

彌勒佛

《佛教画藏》系列丛书

佛部

東方出版社



顧問：吳立民 張仃 常任俠 李家振
主編：古干

佛教畫藏

趙櫟初題

東方出版社

《佛教画藏》系列丛书总序

赵朴初

无相是佛法的究竟义，有相是佛法的方便道。修证佛法，理解佛教，弘扬佛教文化，必须由有相到无相，由方便般若而证实相般若。从金刚般若即法界的本体上说，当然是无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不得见如来。这只是般若空的一面。从理趣般若即法界的现象上说，又是六大无碍常瑜伽，四曼相即各不离，三十二相八十好，有花有月有楼台。万德庄严，万象宛然，这又是般若空的一面。空而不空，不空而空，有相而无相，无相而有相，方是般若的究竟，佛法的圆满具足。一花一世界，一叶一如来。佛的世界可以说是佛画的世界，佛画的世界也可以说是佛的世界。

佛教文化是中国传统文化的重要组成部分，佛教文化渗透到中国文化的方方面面，其中包括佛教的建筑、雕塑、书法、绘画、图饰、佛像、工艺等等美术领域，形成了别开生面独树一帜的艺术。佛教美术是和佛教的教义紧密联系在一起。佛像都是表法的，佛教教义的真谛，就体现在佛教美术。所以懂得佛像，其手印、坐势、法器、

三昧耶，就可了知本尊佛像的法义和法门，所以绘造佛像，要求有依据，有量度，有意境，有诚心，有神悟，有证量，丝毫不能错乱，塑佛即佛，绘天即天，唯心所造，相应无碍。过去绘画造像者，不是一般的美工，而大都是大阿闍黎。佛的世界是重重无尽的，佛画的世界也是重重无尽的。以我心的清净世界去契合法界的华藏世界，则花花世界，叶叶如来，心美如画，画美如心，心在画中，画在心中，心心相印，心画一如。其启迪理想，开发智慧，陶冶情操，修养道德，也是重重无尽的。

为了更好地弘扬佛教文化，将佛教文化之主要内容绘制成连环图画，系统地、全面地介绍给一般读者，使之体现生活，净化心灵，以大众化之形式，达到化大众的目的，为两个文明建设服务，爰是编辑出版《佛教画藏》。本书兼顾到佛教知识和佛教美术的两个层面，还尽可能使它圆融起来，可以从中一窥佛的世界，从而净化美化自己的心灵，使自心之世界如同佛之世界，真正心佛众生，三无差别，这就是我们的宗旨和祈望，希望能够得到广大读者的爱好和随喜。

佛教画藏

序 言

季羨林

吾人正处于世纪之末，新世纪即将来临，而五洲板荡，战乱频仍，天灾人祸，纷至沓来，此尽人皆知之事实，无法回避也。西方文化，造福人类垂数百年，佛典云：『功不唐捐』，其功决不能『唐捐』。然而今日人类面临之灾难几无一不与西方文化有关，此亦为无可否认之事实，无法回避也。

然则人类将何去何从乎？

曰亦惟有弘扬东方文化而已。东方文化之精髓在于『天人合一』，人与自然，只能为友，而不能为敌。『敌』『友』二字之分，实即东西方文化根本区别之所在也。中国古代圣贤，实多主『天人合一』者。印度佛教，虽义理与中国颇有悬殊，夷考其实，实亦张皇『天人合一』之说者。日本宗教活动家池田大作先生指出，佛教之『依一不二』实涵『天人合一』之意。韩国东国大学佛学教授吴亨根博士亦言：『大乘起信论』中之『色心

一如』，以及中国僧肇大师『天地与我同根，万物与我一体』之言，华严思想中之法界缘起说，皆含有『天人合一』之思想。如能弘扬此种思想，实能济西方文化之穷，并使东方文化为人类造福，为人类未来造福，使人类免于破坏大自然之灾难。其意义不可说不大矣。

古干先生主编之《佛教画藏》，以图画形式弘扬佛教文化，实亦能起弘扬东方文化之作用，厥功甚伟，故乐为之序。

一九九五年八月廿七日

佛教画藏

编绘说明

《佛教画藏》系列丛书，是浩如烟海的佛教文化典籍的一套普及本，目的在于使一般读者能较全面地、正面地理解佛教文化。

中国佛教艺术，在近代基本上是空白，多为临摹复制古代的佛教艺术，具有独立创造性的太少。在编绘过程中，我们力图从艺术上做点新尝试，在尊重古典佛教艺术的基础上，不完全重复古典，这样就必然会在文字处理和绘画中出现难点。为了求教于读者和各方大德，同时盼能得到读者和各方大德的理解和共识，特作如下几点说明：

一、内容上尽可能考虑到佛教文化的几个主要方面。现在的选目是经过多次请教中国佛教文化研究所吴立民所长后定下来的，但为了文图相应，绘画实在难表现的就只好减少，很难求全。

二、此套丛书是以『佛』为核心，辐射为十个『部』，这样就不可避免会在内容上出现交叉点的重叠现象。如达摩、六祖惠能的故事、语录，在『禅部』、『僧部』、『名胜部』都不得不反复出现。反复出现的『镜头』也可以说是加强了某些重点的力度。

三、把深奥的佛教经文改编成通俗易懂的白话文，是一项非常困难的工作，尤其是有些『无定解』的经句，要改编成有形象的通俗文字，必然会出现不全面、不准确之感。当然，我们将尽力使其相对完美。

四. 在绘画风格上,我们力求多样统一,不强求一致。在艺术上尽可能发挥个人所长,并考虑到现代人的审美情趣——从历史的角度看,将来这套作品也许就有其时代感,如敦煌壁画,从艺术风格上就可以明显地看出是那个朝代的作品。

五. 在形象塑造上,当然首先是借鉴古典佛教艺术,但不照抄,并尊重画家的个人理解,这样才能体现『一花一世界,一叶一如来』的佛教文化精神。

六. 服饰、背景设计上,也考虑到多样化,不执著于纯历史的考证。实际上古典佛教艺术已经『中国化』——中国形象,中国服饰,中国的亭台楼阁。当今是信息时代,我们所能见到的古印度形象资料肯定比古人多,所以在《释迦牟尼佛》、《佛陀十大弟子》等的设计上是用了古印度背景。这套书绝大多数以写实风格为主,但在《寓言部》、《禅部》,对形象作了些夸张,目的是使图更接近文的趣味,从整体上也丰富了视觉,避免单调。总之,艺术风格不强求一致,只要达意即可——这也算是一种『方便法门』吧。

如此规模的佛教文化画本,在历史上还没出现过,尽管我们多方请教专家,请学者编文,请国内第一流高手作画,总还是觉得力不从心,若书中尚有不当地以至错误之处,盼读者不吝指正。

佛教画藏

佛部

彌勒佛

編文：梁黎

繪圖：張弘 等繪

東方出版社

一九九九年·北京

弥勒佛

前言

十方三世诸界，古往今来皆有佛住。在数十劫之后的未来世里，也将有一位明师下生成佛，为众生拔生死本，说佛法真理。这位明师即未来佛弥勒佛。

中国人对于弥勒佛及其西方净土毫不陌生，那些生动的故事和传说，都使得弥勒信仰带上了浓厚的民间色彩。无数信众都发愿往生弥勒之『兜率净土』，以在将来世中随其下生，亲闻佛法……足见弥勒信仰影响之深。

弥勒出生于古印度，与佛祖为同时代人，是一位修慈心三昧的佛弟子。弥勒以其对生命的裴惘作为证悟法门，修行成为菩萨身，并由佛祖授记为未来佛。纵观弥勒修行因缘，我们感受到的不应该只是其中那些发人深思的故事，而应感受到修习佛法时所需要的清净信心和勇猛精进。有此二者，方可使佛法之一句一偈增进菩提，一色一香永远回转。此二者，也激励众佛弟子追求真理的信念，早日领悟佛法真谛，成就人间净土。则不以在几十亿万年中仍然轮回生死，直至弥勒佛下世之时才获度脱。此

为序。

(本册参考书目:《观弥勒上生经·同本三经》、《佛说弥勒下生成佛经讲要》、《中国佛教诸神》、《佛·菩萨的故事》、《贤愚经》、《阿育王经》卷七、《宋高僧传》卷二十一、《佛光大辞典》(弥勒菩萨·弥勒佛条)、《大涅槃经》第十三卷、《弥勒为女人经》、《华严经·入法界品》)

梁黎 一九九六元月于北京

弥勒佛

目 录

一、弥勒本生	一
国王昙摩留友的故事	八
一切智光明仙人戒肉食记	二十五
二、受佛度化 净精进菩萨度化傲慢王子	三十九
小沙门投身虎口	六十七
先世老友不相识	九十一
舍命为求半句偈	一一八
三、降生世间 出生、出家	一三八
助佛度化	一六九
上升兜率	二〇二

弥勒佛

目 录

儂佉盛世

二四六

托生王族

二七五

出家因缘

三一五

龙华度众

三三一

瑜伽教主

三七七

傳大士传

三九四

四、布袋和尚

四三一

迦叶入定候弥勒

四五三

五、流芳千世

四六五

一、弥勒本生

张弘 等绘



一 彌勒本生

(一) 彌勒，全

名彌勒·阿逸多，意思

是无能胜（又译慈

氏）。彌勒在佛经里

被认为是五十六亿年

后未来世界的教主。



(二) 佛祖释迦

牟尼住世说法时，曾
为很多杰出的弟子授
记。侍立佛祖一旁听
法的弥勒便是其中之
一。弥勒也是佛教史
上著名的五大菩萨之
一。

