

李煜詞集

〔南唐〕李煜著

附 李璟詞集 馮延巳詞集



上海古籍出版社

李煜詞集

〔南唐〕李煜著

附 李璟詞集 冯延巳詞集



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

李煜词集 / (南唐)李煜著. —上海: 上海古籍出版社, 2016.6

(国学典藏)

附: 李璟词集、冯延巳词集

ISBN 978-7-5325-8119-1

I. ①李… II. ①李… III. ①词(文学)—作品集—中国—南唐 IV. ①I222.843.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 119551 号

国学典藏

李煜词集

附: 李璟词集、冯延巳词集

[南唐]李煜 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

江阴金马印刷有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 5.5 插页 5 字数 125,000

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—5,100

ISBN 978-7-5325-8119-1

I · 3072 定价: 20.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

前言

王兆鹏

他是才子，是词人，是帝王。作为词人，他是成功的；作为帝王，却是失败的。然而，正是失败的帝王成全了词人的成就。如果他没有经历从帝王到臣虏的人生巨变，他的词作就不可能有那种深沉的生命体验，他可能只是个普通的才子词人，而难以成为“词中之帝”。

他，有着究竟怎样不同寻常的人生？创造了怎样别具一格的词作？让我们走近他的生活世界和艺术世界。

一、李煜其人：由喜剧而悲剧的人生

李煜（937—978）一生，富有戏剧性，一出以喜剧开头、悲剧结束的跌宕起伏的悲喜剧。

先说他的喜剧人生。

喜剧之一：公子变皇孙。公元937年七月七日李煜出生之前，他的父祖只是显宦。他出生三个月后，他的祖父李昇就改朝换代，从吴国杨氏手中夺取帝位，建立南唐国。于是，一夜之间，李煜由贵族小公子变成了帝王家的小皇孙，受尽百般的宠爱、千般的呵护。

喜剧之二：老六成老大。李煜，原是南唐中主李璟的第六个儿子。按照封建时代的长子继承制，做太子，当皇帝，本来没有他的份儿。他自己也没那个愿景，只管成天地读书习字，不问政事。他的长兄弘冀，在李璟登基后就被立为太子。但弘冀为人残暴专断，弄得李璟很是不满，李璟曾

警告弘冀，如果不改改专横暴虐的太子爷作风，就把他废了，另立他的叔父景遂为王位继承人。弘冀不仅不收敛，反而派人把他叔父给毒死了，以绝后患。不知是报应，还是什么缘故，弘冀谋杀叔父后不久，自己也突然暴死。李煜其他几位兄长都早夭，这下子他变成了老大。二十五岁时按顺位坐上了太子的交椅，同年就穿上了皇帝的新衣龙袍。

喜剧之三：酣睡卧榻旁。公元961年七月，李璟去世后，李煜继位为南唐国主。在李煜继位的头一年，宋太祖赵匡胤已在北方建立了赵宋王朝。赵匡胤志在统一天下，南唐自然也在他的统一规划之内。如果宋太祖开国就统一了南方，也就没有李煜做国主的份儿了。只是宋太祖先要平定其他的小国，一时无力来收拾南唐，于是李煜得以做了十五年的“唐主”。宋太祖曾说：“卧榻之下，岂容他人酣睡！”李煜居然在赵匡胤的卧榻之旁，酣睡了十几年，也挺有戏剧性的。毕竟李煜睡在赵宋的卧榻之下，难得安宁，生怕哪一天被灭掉，于是做了几年的“唐主”之后，自个儿降为“江南国主”，表示南唐只是一个“自治”的地方政权，不敢与赵匡胤统治的中央政府对抗。但不管什么名分，作为一国之主，李煜是享尽了奢华富贵。

李煜生于七月，死于七月，登基做国主也是在七月。戏剧性的人生，似乎是命中注定。

喜剧之四：双娇配才子。李煜是天生的才子，人又长得英俊潇洒，史书上说他“神骨秀异，目有重瞳”，生性聪悟，喜好读书。他工书法，善绘画，能诗擅词，精通音乐。他的书法，自成一家，创造出了“聚针钉”、“金错刀”、“撮襟”等体式。他画的“林木飞鸟，远过常流，高出意外”（郭若虚《图画见闻志》卷二）。他创作的乐曲，也很“奇绝”。亡国之前创作的《念家山》、《念家山破》等乐曲，“官中民间日夜奏之，未及两月，传满江南”（邵思《雁门野说》）。

身为国主，找几位天姿国色的后妃，本属平常，不算稀罕。可李煜与

众不同的是，他的两位王后，是亲姊妹，不仅长得好看，而且多才多艺，与李煜是情投意合，堪称绝配。

大周后，小字娥皇，比李煜大一岁。十九岁嫁给李煜。二十九岁时，因爱子夭折，哀痛过度而死。临死前，她心满意足地对后主说：“婢子多幸，托质君门。冒宠乘华，凡十载矣。女子之荣，莫过于此。”大周后病重时，后主朝夕陪伴，“药非亲尝不进，衣不解带者累夕”。娥皇死后，后主伤心得骨瘦如柴，要凭拐杖才能站起来。足见他对娥皇的深情。小周后，像她姐姐一样，也是“警敏有才思，神彩端静”，风情万种。她与李煜，是先恋爱，后结婚。大周后病重期间，小周后来宫中探望，李煜就爱上了她了，两人频频约会。后来李煜娶她，只是“成礼”而已。这对姊妹花，让李煜体验了女人的真爱，饱尝了爱情的甜蜜。

再说他的悲剧人生。

悲剧之一：被俘虏的国主。李煜在强大的赵宋王朝压迫之下，小心翼翼地做了十五年的江南国主，熬到开宝七年（974），噩运终于降临。宋太祖在平定其他小国之后，决心收拾南唐，先是让李煜入朝觐见，想和平解决，李煜明知入朝没有好果子吃，就托病推辞。赵匡胤见李煜软的不吃，就来硬的，派重兵前去攻打。开宝八年（975）十一月，宋兵拿下金陵，李煜被迫投降，南唐国亡。李煜的爷爷李昇压根不会想到，曾给他带来好运、见证他顺利夺得帝位的小孙子，三十九年之后，就亲手把南唐江山拱手让给了别人。想到“四十年来家国，三千里地山河”（《破阵子》）葬送在自己手里，李煜也不禁痛心疾首。

开宝九年（976）正月，李煜被俘至汴京。当年的江南国主，被宋朝的天子封为违命侯，软禁居住。过去无忧无虑的生活，如今变得拮据紧张。李煜曾向宋太宗诉说生活贫困，日子太苦，希望增加薪水，提高待遇，改善生活。一贯颐指气使的他，如今日夜被人监视，行动不得自由，门口有吏卒把守，自家人和来访客进出，都得看老吏的脸色。可想而知，

他从国主变囚徒，无异于从天堂跌落到人间地狱。“流水落花春去也，天上人间。”（《浪淘沙令》）正唱出了他内心的极度悲哀。失落的极度痛苦，心灵的巨大落差，不是常人可以体会得到的。正因为他品尝过极度的欢乐，也体验了极度的悲哀，他才能在词中真切地表现出人生的极乐与极悲，创造出独特的情感世界。

悲剧之二：被污辱的丈夫。当俘虏，被软禁，没有了尊严，丧失了自由，已经让他够伤心的了。更使他屈辱的是，他心爱的小周后公然被宋太宗叫进宫里受尽污辱。李煜刚到汴京的时候，是宋太祖赵匡胤坐天下，太祖对他还比较友善。没想到，当年十月，太祖驾崩，太宗赵光义继位。太宗好色，常常将李煜的小周后叫进官去，一入宫几天才能出来。小周后回来后，又哭又骂。可怜的李煜，只能“宛转避之”（王铎《默记》卷下）。妻子被宋朝天子玷污，作为丈夫，李煜只能忍气吞声，默默承受着人格的屈辱与灵魂的痛苦！

悲剧之三：被毒死的降王。北宋王朝，对于李煜这类降王，心存猜忌，稍不顺眼，就凶残地置之死地。太平兴国三年（978）七月七日，正是李煜的四十二岁生日。李煜长期抑郁苦闷，想开个生日派对来散散心，于是让跟随来宋的南唐乐伎演奏音乐，不料声闻于外。早就对李煜心存不满的宋太宗听说后，顿起杀心，立即派人以御赐美食的名义，用牵机药毒死了李煜。牵机药是剧毒，人服后就会头足相触、剧烈抽搐而死。就这样，词史上的一代天王，在他降临“人间”的同月同日魂归“天上”。以一种最痛苦的方式，永恒地解脱了他灵魂的痛苦。这是喜剧，还是悲剧？

这位悲喜剧的主角李煜，原名从嘉，字重光，号钟隐，又号钟峰白莲居士。继位后才改名煜。世称李后主，因为南唐先后经历了三朝国主，故后世称第一代国主李昇为先主，第二代李璟为中主，末代李煜为后主。

二、李煜其词：喜剧与悲剧合成的世界

正如李煜的人生是喜剧与悲剧交替上演一样，他的词也是喜剧与悲剧合成的世界。

李煜亡国前的词世界，洋溢着喜剧性的轻松与快乐。宫廷里有绚丽多姿的歌舞、光彩照人的宫娥：

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。笙箫吹断水云间，重按霓裳歌遍彻。临风谁更飘香屑，醉拍阑干情味切。归时休照烛花红，待放马蹄清夜月。（《玉楼春》）

红日已高三丈透，金炉次第添香兽。红锦地衣随步皱。佳人舞点金钗溜，酒恶时拈花蕊嗅。别殿遥闻箫鼓奏。

（《浣溪沙》）

这些欢乐场景、喜庆气氛，透现出李煜春风得意时狂欢极乐的心境。

更富有刺激性、戏剧性的，是他与小周后约会的情景：

花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。划袜步香阶，手提金缕鞋。画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教君恣意怜。

（《菩萨蛮》）

这首词仿佛是李煜跟小周后约会场景的现场直播。女主角的动作细节和声态口吻，被李煜描绘得活灵活现。“偎人颤”三字，十分传神地表现出女主角与情郎见面时既紧张又惊喜的神态。《一斛珠》里那千娇百媚的佳人，又好像是小周后的酒后写真：

晓妆初过，沉檀轻注些儿个。向人微露丁香颗，一曲清歌，暂引樱桃破。罗袖裛残殷色可，杯深旋被香醪涴。绣床斜凭娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

结尾二拍写佳人酒后娇滴滴地斜靠绣床，含情脉脉地凝望着情郎，口中嚼着绒线，过一会儿又笑着把绒线向情郎吐去。“嚼”、“唾”两个口部

动作，把个娇痴美人活脱脱地描画了出来。

在李煜前期词的欢乐世界里，除了狂欢极乐的宫娥舞女、娇痴多情的佳人，还有快乐逍遥的渔父：

阆苑有情千里雪，桃李无言一队春。一壶酒，一竿身，快活如
侬有几人？（《渔父》）

李煜前期词作，虽然也有苦涩的离情、苦闷的相思，但情调轻盈，色泽鲜亮，不像亡国之后的词那样沉重、沉痛。

李煜亡国后的词世界，充满着悲剧性的绝望与哀鸣。被俘入宋后，他再也没有了欢乐，有的只是心理的巨大落差、对未来的深深绝望。泪水浸泡着他的灵魂，也渗透在他的词作里：

多少泪，断脸复横颐。心事莫将和泪说，风笙休向泪时吹。
肠断更无疑。（《望江南》）

五句词，三处“泪”，可以想象“泪”有“多少”！“心事”本难说，也无人可说，更不能诉说。孤独、寂寞、压抑、痛苦，只有独自吞咽，独自承受。

一年四季，无论是百花盛开的春日，还是皓月当空的秋夜，他都无法排遣心头的创痛。寂寞痛苦之人，本来对外界环境的变化就更敏感，所以，自然界的一切变化，都会引起他灵魂的震颤。春花凋谢，他会感叹时间的无情流逝、生命的短暂与人生痛苦的悠长：

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。 胭脂泪，
留人醉，几时重？自是人生长恨水长东。（《乌夜啼》）

习习秋风，淡淡秋月，都会加重他的孤独与寂寞：

深院静，小庭空，断续寒砧断续风。无奈夜长人不寐，数声和
月到帘栊。（《捣练子令》）

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。 剪不断，
理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。（《乌夜啼》）

长年封闭在空庭静院里，白天“无言”沉默，夜里“无奈”、“不寐”。这

样的生活，性格坚强者也容易精神崩溃，何况像李煜这样个性软弱、情思敏感之人！生命无法承受之寂寞，人生无法忍受之压抑，在李煜词中得到了生动的表现。

现实生活里，已经没有了亮色，没有了欢娱，春天失却了它原有的芬芳，秋天黯淡了它本色的清丽。李煜只有在梦里，一遍遍地忆念往日江南的热闹，一次次地咀嚼南国秋日的清欢，一回回地品味当年游乐的开心得意：

闲梦远，南国正芳春。船上管弦江面绿，满城飞絮滚轻尘。忙杀看花人。（《望江南》）

闲梦远，南国正清秋。千里江山寒色远，芦花深处泊孤舟。笛在月明楼。（《望江南》）

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙。花月正春风。（《望江南》）

只有在“梦里”，他才能放下囚徒的身份，不顾一切地享受片刻的放松与欢娱：

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。（《浪淘沙令》）

然而，梦是短暂的，虚幻的。梦境可以慰藉心灵的痛楚，却代替不了真实的生活，抚平不了心灵的创痛。只有梦境才能获得欢乐，这昭示了现实人生的无奈与沉重，更增添了词作的悲剧感。

无论是亡国前的“欢乐颂”，还是亡国后的人生悲歌，都是李煜在其生命历程中的真实体验、切身感受。在词中表达词人自我的真实情怀、真切感受，这改变了词史发展的轨迹，开启了词史运行的新方向。

晚唐五代以来，词坛主流的创作倾向，是温庭筠确立的抒情范式，即抒写男女间的相思恨别等普泛化、类型化的人类情感。词中表达的情

怀，不是词人自我独特的感受，而是人类共通的情感。这在传统的抒情诗之外建立起新型的抒情传统。传统的抒情诗，抒发的主要是诗人自我个性化、独特性的感受和体验，而温庭筠的词，则尽可能消解自我化和个性化，着力传达一种共通的人类情感，使词体的抒情取向与诗歌的抒情取向分道扬镳，从而拉开词体与诗体的距离，使词体形成不同于诗体的抒情范式。西蜀的花间词人和南唐的李璟、冯延巳等词人，基本上都是遵循温词的创作路数。

到了李煜手中，词体又朝着诗体的抒情方向回归靠近。李煜在保持词体特有的音乐性和可歌性的前提下，改变了词体的抒情方式和抒情功能，让词作尽可能贴近词人自己的生活世界和情感世界，表达词人自我的独特感受。温庭筠的词，是书写别人的情感，讲述他人的感受。而李煜的词，是自述自己的经历，自诉自我的哀乐。《破阵子》就是他亡国前的繁华安闲、亡国时的仓皇失措、做臣虏后的屈辱痛苦的真实写照：

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？ 一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

在晚唐五代词人中，唯有李煜，是用词来歌唱自己的欢乐，咏叹自我的悲哀。唯有李煜的词，能够看出作者的身份特点，能够把握作者的命运变化、情感律动。再看其名作《子夜歌》和《虞美人》：

人生愁恨何能免，销魂独我情何限。故国梦重归，觉来双泪垂。 高楼谁与上？长记秋晴望。往事已成空，还如一梦中。

春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

对“故国”的怀念和“往事”的不堪回首，是他亡国后解不开的心结，也是他作为亡国之君的身份标志。从中我们能够感受到亡国后他的不幸、

悲哀和绝望。

词到李煜手中，才有了真实的生命，真实的性情。这给后来的苏轼、辛弃疾们以莫大的启示：词原来不仅可以歌唱大众化的情感，也照样可以吟唱自我的心声！李煜词，不仅精致完美，有着强烈的可读性，更有艺术上的开创性和典范性。

另外，本书还收入了南唐另两位词人李璟和冯延巳的词集。

李璟（916—961），南唐中主。原名景通，字伯玉。公元943年，先主李昇病死，他继位，改名“璟”。在位十九年。跟其子李煜差不多，李璟做皇帝不行，做才子则绰绰有餘。史书说他“音容闲雅，眉目若画”，“神采精粹，词旨清畅”。他能诗，更擅长词。李煜写词，就得益于他的遗传。他的词作，流传下来的仅有四首，但每首都是精品。两首《山花子》中的“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”和“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”，都是千古名句。

冯延巳（903—960），一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。南唐中主李璟的宰相。冯延巳早年就跟随李璟，深得其信任。他当宰相后，因为结党营私，被政治对手拉下马，不几年，又被李璟重扶上相位。冯延巳曾经声称自己的才智谋略足以治理天下，皇上亲理朝政，宰相只是个摆设，无法治理好天下，要李璟把一切行政大权都交给他。李璟乐得自在，真的不再过问国事。谁知冯延巳只是嘴巴功夫过硬，实际能力不行，独揽大权后，把国事弄得一团糟。李璟不得不收回权力，亲理朝政。冯延巳为人，在当时很受非议，政敌指责他是“谄媚险诈”。他曾经说：“先主丧师数千人，就吃不下饭，叹息十天半月，一个地道的田舍翁。当今主上（李璟），数万军队在外打仗，也不放在心上，照样不停地宴乐击鞠，这才是真正的英雄主。”（据马令《南唐书·冯延巳传》）这种观点，足见冯延巳不是个好政客。

冯延巳多才多艺，能诗擅词，他流传下来的词作有一百一十多首，是五代传存词作最多的词人。他的词在沿袭花间传统的基础上有所开拓，将离情别恨提升为一种更广泛的人生忧患意识。他善于表现人生忧愁的不确定性和朦胧性，词的境界迷离惆怅，空灵蕴藉。现代著名词学家龙榆生在《唐宋名家词选》中说：“延巳在五代为一大作家，与温、韦分鼎三足，影响北宋诸家者尤巨。”特别是晏殊、欧阳修等的词，受冯延巳的影响最深，词的风格也比较近似，以至于三人的词作常常相混，后人无法分辨，如《鹊踏枝》（庭院深深深几许）本是冯词，而后人每每误作欧阳修词。

本书除了词作原文之外，我们还将历代评论及与词作有关的本事、史实择要列于每首词之后，以方便读者阅读和欣赏。

目 录

前言 / 王兆鹏 / 1

李煜词集

- 虞美人（春花秋月何时了） / 3 阮郎归（东风吹水日衔山） / 35
乌夜啼（昨夜风兼雨） / 6 浪淘沙（往事只堪哀） / 37
一斛珠（晓妆初过） / 7 采桑子（辘轳金井梧桐晚） / 39
子夜歌（人生愁恨何能免） / 9 虞美人（风回小院庭芜绿） / 40
更漏子（金雀钗） / 11 玉楼春（晚妆初了明肌雪） / 42
临江仙（樱桃落尽春归去） / 12 子夜歌（寻春须是先春早） / 44
望江南（多少恨） / 14 谢新恩（秦楼不见吹箫女） / 45
望江南（多少泪） / 15 谢新恩（樱花落尽阶前月） / 46
清平乐（别来春半） / 16 谢新恩（庭空客散人归后） / 47
采桑子（亭前春逐红英尽） / 19 谢新恩（春光镇在人空老） / 48
喜迁莺（晓月坠） / 20 谢新恩（樱桃落尽春将困） / 49
蝶恋花（遥夜亭皋闲信步） / 21 谢新恩（冉冉秋光留不住） / 50
乌夜啼（林花谢了春红） / 22 破阵子（四十年来家国） / 51
长相思（云一緺） / 24 浪淘沙令（帘外雨潺潺） / 54
捣练子令（深院静） / 25 渔父（阆苑有情千里雪） / 57
浣溪沙（红日已高三丈透） / 27 渔父（一棹春风一叶舟） / 58
菩萨蛮（花明月暗笼轻雾） / 29 乌夜啼（无言独上西楼） / 59
望江南（闲梦远） / 31 捣练子（云鬓乱） / 61
望江南（闲梦远） / 32 柳枝（风情渐老见春羞） / 62
菩萨蛮（蓬莱院闭天台女） / 33
菩萨蛮（铜簧韵脆锵寒竹） / 34 总评 / 63

李璟词集

- 应天长（一钩初月临妆镜） / 71 山花子（手卷真珠上玉钩） / 77
望远行（碧砌花光锦绣明） / 73
山花子（菡萏香销翠叶残） / 74 总评 / 80

冯延巳词集

- 鹊踏枝（梅落繁枝千万片） / 85 采桑子（微风帘幕清明近） / 103
鹊踏枝（谁道闲情抛掷久） / 85 采桑子（画堂昨夜愁无睡） / 103
鹊踏枝（秋入蛮蕉风半裂） / 87 采桑子（寒蝉欲报三秋候） / 104
鹊踏枝（花外寒鸡天欲曙） / 87 采桑子（洞房深夜笙歌散） / 105
鹊踏枝（叵耐为人情太薄） / 88 采桑子（花前失却游春侣） / 105
鹊踏枝（萧索清秋珠泪坠） / 89 酒泉子（庭下花飞） / 106
鹊踏枝（烦恼韶光能几许） / 89 酒泉子（云散更深） / 107
鹊踏枝（霜落小园瑶草短） / 90 酒泉子（庭树霜凋） / 107
鹊踏枝（芳草满园花满目） / 90 酒泉子（芳草长川） / 108
鹊踏枝（几度凤楼同饮宴） / 91 酒泉子（春色融融） / 108
鹊踏枝（几日行云何处去） / 92 酒泉子（深院空帏） / 108
鹊踏枝（庭院深深深几许） / 94 临江仙（秣陵江上多离别） / 109
鹊踏枝（粉映墙头寒欲尽） / 97 临江仙（冷红飘起桃花片） / 109
鹊踏枝（六曲阑干偎碧树） / 97 临江仙（南园池馆花如雪） / 110
采桑子（中庭雨过春将尽） / 99 清平乐（深冬寒月） / 110
采桑子（马嘶人语春风岸） / 99 清平乐（雨晴烟晚） / 111
采桑子（西风半夜帘栊冷） / 100 清平乐（西园春早） / 112
采桑子（酒阑睡觉天香暖） / 100 醉花间（独立阶前星又月） / 112
采桑子（小堂深静无人到） / 101 醉花间（月落霜繁深院闭） / 113
采桑子（画堂灯暖帘栊卷） / 101 醉花间（晴雪小园春未到） / 113
采桑子（笙歌放散人归去） / 102 醉花间（林雀归栖撩乱语） / 114
采桑子（昭阳记得神仙侣） / 102 应天长（石城山下桃花绽） / 114

- 应天长（朱颜日日惊憔悴） / 115
- 应天长（石城花落江楼雨） / 115
- 应天长（当时心事偷相许） / 116
- 应天长（兰房一宿还归去） / 116
- 谒金门（圣明世） / 116
- 谒金门（杨柳陌） / 117
- 谒金门（风乍起） / 118
- 虞美人（画堂新霁情萧索） / 121
- 虞美人（碧波帘幕垂朱户） / 121
- 虞美人（玉钩弯柱调鹦鹉） / 122
- 虞美人（春山澹澹横秋水） / 122
- 春光好（雾濛濛） / 123
- 舞春风（严妆才罢怨春风） / 123
- 归国遥（何处笛） / 124
- 归国遥（春艳艳） / 124
- 归国遥（江水碧） / 125
- 南乡子（细雨湿流光） / 125
- 南乡子（细雨泣秋风） / 127
- 南乡子（玉枕拥孤衾） / 127
- 薄命女（春日宴） / 127
- 喜迁莺（宿莺啼） / 128
- 芳草渡（梧桐落） / 129
- 更漏子（金剪刀） / 129
- 更漏子（秋水平） / 130
- 更漏子（风带寒） / 130
- 更漏子（雁孤飞） / 131
- 更漏子（夜初长） / 131
- 抛球乐（酒罢歌馀兴未阑） / 132
- 抛球乐（逐胜归来雨未晴） / 132
- 抛球乐（梅落新春入后庭） / 133
- 抛球乐（年少王孙有俊才） / 133
- 抛球乐（霜积秋山万树红） / 133
- 抛球乐（莫厌登高白玉杯） / 134
- 抛球乐（尽日登高兴未残） / 134
- 抛球乐（坐对高楼千万山） / 135
- 鹤冲天（晓月坠） / 135
- 醉桃源（南园春半踏青时） / 136
- 醉桃源（角声吹断陇梅枝） / 136
- 醉桃源（东风吹水日衔山） / 137
- 菩萨蛮（金波远逐行云去） / 137
- 菩萨蛮（画堂昨夜西风过） / 138
- 菩萨蛮（梅花吹入谁家笛） / 139
- 菩萨蛮（回廊远砌生秋草） / 139
- 菩萨蛮（娇鬟堆枕钗横凤） / 140
- 菩萨蛮（西风裊裊凌歌扇） / 140
- 菩萨蛮（沉沉朱户横金锁） / 141
- 菩萨蛮（欹鬟堕髻摇双桨） / 141
- 浣溪沙（春到青门柳色黄） / 142
- 浣溪沙（转烛飘蓬一梦归） / 142
- 相见欢（晓窗梦到昭华） / 143
- 三台令（春色） / 143
- 三台令（明月） / 144
- 三台令（南浦） / 144
- 点绛唇（荫绿围红） / 145
- 上行杯（落梅着雨消残粉） / 145
- 贺圣朝（金丝帐暖牙床稳） / 146

忆仙姿（尘拂玉台鸾镜） / 146

忆秦娥（风淅淅） / 146

忆江南（去岁迎春楼上月） / 147

忆江南（今日相逢花未发） / 148

思越人（酒醒情怀恶） / 148

长相思（红满枝） / 149

莫思归（花满名园酒满觞） / 149

金错刀（日融融） / 149

金错刀（双玉斗） / 150

玉楼春（雪云乍变春云簇） / 151

寿山曲（铜壶滴漏初尽） / 152

总评 / 153