



Boy

「金国栋」  
THE GITO DONG  
作品

金国栋

Sorry Sorry后  
文字帝国少年王者回归

著名作家兰晓龙、辛夷坞

那些生命中永远无法忘怀的男孩和女孩……  
我们守候着青春，  
却错过了彼此……



独家赠送金国栋亲笔签名『果冻布丁』互粉卡

鳳凰出版傳媒集團  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

悦读纪  
ENJOY READING ERA  
女性阅读专业出版  
www.girlbook.cn

# Boy

「金国栋」  
JIN GUO DONG  
作品



**图书在版编目 (CIP) 数据**

Boy Boy/金国栋著. —南京:江苏文艺出版社,  
2011.3

ISBN 978 - 7 - 5399 - 4355 - 8

I. ①B… II. ①金… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 044271 号

书 名 Boy Boy

作 者 金国栋

出版统筹 黄小初 侯 开

选题策划 石 颖

责任编辑 胡小河

文字编辑 王 瑜 风染白

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社 (南京中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 三河市南阳印刷有限公司

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

字 数 123 千字

印 张 8

版 次 2011 年 6 月第 1 版, 2011 年 6 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 4355 - 8

定 价 25.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



多喜欢这样躺着，静静地，

什么都不去想，

就只是感受着彼此的呼吸，忧伤的、纯粹的，

像是要流淌出清澈的溪水来。







抬起头，仰望着那蓝得似乎生了病的天空，

前方是浑浊、迷蒙、模糊而失去棱角的世界，

所有的美好与忧伤都如同长了巨大羽翼的候鸟，

尖啸而过……



我颠覆了世界，只为记下这一瞬间你的微笑，  
那甜蜜的、无畏的、美好如同盛夏栀子花般的笑，  
你说，你想要留在这一刻，直到荒芜……



悬空的双脚，慵懒的阳光，斑驳的影子，掉漆的栏杆，零散的行人。

这一切最终汇聚成一个点。

小小的，落在心间，却暖暖的。







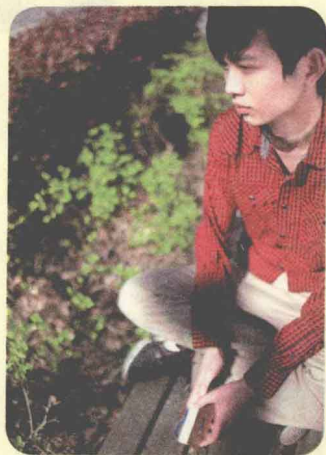
● 青春剥落下的外衣，

化成细小的尘埃，

于梦境之外飘浮，

欲望与梦想混沌成大片大片的哀伤，

日夜不停地坠落……







● ● ● 我们站在杠子的两边，洒下一地细碎的阳光。

你看向左，我看向右。

左右之间，是穿过彼此指尖缝隙的流沙，铺了一地，

盛大而荒芜。

这是我的第二本书，  
还是献给唯一的你——妈妈。  
亦献给爸爸。





# 序言

从《Sorry Sorry》到《Boy Boy》，至少是我，看到了金国栋讲故事能力的十足进步，更为难得的是，他仍旧保持住了创作者原始的那份单纯与激情。

——《萌芽》《略知一二》杂志主编 赵长天

我非常关注金国栋《Boy Boy》中的军人元素，军人之子浩森，却难违父命，只能就读戏剧学院的表演系。他心气高傲，却一再妥协，以为只是一场游戏，却不知不觉中参与到一个天大的阴谋中。而这一切，又都只是金国栋展现给我们的假象而已。可以说，金国栋这本书的戏剧性已经表现得很不错了，佐之他的文笔，说是一本好小说，并不为过。

——《士兵突击》《我的团长我的团》作者 著名编剧 兰晓龙

我看金国栋的《Boy Boy》，却发现自己先入为主地把这些年轻作者的作品直接定义为无病呻吟之作确实是有所偏颇。我们如果关注金国栋的微博，就会知道，他是一个颇有语言天赋的孩子，而这部小说确实是一个快节奏、高智商、人物饱满、情节完整、富有张

力的故事。阅读《Boy Boy》，像是有一只大虫在后面追着你，你发疯一般奔跑在他的文字中，从第一个字跑到最后一个字，扶着墙，大汗淋漓，大喊着，痛快！所以，我们能做到的，就是仰起头，看金国栋与他的《Boy Boy》，尽情飞。

——《知音女孩》杂志主编 沈永新

读金国栋的《Boy Boy》，我是提着一口气的，生怕粗重的呼吸就吹飞了作品中的人物。这些人物都太过精致、柔弱，却又充满生机，让阅读者不得不小心翼翼。那些细小的字字句句，拼凑起来却是拿捏得很到位，无论是男人，还是女人，都那么恰到好处。

——《绘梦》杂志主编 司婧

看完《Boy Boy》，给我的第一印象是热血少年。但是，接下去的绝非是冲动、燥热等与热血少年匹配的词语，取而代之的是大气、缜密、稳重。这就是金国栋创造的文字江湖。这个江湖里，唯金国栋至尊，他创造出了一座城，并且在这座城里设置了性格独特鲜明的人物。然后，一切就都失控了，金国栋并没有像是操纵木偶一样去规划人物的命运，他腾不出手来，因为金国栋自己也投身于这个扣人心弦的故事中去了。他不是在看一个故事，也不是导演一群戏子演一出好戏。他，就在这个故事的核心处，与唐木，与浩森，与秋田一起，一步一步向那个散发着迷人气息的、最深处的秘密走去，无论要经历多少艰辛（我看过他的后记，得知穿越《Boy Boy》之旅中所承受的痛苦不比我想象的少）。金国栋并没有在这一本书里面给予爱情应当的篇章，反而是在故事中，倾笔墨，运用足够大胆想象与非凡的魄力，非常霸道地给某一类文学作品创造出了全新的面貌，而他对读者的要求，便是希望他们能迁就，甚至

纵容他用自己独特的方式去运用他的才情。这对于一个写过《Sorry Sorry》这样纯情小说的作者来说，确实是一个充满危险性的挑战。看完这本小说之后，我想说，小子，你很棒，你真的给青春文学的江湖，带来了一宗新的门派，它现在并不足够强大，但是却令人欢欣鼓舞，叫人充满期待。而且势必也有众多的追随者，那就是少年金国栋与愈发老成的金国栋式的小说的魅力。

——《今古传奇·武侠》杂志主编 李渝求

和喜爱型男靓女的同学们一样，编辑们也是“外貌协会”的，只是编辑所说的“外貌”，是手上的文章具有怎样的品相。由此可以推论，果冻同学的小说对了编辑的口味。《三国不杀》是我读到的他的第一个小说，文字流利，没有前后矛盾的句子，没有错别字，甚至标点也极少错误。出于工作角度，我乐坏了，这就表示我遇到了一个富有职业素养的作者。如果把文字看成他的武器，那么他既知道如何使用又知道怎样保养，他靠文字谋生又知道敬重文字，这在当下的年轻作者中可是不多见的。果冻是个聪明的作者，他知道只有扫清了基础的障碍，大家才会专心于对他文章的探讨，他的成长也会更快获益。

在很多人都用感伤和悲剧来表现青春的孤独、人情的失意的时候，果冻的主人公李光、唐木们总是找抽似的跳出来，豪情万丈地说几句语不惊人死不休的“警句”，表现几个夸张的卡通举止，看上去轻浮浅薄的样子，有点像周星驰电影里的周星驰。但还是有读者能从喜剧中看到眼泪，在兄弟情义的打打闹闹中看到隐藏在人群里的心事的吧。我觉得在表现青春百态的时候，嬉笑怒骂是比一脸忧伤无奈更难走的路，总要有人走这条路，内心认真的果冻同学正合适。

果冻时不时爱在文字中摆弄出几句人生感悟，不过他从来也



没把自己放在什么参透一切的上帝视角上。在他的笔下，李光唐木们总在受到剽悍的大姐大的蹂躏，犹豫不决是“断手足”还是“脱衣服”，而最后呢，大姐大通常是抛弃了那些原地打转的矮男，取得一个意外的完胜。他真是很少男作者对男主角带有自恋性质的美化，用李光的话说，他总是“淡淡地”，却在淡淡的里面有点自嘲呢。看起来不那么男人又有什么关系呢？在年少的时候，不辜负兄弟情谊就可以了。当然读者也没有必要担心，这些人总有成熟和蜕变的一天，曾经在某个故事中，另一个时空里暴富的李光驾驶着象征时光机器的宝马回到昔日的旧友身边，对着不能复制的时光留恋地张望，但他注定不是流泪而是呼啸离去，这是不是果冻传递给我们的态度？青春尚在，及时行乐；青春若逝，不过多点谈资。

你不能说他写着偶像派的小说，你也不能说他不严肃。一个双鱼座文艺工作者，他最终不一定能把自己想得明明白白，可他总是不屑努力地要把自己想清楚。所以，正如你所见，他是个踏踏实实勤勤恳恳的文字工作者，他承担得起自己对文字的责任和对读者的责任。

——《萌芽》杂志资深编辑 徐敏霞

我这个一向看书缓慢到让人费解的人，这次却出奇迅速地就把《Boy Boy》大致阅读完了。那一刻可以说，作为主编和出品人的我看到这样的一部诚意之作是多么的喜出望外，作为一名作者和读者看到这样的一部诚意之作我又是多么的爱不释手。

在一个阳光明媚春暖花开的午后时光，我端坐在窗前向着窗外天空的方向恍惚眺望，一瞬间间，那秋风落叶、甜言蜜语、倾国倾城的畅销作家秋田，那“人中吕布，马中赤兔”可以瞬间雌雄同体只做幕后英雄并不抛头露面的文学新锐唐木，还有那独具惊世容

颜，历经光怪陆离的戏剧学院生涯却又身披惊天谎言的美男子浩森，他们的举止面容突然一个个地萦绕在我的面前仿佛变得依稀可见。谎言、争斗、阴谋、正义、强势、梦想、宿命、青春，一瞬间又统统纠缠交织在了一起，光芒万丈。

请大家一定要支持这本多么难得的《Boy Boy》，支持故事里的那群如花一般灿烂的男孩们，也再次支持金国栋这样一位依我看来青春的追梦的水一般的少年吧。

——《荏苒》杂志主编 代琮

金国栋很聪明，他懂得抓住读者的心。虽然他自己说这是一部转型之作，确实，较之《Sorry Sorry》，不再那么矫情与纯情了，但是显然，这绝非是一部纯文学作品，比作电影的话，这应当算是那种明星云集，场面宏大的好莱坞故事片。金国栋不加掩饰，甚至是抱着十足的热忱之心去打造这样一部商业大片。我想说，较之于一部电影，一本书的价格实在太便宜，而金国栋的《Boy Boy》，显然比电影院里的大多数电影要好看了。如果你还在犹豫，我再剧透一下，《Boy Boy》中，大帅哥浩森当着众人脱光了衣服……（戏剧学院表演系的传统，开学前新生被教训在师哥们面前……）

——《新蕾》杂志主编 沈嘉柯

金国栋文字的折痕里，流淌着作者的声音，他在说着一个关于城市与河流的故事。

坚硬的城市里，时间是春天，水迂回婉转地流淌，聆听和制造着城市的声音。城市元素齐全，网络、签售、绯闻和十足的料，横亘于内。

物质的城市，现实的河流，竟然童话般上演，白色的梦想，青

色的追求，灰色的淡然，面对面的对话和各自的真实臆想，摇曳着城市里并不存在的风铃——河，流过城市。

——《青年文学》杂志执行主编 唐朝晖

金国栋的《Boy Boy》，只是翻开引文，便为开篇的文字叙述而惊奇。待得细细品来，前后揣摩，层层结构条理分明，如抽丝剥茧般娓娓道来，方为果冻的奇思妙想而拍案。少了时下流行的伤风悲秋，情节设置玲珑错落如江南园林，大气紧凑如北方殿堂，颇有一气呵成之感，确是不可多得的佳作。

——凌霄剧团《Boy Boy》广播剧编剧 梵祭

我与金国栋朋友的关系比编辑与作者的关系多许多，但是这并不妨碍我说他几句坏话。我虚长他们这一辈的写作者几岁，于是看他们，总觉得金国栋是其中另类，倒不是文字，他的文字，骨子里还是传统的。主要是他的人，用他自己的话说，他很骚，确实，这不太是一个传统的作者应当有的面貌。所以他一直饱受非议，因为显然，这是一个不单享受文字的时代，你有更好的面容，更能吸引读者。金国栋的强悍之处在于，他用了十分的心思在形象上之后，还能用十二分心思在文字上。我不怕骚的人，不怕高调的人（甚至我安排了金国栋上了一期《中国校园文学》的封面，这是创刊以来绝无仅有的作者上封面），我只怕一个人无才。显然，金国栋是有才的。他的才气让我在内的许多人，原谅了他的其他一些。我想说，关于才气，《Boy Boy》比《Sorry Sorry》是更好的证明。甚至说，上一本简直像是路人甲乙丙，这一本，算是明星。

——《中国校园文学》杂志执行主编 省登宇