

总主编◎张颢瀚 副总主编◎汪兴国

人文社会科学通识文丛

关于唐诗宋词 的100个故事

100 Stories of Tang and Song Ci Poems

谢安雄◎著

100个源自生命的感动
100则文字背后的故事
给您所不知

请跟着本书进入古代诗人词
一百个故事之后，您将收获
以及，诗词背后的动人故事。



南京大学出版社

总主编◎张颢瀚 副总主编◎汪兴国

人文社会科学通识文丛

关于**唐诗宋词**
的100个故事

100 Stories of
Tang and Song
Ci Poems

谢安雄◎著

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

关于唐诗宋词的 100 个故事 / 谢安雄著. — 南京 :
南京大学出版社, 2012. 2
(人文社会科学通识文丛)
ISBN 978 - 7 - 305 - 09553 - 5

I. ①关… II. ①谢… III. ①唐诗—诗歌欣赏②宋词—诗歌欣赏 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 003334 号

本书经上海青山文化传播有限公司授权独家出版中文简体字版

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
丛 书 名 人文社会科学通识文丛
总 主 编 张颢瀚
副总主编 汪兴国
书 名 关于唐诗宋词的 100 个故事
著 者 谢安雄
责任编辑 王大令 编辑热线 025 - 83686029
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 13 字数 233 千
版 次 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 09553 - 5
定 价 28.00 元
发行热线 025 - 83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

江苏省哲学社会科学界联合会
《人文社会科学通识文丛》编审委员会

总 主 编 张颢瀚

副总主编 汪兴国

执行主编 吴颖文

编 委 会(以姓氏笔画为序)

王月清 左 健 叶南客 汤继荣

刘宗尧 汪兴国 陈冬梅 杨金荣

杨崇祥 李祖坤 吴颖文 张建民

张颢瀚 陈玉林 陈 刚 金鑫荣

高志罡 董 雷 潘文瑜 潘时常

选题策划 吴颖文 王月清 杨金荣 陈仲丹

李 明 倪同林 王 军 刘 洁

序 言

王国维先生在他的《宋元戏曲考》自序中，提出了一个著名的论断：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”但是，在这些所谓“一代之文学”里，流传最广泛、最深入人心的，必定就是“唐之诗”、“宋之词”了。

先来说说唐诗。有人对“唐之诗”提出疑问，说应该反过来才对，那分明是“诗的盛唐”。在唐朝，诗写得好，不仅可以扬名还可以做官，不会写诗简直不能被称为读书人。一部《全唐诗》保存诗歌 48 900 多首，风土人情、社会面貌、阶级状况、社会生活、山水风物、感慨情思等，皆可入诗。唐诗的形式分古体诗和近体诗。古体诗可分为五言和七言，近体诗分为绝句与律诗两种。按照内容分，则有山水田园诗、边塞战争诗、怀古诗、叙事诗、抒情诗、咏物诗、悼亡诗、讽喻诗，等等。若按照派别分，有山水田园派、边塞诗派、浪漫诗派、现实诗派。唐诗的内容与形式都是那样丰富多彩，而且不断推陈出新，在继承汉魏民歌、乐府的基础上，还大大发展了歌行体样式，在继承前代五言七言的基础上，还发展了叙事长篇。总之，那是一个诗的盛世。



再来看看宋词。词是诗歌的一种，也可以说是诗歌的发展，兼有文学和音乐的特点，每首词都有一个调名，叫“词牌”，人们要依调填词。简单来说，词其实就是合着音乐的歌词，因此也叫曲子词、乐府、乐章、长短句，等等。词始于唐，定型于五代，盛于宋。词按照长短规模分，可以分为小令、中调和长调。按照创作风格来分，可分为婉约派与豪放派。词最初由唐入宋，晏殊、晏几道等继承温庭筠等的花间词派；接着，柳永、苏轼等人进行了新的开拓，促进其多种风格的繁荣；然后，周邦彦集大成的创作继续深化了词的内涵，促进了词的成熟。另外，特别值得一提的是，如果说诗是属于文人的，那么词就是属于民间的，宋词的民间繁荣更是推动它发展的一大动力。

在古代文学的阆苑里，唐诗、宋词并称双绝。在诗人词客的创作过程中以及他们的人生旅程里，都发生了许多有趣、悲伤、无奈、诙谐、积极、乐观或是深情圆满的小故事。本书从讲故事的角度出发，带着现代人的思考，让你从另一个层面去体验诗人词客的性情，品味唐诗、宋词的美。

目 录

上篇 关于唐诗的故事

卷一 初唐篇

成就权力的情诗	2
嘲讽对了也能做官	4
为爱去死的另一种解释	6
最经典的两句不是我写的	8
想做官,先做人	10
登高怀古的旷世绝作	12

卷二 盛唐篇

那个最漂亮的女子唱我的诗	16
以衣结缘	18
独特的送别	20
不甩天子的大牌诗人	22
代价最贵的诗	24
被讽刺的荔枝	26
以退为进本来是个妙招	28

卷三 中唐篇

赋诗一首也能解人困难	32
男子爱簪花	34
才华是羡慕嫉妒恨不来的	36
天衣无缝的借用	38
人贵有自知之明	40
好诗都是“推”“敲”出来的	42
有些地方不能随便去	44
出名太早大抵怀才不遇	46

劝君莫欺少年穷	48
巧妙的试探	50
只要能遇上就不晚	52
一笔双诗,写全了两地相思	54
探骊得珠的温暖友谊	56

卷四 晚唐篇

这是礼物还是诅咒?	60
清洁的爱恨	62
别随便看不起人	64
把美人还给萧郎	66
聪明的妻子要会骂丈夫	68
人面桃花合该是个传说	70
为你写诗是最幸福的傻事	72
真情总是最难得到	74
青春经不起等待	76
爱作诗的盗贼	78
他本来就是个薄幸浪子	80
“才”不可露白	82
别说机遇只给人才,爱情也是	84
为了“半江水”的执著	86
剩下来都是有道理的	88
乱世才子最悲哀	90
忧国忧民的还是闲云野鹤	92
做人不要太轻狂	94
诗仙诗圣之外,还有一个诗瓢	96

下篇 关于宋词的故事

卷一 北宋篇

一个对句成就一首好词	100
叫对名字就有好姻缘	102
奉旨填词柳三变	104
用药名写成的词	106
尚书见郎中,要用“绰号”对“暗号”	108
作一首好词免受罚	110
在爱里还怕什么清规戒律	112
中下层民众亦有词人偶像	114
琅琊幽谷醉翁操,以无声写有声	116
因为懂得,所以朝云易散	118
解开误会的《贺新郎》	121
谁记琴操一段情	123
祭奠痴情女子的千古名词	125
将乐观进行到底	127
千古绝唱只因一时感慨	129
时隔十五年的唱和词	131
旧诗之上再创新词	133
一首词写尽一生罪状	135
别在得意的时候说丧气话	137
轻信流言,毁了真情	139
感同身受的和词	141
才思敏捷的“贺梅子”	143
丑人也不是可以随便取笑的	145
男人爱慕才情,女人宽容真情	147
臣子永远争不过君上	149
记取一生的辜负	152

为讨君欢写出的词坛佳句	154
人不可貌相,才不以衣裳	156
梦到一首充满启示的词	158
才华和人品一样好的词人	160

卷二 南宋篇

才女一生多坎坷	164
人生有沉浮,千万沉住气	166
谁能懂我故国的思念	168
有辱国格——“陪臣”	170
那是气节,不是爱	172
词客里的硬汉	174
永远的画面	176
别在错误的时间做错误的事	178
催人老去的是岁月还是思念?	180
嫉妒真可怕	182
缘分了断的千古绝唱	184
有些感情重得只剩一句话	187
知进退的功臣太难得	189
爱梅成痴却是罪?!	191
青梅竹马之恋	193
国仇家恨总关情	195

上篇 关于唐诗的故事

卷一

初唐篇

成就权力的情诗

不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。

武则天出生在广元，因为出生之后容貌极美，她的母亲为她取名“媚娘”。

武媚娘的父亲应该是个相当开明的人，在武则天的童年时期，他便带着女儿在各地游历生活。媚娘天资聪颖，少而好学，尤其喜爱读史集诗文，很有才气。在她 12 岁的时候，父亲过世，她跟母亲在家族中生活艰苦。贞观十一年，14 岁的武媚娘被选入宫，成为了唐太宗的才人。

公元 649 年，53 岁的太宗皇帝病入膏肓，太子李治在太宗病榻前端汤送药。也就是在这个时候，他看见了风姿绰约的武媚娘，涉世未深的太子被深深打动、深深吸引了。武媚娘当时已经 26 岁了，这个时候没有人知道，这女人将主宰大唐帝国半个世纪的命运。

公元 650 年夏天，唐太宗驾崩。根据大唐律法，皇帝死后，没有生育过的嫔妃必须出家，要么进入道观，要么皈依佛门。作为太宗的妃子，武媚娘被送到长安城的一座寺院，被迫做了尼姑。从此，青灯做伴，武媚娘似乎只有一条路可以走，在孤独与寂寞中度过余生。

武媚娘怎么能忍受她如花的生活就这样枯萎？这个时候，她想起当年的太子，也就是如今的高宗皇帝，那是整个大唐最有地位的男人，她曾经跟那个男人有过一段缱绻的往事，现在只有他才能帮助她脱离这清苦的寺院。在寂寞的思念和脱离苦海的向往之中，武媚娘写了一首《如意娘》：

看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。

不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。

武媚娘希望这首情诗能够拯救她的命运，而这首诗最后送到了太极宫。高宗皇帝从这首诗里看出了无限的绵绵情思。那个曾经属于父亲的女人，他其实从未忘记。因为这一首诗，他下定决心要排除万难接回武媚娘。

武媚娘回到她日思夜想的皇宫。据考证,李氏皇族拥有北方游牧民族的血统,在游牧民族的习俗里,儿子接收父亲的女人并不是什么过分的事情。武媚娘进宫之后,经过精心策划,囚禁了高宗宠爱的萧淑妃和原配王皇后,甚至还将她们折磨至死。

公元655年,先皇太宗的妃子成为高宗皇帝的新皇后。这是在中国历史上空前绝后的女人,集美貌智慧于一身,但是真正独一无二的是她对权力的热望,最终成就她中国历史上唯一一个女皇的地位。

小知识

武则天(公元624—705年),中国历史上唯一一个正统的女皇帝(唐高宗时代,民间起义,曾出现一个女皇帝陈硕真),也是即位年龄最大的皇帝(67岁即位),又是寿命最长的皇帝之一(终年82岁)。唐高宗时为皇后(公元655年—683年)、唐中宗和唐睿宗时为皇太后(公元683年—690年),后自立为武周皇帝(公元690年—705年),改国号“唐”为“周”,定都洛阳,并号其为“神都”。史称“武周”或“南周”,公元705年退位。武则天也是一位女诗人和政治家。



嘲讽对了也能做官

虚心未能待国士，皮上何须生节目。

唐初，宫中有个侍卫叫裴略，他任期届满参加兵部主持的武官考核。裴略对这个考核信心满满，自以为必定可以通过。到了开榜之日，谁知他竟然名落孙山。裴略十分愤怒，觉得凭自己的本事，绝不可能不通过，这里面一定出了什么问题。他气恼之下，决定去找宰相温彦博申诉。



裴略怒气冲冲地闯进了温彦博家。正巧，兵部尚书杜如晦也在温彦博家，裴略这才感觉到自己来得似乎不是时候。他平息了一下自己的怒气，上前对两位大人施礼，临时改了话题说：“我在宫里工作了这么些年，长了不少的见识。我自认能够明辨事理，而且我记忆力特别好，对语言尤其敏感，人家说一段话，我能够一字不错地复述下来。我想如果让我在朝廷做个通事舍人，一定可以胜任。”

温彦博听了，笑道：“皇上虽爱才惜才，但这官职任命也不是随随便便的，要通过考试。前不久兵部主持的考试，你可曾参加？”裴略连忙回答：“我参加了。不但参加了，而且成绩还不错。只是可能主考官喝多了酒，醉眼昏花难辨，录取的时候把我的名字给弄丢了。”

温彦博听完哈哈大笑，他拍拍杜如晦的肩膀调侃道：“你看，有人到我这儿来告你兵部的状了。”杜如晦倒是十分从容，他说：“我却是真心希望有人能对我们

兵部的工作提提意见。只不过，评卷、复查等手续都由不同的人负责，也从没听说过什么偏差。年轻人，可能你考得是不错，但别人考得更好。你这次没被录取不要放在心上，继续努力，争取下次考得更好。”

裴略听了沮丧起来。杜如晦见他如此，想了一想，接着问道：“你还有什么才能？”裴略立即转悲为喜，兴奋地回答：“我会写诗！大人若不信，尽管出题考我。”这时温彦博抬头见院子小径两边竹子苍翠可爱，便说：“你就以竹为题赋诗一首吧！”

裴略稍加思考，一首诗就成了：

庭前数竿竹，风吹青萧萧。
凌寒叶不凋，经夏子不熟。
虚心未能待国士，皮上何须生节目。

这诗抓住了竹子外表有节内里空虚，冬不凋夏无子的特征，讽刺竹子虚有其表不务实。用竹子来比喻人，一语双关。温彦博和杜如晦听了点点头，带着赞许的目光看着裴略。温彦博来了兴致，想再考考他，就道：“那你再以屏风为题作一首。”

这次裴略几乎是脱口而出：

高下八九尺，东西六七步。
突兀当庭坐，几许遮贤路。

诗毕，他突然高喊，“当今圣明在上，大敞四门以待天下士人，君是何人，竟在此妨贤？”说完便动手推倒屏风，发出巨响。裴略不仅语出惊人，这举动也出人意料，明里暗里讥讽当权者挡了饱学之士的报国路。

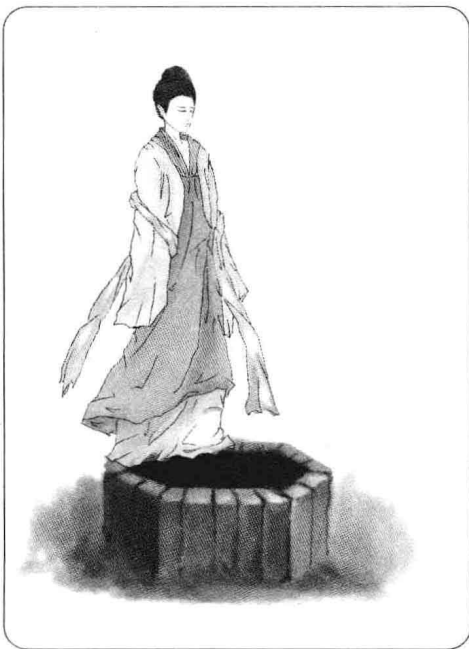
温彦博惊诧地看着裴略的一番举动，而后笑对杜如晦说：“看出来了吗？这年轻人在讽刺我呢！”裴略胆子也大，不慌不忙，语调铿锵道：“不但刺膊（博），还刺肚（杜）呢！”温彦博和杜如晦不但没生气，还相视一眼哈哈大笑起来。

几天后，裴略被授予陪戎校尉，正式走向了他的仕途。可见，嘲讽对了也能做官。

为爱去死的另一种解释

百年离别在高楼，一旦红颜为君尽。

她是他的婢女，他为她取名碧玉。她与他一起长大，他有倚马可待之才，她有闭月羞花之姿，然而她却从不敢说这是青梅竹马。他是吏部的左司郎中，有名的青年才俊，而她是什么呢？只不过是乔知之的一个婢女，纵然善诗文能歌舞，也脱不去这黯淡的出身。



乔知之对她钟情不移，她也愿意相信他能够娶她为妻，遵守那个从生到死的诺言——一辈子对她好。

然后当他不在她身边了，当管事嬷嬷严厉地责罚她，当其他婢女取笑她不自量力，当长工男仆不怀好意地看着她，她总能清晰地把握住现实的脉络，他的情意以及诺言于她，不过一枕黄粱梦而已。

貌美的女子总是无辜地被辜负，这大概就是人们常说的天妒红颜。武承嗣看上她了，武承嗣要她。武承嗣是什么人？他是女皇的侄子，是周国公。他看上她是她的福分。

她可以不服不愿，又怎么敢不从？她甚至连包袱都没能收拾就被接走了。

武承嗣搂着这个新欢离去，他喜欢她漂亮的脸蛋，柔软的腰身，他不在乎她有什么样的回忆、什么样的情思。

乔知之听说武承嗣很宠爱她，给她穿绫罗绸缎，给她戴金银珠玉，他怒气填

胸，不能自持。那个女子曾与他花前月下海誓山盟，他们有过那么多不能忘却的情节，她怎么能在别人的怀中婉转承欢。乔知之越想越恨，不是怨她，只是怨命，而后提笔写下《绿珠篇》：

石家金谷重新声，明珠十斛买娉婷。
此日可怜君自许，此时可喜得人情。
君家闺阁不曾难，常将歌舞借人看。
意气雄豪非分理，骄矜势力横相干。
辞君去君终不忍，徒劳掩袂伤铅粉。
百年离别在高楼，一旦红颜为君尽。

这诗，写便写了，他写了还要给她看。乔知之私下让武承嗣的家奴把诗传给她。她捏着这诗，簌簌落泪。这每一个字都是一颗钉，字字扎在她心口上。忽而她又扯出一个笑，笑得又冷又软，似乎因为做好了决定而松了口气，又带着把什么都看透了苍凉。

碧玉慢慢将这诗结在衣带里，轻飘飘投了井。在窒息的那一刻，她看到了乔知之，她好想对他说一句：“武承嗣喜欢我，只不过逼我跟你别离。而你的爱，却是逼我去死。”她终究什么也说不出。武承嗣捞起碧玉的尸体，看到她衣带内的诗，对乔知之怀恨在心，罗织罪名抄了乔家，一千族人统统下狱。

乔知之只道碧玉对他情深意重而以死相酬，因此惹怒了武承嗣。他到死都不明白，他的爱，轻冷孤独，那是只满足他一个人的深情。他从不理解一个低微婢女的苦，他渴望她像绿珠那样贞烈。是的，在她被抢夺之后，他怕是希望她死多过希望她活。

小知识

乔知之，唐代同州冯翊人，以文词知名，著有文集 20 卷，以《旧唐书·经籍志》传于世。

关于这位婢女的名字，《旧唐书·乔知之传》作“窈娘”，《朝野金载》及《唐诗纪事》都作“碧玉”。