

主编：许晓生

BAHANZILI

DANGDAI GUOHUA DAJIA ZUOPIN YANJIU

霸悍恣丽

当代国画大家作品研究

林壖

霸悍恣丽

当代国画大家作品研究 林 壅

主编：许晓生

图书在版编目（CIP）数据

当代国画大家作品研究. 林墉·霸悍恣丽 / 许晓生主编.
—合肥：安徽美术出版社，2010.9
ISBN 978-7-5398-2548-9

I. ①当… II. ①许… III. ①中国画—艺术评论—中国—现代 IV. ①J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第176744号

策 划：王锦葵 许晓生

主 编：许晓生

编 辑：林润鸿 王 艾

责任编辑：马 涛

助理编辑：王爱华

责任校对：史春霖

校 对：黄 媚 卢 姗
陶美坚 蔡 枯

整体设计：广州鲁逸

装帧设计：冯用文

当代国画大家作品研究·林墉·霸悍恣丽

出 版：安徽美术出版社

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号

邮 编：230071

经 销：全国新华书店

制 版：广州鲁逸在线输出

印 刷：广州市新怡印务有限公司

版 次：2010年10月第1版
2010年10月第1次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/8

总 印 张：24

印 数：1—5000

ISBN 978-7-5398-2548-9

总 定 价：234.00元（全套共3册）







林 壟

LIN YONG

个人简介

BIOGRAPHY

1942年生，广东潮州人。1966年毕业于广州美术学院中国画系。现任中国美术家协会顾问，中国画研究院院务委员，广东省文联副主席，广东省美术家协会名誉主席，享受国务院特殊津贴专家，国家一级美术师，广东画院专业画家，广州美术学院院外教授。擅人物，又及花鸟、山水，兼擅文论及插图，风格潇洒、清新、明丽。出版画集文集有《林壟作品集》、《林壟插图选》、《林壟速写选》、《访问巴基斯坦画集》、《梦之女》、《林壟中国画作品选辑》、《林壟中国画小品选》、《当代中国美学家·林壟画传》、《林壟·霸悍的恣丽》、《南蛮语画》、《林壟奇谈》、《梦话·人语》等30余种。三次出访巴基斯坦，获巴基斯坦总统颁发的“卓越勋章”。作品为中国革命军事博物馆、中国美术馆、中国画研究院、广东美术馆、广州美术学院、广州艺术博物院、深圳美术馆、关山月美术馆等及海内外收藏家收藏。



呵，海浪
45cm × 68cm
纸本设色
1978年

只说我而已

文/林 墉

画画这件事，实在只是个体体验，即令通病，可服的无非是成药而已，未必都生效。至于评言论画，往往大都是岸上观鱼、楼中望月。鱼该怎么鱼下去，月又何从月过来，是并不全说的出鱼味月光来的，就连都是画中人，评头品足起来，也无非善良地以己心度人腹，尺寸总出入，哪有准镞所在！

但，实实在在的是，画其实总是画给不画画的人看的，因而我倒是很看重不画画的人对画画这桩事儿有个怎么的想法，并一直不以为这样想而后悔。我愿我的画有凡夫俗人的温度在！毕竟，我不敢，也不想高踞父老乡亲的视野之外。

佛说，要有平常心，我信！
人之常情，物之常态，都在我关注之中。
予一切以傲然，视一切为卑萎，郁郁标高，旷世独目，自是有风骨，亦合历来礼赞。至于我，先前有过这种豪情，岁数多了，烟云过眼，黑白看尽，就倒是怯怯。看有人走入庙堂，煌煌耀眼，亦好。有人走入古人山林，逸逸照人，亦好。有人扎寨立杆标旗，猎猎迎风，亦好。我想，我倒只是走入芸芸凡俗，心里自以为方才实在些。高士雅人在山尖即令想救我，我可也实在走不动。

画画，历来都有潮，潮起处，是新潮。潮起潮落，就成风。这风，就老吹，吹来吹去，涨来落去，岁月真真蹉跎！而树要成果，就得这么迎风送浪，顶日望月，春去秋来，才得个个金果！你道不饶人的岁月浪潮，那份肃杀，实在是多了多少坎坷！

画画，就技巧而言，是可观摩，是可互相斟酌的。而就画中向往追索的那份味道，却实在没有观摩的可能与互相斟酌的必要，谁知哥儿肚里怀的是什么胎！茫茫草原，宽宽江流，放缰划桨，天地那只一条缝。

风格，可追求么？只按市面的伟大、豪迈、厚重、雄浑、深沉等等来浇铸自己，极有可能面目全非，但倘原自己确是有些伟大、豪迈、厚重、雄浑、深沉的话，倒还可以追下去。不然，只是按自己真真切切的起点，哪怕轻微秀薄脆慎细，也是可以出苗长叶成木的。毕竟，那可是一木独秀，没有雷同的覆辙。

最久远的绘画，想必十分单纯，只一味想把心中的激越画成给人看，一起来共享那份快乐而已。如今，我真的很想就这么单纯地与人来共享一份愉悦。至于有人把我看成俗人，我倒真真不因此就不做俗人了。要知道，世上俗人挺多，俗物更多，要真真不俗，谈何容易？怕所怕的是，穿上薄薄雅衣，吃过俗俗鱼翅后，刚刚抹完嘴，即刻雅得神化样，那金可才真是酸腌咸菜！我只说我，绝不愿酸腌。

想来，我才只不过我看到过的那生命的青春的魅力，搬上画面，半只秀眼，丰神一瞬，没料到却就竟冲走了雅气，掉落下格。我以为我不只这么脆弱。

我走，幸好有俗人与我同行。

一九九七年丁丑夏荔时记

引自《名家翰墨·林墉/人物》

呵，海浪（局部）





毛毛
67cm x 82cm
纸本设色
1978年



喜雨
139cm x 58cm
纸本设色
1978年



廖洁莲（左）
97cm × 85cm
纸本设色
1979年

侯玉婷（右）
101cm × 68cm
纸本设色
1979年



乙未年九月
畫堂中





李萍
101cm × 68cm
纸本设色
1979年



崔丹颖
81cm × 67cm
纸本设色
1978年

割草人 辛酉年 徐公基画



割草人
67cm x 67cm
纸本设色
1981年



祥云
67cm x 68cm
纸本设色
1981年

虔诚
66cm × 66cm
纸本设色
1981年

