，这一切都离不开博物馆学理论的指导。只有把博物馆学的理论和博物馆事业这些具有战略意义的重大问题紧密结合起来，才能正确地解决这些问题。因为博物馆学的理论反映了博

物馆事业发展的客观规律,只有按照博物馆事业发展的客观规律决定博物馆的方针、政策,制订博物馆事业的发展规划,解决当前的主要问题,才能行之有效。

博物馆学是对每一个博物馆实行正确的具体领导的科学依据。我国现在大约有六百多个博物馆,性质、任务、藏品、陈列、馆舍、干部以及工作条件和工作水平各异,构成了我国博物馆事业的全局。对这些博物馆实行正确的具体领导关系到博物馆事业的基础是否巩固,是博物馆事业发展的具体内容。一个博物馆的负责人能否对本馆实行正确领导,一是靠党的方针、政策的正确;二是靠博物馆学。关键是从实际出发,因馆制宜,把党的方针、政策和博物馆学原理与各馆的实际结合起来。这样,博物馆学就能帮助正确地确定馆的性质、任务,就能帮助合理地安排调查征集、保管、陈列、群众教育和科研等各项业务工作的全面开展,就能帮助对博物馆实行科学的管理,从而把各馆的工作局面打开,保障博物馆事业的兴旺发达。

博物馆学是做好博物馆各方面、各学科、各工种工作的向导。博物馆的工作很多,有业务工作、政治工作、保卫工作和行政工作。业务工作又按馆的性质、任务各有不同,各有侧重。总之,每一个馆的工作都是一个多学科、多工种的系统工程。要把这样一个系统工程的每一方面、每一学科和每一工种的工作都做得符合总的要求,保证这一系统工程的顺利完成,就要靠博物馆学的指导。博物馆学既揭示博物馆各方面、各学科、各工种的工作规律,也揭示了他们之间存在着内在的必然的联系,从而为各方面、各学科、各工种的工作指明了方向、目标、程序和方法,以及他们之间怎样协调、怎样合作、怎样合成,而最后形成一个思想性、科学性和艺术性相统一的独具特色的博物馆。否则,博物馆各方面、各学科、各工

种的工作就会无所是从,失去方向、失去目标、失去控制,其后果是完全可以想象的。

博物馆学是每一个博物馆工作者作好本职工作的理论基础。这一点并不是所有博物馆工作者都认识得很清楚,有人甚至以为不学习博物馆学照样也能作好博物馆工作。对这种情况当然也要做具体分析,过去有的同志很少学或者根本没学习过博物馆学,更没进行专门研究,靠上级的指示做工作。殊不知上级的方针、政策,凡属正确的,都必然符合和集中体现了博物馆学的原理,你只不过是下意识地运用罢了。这种不自觉状态正是我国博物馆质量提高不快的一个症结。这恰好从正反两个方面,说明了博物馆学对一个博物馆工作者的重要意义。博物馆学理论修养的深浅在一定程度上决定着工作质量的高低。所以那种认为不学博物馆学也能做好博物馆工作的看法,不过是错觉和误解,是对过去那种不自觉运用博物馆学状况的歪曲反映。博物馆事业的进一步发展,要求克服这种不自觉状态,自觉地运用博物馆学原理解决实际问题,开拓博物馆工作的新局面。

以上四个方面不足以完全说明博物馆学理论对博物馆实践的指导作用,不过是试图择其大端简要加以论述,也许会从中看出端倪。既然博物馆学理论在我国博物馆事业中占据这样重要的地位,而我国的博物馆学研究又比较落后,所以加强博物馆学研究就成为当前紧迫的课题。

那么,应如何加强博物馆学研究呢?最根本的还是在理论和实践的结合上下功夫,在解决我国博物馆事业发展的重大问题上有所突破,为博物馆学的发展开辟道路。这应该解决以下几方面的具体问题:

首先,要面向我国博物馆发展的实际,刻意研究实际工作的新情况、新问题,在理论上进行探索。博物馆学理论如果脱离博物馆实际就会枯竭,成为无源之水。建设具有

中国特色的社会主义博物馆，是我国博物馆事业发展面临的重大实际。对于实际工作中这样重大的课题，博物馆学的理论研究是无法回避的。要想解决这样重大的问题，就要从调查研究入手，详细而周密地占有材料，然后对这些材料全面地系统地分析。这样才能对建设具有中国特色的社会主义博物馆的理论问题、政策问题、规划问题、优势与劣势、一般与重点、方法与步骤等必须回答的课题，站在时代的高度，做出我们自己的回答，在世界博物馆学发展史上重重地打上一个中国的印记。我国博物馆学研究的创造性和理论活力也就在于此，却不可陷在旧的观念里食古而不化！

其次，要在广泛蒐集材料的基础上，认真地科学地总结建国以来我国博物馆工作的经验教训，并上升到博物馆学的理论高度加以概括。历史不能割断，建国三十多年来，我国博物馆事业一改旧中国博物馆凋零破败的局面，取得了前所未有的发展，奠定了我国博物馆事业继续发展的基石。其中很重要的一个内容是提供了比较丰富、宝贵的经验教训。可惜我们还没有来得及进行认真地科学总结。建设具有中国特色的社会主义博物馆的任务要求我们，必须对这份历史遗产做出科学的解释，这是我国博物馆学研究的另一重大课题。其中有成功的经验，这是主要的；也有失败的教训，也是不可忽视的。经验也好，教训也好，都要用博物馆学的原理加以说明。这样它才能告诉我们，在建设具有中国特色的社会主义博物馆的时候，我们应该怎样做，不应该怎样做。这正是我们总结这份历史遗产的出发点。从这点出发，去回顾历史，我们就有可能走向光明的未来。

再次，要从我国的实际出发，吸收外国博物馆、博物馆学一切有用的经验和知识，加速我国博物馆学的建设。采取一概排斥的态度，拒绝接受外国博物馆一切有用的经验和知识，不过是陈腐的过时的旧观念和形而

上学的方法。它造成了我国博物馆、博物馆学界和国外的隔绝状态，这是我国博物馆和博物馆学落后的原因之一。在当今世界，只有那些善于吸收别的国家、别的民族的先进科学文化的国家和民族，才能创造自己更加先进的科学文化，为发展世界的科学文化做出自己应有的贡献。我们的博物馆学也应如此。当然，学习外国博物馆和博物馆学的经验和知识，要有分析，要有取舍，为我所用。那种不加分析，不分良莠，一概吸收的做法是行不通的。但这绝不是恢复闭关自守的与世隔绝状态的依据，相反只能说明，只有为建设具有中国特色的社会主义博物馆学而学习外国有益的东西才是正确的途径。

第四，要爱才、识才、用才，把现在仅有的不大的一支博物馆学研究队伍组织起来，致力于建设具有中国特色的社会主义博物馆学。我国的博物馆学研究者，绝大多数是博物馆的实际工作者，也有的在院校从事教学工作。他们含辛茹苦地进行工作和研究，业已取得了可观的成果，是我国博物馆学研究的骨干力量。但是，时至今日他们还没有得到应有的待遇，不少地方的职称问题还没有解决。这怎么能调动他们的积极性呢！当今应有爱才之心，惜才之情，然后方有识才之眼，用才之道。这是当前建设具有中国特色的社会主义博物馆学的关键。每一个博物馆事业的领导者都应抓住这个关键，从本地本单位的实际出发，切实解决他们工作中、学习中、生活中的问题，不愁没人为提高我国的博物馆学的研究水平出力。当前，特别要重视培养本学科的学术带头人，尽量给他们创造条件，使他们能为发展我国的博物馆学勇于探索，锐意创新。

第五，要在国家统一规划的指导下充分发挥博物馆学会的纽带作用，团结博物馆学研究者，对重大课题合作攻关。当前我国的博物馆学研究还缺少规划，基本上停留在仁者见仁，智者见智的水准上。这种无组织无

计划的分散状况,不适应博物馆事业发展的需要。为改变这种领导落后的局面,应立即着手组织人力制订我国博物馆学研究的规划。这个规划应以建设具有中国特色的社会主义博物馆学为中心,把各分支学科的内容规划进去,特别要着重研究当前的实际问题。在此前提下充分发挥博物馆学会的作用,通过学会组织博物馆学研究者承担课题,以及协调和加强上下左右的联系,共同对一些重大课题进行研究,撰写专著。这样才能保证每年都有一批有学术价值的论著问世,促进博物馆学的繁荣。一个学科,不但要有自己的代表人物,也要有自己的代表著作,这才能使这一学科立于科学之林而毫不逊色,博物馆学也应这样。

第六,要加强信息、加强交流、加强出版,对研究博物馆学有贡献的要给予奖励,有重大贡献的要给予重奖。信息已成为现代科学发展的不可缺少的条件,加强博物馆学的信息已成为当务之急。目前只是零打碎敲地工作,还没能有目的有计划地收集、传递信息。为改变这种信息不灵的状态,应在全国设几个信息中心,各有侧重,定时向全国通报,为大家所用。在国内要进一步提倡博物馆学的学术交流,不仅要有竖向的交流,也要有横向的交流,使研究成果能四通八达,造成一种重视科学、重视科研成果的风

气。这就要加强博物馆学著作的出版。一年甚至几年也出不了一本书或一本杂志的局面必须改变。博物馆学应该有较多的著作,它不仅反映博物馆学的研究成果,也是衡量博物馆学做为—门科学成熟程度的重要标志。对于那些学术价值较高的论著理所当然地应当给予奖励,有重大贡献的要重奖,不这样不足以提倡。

上述意见只不过是加强博物馆学研究的重要意义和如何加强博物馆学研究的初步想法。当然更重要的还是要运用博物馆学的理论指导博物馆事业的实践,即博物馆学的应用。博物馆学的实践性很强,从某种意义上讲,博物馆学属于应用科学。马克思主义的认识论告诉我们,实践不仅有普遍性的品格,而且还有直接的现实性品格。所以在探讨博物馆学任何理论问题的时候都要考虑到它的实践意义。

博物馆的实践,特别是博物馆改革的实践,将向博物馆学理论提出许多新的问题,所以每一个博物馆学研究者都应面向生活,面向实际,面向改革。我们要善于从生活中吸取营养,在实际中生根,在改革中提高。只有这样,我们才能做到不人云亦云,开创博物馆学研究的新局面,创造无愧于我们伟大时代的具有中国特色的社会主义博物馆学。让有志者在这块园地上辛勤地耕耘吧!

(上接第96页)

日本的不少大学也附设有各具特点的博物馆。例如,东京农工大学工学部附属纤维博物馆,其前身为1886年设立的日本农商务省蚕病试验场参考品陈列室,存有丰富的实物与资料。早稻田大学坪内(逍遥)博士纪念演剧博物馆,模仿莎士比亚时代的剧场建筑,定期上演莎氏剧作,并收藏日本及外国戏剧资料。杉野学园衣裳博物馆搜集有东西方各民族服装,有助于人类服饰文化史的研究。武藏野音乐大学乐器博物馆,则收藏有

各种乐器及有关资料。

日本的博物馆广收博取,刻意搜求,许多些小细微的物件都被网罗无遗,妥善保存,这对于普及科学与继承传统文化无疑都是十分有益的,人们从中看到了日本近代百年来的长足发展与巨大变化。但遗憾的是,在五采缤纷的众多博物馆中,还没能达到对人类发展史系统说明,以及对日本历史的系统说明。因此,参观虽然使人受益非浅,但又觉意犹未尽。

试论博物馆的服务功能

李 西 兴

我国宪法第二十二条，称博物馆是为人民服务，为社会主义服务的文化事业。《国际博物馆协会会章》第三条也说：“博物馆是一个不追求盈利，为社会和社会发展服务的公开的永久性机构。”^①博物馆如何为社会服务及提供哪些服务，与其性质和职能有着密切的联系。因此，探讨博物馆的服务功能，必须首先对其性质和职能有明确的认识。

一、博物馆的性质和职能

目前，国内外对博物馆性质和职能的认识不尽相同。我国流行的说法是：博物馆具有收藏文物、标本，进行宣传教育和科学研究“三重性质”。1981年国家文物局博物馆学讨论会编写的《博物馆学概论（征求意见稿）》解释三者关系时说：“收藏文物、标本是宣传教育和科学研究的物质基础；进行宣传教育是收藏、科研的主要目的；而宣传教育和征集、收藏工作又都必须建立在科学研究的基础之上。”并认为：“博物馆的三重性质也是世界各国博物馆所共同具有的，它反映了博物馆的共同规律。”

《概论》的解释只能给人这样的印象：博物馆是在科学研究基础上收藏文物、标本进行宣传教育的机构。而《国际博物馆协会会章》说：博物馆“对人类和人类环境见证物进行研究、采集、保存、传播，特别是为研究、教育和游览的目的提供展览。”^②美

国博物馆协会规定：“博物馆将保存和利用文物。按正规的方式向公众展览……他的基本目的是为了教育和美学。”^③日本博物馆法：“博物馆是搜集、保管并展览有关历史、艺术、人民风俗、生产事业、自然科学等类资料，在具有教育意义的前提下，供群众利用，进行有利于社会教育、调查研究、观赏娱乐等方面所必要的事业，并综合上述各项资料进行调查研究的机关。”^④《苏联大百科全书》：“博物馆是征集、保藏、研究和传播自然历史标本、物质精神文物珍品的科学研究机构、科学教育机构。”^⑤

仔细分析一下上述几种对博物馆的不同解释，就可以看出“三重性质”说的不足之处了。首先，“三重性质”说没有提到博物馆的传播文物、标本的职能（展览是体现传播职能的主要形式），而传播和收藏是博物馆两项相辅相成的基本职能，收藏是传播的前提和基础，传播是收藏的延伸和目的。二者密切联系，不可分割，只收藏不传播就不能称之为博物馆。社会分工赋予博物馆的特殊职能，就是把人类社会物质精神文化遗存里的典型物品和反映自然界的科学标本收集、保存起来，并采取各种方式（展览、出版、租借、交换等）传播，供群众利用。衡量一个博物馆的社会地位，不仅看其藏品的数量和质量，更要看其通过藏品传播对社会产生的作用和影响。不考虑传播职能是无法完整准确地表述博物馆性质的。

其次,《概论》说“进行宣传教育是收藏、科研的主要目的”。这种视收藏为手段,是从属于宣传教育的观点,“不仅在博物馆学理论上值得进一步探讨,而且在实践上已经造成一些严重后果。”因为“博物馆收藏的文物、标本,不仅仅是为本馆的工作人员提供使用,也要为兄弟馆工作者,社会其他部门,国内外专家学者以及广大群众提供使用,不仅为当代人所利用,也要为子孙后代保藏好,为他们所利用。从这个意义上讲,是国家设立博物馆这一机构的重要目的。收藏是博物馆的基本属性,亦即基本职能。”^⑥所谓为后世利用是“传”,即纵向传播。为其他单位和个人提供使用是“播”,即横向传播。博物馆的一切业务活动都是围绕着文物、标本的收藏和传播这一对立统一的主要矛盾展开的。目前,由于理论上没有着重强调及实际工作中没有很好地把握这一主要矛盾,以致影响到藏品的科学保护工作和科学管理工作,并助长了垄断和封锁研究资料的不正之风。

第三,“博物馆的各项业务活动,都应该在科学研究的基础上进行”^⑦,并不等于说所有的博物馆都是科研机构。在博物馆事业十分发达的西德,许多小博物馆的领导者都是退休教师和农民,百分之九十的乡村博物馆都没有什么藏品目录^⑧,显然西德的大多数博物馆不能算作科研机构。《省、市、自治区博物馆工作条例》也仅仅认为省级(及高于或相当于省级的)博物馆是科学研究机构,并没有说我国所有的博物馆都是科研机构。前引国际博协及美国、日本、苏联等国有关博物馆的解释,称博物馆为科研机构的也仅苏联一家。我国宪法称博物馆为文化事业,新编写的《辞海》及各种词典也都不称博物馆为科研机构。可见,笼统地把博物馆叫做科学研究机构本身就不妥当,而据此又把科学研究引伸为博物馆的性质,只能造成概念上的混乱。

所谓性质,指一种事物区别于其他事物的根本属性。而科学研究并不是博物馆区别于其他有关科研机构的根本属性,同样,宣传教育也不是博物馆区别于其他宣传教育机构的根本属性。有的同志说的好:博物馆是“以陈列展览为主要形式的宣传教育机构,是以文物、标本为主要研究对象的科学研究机构。”^⑨然而,除了收藏和传播过程中对文物、标本所进行的研究外,利用文物,标本进行有关专业学科的研究,不仅是博物馆研究人员的工作,也是其他有关学术部门的工作。博物馆在科学研究事业上的重要作用,不是从各个角度对收藏物品进行完整系统的研究,而是对收藏的文物、标本进行科学地整理,传播到社会上,供其他科研部门和研究人員使用。至于传播的主要方式——陈列展览,既可视作“博物馆进行宣传教育的主要手段”^⑩,也可看作为社会特别是为文化教育部门提供的宣传教育工具。博物馆进行宣传和科学研究完全依附于收藏和传播文物、标本,并不是博物馆区别于其他有关社会部门的根本属性,因此,科学研究和宣传教育不能算作博物馆的性质。所谓“三重性质”说是不科学的,也不能反映“博物馆的共同规律”。

博物馆收藏的文物、标本,是人类及其环境的见证物。从这个意义上讲,可以说是人类社会的共同财富。现代博物馆的收藏品及藏品包含的科学内容涉及到人类社会和自然界的各个领域,可供社会上一切人利用,这就使博物馆提供的服务具有广泛的社会性。博物馆服务于社会是通过收藏和传播两项职能来实现的,收藏职能的核心是保存文物、标本;传播职能的核心是利用文物、标本。收藏的文物、标本,是博物馆为社会服务的物质基础,传播收藏品是博物馆提供服务的手段。因此,保存并利用文物、标本为社会服务,才是博物馆区别于其他社会部门的根本属性。尽管各种不同类型的博物馆收

藏对象、传播范围及社会服务面有所不同，但都具有保存并利用文物、标本为社会服务这一共同性质。或者说，凡是保存并利用文物、标本为社会服务的公开机构，都是博物馆。

收藏使博物馆获得并积累提供服务的基础——藏品，传播藏品的主要方式是举办展览，博物馆为社会服务的具体对象是观众。因此，一个博物馆必须具备三个条件：藏品、展览和观众。通常所谓的博物馆三要素：藏品、陈列和开放，弊病在于没有提到观众，因而不能准确体现博物馆的性质。

“博物馆总是为大众而设立，亦为大众而施行，其业务便不能离大众而独立。”^⑩展览工作包括陈列和展出两个阶段。陈列是提供展览的科学和技术工作，开放指陈列结束后的展出和接待等工作。所谓的博物馆三要素，实际上只提到藏品和展览两个方面，没有提到博物馆的服务对象——观众。客观上往往起到消极等待观众上门的作用。好象办博物馆只要有藏品，陈列起来一开放就大功告成，至于有没有观众，有多少观众是不值得考虑的。然而“没有参观者进门，无论陈列品怎样精巧，陈列方法怎样美妙，说明怎样明白，指导（指为观众讲解和作向导）怎样周详，都是不中用的。”^⑪藏品是博物馆提供服务的工作对象；观众是博物馆的服务对象。展览工作是博物馆利用藏品为观众服务的主要业务活动，因而被称为博物馆工作的中心环节。

二、博物馆的三项服务功能

在汉语中，职能指事物应有的作用，功能指事物发挥的效能。显然职能制约功能，功能从属于职能，而性质则是事物职能和功能的综合概括。博物馆的功能就是通过收藏和传播文物、标本所发挥的效用，是博物馆为社会服务的具体体现，因此我们称之为博物馆的服务功能。不同类型的博物馆，其服

务功能的侧重点是不同的。日本博物馆学者棚桥源太郎把博物馆分为历史、科学（自然）和美术三大类，并指出：历史博物馆和科学博物馆以普及科学知识为主，美术博物馆以艺术欣赏为主^⑫。然而西欧博物馆界越来越感到，为使科技博物馆更好地为群众服务，“应该尽可能把博物馆的活动内容和观众的文娱生活结合起来”^⑬。至于历史博物馆，其展品则多为精美的古代艺术品。各类博物馆的收藏品又都是极为珍贵的科研实物资料。因此可以说，大多数博物馆都具有三种共同的功能：一是为教育服务；二是为游览服务；三是为科学研究服务。

博物馆的三项服务功能，是从其诞生之日起就具有的。公元前二三八年在亚历山大城创建的缪斯神庙，是国际公认的最早的博物馆。它分为文学、数学、天文学和医学四个部，设有讲演厅、天文台、解剖室和图书馆，以供学者交流和研究学术，还培养了一批学生。同时附有动物园和植物园，供人观赏。可见该馆已具有为教育、游览和研究服务三项功能。

封建时代贵族的私人收藏，或谓之家庭博物馆，供个人及其子弟和客人玩赏观赏，也可以增长学识。少数利用收藏品研究学问的人，如中国宋代“证经补史”的金石学家，还作出了有益于后世的成绩。中世纪欧洲的寺院和咖啡馆陈列稀有的贵重物和艺术品以吸引来者，虽含有迷信和庸俗的色彩但毕竟是收藏品的社会传播，能使民众开阔眼界。十四至十六世纪，文艺复兴运动掀起研究古史的热潮，欧洲广泛建立起以学术研究为主的各种类型的博物馆。十八世纪末，以巴黎罗浮宫改为美术馆向民众开放为标志，博物馆始从“供少数专家研究学艺或贵族富豪赏鉴美术”向“民众教育娱乐之所”^⑭转化。十九世纪美国人乔治·勃朗·古特提出：博物馆“必须向为教育服务的方面发展”^⑮。到第二次世界大战结束以后，

各国“专为教育学生而设博物馆已将占半数之多”^{①7}。

近五十年来,“西方博物馆愈加面向观众,越来越感到要发展博物馆事业必须考虑到公众的需求。”^{①8} 尽管措词和提法不同,但博物馆为教育、游览和研究服务的三项功能已经被世界大多数国家所承认,因此《国际博协会章》要求博物馆“为研究、教育和游览的目的提供展览。”然而为着研究目的到博物馆的人毕竟是极少数,所以欧美盛行的博物馆三E原则, Educate(教育), Entertain(娱乐), Enrich(丰富生活)^{①9}, 强调博物馆首先要为教育、娱乐和丰富生活服务。如南斯拉夫认为:“文博工作创造的是精神文化,用以丰富人民群众的精神文化生活,教育职工及其子女了解祖国的历史和文化。”^{②0} 澳大利亚博物馆学家雷诺兹教授说:博物馆除保护社会文化遗产外,还要起提高知识水平、教育公众和娱乐、消遣作用。^{②1} 日本、美国和朝鲜都把博物馆“看作是知识的宝库,文化的乐园,看作是重要的社会文化教育事业”。^{②2}

我国接触和认识具有现代意义的博物馆始于清朝末年。当时的资产阶级维新派把办博物馆看作学校的后盾。到了二十世纪三十年代,中国博物馆事业有所发展。学者们遂以欧美和日本的博物馆为兰本,著书立说,较有名的如陈端志、曾昭燏等。他们认为多数观众视博物馆为俱乐部而来游览娱乐,鉴参观者仍“能愉快地收得教育之功于无形之中”^{②3},故谓之曰博物馆的社会教育或精神教育功能^{②4},与为研究和教学服务鼎足而三。

解放初因受苏联博物馆学理论的影响,我国着重强调博物馆的思想教育作用。1956年全国博物馆工作会议,要求博物馆“为科学研究服务”,“为人民服务”。以提高人民群众的思想水平和科学文化知识^{②5},并注重提供科研和教学资料^{②6}。同时,博物

馆业务人员注意到游览观众的大量存在,也很尊重群众“享受文化生活”^{②7}的需要。1979年国家文物局召开的省、市、自治区博物馆工作座谈会,重新提出博物馆对于藏品负有“提供使用的责任”^{②8};要根据本馆类型和展览内容“配合学校教学”^{②9};并“要求博物馆积极配合旅游事业”,搞好外宾服务工作^{③0}。博物馆为游览服务的功能,因外宾旅游的需求,而被列入议事日程。

人不仅要学习、研究、劳动、创造;还要吃、穿、住、休息;还要交往、旅行、娱乐。过去我国博物馆学界不会不知道博物馆的游览观众占相当大的比例。但在“忽视人民群众权益的‘左’的错误”^{③1}思想压力下,游览娱乐被视为资产阶级有闲者消磨意志的行为,当然不能正面提出博物馆为游览服务,故只强调博物馆的教育作用。中国共产党十一届三中全会以来,随着经济情况的好转,人民群众的物质生活水平普遍提高,因而对于文化娱乐的需求也日益迫切。据统计,1983年秦俑馆外国观众计104,426人,国内观众1,282,858人,是外宾的十二倍多。一些珠海特区的渔民还自费到西安游览。因此,博物馆不能仅为外宾游览服务,更重要的是为本国广大人民群众的服务。

游览“作为一种娱乐,主要是为了享受临时变换一下生活环境所带来的愉快”^{③2}不仅有益于人的身心健康,还能开阔眼界,增长学识。博物馆利用文物、标本举办的展览,是科学性和艺术性的统一体,加上合理的建筑及绿化布局的环境美,特别是许多博物馆都建设在古建筑和古迹名胜的所在地,是群众十分理想的游览场所。群众来博物馆,“可以通过参观吸取科学知识,也可以单纯地消遣娱乐”^{③3}。参观西德夏宫博物馆的人,都感到这“不仅是一次难忘的艺术享受,也是一次愉快的休憩”^{③4}。因此,我国的博物馆工作者应当十分重视人民群众游览娱乐的需求。在为教育、科研服务的同时,

大力提倡博物馆为游览服务,以丰富群众的文化生活,振奋民族精神,在建设社会主义精神文明中发挥应有的作用。

三、为教育服务

现在许多教育事业发达的国家,离开博物馆,离开实物教育,学校的教学工作几乎无法收到预期的效果。博物馆为教育服务的功能,在世界各国普遍受到社会上极大的重视。欧美许多学校,包括大学、中学和小学都附设有为教学服务的博物馆。甚至还设有许多专为学龄前儿童服务的儿童博物馆。我国附属于学校的博物馆很少,因此学校教学特别是中小学教学要和实物教育结合起来,就有赖于博物馆提供服务。

陕西省有大专院校33所,在校学生5.61万;中学3,948所,在校学生157.49万;小学41,057所,在校学生415.26万;业余大学和电大学生17,185人^⑤。大专院校文科和中学及高小学生,都设有中国历史课。仅中小学为结合历史教学,每年就应有二百万师生到历史博物馆参观,或希望博物馆提供教学参考资料。可见博物馆为教育服务的潜力还是很大的。

国外博物馆接待的观众,半数以上是学生。纽约的亚美利加博物学博物馆,用360万件标本,五名教师(按:美国博物馆设专职接待学生的教师),每年接待儿童和学生600万以上。中国陕西省博物馆1983年接待国内观众14,545人次,其中接待西安地区的学生观众1,962人次,包括大专学生551人,中、小学生1,411人。而西安市仅中、小学生就有1,047,499人,按中、小学生每年应有三分之一为配合教学到博物馆参观一次计,则实际接待的中、小学生观众仅相当于应参观学生的三分之一,由此说明陕西省博物馆为学校教学服务的工作还要作很多努力。

博物馆配合学校教育,关键在于搞好展览工作。陈列人员设计展览时,要树立为教

学服务的思想,要对本地区的学校及其教学内容、特别是与本馆类型有关的教学内容心中有数。展览开放后,陈列人员还要负起指导讲解员接待学生观众的责任,和讲解员共同研究学校有关课程的内容和教学方法,主动和有关学校联系,结合学校的教学进程,安排接待和讲解工作。陈列人员不能脱离讲解工作实践。因为讲解实践是体验展览效果、研究观众心理最好的方法。讲解员也应参加陈列工作,以熟悉陈列内容和展品。要把讲解员作为陈列人员的助手和后备力量。为此应该进行博物馆的业务机构改革,把陈列部和群工部合在一起,设立展览部,负责陈列、接待和说明讲解等项工作,使博物馆的展览工作从陈列到开放形成一条龙。

要充分发挥博物馆为教育服务的功能,在有条件的馆应设立幻灯放映室,利用藏品制作配合教学的幻灯片,并逐步采用现代化声象手段,以及配备专门供学校租借的实物教学资料及幻灯片等,提供有关学校使用。从为学校教学服务入手,通过学生观众影响其家庭,可以扩大博物馆观众的来源,以致对整个社会产生作用和影响。

博物馆在积极配合学校教学的同时,还应和社会上各单位的共青团组织保持密切联系,协助他们组织团员青年来博物馆参观。陕西省博物馆群工部1983年接待全省各单位集体参观人数为1,226人,而仅西安市各单位(不包括省直单位和农村)的团员青年(25岁以下)就有487,624人。应该把组织社会上的青年观众当作为教育服务的重要组成部分。这项工作可以和青年的游览娱乐活动结合起来,如果有条件的话,还可以为社会青年举办与本馆类型和展览内容相关的讲习班。

四、为游览娱乐服务

提倡博物馆为游览娱乐服务,是从广大人民群众参观博物馆的主要目的为出发点

而言的。博物馆观众，除抱专门研究目的者外，都把欣赏展览作为业余娱乐。就是为配合教学而来的学生，看到生动有趣的文物、标本，也是一种娱乐享受。因此，对于观众来说，博物馆首先是丰富文化生活的游览娱乐场所。

中国地大物博、历史悠久，有许多著名的风景名胜和丰富的历史文物遗存，对国内外游览者有着巨大的吸引力。《中国旅游指南》所载的全国重要游览点，博物馆和国家重点文物保护单位占三分之一以上。24个历史文化名城，19个是游览胜地，44个重点风景名胜区，13个为自然保护区（即天然博物馆），并包含27个博物馆和国家重点文物保护单位，可见我国文博事业在人民群众的游览娱乐活动中占有重要地位。特别是文物荟萃的游览胜地——陕西，更是处处风景名胜，皆为文物之乡。以西安地区为例，现有游览点42处^⑧，9个是博物馆，9个是国家重点文物保护单位，15个是省级重点文物保护单位，之外，莲湖公园和革命公园是现代史的重要纪念地，长乐宫和未央宫是考古遗址。驰名中外的秦始皇陵兵马俑（还有精美的铜车马），被誉为世界第八奇观，游西安者几乎每个人都要看看，一饱眼福。外国游客盛传着“不来陕西不算到中国，不看秦俑不算来陕西”之说。1983年西安接待外宾111，113人次，其中参观秦俑馆的为104，426人次。陕西文博事业为游览服务的潜力之大，由此可见一斑。

要使博物馆充分发挥为游览服务的功能，以丰富广大人民群众的文化生活，首先应当端正思想认识，把为观众游览娱乐服务作为博物馆工作的目的，而不能单纯视为吸引接受宣传教育者的手段。我国博物馆是为人民群众服务，为社会主义服务的，这两个服务是辩证的统一。社会主义建设的根本目的，是为了最大限度地满足人民群众的生活需要，不仅要满足人民群众对于物质生活的

需要，也要满足人民群众对于文化生活的需要。游览是人民群众文化生活的需要之一，而大多数观众到博物馆来又是为了游览，因此，严格地说，满足人民群众游览娱乐的需要，正是博物馆的目的。诚然，观众到博物馆游览，通过欣赏文物、标本及其组成的展览，可以获得历史和科学文化知识，但这是一种不带任何强制性的自我教育过程。汲取知识的多少，接受教育的角度和深度都因观众的年龄、文化程度及兴趣爱好的不同而异。有的甚至纯粹为了游览，过目而忘也无所谓。随着生产力的飞速发展和社会文明程度的不断提高，人们不再把了解和掌握科学文化知识仅仅视为谋生或改善物质生活的手段，而是日益趋向于把了解科学文化知识看作精神生活享受的需要。也正因为如此，人们才对于了解周围世界和大自然的一切产生浓厚的广泛的兴趣。如许多人在劳动、工作和学习之余，到陕西省博物馆来看著名的碑林，就是为了欣赏这群壮观的丛立古碑，以作为调剂生活的文化娱乐；至于这里有多少石碑、每块碑的时代和内容，并不是每个观众都能够和都愿意记住的。真是想记住这些与日常生活关系不大的知识，不来博物馆，买本碑林简介背熟，也可以达到目的。可见观众到博物馆来，通过赏心悦目的游览，主要是为了消除疲劳，恢复体力，陶冶性情，焕发精神，以获到文化生活享受的满足。

在社会主义中国，一切文化机构及所有的文化工作者都担负着向广大人民群众宣传马克思主义，进行共产主义道德教育的任务。博物馆的宣传教育工作要寓于丰富人民群众的文化生活之中，要使观众在游览娱乐中获得有益的健康的东西，受到潜移默化的教育。博物馆工作者不努力创造条件满足观众的游览需要，是违背观众心理的，也是违背群众利益的，宣传教育工作势必也难收到预期的效果。法国“许多年以来，有关方面一直在努力使博物馆既起到教育人民的作

用；同时又成为重要的文化娱乐场所，与日常生活紧密地联系起来”。^⑩值得我们借鉴。

吸引观众的关键是办好、办活展览。地方博物馆的历史陈列务必要打破教科书的框框，突出当地的三名：名胜、名人和名物（珍贵文物），反映地方特色。我国文物保护科学技术较落后，致使许多珍贵文物长期存放库房，不能供群众鉴赏。国外博物馆展室的陈列品一般都是最有价值的精美藏品。因此，要加强文物保护的研究工作，改善展室的文物养护和保卫条件。只要解决了保存条件的问题，文物在陈列室展出和在库房保管是一样的。陈列人员在不断充实和完善基本陈列的同时，要多办新颖赢人的临时展览。如果多年都是老一套，当地群众谁还来看？在秦俑热风靡一时的情况下，陕西省博物馆1983年观众增长率仍达37%，与连续举办珍贵文展、马王堆汉墓文物巡展和文物立体摄影展有很大关系。

筹建新博物馆时也要考虑到群众的游览需要。馆址尽量设在名胜古迹或著名人物旧址的所在地或其附近。并争取把新馆和有关游览点有机地结合起来，组成一个游览网，同时要注意交通是否便利。

五、为科学研究服务

博物馆收藏的文物、标本是本馆业务活动的基础，也是科学研究的珍贵资料。由于博物馆藏品的社会属性和物理属性都十分复杂，仅靠我国博物馆现有的设备、条件和研究力量，不可能从各个角度把藏品一一研究透彻。只有靠整个社会的力量，动员各行各业的专门研究人员，共同努力，才能完成科学研究藏品的任务。例如历史博物馆收藏的金属器物，要靠冶金部门的研究人员进行化学定量分析，才能测定其成分的比例和冶炼技术水平。又如，博物馆收藏的古玻璃和陶瓷器，又要靠硅酸盐研究系统的科学化验才

能测定其化学成分。因此，博物馆主要的研究任务，是把藏品科学地整理出来，以供社会上有关研究部门和研究人员使用。当然本馆的研究人员也应结合业务工作对藏品进行研究工作，这种研究多侧重于归纳、排比和社会性质的研究。

日本博物馆学学者加藤氏认为：现在的博物馆，应以群众需要为前提，充分发挥第一职能（搜集、保藏、陈列展览），注意发挥第二职能，使群众直接间接利用馆藏文物资料，为其职业的或业余的需要服务，加藤称之为“活用职能”。^⑪例如，影剧工作者要借鉴文物制作道具，美术工作者要观摩文物创新艺术品造型，历史学者要运用文物考证史实，至于自然科学工作者借重博物馆的地方就更多了。西方许多著名的科学家，都曾长期把博物馆作为自己进行科学研究的场所。因此，博物馆在作好藏品整理工作的基础上，要建立向社会公开研究资料的制度。解放前的中国历史博物馆馆长韩寿轩先生曾在博物馆门口挂牌写着：“本馆藏品种陈列与否一律公开，欢迎研究。”^⑫这种精神今天应该继承和发扬。目前有条件的博物馆应设立供专家、学者和科研人员使用的专门工作室，陈列研究资料，并编制若干套藏品索引卡片，以方便需要者查阅利用。有些同样件数较多的藏品，还可以借贷。

“如果说藏品是博物馆进行各项业务活动的基础，那末，藏品编目就是这个基础的砥柱。”^⑬同时，藏品编目还是提供使用，为科研服务的纽带，这是一项极其艰苦的科学研究工作，不仅要依靠具有事业心和毅力的专业人员，进行长期的细致工作，还得靠领导和群众的大力支持。

六、积极经营，充分发挥 博物馆的服务功能

当前，我国正处在改革时期，探索博物馆的性质、职能和服务功能，目的在于为博