

凤凰教育书系



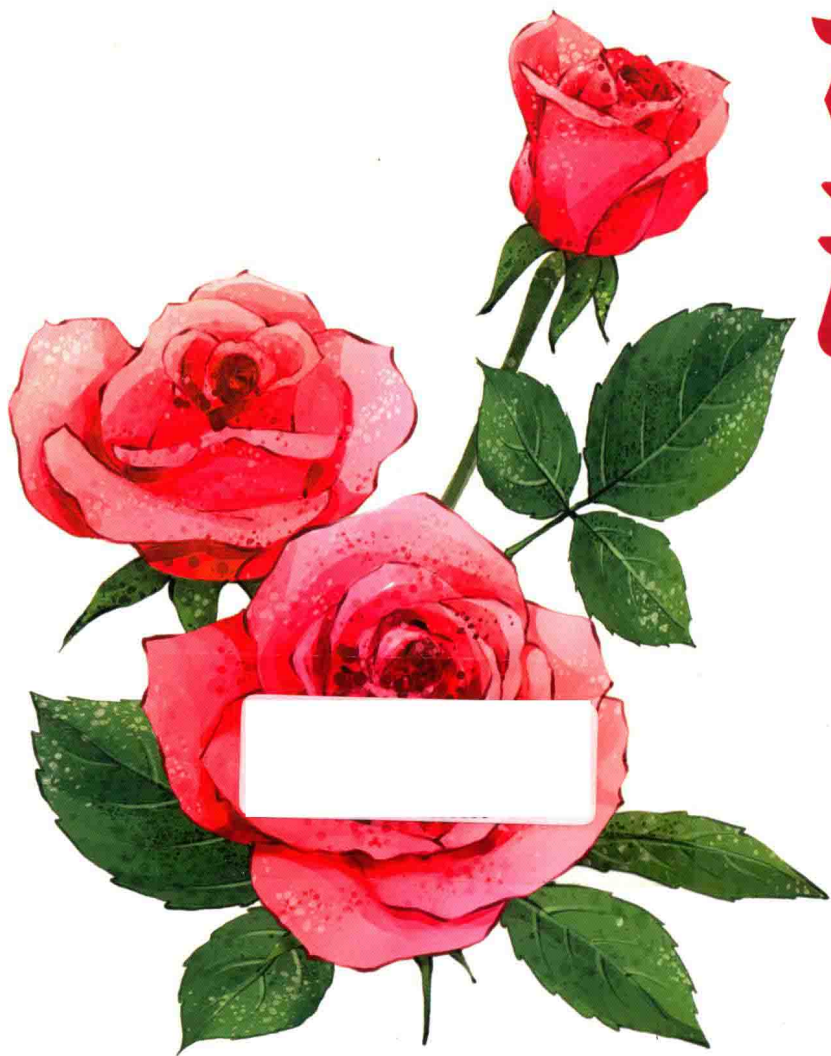
小学语文

经典

诵读

第9卷

本书编写组编





经典诵读

小学语文

第9卷

本书编写组编



江苏凤凰科学技术出版社 | 凤凰联合

图书在版编目(CIP)数据

小学语文经典诵读. 9/《小学语文经典诵读》编写
组编. —南京:江苏凤凰科学技术出版社, 2016. 3

(悦读美学)

ISBN 978-7-5537-6144-2

I. ①小… II. ①小… III. ①阅读课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 022530 号

悦读美学

小学语文经典诵读 第 9 卷

编 者 本书编写组
责任编辑 傅 昕
责任校对 郝慧华
责任监制 曹叶平 周雅婷

有限公司
出版社
A 楼, 邮编: 210009
ess. cn
有限公司
限公司

1/16

版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-6144-2
定 价 16.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

致同学们



亲爱的同学们,当你们捧起这本书的时候,心里或许会想:什么是经典?为什么要诵读经典?

让我来告诉你们吧:经典是那流传千古的不朽华章,是历经岁月淘洗而留存下来的文学珍品;是先贤圣哲的思想精髓,是中外名家的智慧结晶。诵读《经典诵读》这本书,你会发现:经典就是那华彩的诗篇,就是那流畅的美文;是那历史脚步的回声,也是生活车轮的印迹。从《诗经》到《草房子》,从李白到余光中,从牧童到皮皮鲁,从“举头望明月”到“乡愁是一湾浅浅的海峡”……经典总是反映着作家的深情和人间的挚爱,它们都是有内涵、有韵味的。它们会让你百读不厌、思绪万千;会让你的灵魂得以净化,思想变得高尚。

今天,我们精心挑选各类经典篇章编辑成册,目的就是想和你们一起来亲近经典、触摸经典、感受经典。如果你们能按照下面的方法去诵读经典、理解经典,我相信,你们一定会大有收获的。

一、诵经典。依照诵读提示，揣摩语言节奏，反复诵读，反复品味，真正地去体会经典文字的音韵之美——音调婉转、抑扬顿挫。你会发现，虽是千百年后，这些文字依旧馨香动人。

二、知经典。仔细阅读选文前后的诵读导引、阅读指导、注释译文，了解作品的思想内容，体会作者的写作意图。你会惊叹于作者竟能如此细腻而精准地表达他们的思想和智慧。

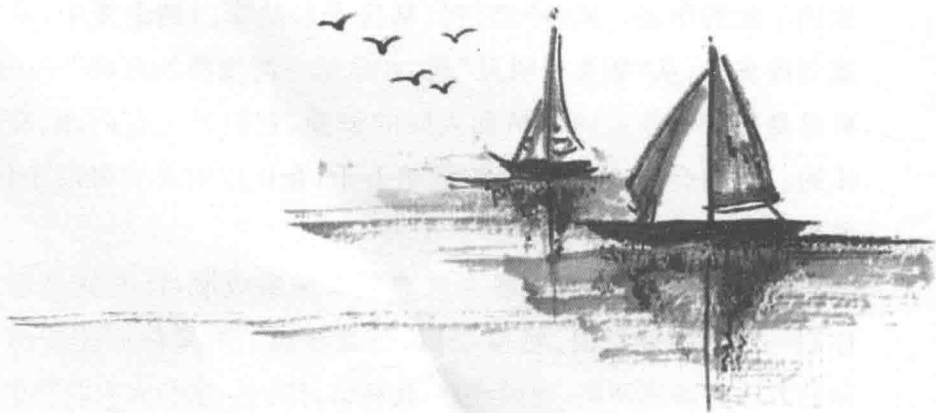
三、悟经典。读经典，诵读是基础，品味是升华。每次读完，静下心来想一想，细细品味，从中能获得什么。你会发现，自己已经置身于那浩渺的历史、绮丽的想象之中了。

同学们，快行动起来，和我们一起读书吧！诵读经典，领略语言的魅力，启迪智慧的火花；倾听生命的歌唱，感悟人生的真谛！

让雅言传承璀璨的文明，让经典浸润亮丽的人生！

本书编写组

2016年1月

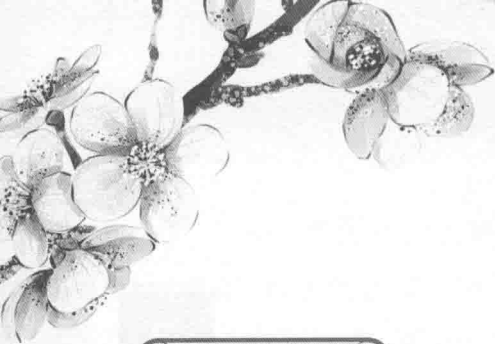




目录

古代诗词

1. 长歌行 汉乐府 2
2. 归园田居(其三) 陶渊明 5
3. 过故人庄 孟浩然 8
4. 春望 杜甫 11
5. 桃花溪 张旭 14
6. 赠刘景文 苏轼 17
7. 十一月四日风雨大作 陆游 20
8. 村晚 雷震 23
9. 登幽州台歌 陈子昂 26
10. 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) 李清照 28
11. 水调歌头·中秋 苏轼 31
12. 菩萨蛮(数间茅屋闲临水) 王安石 35
13. 满江红(怒发冲冠) 岳飞 37
14. 丑奴儿·书博山道中壁 辛弃疾 40
15. 长相思(山一程) 纳兰性德 43



道家经典

- 道德经(节选) 48

现代美文

1. 飞吧,青春的小鸟 谭旭东 68
2. 雪花的快乐 徐志摩 71
3. 我想 高洪波 74
4. 我盼春天的荠菜 张 洁 78
5. 心田上的百合花开 林清玄 81

儿童文学

1. 草房子·细马 曹文轩 86
2. 第七条猎狗(节选) 沈石溪 92
3. 呼兰河传(节选) 萧 红 97
4. 青铜葵花(节选) 曹文轩 102
5. 城南旧事(节选) 林海音 106

古代 诗词



1. 长歌行

诵读导引

人们常常用“少壮不努力，老大徒伤悲”这一句话来鼓励青少年人珍惜时光，努力向上。你知道吗？这句话选自汉乐府中的《长歌行》。乐府是自秦代以来设立的朝廷音乐机关，汉武帝时得到大规模的扩建，他们从民间搜集了大量的诗歌作品，内容丰富，题材广泛。《长歌行》是其中的一首。

经典呈现

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

注词释义

长歌行：汉乐府曲调名。

葵(kuí)：古代的一种蔬菜。

晞(xī)：晒干。

阳春：就是春天，是阳光和露水充足的时候。

德泽：恩泽。

秋节：秋季。节，时节，节令。

焜(kūn)黄：枯黄。

衰：凋零，衰败。为了押韵，这里可以按古音读作 cuī。

百川：无数条江河，泛指所有河流。川，河流。

徒：徒然，白白地。

古诗今译

园中的葵菜郁郁葱葱，晶莹的朝露在阳光的照耀下慢慢地干了。春天把希望洒满了大地，万物都呈现出一派繁荣的景象。常常担心那肃杀的秋天来到，树叶儿会黄落，百草也会凋零。无数条江河奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西境？少年人如果不及时努力，到老了只能悔恨一生。

诵读指导

这是汉代乐府古诗中的一首名作。诗中用了一连串的比喻，来说明应该好好珍惜时光，及早努力。

诗的前四句，向我们描绘了一幅明媚的春景，园子里绿油油的葵菜上还带着露水，朝阳升起之后，晒干了露水，葵菜沐浴在一片阳光中。世上的万物都在春天受到大自然雨露的恩惠，焕发出美丽的光彩。朗读这四句时要读出那种生机勃勃、光彩熠熠的感觉，慨叹生命的蓬勃向上。



诗的后六句告诉人们,秋天一到,世间万物都要失去鲜艳的光泽,变得枯黄衰落了。万物都有盛衰的变化,人也有由少年到老年的过程。时间就像大江大河的水一样,一直向东流入大海,一去不复返。我们在年少力强时候如果不珍惜时光,不好好努力的话,到老的时候就只能白白地悲伤了!朗读时要读出哲理的意味深长。

活动体验

请你在网上搜索“长歌行”“汉乐府”,找到相关的歌曲,听一听,跟着学一学,在音乐的旋律中体会诗歌的韵律美。



2. 归园田居(其三)

《归园田居》是东晋诗人陶渊明创作的一组田园诗。这组诗歌描写了诗人重归田园时的新鲜感受和由衷喜悦。在诗人的笔下,田园是与浊流纵横的官场相对立的理想洞天,寻常的农家景象无不展现出迷人的诗情画意。诗人在用白描的手法描绘田园风光的同时,也巧妙地在其间融入自己的生活理想、人格情操。《种豆南山下》是《归园田居》组诗中的第三首,让我们一同去感受诗人归隐生活的快乐吧。



归园田居(其三)

[东晋] 陶渊明

种 豆 南 山 下 , 草 盛 豆 苗 稀 。
晨 兴 理 荒 秽 , 带 月 荷 锄 归 。
道 狭 草 木 长 , 夕 露 沾 我 衣 。
衣 沾 不 足 惜 , 但 使 愿 无 违 。

注词释义

南山：指庐山。

晨兴：早起。兴，起身。

理荒秽(huì)：除杂草。秽，杂草。

带月：头顶着月亮。带，同“戴”。

荷(hè)：扛。

愿无违：不违背心愿。

古诗今译

南山坡下有我的豆地，杂草丛生，豆苗长得很稀。早晨起来，我到田里清除野草；星月下，我扛着锄头回家歇息。草木覆盖了狭窄的归路，夜露打湿了我的粗布衣服。衣服湿了又有什么可惜？只要不违背自己的意愿就行了。

诵读指导

“种豆南山下，草盛豆苗稀。”南山下的土地是新开垦的，不适合种其他庄稼，只好种上容易生长的豆类。这两句就像一个老农的闲谈，朗读时要给人以亲切感。

“理荒秽”三字，表面指清除野草，暗喻朝廷之荒乱。在陶渊明看来，社会的混乱，是由什么引起的呢？那是因为许多人脱离了自然的生活方式。朗读时要干脆、彻底。

“带月荷锄归”说明虽然整整干了一天，但他的心情却很愉快。读这一句话，我们好像看见诗人在月出山岗后，悠然自得地扛着锄头，哼着诗句，漫步归家的情景。此时，人与月，与自然环境构成了一个和谐的统一体。

“但使愿无违”是全诗的归结和主旨。

朗读时,不仅要感受诗歌描绘的美好静谧的意境,还要注意正确的停顿和重音。

归园田居(其三)

种豆/南山下,草盛/豆苗稀。
晨兴/理荒秽,带月/荷锄归。
道狭/草木长,夕露/沾我衣。
衣沾/不足惜,但使/愿无违。

活动体验

人们常常把理想中的桃红柳绿、超凡脱俗的环境称之为“世外桃源”。这个成语跟陶渊明的一篇文章有关,相信你读了之后,一定觉得很有趣。

世外桃源的故事

陶渊明是东晋时的著名诗人、辞赋家、散文家,曾做过几年小官,后辞官回家,从此隐居,田园生活是陶渊明诗的主要题材。他写过一篇文章叫《桃花源记》。说有个打鱼的人划船去捕鱼,迷失了方向,正在着急之时,突然飘来一阵清香,抬头一看,原来两岸全是桃花。打鱼人沿着桃林前进,发现桃林的尽头有座小山。他停船上岸,进了山口,见那里有肥沃的田地、整齐的房屋,还有池塘、翠竹。人们来来往往,非常快乐。他的到来,惊动了周围的人,大家围上来问长问短。一些人还邀请他去家里做客。打鱼人从谈话中得知,秦朝末年,一些人为了躲避灾祸,带着妻子儿女逃到了这里,从此便与世隔绝了。

打鱼人离开时,一路上做了些标志,回家以后又把见到的情况报告给太守。太守派人随着打鱼人去寻找,可是找来找去,再也没有找到这个地方。



3. 过故人庄

诵读
导引

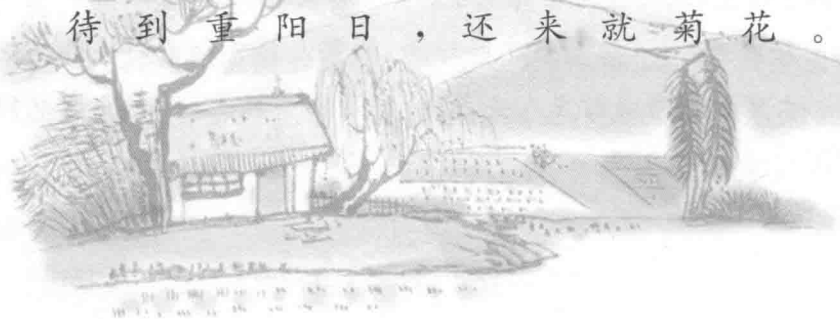
在古诗王国里,有这样一类诗,它们专门歌咏田园生活,以农村景物和农民、牧人、渔夫等的劳动和生活为题材,这就是田园诗。田园诗人大多是归隐山林的失意诗人,由于怀才不遇,他们将自己的才华浸染于山水田园之中,创作了许多质朴自然、清新优美的田园诗,成为古诗王国的一大奇观。《过故人庄》是著名田园诗人孟浩然的作品,你能从哪些诗句中感受到诗人对田园生活的热爱呢?

经典
呈现

过故人庄

[唐] 孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。



注词释义

过：拜访，看望，探望。

故人庄：老朋友的田庄。

具：准备，置办。

鸡黍(shǔ)：指饭菜。黍，黄米饭。

合：环绕。

郭：指城外修筑的一种外墙，泛指城外。

轩：有窗户的长廊或小屋。

场圃：打谷场和菜园。

话：闲聊，谈论。

桑麻：桑树和麻，文中指庄稼。

就：靠近，这里指欣赏的意思。

古诗今译

老友准备了丰盛的饭菜，邀请我到庄户人家做客。葱郁的树林掩映着村庄，远处青山的轮廓依稀可见。打开面对打谷场和菜园的窗子，一边举杯畅饮一边畅谈今年庄稼的收成。等到九月九日重阳节的那一天，我一定还要再来饮酒赏菊。

诵读指导

对于怀才不遇的诗人而言，他们寻找的是心灵的栖居地。在这里，他们渴望放飞思想，净化灵魂，让心灵清纯似水。为何田园生活会成为他们医治心灵的家园呢？

首先，这里有可陶冶性情的青山绿水，它们让诗人受伤的心灵得到抚慰。“绿树村边合，青山郭外斜”一句就把诗人所处环境之清幽、风景之悠远尽情地描绘出来。绿树成荫，环绕着村庄，将小小的村子抱在怀里，青山连绵，斜立于村外，把美丽的村庄捧在胸前。置身于这样的环





境之中，近观远眺，都令人心旷神怡，抑郁的情绪又如何不烟消云散？胸襟又怎能不自然地延展开来呢？

其次，这里有纯真似酒似茶的真挚友情。故人准备了丰盛的饭菜，于农闲之时，邀诗人前来。同坐小屋之内，透过打开的窗户，近能观“桑麻”，远可眺青山。闲聊无其他，尽说农家事。在这样轻松愉快的气氛里，诗人忘却的是官场的尔虞我诈和一生的怀才不遇。于幽雅的环境中，诗人感受到了友人真挚淳朴的情谊。在心灵尽情飞扬之时，诗人才会自然地倾吐出这样的心愿：“待到重阳日，还来就菊花。”诗人期盼的不只是菊花，更有与质朴友人交往的欢愉，还有沉醉山林的那份闲逸快乐。

这首诗用语看似平淡，无奇字丽语，如同“清水出芙蓉”，却能给人以丰富的想象，诗人对农家快乐生活的向往溢于言表。在诵读的时候，我们尤其要注意体会诗人对于田园生活的向往与赞美，把这种自然而真挚的情感揣摩好，才能把这首诗的韵味传达出来。

活动体验

读故事，体验诗人情怀。

唐王士源《孟浩然集序》云：“浩然尝闲游秘书省，秋月新霁，诸英华赋诗作会。浩然句云：‘微云淡河汉，疏雨滴梧桐。’举座嗟其清绝，咸阁笔不复为继。”

上面的这段文字讲述了孟浩然的一则小故事：

孟浩然曾经闲游秘书省（唐代掌管图书典籍的一个机构名称），夜晚，秋雨刚止，皓月初升，同行的众多诗人触景生情，便相约吟诗作赋，抒发自己的情怀。孟浩然挥笔写下一联：“微云淡河汉，疏雨滴梧桐。”这句诗虽只采撷了平常之物，只用“淡”和“滴”两个动词加以串连，却把秋夜的静谧清幽展露无疑，意境极为高远。众诗人看见此联，都被它所打动，赞不绝口，于是搁笔都不再写诗。