

普通话

水平测试指要

putonghua shuiping ceshi zhiyao

主编 何文
副主编 汪红红 王辉



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

普通话水平测试指要

putonghua shuiping ceshi zhiyao

主 编 何 文
副 主 编 汪红红 王 辉
朗读示范 王 雪 何 文
主 审 宣 扬 蒋晓铭 戚海燕
编 者 (以姓氏笔画为序)
马海祥 (安徽科技学院)
王 辉 (安徽省普通话水平培训测试中心蚌埠电
大测试站)
王 雪 (蚌埠医学院)
汪红红 (蚌埠学院)
何 文 (安徽省普通话水平培训测试中心蚌埠医
学院测试站)
陈 珂 (蚌埠学院)
卓 茹 (安徽电子信息职业技术学院)
钟 玲 (蚌埠医学院)
桂永彬 (安徽省普通话水平培训测试中心淮北工
业学校测试站)
徐少华 (安徽财经大学文学与艺术传媒学院)
董广钧 (安徽电子信息职业技术学院)
谢兰芳 (安徽科技学院)



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话水平测试指要/何文主编. —合肥:安徽科学技术出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-5337-4804-3

I. ①普… II. ①何… III. ①普通话-水平考试-自学参考资料 IV. ①H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 170093 号

普通话水平测试指要

何 文 主 编

出 版 人: 黄和平

选题策划: 何宗华

责任编辑: 何宗华

责任校对: 王 静

责任印制: 李伦洲

封面设计: 朱 婧

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)

电话: (0551)3533330

印 制: 合肥星光印务有限责任公司 电话: (0551)4235059

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 710×1010 1/16

印张: 13.25

字数: 255 千

版次: 2010 年 9 月第 1 版

2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-4804-3

定价: 27.00 元

版权所有, 侵权必究

普通话水平测试是依据国家语委颁发的《普通话水平测试等级标准》和测试大纲,评价个人掌握普通话规范程度和运用普通话能力的一种语言考试。

改革开放以来,随着我国社会主义现代化建设的不断推进,市场经济体制的建立和西部大开发战略的实施,从东南到西北,从沿海到边疆,从城市到农村,人员流动、商品流通和信息传递日益频繁;社会主义文化建设的深入,中文信息处理技术的发展,培养高素质创造型人才,增强中华民族的凝聚力,所有这些都对推广普及国家通用语言文字提出了迫切要求。我国是一个多民族、多语种、多方言的人口大国,推广普及全国通用的普通话是一项关系到国家统一、民族团结、经济发展和社会进步的基础工程。

语言是最重要的交际工具和信息载体,随着改革开放和社会主义市场经济的发展,社会对普及普通话的需求日益迫切。推广普及普通话,营造良好的语言环境,有利于消除语言隔阂,有利于促进人员交流,促进社会交往,有利于维护国家统一,增强中华民族凝聚力。

尽管我国方言复杂,普通话的学习也各有所侧重,但是,普通话本身是具有统一标准的,因此,编写一部全国通用的普通话水平测试教材是可行的。本书以经验丰富的从事普通话测试和教学的国家级测试员、汉语表达专业教师为骨干力量,根据《普通话水平测试大纲》的规定联合编写,具有很强的科学性、针对性和实用性。在主要内容安排上,按单音节、多音节、朗读短文和命题说话排列,与普通话水平测试顺序完全一致;每项内容均先详细解读测试大纲的测试要求,再作测试难点指导及训练,应考性非常强,不仅是可供普通话教学使用的教科书,同时也为普通话爱好者学习普通话提供帮助。

王宇红

(王宇红:中国传媒大学播音主持艺术学院副教授)

学习普通话直至会说一口标准流利的普通话,并不是一件太难的事。只要方法得当,完全可以高效率地实现,或者说是“速成”。但如果我们的培训,只注重对抽象的理论知识进行详细的讲解,而对实用知识和实际训练重视不够,就会人为地使学习者产生一种错觉:学习普通话又难又没意思。在现在的条件下,速成的方法,对教师来说,在教学上主要是切实贯彻“精讲多练”的原则,让学生多听多模仿;对学习者来说,就是“精学多练”。因为对于绝大多数普通话学习者来说,重要的是通过掌握实用知识和进行实际训练来形成应用普通话的能力。

《普通话水平测试指要》正是遵循“精讲多练”的原则,为社会各界人士迅速、高效地学习普通话、提高口才并顺利通过普通话水平测试而编纂的实用教材。本教材从人们学习普通话的实际出发,着重阐明了测试中单音节字词、多音节词组、朗读短文、说话等必须掌握的要点难点,并设计了大量的、形式多样的练习来消化和应用。

本教材在普通话水平测试的应试培训上做了一些探索,目的是强化实际应用功能,淡化机械测试功能,把普通话学习、口才训练和水平测试结合起来,便于尽快掌握字音,增强多样性和实用性。就语言学习的功能而言,兼备实际应用和应试这两方面功能。

本教材的编制宗旨就是“为学习服务,为应用服务,为测试服务”。

本教材的读者对象是所有普通话学习者,包括内地学习者、港澳台同胞、海外华人和外国朋友。同时,本教材在光盘上以语音方式展示了国家最新普通话水平测试的60篇短文、必读轻声词和儿化词,能满足希望通过普通话水平测试考取等级证书的学习者的实际需要。

总之,本教材是在认真探讨和研究的基础上,汇集近年普通话水平测试的最新成果、经验,依据国家《普通话水平测试大纲》和《普通话水平测试实施纲要》的规定要求,编写而成的。本教材是普通话水平测试应试的必读书,可供参加普通话水平测试的人员学习使用,也可作为普通话爱好者自修和测试员开展研究的资料。

编者

导 语	1
第一章 普通话水平测试中的单音节字词	2
第一节 普通话水平测试中单音节字词测试项解读	2
一、单音节字词测试项解读	2
二、应试要领	2
第二节 声母及其学习难点	10
一、声母的分类	10
二、声母学习难点	12
附录 1 声母辨音字表	19
第三节 韵母及其学习难点	24
一、韵母和韵母的分类	24
二、韵母学习难点	26
附录 2 韵母辨音字表	30
第四节 声调及其学习难点	34
一、什么是声调?	34
二、声调的分类及作用	34
三、声调学习难点	35
附录 3 普通话水平测试·表二单音节词表	49
附录 4 普通话水平测试中易错读的单音节字词	50
第二章 普通话水平测试中的多音节词语	53
第一节 普通话水平测试中多音节词语测试项解读	53
一、多音节词语测试项解读	53
二、应试要领	53
第二节 变调及其学习要点	58
一、上声变调	58
附录 5 双音节连上词语	61
二、“一”的变调	64
三、“不”的变调	64
附录 6 普通话水平测试·“一”、“不”变调词表	65

四、语气助词“啊”的变调	66
第三节 轻声及其学习要点	67
一、轻声的特点和作用	67
二、轻声音节的读法	68
三、轻声使用的规律及学习要点	69
附录 7 普通话水平测试用必读轻声词表	70
第四节 儿化及其学习要点	75
一、儿化的特点	75
二、儿化音节的规律及学习要点	75
附录 8 普通话水平测试用儿化词语表	77
第五节 词的轻重格式及其学习要点	81
一、词的轻重格式的特点	81
二、词的轻重格式的规律和学习要点	82
附录 9 重·次轻格式词语表	83
第六节 多音、异读及其学习要点	86
一、多音字	86
二、异读词	87
三、多音和异读的学习要点	88
附录 10 词性变读字的正确读音	90
附录 11 文白异读字的正确读音	96
第三章 普通话水平测试中的“朗读短文”	100
第一节 普通话水平测试中“朗读短文”项解读	100
一、“朗读短文”项解读	100
二、朗读技巧之外需要注意的问题	100
三、“朗读短文”的扣分细则给我们的启示	102
第二节 朗读的规律和技巧	103
一、练出好听的声音	104
二、学会科学的发声	107
三、掌握朗读的技巧	111
第三节 《大纲》中的 60 篇朗读作品及难点提示	120

第四章 普通话水平测试中的“说话”	176
第一节 普通话水平测试中的“说话”项解读	176
一、“说话”项解读	176
二、打破思维定式,突破方言障碍,做到“有话可说”	177
三、加强口语表达训练,消除心理障碍,做到“有话就说”	178
第二节 “说话”要点	179
一、内容扣题	179
二、素材广泛	179
三、结构多样	180
四、口语表达	180
五、话语自然	181
六、用词得体	181
七、语法规范	182
八、逻辑严密	183
九、忌无效话语和离题	183
十、说满3分钟	183
附录12 《普通话测试大纲》中的说话题目	184
第五章 普通话水平测试应试须知	185
第一节 普通话水平测试的等级标准	185
第二节 样卷分析及模拟试题	186
一、样卷分析	186
二、模拟试题	189
第三节 计算机辅助测试备考须知	193
一、备测室备测	193
二、测试室正式测试	194
参考文献	200

导 语

国家推广全国通用的普通话。普通话是以汉语文授课的各级各类学校的教学语言;是以汉语传送的各级广播电台、电视台的规范语言,是汉语电影、电视剧、话剧必须使用的规范语言;是我国党政机关、团体、企事业单位工作人员在公务活动中必须使用的工作语言;是不同方言区以及国内不同民族之间人们交流的通用语言。

掌握和使用一定水平的普通话,是进行现代化建设的各行各业人员,特别是教师、播音员、节目主持人、演员等专业人员必备的职业素质。因此,有必要在一定范围内对某些岗位的人员进行普通话水平测试,并逐步试行持等级证书上岗制度。

普通话是汉民族的共同语,是规范化的现代汉语。共同的语言和规范化的语言是不可分割的,没有一定的规范就不可能做到真正的共同。普通话的规范指的是现代汉语在语音、词汇、语法各方面的标准。普通话水平测试是推广普通话工作的重要组成部分,是使推广普通话工作逐步走向科学化、规范化、制度化的重要举措。推广普通话促进语言规范化,是汉语发展的总趋势。普通话水平测试工作的健康开展必将对社会的语言生活产生深远的影响。

普通话水平测试不是普通话系统知识的考试,不是文化水平的考核,也不是口才的评估,是对应试人运用普通话所达到的标准程度的检测和评定。根据国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部《关于开展普通话水平测试工作的决定》,普通话水平测试工作先在一定范围内对某些岗位的人员实行。

根据教育部、国家语言文字工作委员会发布的《普通话水平测试管理规定》《普通话水平测试等级标准》,国家语言文字工作委员会普通话培训测试中心制定了《普通话水平测试大纲》。测试定名为“普通话水平测试”(PUTONGHUA SHUIPING CESHI,缩写为PSC)。普通话水平测试测量应试人的普通话规范程度、熟练程度,认定其普通话水平等级,属于标准参照性考试。《普通话水平测试大纲》规定了测试的内容、范围、题型及评分系统。普通话水平测试以口试方式进行。

普通话水平测试的范围是国家测试机构编制的《普通话水平测试用普通话词语表》《普通话水平测试用普通话与方言词语对照表》《普通话水平测试用普通话与方言常见语法差异对照表》《普通话水平测试用朗读作品》《普通话水平测试用话题》。普通话水平测试的内容包括普通话语音、词汇和语法。试卷包括4个组成部分(少数省份为5项),满分为100分。

2007年,国家率先在安徽、上海两地实施计算机辅助测试,现已在全国推广。为加强对计算机辅助普通话水平测试工作的管理,进一步提高测试质量,2008年,国家语委普通话培训测试中心组织课题组在征求部分试点地区意见和建议的基础上,研究制订了《计算机辅助普通话水平测试评分试行办法》,并在2008年12月召开的计算机辅助普通话水平测试业务研讨和质量分析会上就《试行办法》进行了研讨和修订。

第一章 普通话水平测试中的单音节字词

第一节 普通话水平测试中单音节字词测试项解读

一、单音节字词测试项解读

第一项为读单音节字词(100个音节,不含轻声、儿化音节),限时3.5分钟,共10分。在普通话水平测试中,对单音节的考查不同于朗读作品和说话,有其特殊的要求,应试者对声母、韵母和声调的朗读需饱满、到位。在普通话水平测试中,包括了对100个单音节字词的测试,目的在于考查应试人普通话声母、韵母和声调的发音,限时3分钟。对这些测试音节,要求每个声母的出现一般不少于3次,方言里缺少或者容易混淆的声母,酌量增加1~2次;每个韵母的出现一般不少于2次,方言里缺少的或者容易混淆的韵母,酌情增加1~2次。这样全面而周密的声、韵覆盖率,使任何一种异于普通话的发音差异都无从遁形。

(一)目的

测查应试人声母、韵母、声调读音的标准程度。

(二)要求

(1)100个音节中,70%选自《普通话水平测试用普通话词语表》中的“表一”部分,30%选自“表二”部分。

(2)100个音节中,每个声母出现次数一般不少于3次,每个韵母出现次数一般不少于2次,4个声调出现次数大致均衡。

(3)音节的排列要避免同一测试要素连续出现。

(三)评分

(1)语音错误,每个音节扣0.1分。

(2)语音缺陷,每个音节扣0.05分。

(3)超时1分钟以内,扣0.5分;超时1分钟以上(含1分钟),扣1分。

二、应试要领

(一)发音要准确无误

所谓准确,指的是应试者在朗读时语音标准,音节成分(声母、韵母、声调)不能有错误或缺陷。

在语音评定中会碰到三类“语音错误”:一是误读产生的读音错误,包括读错字、别字、白字以及异读词读音错误等。例如:把“涮”读作“shuā”;把“拔”读作“bō”;把

“闫”读作“guān”或“chā”；把“葡”读作“táo”；把“呆”读作“ái”等。二是完全按汉语方言读音，即指声、韵甚至声、韵、调都按方言读音的情况。例如：把“鞋”读作“hai”；把“街”读作“gai”；把“全”读作“chuan”。三是受汉语中方言语音系统的影响，在说普通话时字音遗留某类声母或某类韵母或某类声调调值的读音。下面所列的“语音错误”主要指这类情况。

语音缺陷也可分为三类情况：一是遗留汉语方言语音系统的某类声母或某类韵母或某类声调的读法。例如：遗留齿间；用舌叶音代替舌面前音；遗留喉塞音入声韵尾；阴平调（在重读音节）调值偏低，读作半高平调 44 的。二是在学习普通话语音系统过程当中，纠正发音不彻底，没有完全达到标准的程度。例如：舌尖后音发音部位靠前，实际舌尖是接触或接近上齿龈（上牙床）；卷舌韵母虽有卷舌色彩，但相当不自然。三是由于语音教学训练不当，形成语音缺陷。例如：训练舌尖后音时，没有要求舌头整体后缩，而是过分要求舌尖后卷，造成“大舌头”色彩；当读音节时，强高声母发音部位“抵住”的时候，实际使舌尖韵母丢失；过分强调发好鼻音韵尾 -n 和 -ng，使韵尾延长，音节结构发生变化；又如，强调上声曲折，但没有注意突出上声（实际忠实描写调值应为 2114）中低调段 11 的特点，稍延长则在 214 后带降尾等。

判定声母为“语音错误”的基本类型举例

把舌尖后音（翘舌音）读作舌尖前音（平舌音）。

把舌尖前音（平舌音）读作舌尖后音（翘舌音）。

把舌尖中鼻音读作舌尖中边音。

把舌尖中边音读作舌尖中鼻音。

把舌面后清擦音（韵母是合口呼）读作齿唇（唇齿）清擦音。

把齿唇（唇齿）清擦音读作舌面后清擦音（韵母是合口呼）。

把送气音读作不送气音。

把不送气音读作送气音。

把舌尖后浊擦音 r 读作舌尖前浊擦音。

把舌尖后浊擦音 r 读作舌尖中边音。

把舌尖后浊擦音 r 读作齐齿呼零声母。

把零声母（即无辅音声母开头）读作舌尖中鼻音。

把零声母（即无辅音声母开头）读作舌面后（舌根）鼻音。

把舌面前音读作舌尖前音。

把部分合口呼零声母读作双唇鼻音。

判定声母为“语音缺陷”的基本类型举例

舌尖后音的发音部位靠前，实际发音部位舌尖是接触或接近上齿龈（上牙床）。

齿唇清擦音上齿作用不明显，带有双唇摩擦，接近双唇清擦音。

舌面后擦音发音部位靠后,即发作喉门擦音。

舌面前音发音部位明显靠前,但还未纯粹读成舌尖前音,实际音色接近舌叶音。

把舌尖前音分别读成齿间音。

把韵母 u、uo 的零声母读成齿唇浊擦音。

把重读音节中不送气的清塞音、清塞擦音声母读作不送气的浊塞音、浊塞擦音。

齐齿呼前面的声母 t 带有腭化色彩。

发舌尖后音时,舌尖过于后卷,产生“大舌头”的色彩。

声母不作为“语音错误”或“语音缺陷”处理的语音现象举例

把非重读音节(主要指轻声音节)不送气的清塞音、塞擦音读作浊塞音、浊塞擦音。

把轻声音节送气的清塞音、清塞擦音读作不送气的清塞音、清塞擦音。

合口呼零声母(除 u、uo 的零声母外)带齿唇通音[v]。

零声母带轻微的喉塞音。

零声母带软腭通音或舌面后通音。

在齐齿呼、撮口呼韵母前面,把舌尖中鼻音声母读作舌面前鼻音。

判定韵母为“语音错误”的基本类型举例

把后半高不圆唇元音 e 读作前中元音 ê,或读作前半高元音。

卷舌韵母 er 没有卷舌色彩。

舌尖前元音-i(前)没有保持单元音的状态,明显向央元音的舌位滑动。

舌尖后元音-ɿ(后)没有保持单元音的状态,明显向央元音的舌位滑动,有的同时带有卷舌色彩。

前高不圆唇元音 ɪ 没有保持单元音的状态,明显向央元音的舌位滑动。

当后高不圆唇元音 e 处在舌尖后音(翘舌音)声母后面,舌位靠前,带有卷舌色彩。

把圆唇音复合的复韵母 uo 读作后半高不圆唇的单元音。

把韵母 ie、üe 中的前中不圆唇元音 ê,读作后半高不圆唇元音。

把复韵母 uo 明显读作后高圆唇的单元音。

把撮口呼韵母读作齐齿呼韵母。

宽窄(即舌位移动幅度的大小,并伴随口形的开合)复韵母相混、宽窄鼻韵母相混,特指韵头、韵尾相同,而韵腹元音舌位高低不同的韵母相混,即: ai→ei, ao→ou, ia→ie, ua→uo, iao→iou, uai→uei, ei→ai, ou→ao, ie→ia, uo→ua, iou→iao, uei→uai, an→en, ang→eng, ian→in, iang→ing, uan→uen, uang→ueng(ong), üan→ün, en→an, eng→ang, in→ian, ing→iang, uen→uan, ueng(ong)→uang, ün→üan。

把有韵头的韵母读作无韵头的韵母。

把无韵头的韵母读作有韵头的韵母。

把带鼻辅音韵尾-n的韵母(前鼻音韵母)读作带鼻辅音韵尾ng的韵母(后鼻音韵母)。

把带鼻辅音韵尾-ng的韵母(后鼻音韵母)读作带鼻辅音韵尾-n的韵母(前鼻音韵母)。

把二合前响复合元音读作单元音。

把三合复合元音读作二合元音。

把鼻韵母读作鼻化元音。

鼻韵母没有鼻辅音(包括半鼻化音)收尾,变成开尾韵。

遗留入声双唇塞音韵尾以及明显遗留舌尖中塞音韵尾、明显遗留舌面后塞音韵尾。

把与唇音声母相拼的舌面前高不圆唇元音读作舌尖前元音。

鼻韵尾-n没有产生音变而读作鼻韵尾-m。

判定韵母为“语音缺陷”的基本类型举例

把单韵母(央低元音)ɑ明显读作前低不圆唇元音或后低不圆唇元音、后低圆唇元音。

单韵母(高元音)i、u、ü带有摩擦,实际已经成为或接近半元音。

单韵母u的舌位靠前,接近央元音u。

卷舌韵母er虽有卷舌色彩,但相当不自然。

舌尖前韵母-i有摩擦,接近舌尖后浊擦音。

舌尖后韵母-i有摩擦,接近舌尖后浊擦音。

舌尖后韵母-i有拢唇的动作。

二合前响复合元音动程明显不到位,但还没有发成单元音。

三合前响复合元音动程明显不到位,但还没有发成二合元音。

把韵母ao、iao中韵腹后低不圆唇元音读作央低不圆唇元音或前低不圆唇元音。

把韵母ai、uai中的前低不圆唇元音读作接近央低元音,甚至读作后低不圆唇元音或后低圆唇元音。

韵母中ie、üe中的前中不圆唇元音读音接近央中元音(也称作“混元音”)。

把韵母ie、üe中的前中不圆唇元音读作前半高不圆唇元音。

韵母ou、iou中韵腹、韵尾整体舌位靠前,即ou发音接近发音接近[ɛu],iou发音接近[iɛu]。

韵母iou、uei、uen在声调是上声、去声时,或uei、uen同舌面后(舌根)声母相拼时,韵腹弱化或消失。

韵母ian中的韵腹[æ]开口度大,韵腹实际成为前低不圆唇元音。

韵母üan中韵腹[æ]开口度大,韵腹实际成为央低不圆唇元音。

韵母an开口度小,舌位高,大体相当于[æn]。

在有介音(韵头)-i-的音节中,i介音音长太短。

在有介音(韵头)-u-的音节中,u介音圆唇度明显不够(常同u舌位靠前有关)

在有介音(韵头)-ü-的音节中,ü介音圆唇度明显不够(常同ü舌位偏低有关)

鼻韵母 in、ing 中 i 和鼻韵尾之间(特别是在读阴平、阳平时)明显嵌入央元音 e。
元音韵尾-i、-u(o)过于强调或突出。

遗留轻微的人声喉塞音韵尾。

过分强调鼻音韵尾使韵尾延长。

韵母不作为“语音错误”或“语音缺陷”处理的语音现象举例

鼻韵母韵腹(主要元音)没能鼻化,韵尾-n、-ng以半鼻化音收尾的。

轻声音节或副产品分明显读作轻音音节中,二合的前响复合元音变为单元音。

轻声音节或一部分明显读作轻音音节中,三合的复合元音变为二合的复合元音。

判定声调为“语音错误”的基本类型举例

把阴平调调值 55(高平高)读作升调,包括高升调 35、中升调 24、低升调 13、全升调 15 等。

把阴平调调值 55(高平调)读作降调,包括高降调 53、中降调 42、低降调 31、全降调 51 等。

把阴平调调值 55(高平调)读作曲折调,包括高降升调 535、中降升调 424、低降升调 313、全降低升调 513、低降全升调 315、高升降调 353、中升降调 242、低升降调 131、高升全降调 351、全升高降调 153,以及低降升调 214 等。

把阴平调调值 55(高平调)读作半低平调 22、低平调 11,以及在重读音节读作中平调 33 的。

把阳平调调值 35(高平调)读作平调,包括高降调 55、半高平调 44、中平调 33、半低平调 22、低平调 11。

把阳平调调值 35(高平调)读作降调,包括高降调 53、中降调 42、低降调 31、全降调 51 等。

把阳平调调值(高升调)读作曲折调,包括高降升调 535、中降升调 424、低降升调 313、全降低升调 513、低降全升调 315、高升降调 353、中升降调 242、低升降调 131、高升全降调 351、全升高降调 153,以及低降升调 214 等。

阳平调调值 35(高升调)在重读音节读作低升调 13 或 12 等。

把上声调调值 214(降升调)读作升调,包括高升调 35、中升调 24、低升调 13、全升调 15 等。

把上声调调值 214(降升调)读作降调,包括高降调 53、中降调 42、低降调 31、全降调 51 等。

把上声调调值 214(降升调)读作平调,包括高平调 55、半高平调 44、中平调

33 等。

把去声调调值 51(全降调)读作升调,包括高升调 35、中升调 24、低升调 13、全升调 15 等。

把去声调调值 51(全降调)读作曲折调,包括高降升调 535、中降升调 424、低降升调 313、全降低升调 513、低降全升调 315、高升降调 353、中升高降调 153,以及低降升调 214 等。

去声调调值 51(全降调)在重读音节读作低降调 31 或 21。

判定声调为“语音缺陷”的基本类型举例

虽然阴平调保持平调调形,但在重读音节音高低,读成半高平调 44,而又没有明显低于中平调 33 的。

阴平调调值读作微升调 45 的。

阴平调调值读作微降 54 的。

阳平调调值中间略带曲折,不太明显,还没有同上声调值相混,调值大体相当于 335 或 325。

阳平调在重读音节调值读作微升调 34 的。

上声为曲折调,但开头略高,相当于 31—或 41—开头,例如:412、312 等。

上声在第一部分“单音节字词”或在第二部分“双音节词语”中第二个音节读作“半上”211 的。

上声(在非重读音节)发音大体相当于低平调 11 或半低平调 22 的。

上声注意了曲折,但没有突出低调的基本的特点,稍延长则在 214 后带了降尾。

声调不作为“语音错误”或“语音缺陷”处理的语音现象举例

在去声音节后的阴平调调值(特别是以浊音声母开头的音节)为半高平调 44 的。

阳平调在非重读音节调读作 34 的。

在朗读和说话两项中由于语气的需要在单念或句末以及非重读音节读音时,上声调值读作“半上”211 的。

在朗读和说话两项中语速较快时,去声调值在非重读音节读作高降调 53 的。

小贴士

纠正声母的发音错误或缺陷,方法是一样的,都是要把握好发音部位和发音方法。在学习和训练时,应作为重点进行对比练习。掌握发音部位是前提,其次是发音方法,要把二者很好地结合起来。

纠正难点韵母的错误和缺陷,要从三方面着手,即舌位、舌面和唇形(又称开口度)。

(二)吐字要清晰

在单音节测试环节仅仅做到朗读准确是不够的,为了避免不必要的失误,还应力求吐字清晰。在训练中可以从以下三个方面下工夫:

第一,调节好音节的长度

长度是指声调的音长。我们知道,普通话里四个声调的音长是不一样的,一般来说,上声最长,调值是 214,有一个明显的降升过程,起伏较大;阳平次之,调值是 35,呈上升之势;阴平又次之,调值是 55,保持高而平;最短的是去声,调值是 51,下降快,干脆利落。音节的长度实际上就是声调的音长,所以,调节好音节的长度,就是要读好各音节声调的音长,确定各调值的长度,保持各音长长度相对适中,避免超过实际音长的拖腔与音长不足造成的过于急促。

第二,控制音节的响度

音节的响度是指声调的音高。普通话声调的性质是由音高决定的,四声的音高各有不同,从五度制声调示意图中可以看到:阴平是均衡的高平调,从起点音到终结音都保持最高的 5 度;阳平从中音 3 度持续上升到高音 5 度,是个高升调;上声的起点音是半低音 2 度,先降到低音 1 度,然后再升高到半高音 4 度,终结音高出起点音 2 度,又叫降升调;去声落差最大,从最高音 5 度迅速降到低音 1 度,因此又叫全降调。由于声调的音高是相对的,因人而异,所以,不同的人可以根据各自发音器官的生理状况,确定好一个基本音高,然后再根据四声的音高变化做适当调整。在朗读过程中要注意做到各音高变化自然、均衡、适度,力求避免忽高忽低,音高失控现象。

第三,注意发音的力度

发音时,力度不够也是影响吐字清晰的一个重要因素。不少人发出的音绵软松散,使整个语音面貌显得含糊不清,其实,只要在发音时注意增强力度,这个问题就迎刃而解了。

小贴士

在发音过程中,发音器官一定要将发音动作表现得十分清楚,做到伸缩舒卷灵活鲜明。

增强发音的力度,主要靠控制发音器官,尤其是双唇和舌头。无论是发声母、韵母还是声调,发音器官都应做到灵活有力。声母是音节之首,只有发得准确有力,才能带动整个音节。例如,发塞音时,两个发音部位闭合持阻,蓄势以待,然后要用力冲破

阻碍,爆破成音,双唇音 b、p,舌尖中音 d、t,舌根音 g、k 等都是这样。其他声母也不例外。在发韵母时,要注意将主要元音——韵腹念得圆润、饱满,尤其对于开口呼音节,一定要控制好开口度,使之准确到位;由于韵头(i、u、ü)主要影响到发声母时的口形,在整个韵母的发音过程中不占主导地位,所以应发得轻而短;韵尾(i、u、o、n、ng等)往往表示舌位活动的方向,一般也应发得轻短含糊,干净利落。至于四声,不仅要发得有力,而且还要显示出力量分配上的变化。例如:发阴平时,声带要用力绷紧,并保持平稳;发阳平时,要表现出力量的逐渐增强、上扬;发上声时,力量先减弱,后增强;而去声则需起音有力,然后迅速减弱。

当然,我们强调发音的力度,是以轻松自然、字正腔圆为前提的,发出的音要饱满而有弹性,力度适中,切忌发力过猛,造成面部及口腔肌肉过度紧张,使整体语音面貌显得呆滞僵硬。

(三)时间要分配得当

由于要在3分钟内读完100个单音节,所以,往往有应试者因担心超时而读得过快,不能读完音节应有的长度,造成失误;也有的出现前急后缓,或者前缓后急现象;还有一些对时间的估计不准确,出现超时扣分的情况;等等。为了有效防止这些不利情况,平时在学习普通话、进行单音节训练时,一定要重视对时间的合理分配,反复调整,力求在有限的时间内,将各个音节读得字正腔圆、舒展流畅而又从容不迫。

(四)发扬团结合作精神

学习普通话不同于学习其他专业知识。一般的知识、技能,根据老师的讲解,完全可以依靠个人的悟性和勤奋在短期内获得显著进步。而要学好普通话,仅凭个人的努力是远远不够的,因为事实证明,一个学习者即使在学习中理解并掌握了所有关于普通话语音的理论知识,也不一定能将普通话说好,长期说方言或受方言影响形成的、不同于普通话的发音习惯,总是或多或少地影响到对普通话的运用,而且这种影响往往是下意识的,有时连说话者本人都觉察不到。在这种情况下,未经修正的缺陷或错误即使苦练百遍、千遍也无济于事。因此,在学习和训练时,特别需要强调的,就是发扬团结合作精神,动员发音标准的学习者帮助发音错误较多的学习者听音、正音,合作练习,共同进步;鼓励发音存在缺陷或错误的学习者放下思想包袱,主动而虚心地向他人学习、请教,力争尽快掌握普通话的发音方法和发音规律,养成用普通话进行交流的习惯。

(五)结合实际,加强理论指导的针对性

不同方言区的人在学习普通话的声母、韵母和声调时,遇到的问题也各不相同,各有各的弱点和难点。语音面貌好的,只是个别声母或韵母存在缺陷和错误;语音差的,则在声、韵、调三方面都存在严重问题,需要全面而系统地学习和训练。但是,无论哪种情况,要学好普通话,做到发音标准,吐字清晰,一个基本前提,就是掌握普通话的语音基础理论,了解各音节成分的准确发音部位、发音方法,做到知其然,并知其所以然,然后再自觉地运用于发音实践。在进行音节训练时,一定要结合自身实际情况,有针对性地运用有关理论修正缺陷或错误,在弱点和难点问题上多花时间,多下工夫。除了充分利用课堂时间学习以外,课外还可以充分利用其他形式进行自学,比如在听广播、看电视时,不要仅仅把注意力集中在内容上,可以多留心一下播音员的吐字发音,进行对比、模仿学习;平时遇到生字、难词,尤其是那些涉及难点声母、韵母和声调的字词,最好勤查字、词典,反复强化,并注意将之运用于发音实践,使之逐渐成为自己语言中的一部分。有一些学习者模仿能力很强,一经指点立刻就能发出正确的音,但苦于长期生活在方言区,不知道何时该运用那些难点声、韵母,即不知何时该发平舌音,何时该发翘舌音;也区分不清哪些是前鼻音,哪些是后鼻音;等等。因此,这些学习者就尤其需要按上述方法,注意平时的积累与运用。