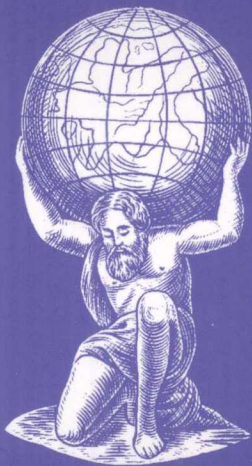


语言

艺术知识大课堂

YUYANYISHU

ZHISHIDAKETANG



邢春如·主编

语言艺术概论

〈上〉

世间有一种捷径可以使人很快完成伟业并获得世人的认可，那就是拥有优秀的口才。

卡耐基曾经说过，一个人的成功约有15%取决于知识和技能，85%取决于沟通、发表自己的意见和激发他人热忱的能力。的确，说话的能力是成功的推动力！

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

语言艺术知识大课堂/邢春如主编. —沈阳:辽海出版社,
2007.3

ISBN 978 - 7 - 80711 - 713 - 1

I. 语... II. 邢... III. 语言艺术 - 基本知识

IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 035742 号

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:168 字数:2400 千字

2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

北京海德印务有限公司印刷

责任编辑:于文海 陈晓玉

定价:720.00 元(全 48 册)

编写说明

何谓“语言”？语言是人类所特有的用来表达意思、交流思想的工具，是一种特殊的社会现象。何谓“艺术”？艺术就是富有创造性的方式和方法。只有将两者有机的结合，才能把话说好，说得有效，说得管用，最大限度发挥“语言”的威力——这是一门学问。

常言道：话不说不透，理不辩不明，事不言不成。语言艺术在生活中无处不在，并且举足轻重。尤其是当今社会，生活更加信息化，社会更加开放化。随着人际交往的日益频繁，人们相互之间交流信息、沟通思想、增进感情、办成事情，都必须要有了一定的语言交际能力。不善言谈，你就很难被现代社会所接纳；不会说话，你就很难体现自身的价值。是否能说、会说和善言、巧言，实在是影响每个人的人生得失与事业成败的关键因素。所以，培养和提高个人的语言能力，开发和锻炼自己的口才艺术，是现代人驾驭生活、改善人生、追求事业成功的必由之路。

说话是人的基本能力。我们虽然每天都在讲话，但未必都能把话说得恰到好处；虽然人人都能说话，但未必都能把话说得滴水不漏。优雅的谈吐、良好的语言沟通艺术是靠后天的努力练就的；是一个人自身素质与综合能力的真实体现。因此，要想掌握语言艺术，拥有出色口才，需要不断的学习、培养和在实践中锻炼，需要不断地增强自己的个人修养与素质，全方位

的提高自己的综合能力!

事实证明:人一生的成功和口才的能力是成正比的,因为口才代表了一个人的思想与智能。但没有一个人生来就是语言大师。为了实现人生的理想,创造事业的成功,从现在起,迅速培养自己成为出色的说话高手!

这套丛书,通俗而生动地论述了语言艺术的内容。从个人语言技能培训入手,针对生活中各类状况如何巧语面对做到八面玲珑,工作上如何使用高超的语言艺术做到游刃有余等技巧进行了系统的分析;并对个人如何在公共场合和别人进行谈判、辩论,以及如何成功演讲等语言技巧进行了深入浅出的论述。进而从整体上全面的提高你的表达技巧、应变能力和分析能力。

本书由邢春如主编,张丁元副主编,参与编写的还有张林、宋涛、彭萍萍、刘东岳、邓招华、魏茂峰等同志。

本书的最终目的就是让读者实现在众人面前出口成章,从芸芸众生中脱颖而出,从而拥有完善的人际关系和自信的人生。

编者

2007.4

目 录

一、修养为本，素质为基

- 修养水平是说话水平的根基 (1)
- 广泛阅读是提高文化修养的有效方法 (2)
- 观察体验是获取“活”知识的直接手段 (5)
- 在生活实践中不断锤炼自己的口才 (9)
- 强化思维训练能有效地提高说话水平 (11)

二、高屋建瓴，条理清晰

- 抓住重点，把握中心理清思路 (16)
- 提纲挈领，点石成金巧妙点题 (18)
- 条理清晰，有条不紊表诚意 (21)
- 驾驭语气，引人入胜巧表意 (23)
- 手势表情，相辅相成含义浓 (27)

三、妙用技巧，口吐莲花

- 口吐莲花，说话妙语连珠 (31)

- 一语双关，尽情展现语言魅力…………… (33)
- 随机而动，灵活应变未曾预料的问题…………… (37)
- 善于置问，机智地运用设问的技巧…………… (42)
- 借题发挥，巧妙地反击对手…………… (49)
- 巧避与他人冲突，得饶人处且饶人…………… (57)

四、聆听是金，善于倾听

- 聆听是金：善听有时胜于善说…………… (64)
- 在聆听中尊重别人，改善关系…………… (66)
- 聆听会让你成为一个受欢迎的人…………… (67)
- 聆听需要抓住要领，讲究方式…………… (68)
- 如何强化你的聆听技巧…………… (72)
- 克服障碍，排除聆听时的干扰…………… (74)

五、因人而异，随机应变

- 突发情况下巧妙应对的语言技巧…………… (79)
- 与不同性格的人交涉的讲话方法…………… (81)
- 不同交际情景下的答问方法…………… (85)
- 避免和打破沉默的实用方法…………… (89)
- 不同情况下不同的道歉方式…………… (92)
- 在不同困难场面的说话技巧…………… (95)

一、修养为本，素质为基

修养水平是说话水平的根基

修养是指一定的知识或艺术的水平。修养是不会遗传的，只能靠后天的培养。要想有好的口才，必须具备一定的修养，尤其是文化修养。说话者的文化修养愈高，文化知识的储备越丰富，他的视野和思路就越开阔，说起话来就不会萋萋艾艾的。

一个有好口才的人，从外在形式上看是能说一口流利、符合逻辑、生动形象的话，实际上是因为他具有广博的知识和驾驭这些知识的能力。口才好比是一片汪洋，表达是浪花，内涵是海水，所以如果想使自己能说会道，必须以全面的、完整的知识为底蕴。有了丰富的知识，才有“口若悬河”的根底。

一个孤陋寡闻，没有广博学识的人，就不可能出口成章，妙语惊人，说出让人喜欢的话来。为此，把话说到点上，说得透彻的人，都是以广博的文化修养为资本的。

生活中的一些人讲起话来滔滔不绝，但其所讲的多为

空话、套话、废话，既不能给人以某种启示，又没什么实质内容，这种“高水平”，看似善讲，实则只能算耍嘴皮子而已。

常言道“工欲善其事，必先利其器”，要想会说话，说好话，首先必须扩充知识，掌握这一利器。

广泛阅读是提高文化修养的有效方法

积累知识，主要靠阅读。随着信息社会的来临，这条途径越来越为人们所重视。

首先，博览群书，可以开启心智，增进学问，拓展才能和智慧。有些人口语表达时如行云流水，语到之处，文意丰富，言辞自然，这往往与之读书多有关。广泛阅读可以使我们打开思路，扩大眼界，提高想像和联想能力；还可使我们思想深邃，见解独到，对问题认识透彻，能窥见事物的真谛，其口语表达就有一定的力度与深度。

其次，阅读还可以扩大一个人的知识积累。一个人的阅历是有限的，不可能对世间过去和现在的所有事物都去观察和调查。广泛阅读，可以帮我们了解自己不可能亲历的生活经验和知识，而这些经验与知识，又常常成为口语表达时必须的材料。

再次，阅读也是我们掌握口才、学习口语表达规律的有效途径。一方面，通过对口才理论的了解，懂得口语表

达的特点和规律，以理论来指导实践，使人们更自觉地按规律来指导口才的学习。另一方面，阅读好的口语表达成品，如精彩的演讲稿、辩论稿，公关、谈判、面试等具体的实例，这是一种“实物教授法”。因为优秀的示例中提供了可资借鉴的表达经验、表达技巧和表达方法。这些经验、技巧和方法，学习者看得见、摸得着，读多了、模仿次数多了，就会把它们融会贯通，变成自己的方法，并能有助于改进和创造，久而久之，口语表达能力当然也就逐步提高了。

英国一位大政治家约翰·伯莱特 15 岁就被迫辍学，到一家纱厂做工。多年来他坚持阅读了大量的书籍，能熟练地背诵拜伦、密尔顿、雪莱的长诗及莎士比亚的剧作台词。丰富的知识，使他成为英国 19 世纪最伟大的演说家。

另一位英国政治家彼特，十年如一日地将每天读过的一两页希腊文或拉丁文作品译成英语，在这过程中其口才也达到了相当的水平。他说：“现在，我已获得一种无与伦比的能力。不必费思想，就能把适当的意见和准确的字句，井然有序地排列起来，决不会有一些紊乱或谬误。”

由此可见，正是阅读使之深谙表达之道，说明读书对提高口头表达能力的作用确实是很大的。

第四，阅读可以丰富我们的词汇，提高运用语言的能力。

知识贫乏是造成语言苍白，词汇匮乏的一个重要原因。

要提高口才技巧，就要大量阅读，一方面，仔细揣摩书中语言的精微之处，培养辨别语意的敏感；另一方面，熟悉名篇佳作中的精彩妙笔，以获得丰富的词汇。这样，表达时准确、简练、生动、得体的语言就会不召自来。

阅读应该掌握以下一些原则：

(1) 要多读

古人说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”；“读书破万卷，下笔如有神”。这里的“三百”、“万卷”均指要多读。

马克思写《资本论》时，光是参阅和写过摘要的书籍，就多达1500多种；鲁迅的《中国小说史略》更是博览群书的产物，单是《小说旧闻钞》就读了90余种1500多卷。

通过多读，博采众长，见多识广，才能将许多书籍进行比较，进而提高知识储备的广度与深度。

(2) 要读透

所谓“读书破万卷”，“熟读唐诗三百首”，其中的“破”和“熟”都是指要读得精透。只有将书中的知识真正吃透，才能深入理解文章的精华所在，才能将书上的知识学以致用，融会贯通。

(3) 要读活

英国哲学家培根说过：“不可尽信书上言”。不少伟人对书籍所持的态度是：书籍是我的奴隶，一定要服从我的意志。从这里，我们可以得到这样的启示：一方面，我们

强调从书本中学习知识，站在前人的肩膀上攀登；另一方面，书只能惟我所用，不能让书牵着我们的鼻子走。读书一定要与社会、与自己的实际相结合，而不能闭门读书。

观察体验是获取“活”知识的直接手段

口语表达是现实生活、客观事物的反映。如果不熟悉社会生活，不懂得人生世相，是很难开好口、讲好话的。《红楼梦》第五回中有一副对联：

世事洞明皆学问，
人情练达即文章。

说的是对大千世界的各种事物都能洞察明晰这就是“学问”，对社会生活中的各种人情世故了若指掌、通达，就自能“化”成文章。陆游也说过：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”即你真要学诗的话，那么诗的功夫在“诗外”——在“世事”、“人情”之中。由此可知，广泛接触社会、深入实际生活、读好读透“世间这部活书”，是练就好口才的直接途径。

要想在社会生活中丰富自己的人生阅历，增长见识，把思想磨砺得更加深刻，途径之一就是细观察、多体验。

观，就是观看。察，详审、考察。所谓观察，就是借助人的感官（主要是视觉），全面、深入、细致地认识客观事物的知觉过程。

观察的目的主要是通过了解事物的外部形态和特征，进而透视其内在本质。因此，观察包括了知觉和思维两部分，在观察过程中，人们先是运用自己的经验，尽力调动储备的知识以把握事物的外形及特征，然后在理性的指导下，对看到的感性材料进行分析与思考，从而得出自己的结论和看法。

在日本，流传着一个故事：永禄时期，力量最雄厚的是北条氏康。当时，他称霸关中地方。有一次，北条氏康在战场上同长子氏政一起吃饭，可以想像战时的饭食是非常简单的，只有米饭和汤。氏政吃着吃着又往饭里加了一碗汤。此事北条氏康看在眼里，记在心上。他马上产生了联想——为什么氏政连自己饭量有多大都没有数呢？从吃饭吃到一半时又泡一碗汤来看，至少可以认为氏政是个没有多少远见的人。

北条氏康的担心，日后不幸变成了事实。30年后，氏政终因缺乏远见，被丰臣秀吉的大军包围，同弟弟氏照悲惨地战死了。称雄一时的北条氏从此日趋衰亡。

由上例可见，观察虽然具有直观性，却离不开积极的理性思考。对事物的分析、思考不同，观察结果就有所不同，甚至相差甚远。

对事物进行有效地观察并非易事。在同一环境中，面对相同的对象，有人善于观察，并常有独特的发现和认识；有人却难以获得满意的观察效果，甚至到了熟视无睹的地

步。究其原因，主要在于观察的习惯和能力有差别。

由于我们的很多知识，都来自于观察。这样，一个懒于观察和不善于观察的人，知识肯定贫乏；反之，一个勤于观察和善于思考的人，他会随时发现问题，积累丰富的知识，所谓“留心处处皆学问”，正明白地说明了这一点。

要想提高自己的观察力，须注意以下原则：

(1) 要细心多思

观察要明察秋毫，观物于微，而不能走马看花，浮光掠影。莫泊桑说过：“必须详细地观察你所要表达的东西，时间要长，而且要全神贯注，才能从其中发现迄今还没有看到与说过的那个方面。”看细、看透，才能真正把握事物的特点。齐白石画虾，浓淡分明、栩栩如生，这与他养虾数十年，深入观察虾的生活是分不开的。正因为白石老人长期的静观默察，使他对虾的形态、习性烂熟于心，因而才有自己的发现，有独特的创造。

观察还必须与思考相结合。观察不仅仅是感官接受感知的活动，而且是能动的思维活动。感官接受来的信息，经头脑加工处理后，才能使观察者得到独特的感受和正确认识，使观察本身由表象深入到本质，由局部扩展到全局。由此物旁及到彼物，从而更具有周密、系统的特点。如果观察时只看不想，事中不动脑，事后不梳理，这样的观察往往收效甚微。

(2) 要捕捉特点

观察中，要深入认识事物，就必须抓住它与其他事物的细微差别，捕捉事物的特点，从而发现别人没有发现的东西。

1972年，尼克松访华，毛泽东与尼克松会晤时，朝尼克松伸出手，尼克松也朝他伸出手。两个人的手紧紧地相握了。尼克松还将左手握住毛泽东的右手，毛泽东也将左手搭上去握着。两人都笑了，两个人四只手相叠在一起握了好一会儿，大大超过了常规礼节的握手时间。

握手，本是社交场合极为普通的见面礼节，而毛泽东与尼克松的握手，却是不平常的。两位领导人不仅四只手相叠着紧握在一起，而且握手时间远远超过了平时。记者之所以注意到这两个细节，是因为这两个细节传递出丰富的、深刻的、有历史影响的信息——它意味着中断20多年的中美两国又重新握起手来，打开了友好的大门。这里，记者抓住了这次握手与一般握手的不同，进而抓住了隐蔽在事物表象后面的本质。可以说，特点是认识事物的基础，只有把握住事物的特点，才能更好地抓住事物的本质。

总之，观察是获得知识的基础和必要前提，但知识积累仅仅靠个人的直接观察，会受到时间和空间的限制。因此，在观察的同时，还应通过调查来积累知识。

在生活实践中不断锤炼自己的口才

许多人以为口才只是口上之才，他们以为口才好的人，只是因为很会说话，而自己却是不会说话的。他们看见许多口才好的人什么都可以说，谈什么都很动听，只是因为他们的口齿伶俐。这种看法是片面的、肤浅的。固然，口才的能力有赖于相当的训练，但口才的实际基础建立在他们善于思考，善于观察，兴趣广泛，常识丰富，以及强烈的同情心和责任心。没有上述所列举的基础，光是口齿伶俐，也不能成为一个口才好的人。毕竟巧妇难为无米之炊。

一个口才好的人，必须经常地在观察和思考上面下工夫，不断地扩充自己的兴趣，积累知识，培养同情心和责任心。这样，他们谈话的题材才能非常充实的。

著名剧作家曹禺曾说，哪一天我们对语言着了魔，那才算是进了大门，以后才有可能登堂入室，成为语言方面的富翁。那么，我们应该怎样来具体学习、锤炼语言呢？下面介绍几种可行、有效的方法。

(1) 深入生活

生活是语言最丰富的源泉。要使自己的语言丰富起来，一个闭门造车，与外面世界没有接触的人，是很难如愿的。老舍曾说：“从生活中找语言，语言就有了根。”这话含有

很深刻的道理。比如改革开放，神州巨变，即使是村姑野叟，市井平民，也能滔滔不绝地讲述一些耳闻目睹的新鲜事：别出心裁的广告；奇形怪状的楼房；五光十色的舞厅；色彩斑斓的服装；“老九”下海；孔雀东南飞……我们就应该及时学习、了解这些方面的语言。

俄国伟大的批判现实主义作家托尔斯泰称赞人民是语言“大家”。语言的“天才”，的确存在于人民群众之中。通常，广大群众所使用的生活用语更是数量惊人，丰富多彩，活泼动人，这一切也都是我们平时要注意的。

(2) 扩大知识面

知识贫乏是造成语言贫乏，特别是词汇贫乏的一个重要原因。如果《红楼梦》的作者曹雪芹没有相应的词汇来描写贾府上上下下的规矩、内内外外的礼教，王熙凤的泼辣、干练、狠毒性格就肯定难以惟妙惟肖。改革开放以后，新词语铺天盖地而至，令人目不暇接，大有“爆炸”之势。

当代流行语中有许多词，值得记忆、品味和应用，如：

经济类流行语：大户、二手货、水货、买断、猎头、买单；

商业类流行语：按揭、金领、传销、直销、持卡族、撮堆儿、鬼市、练摊儿、刷卡、条形码；

文化类流行语：天王、假唱、甲 A、甲 B、世界杯、晚会歌手、自由撰稿人、炒作、封杀、黑哨、电影人、戏说；

科技类流行语：病毒、黑客、克隆、功能饮料、数字

化犯罪；

生活类流行语：煲电话粥、便当、暴侃、隐私、找不着北。

词语是社会生活最敏感的反应器，新词爆炸反映了新生事物的层出不穷，反映了我们当今社会在改革大潮中的迅猛发展，反映了我们当今生活在开放洪流中的日新月异，我们对这些新的词语应及时掌握，学会运用。

(3) 阅读名著

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的经验之谈，是大家所熟悉的，它告诉人们要提高说话的技巧，就应多读名著。“穷书万卷常暗诵”，吟咏其中，则可心领神会，产生强烈的兴味。只要我们潜心苦读，勤记善想，揣摩寻味，持之以恒，就能尝到醇香厚味，如果反复地用，不断地学，久而久之就可以像郭沫若所说的那样：“于无法之中求得法，有法之后求其他”了。

强化思维训练能有效地提高说话水平

思维是在表象、概念的基础上进行分析、综合、判断、推理等认识活动的过程，而口语表达实质上是将思维的过程和结果用口语的方式表达出来的过程。换言之，思维是口语表达的内容，口语表达是思维的形式，没有思维这一内容，就没有口语表达这一形式。因此，要提高口语表达