

唐宋名士

TANGSONG
MINGSHI
XIAOXIANGQING

潇湘情

杨雨◎著

唐宋名士

TANGSONG
MINGSHI
XIAOXIANGQING

潇湘情

杨雨◎著

岳麓书社



图书在版编目(CIP)数据

唐宋名士潇湘行/杨雨著. —长沙:岳麓书社,2011.7

ISBN 978-7-80761-670-2

I. 唐... II. 杨... III. 名人—生平事迹—湖南省—
唐宋时期 IV. K82.864

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 128872 号

唐宋名士潇湘行

作 者:杨 雨

责任编辑:马美著

责任校对:舒 舍

封面设计:吴颖辉

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—88885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:700×1000 1/16

印张:12.25

印数:1—5,000

ISBN 978-7-80761-670-2/G·1003

定价:20.00 元

承印:湖南众鑫印务有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129



序

有情之人 有情之文

杨雨教授是我的先生。

学生为先生的新作写序，实在是胆战心惊。

先生是做唐宋文学研究的，但这本书却不是学术论著，而是讲讲故事，聊聊人生，谈谈理想，所以读起来很轻松，不费力。

既然如此，那我也来说几个先生的小故事，权当学生“八卦”。

一

2005年4月的一天，研究生复试，我在中南大学文学院某教室直面五位考官，唇枪舌剑，最终被先生收归囊中，有幸忝列门墙。

此后开始研究生学习第一年。

五位老师，五个学生，平常上课，大家就待在文学院的一个小房间中。上课之前确定一个“聊点”，大家各抒己见，侃侃而谈，日子倒是过得逍遥自在。

五个学生之中，三个是男生，脸上都布满了青春痘，所谓青春年华，于是都很期待先生的课。至于原因，点到为止。

有时候觉得上课的房间太闷了，先生便用她的坐骑“富康”，将我们拉到她的家中，喝茶论道。

这样的日子过得很慢却又很快，转眼到了毕业。论文答辩之后的当天晚上便吃散伙饭，席间觥筹交错，酒与泪掺和杯中，一饮而尽。

二

7月，毕业典礼。

因母亲突然重病，那天正好是手术，所以我没能去参加毕业典礼。

先生给我电话，问为什么没见到我？我答以原因。先生立即安慰，无多话。

傍晚，我正在病房中陪护刚做完手术的母亲，突然接到先生电话，说已在医院楼下，问我在哪个病房？

我赶紧下楼将先生迎到病房。寒暄之后，先生告知我安心陪护母亲，学校方面未尽之事，她会全力帮我料理，无须分心。

临别之时，先生硬塞给我500元钱，我坚辞不受。先生说：“学用，你必须收下，不然会不吉利的。”

我唯有感激。

三

此后我开始工作，日子很平淡。

直到有一天上网，突然发现先生上了网络头条，成为了“众矢之的”。

这便是“李清照事件”。

此事起因于先生在长沙电视台做的一个讲座，题目是“酒色财气李清照”。

这个讲座我从头到尾都看了，不敢妄加评论，只敢说先生是真正了解李清照的。然而在那些卫道者看来，这个标题就足够骇人听闻了。所以他们在未细看内容的前提下，便开起了轰轰烈烈的“批斗会”。

众口铄金，积毁销骨。那段时间，先生有点苦闷。

一天深夜，我给先生发去一条短信：不管风吹浪打，胜似闲庭信步。

四

不久，我也与电视这个行当结缘，进入《湖湘讲堂》。

起初本想邀请先生开坛设讲，但联想到“李清照事件”带来的风波，不敢多提。

后来，想到了“千古名士潇湘行”这个选题，觉得不错，于是给先生打电话，先生没有马上答应，说再考虑一下吧。

又过了许久，有一天去台里，在公交车上，突然接到先生电话。公交车上人声嘈杂，加之手机信号不好，所以没听清楚先生说了些什么，电话挂上，仔细想来，才知道先生是答应了。

此后便是艰难的准备，首先确定讲哪些“名士”，然后是如何讲述他们的故事……这是一个反复沟通与磨合的过程，最终确定了杜牧、柳宗元、辛弃疾、秦观等人。

为什么要选择这几位人物？

“因为他们都是有情之人。”先生说。

五

2009年7月，《千古名士潇湘行》开播，收视率节节攀升，大家都十分高兴。

节目播完后，先生开始将电视文稿加工润色，前后几近两年。

2011年年初，承蒙岳麓书社慧眼识珠，于是便有了这一本书。

六

先生的文章正如她的为人，是单纯的、明快的、不遮拦的。

她写辛弃疾的豪迈：

飞虎军优秀的战斗能力很快便得到了证实。开禧二年，南宋再次派兵讨伐金朝，辛弃疾的飞虎军被前线调用，充当北伐主力，在经过与金兵的几次交锋之后，飞虎军大展雄风，金人“闻风丧胆”。望风披靡的金兵还送给飞虎军一个外号，叫“虎儿军”。读辛弃疾的生平，每读到这一段，我总是会情不自禁地会心一笑：这才是辛弃疾的做派，这才是我心目中的辛弃疾，这才是来到楚

地又能像楚人一样“知其不可为而为之”的霸蛮的辛弃疾！

写湘女的多情：

“湘女多情”是一个古老的命题，而“湘女多情”跟其他地方的女子多情最大的不同，就在于湘女的“情”里蕴含着沉甸甸的“义”：湘女要么不爱，一旦爱了，就要求爱得纯粹，爱得义无反顾；一旦爱了，就一定是全身心地投入、生死相随！她们不会斤斤计较，不会瞻前顾后，为了爱情，为了爱的人，她们可以付出一切，包括生命，湘女是用生命来承诺爱情的！

写柳宗元的悲凉：

二十年前，当他意气风发踏上潇湘大地的时候，他压根儿就没想过，二十年后，他将再一次踏上这块土地，而且是以“罪臣”的身份，并且要在这里度过他一生中最重要的十年！永州，从此就和柳宗元一起，被永远地写在了历史书里非常显眼的位置上。而跟他一起历尽磨难、跋山涉水来到永州的，还有他六十七岁的老母亲和他年幼的小女儿。

七

反过来说，先生的为人又印证了她的文章，是直率的、大方的、富贵的。

长沙女子向以“泼辣”著称，先生是典型的长沙女子，所以“泼辣”自然也是有的，只是先生的“泼辣”并不能从表面上看出来，表面上看出的是江南女子的温婉如玉。先生的“泼辣”是在骨子里，在精气神里，在敢作敢当里，在敢爱敢恨里。

先生的富贵则是在她的从容闲雅里，在勤奋却又不刻意的生活态度里；勤奋成就了先生的事业，不刻意又成就了先生的从容不迫、落落大方。正如我当年给先生的短信，“闲庭信步”，是真富贵！

八

2011年1月，先生登上了央视《百家讲坛》，讲述《侠骨柔情陆放翁》。

这意味着：在全中国讲坛类电视节目中，先生已经攀爬到最高峰。
很快，粉丝无数。

于是有人感慨：真乃才貌双全之佳人。

而在我看来：先生只是“有情之人”。

“有情之人”，必做“有情之文”。

学生胡言乱语，不知先生以为然否？
是为序。

长沙 余学用

2011年2月26日

目 录

序	001
柳宗元：后先生盖千祀兮，余再逐而浮湘	001
一、海鹤一为别，存亡三十秋 /001	
二、问春从此去，几时到秦原 /009	
三、芳意不可传，丹心徒自渥 /018	
刘禹锡：楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时	027
一、万古至今同此恨 /027	
二、昔日居邻招屈亭 /038	
三、云去苍梧湘水深 /046	
杜牧：怜君片云思，一棹去潇湘	054
一、停车坐爱枫林晚 /054	
二、路上行人欲断魂 /063	
三、五陵谁唱与春风 /071	
李商隐：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干	080
一、内记湘川相识处 /080	
二、湘波如泪色漻漻 /091	
三、松醪一醉与谁同 /100	

秦观：郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去	110
一、人人尽道断肠初，那堪肠已无 /110	
二、风摇翠竹，疑是故人来 /121	
三、衡阳犹有雁传书，郴阳和雁无 /128	
 辛弃疾：鹏翼垂空，笑人世苍然无物	138
一、壮岁旌旗拥万夫 /138	
二、折尽武昌柳，挂席上潇湘 /147	
三、更能消几番风雨 /155	
 唐宋名士潇湘诗词文选录	167
 主要参考文献	180
 后记	183

柳宗元：后先生盖千祀兮，余再逐而浮湘

一、海鹤一为别，存亡三十秋

今天这一讲，我们要讲的是一位湖湘文化历史上非常特殊、非常重要的一位人物。就是因为这个人物，湖湘大地上一个曾经非常不起眼的地方，一跃而成为历史上赫赫有名的“文学重镇”。不过在这个人物隆重出场之前，我要先请大家欣赏一段散文。这段散文描写的是一个非常优美的地方。一边欣赏一边请大家猜猜看，这个地方是哪个著名的风景区呢？闲话少说，先来欣赏文章：



柳宗元像

从小山丘向西走一百二十来步，隔着一片茂密的篁竹林，就听到了叮咚的泉水声，仿佛是少女裙裾上佩戴的玉环在轻轻碰击。我心中大喜，于是砍下几根竹子，开辟出一条小道，穿过竹林，蓦然见到下面有一泓清澈见底的小石潭……小石潭旁边那青翠的树枝和藤蔓缠绕

柳宗元，生于唐代宗大历八年（773），卒于唐宪宗元和十四年（819），字子厚，祖籍河东（今山西永济）人，世称柳河东；因晚年贬官柳州，故又称柳柳州，与韩愈并称“韩柳”，又与刘禹锡并称“刘柳”，唐宋八大家之一。

在一起，参差摇曳，随风轻舞。小石潭中百十来条鱼儿，仿佛在空气中自由自在地游弋，随意东西。阳光穿过水面一直铺洒到清澈的水底，鱼儿的身影被映照在石头上，有时候怡然不动，有时候却又像箭一般地迅速消逝，好像在调皮地和游人一起嬉戏……

不知大家猜出来没有？这段文字，描写的是湖南的哪个著名景点？是张家界的金鞭溪？是常德的桃花源？还是岳阳的君山？

都不是！

说实话，我刚才读的这段文字是我自己翻译出来的现代白话文，而原文是文言文，我的翻译可能还比不上原文十分之一的美丽。这篇文言文的题目叫《至小丘西小石潭记》。原文是这样写的：

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。……青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上，怡然不动。俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去……

“小石潭”是个什么地方？这篇散文是谁写的？这么漂亮这么脱俗的一个景点，到底在哪儿？怎么从来没听说过呢？呵，大家别急。我们先来解决一个问题，那就是：这篇散文是谁写的。

在揭晓散文作者之前，我还要再卖个关子：我先来虚构一段对话，虽然说是“虚构”，其实很可能是大家在生活当中确实经历过，至少我就经历过好几次，所以这段对话是真实的“虚构”！对话内容大致是这样的：

——您是哪儿人哪？

——永州！

——永州？就是那个“产异蛇”的永州？“永州之野产异蛇，黑质而白章……”你们那儿蛇很多吧？

——嗯……啊……蛇……以前可能很多……唔……现在也不太多了……

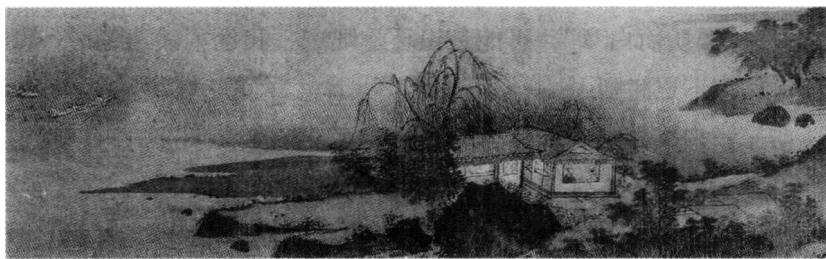
——这个“异蛇”是什么蛇啊？五步蛇？眼镜蛇？银环蛇？……

——“黑质而白章”，可能是银环蛇吧……我也不太清楚……没碰到过……也不想碰到……

听了这段对话，大家一定恍然大悟了——原来是永州啊！原来是柳宗元啊！！原来就是写永州产异蛇的那个柳宗元啊！！！异蛇——永州——柳宗元，这三个名词就这样被紧密联系在一起了，以至于现在人们只要说起永州，马上就想起蛇。这个蛇可不是我们湖南人平时爱吃的香辣口味蛇，那可是地地道道的剧毒蛇啊：“触草木尽死，以啖人，无御之者”，连草木被它碰到都会死，何况人被咬到呢！而一想到这种令人毛骨悚然的毒蛇，我们马上就会想到永州，一想到永州我们又马上会想起柳宗元。就好像我们一提起陶渊明，就会想到桃花源；一提起屈原，就会想到汨罗江一样，自然而然，压根儿就不需要费脑筋。屈原也好，陶渊明也好，柳宗元也好，都不是咱土生土长的湖南人，可是他们的大名却都是因为湖南而不朽的，至少可以说，湖南为他们不朽的名声添加了非常重要的一笔。

再回到我们开篇说到的那篇散文《至小丘西小石潭记》上，既然明确了这是柳宗元的大作，那它描述的当然就是永州的风景了。不过也许我们又要有疑问了，永州是个好地方啊，风景名胜、名山大川多了去了，这“小石潭”是个啥地方？没听说过啊！那确实。永州著名的山好水真的是数不胜数：“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微”，九嶷山水连毛泽东都赞不绝口；还有著名的佛教圣地，据说是秀齐九嶷、奇比南岳的阳明山；我们的老祖先舜帝陵所在的舜皇山……还有更厉害的呢，咱湖南不是又号称“潇湘”吗？“潇湘”这个美丽的名字也来自于永州的山水——潇水发源于九嶷山，湘水发源于广西，这

两条水脉就是在永州汇合成为“潇湘”的，潇、湘二水汇合处的小岛还有个特别秀美的名字——苹岛。著名的潇湘八景之一“潇湘夜雨”说的就是苹岛的风光……这么多数都数不完的风景名胜，怎么柳宗元偏偏就写了个名不见经传的“小石潭”呢？



(元) 张元《潇湘八景图之潇湘夜雨》

我们都知道，柳宗元是著名的山水游记的大家，而他的所有游记里面，最著名的就是《永州八记》，《至小丘西小石潭记》是其中的一篇。其他七篇分别是《始得西山宴游记》、《钴鉤潭记》、《钴鉤潭西小丘记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》。大家这回可看明白了，这《永州八记》里没有一篇是写名胜古迹，没有一个地方是什么世界自然文化遗产、国家3A、4A景区，都只是些没听说过的小山包啊、小池塘啊、小水沟啊、小岛小溪什么的，有的甚至连名字都没有……难道柳宗元是个“大忽悠”？如果有哪位老实的游客，听信了柳宗元的“忽悠”，真的按图索骥去永州找什么“著名景点”小石潭小石沟，那肯定是要失望的。不过，大家如果找不到这著名的《永州八记》中的非著名“景点”，可千万不要怪罪柳宗元。其实柳宗元写《永州八记》，他的目的不是像今天有的旅游景点做广告宣传——是要激发大家高涨的旅游消费热情，赚得盆满钵满的钞票。那柳宗元到底为什么不写那些名山大川，却非要写这些小石沟小山包，而且还一写就是一个系列——八篇呢？而且既然这《永州八记》里记

的都是一些没有什么名气的小地方，甚至有些地方现在找都找不到了，那《永州八记》为什么还这么有名，并且成为了中国山水游记历史上的里程碑呢？这柳宗元到底与永州有些什么样的瓜葛，让永州的名字能够从默默无闻一跃而成为中国文学史上一颗亮闪闪的明珠，并且和柳宗元一起名扬四海、名垂青史呢？

让我们先来解决第一个问题，那就是柳宗元为什么要写《永州八记》里的这些个小山包小石沟。要解决这个问题，我们还先得说明一下，柳宗元是在什么情况下来到永州，并且和永州的山山水水结下不解之缘的。

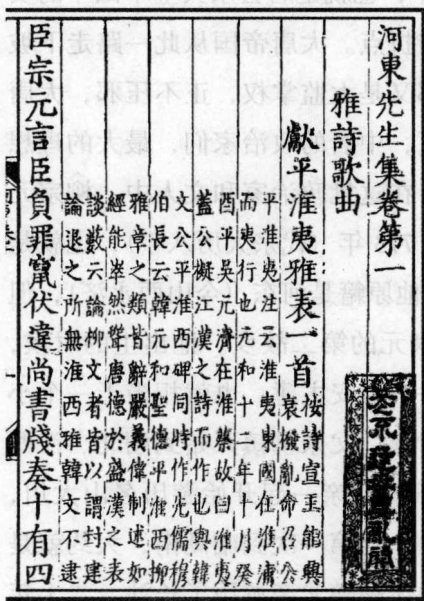
柳宗元生活的时代，在我们的史书上称为“中唐”。“盛唐”和“中唐”的分界线就发生在公元755年，也就是唐玄宗天宝十四年的安史之乱，这是唐朝由盛转衰的历史转折点。大唐帝国从此一路走下坡路，军阀割据，内战频繁，朝廷内部又是太监掌权，正不压邪，大唐国势几乎是一蹶不振。在这种情况下，中唐的政治家们，最大的理想就是重振帝国雄风，恢复盛唐气象。在这批政治家和文人中，柳宗元就是非常突出的一位。他出生于公元773年（代宗大历八年），也就是安史之乱基本平定后的第十年。虽然他原籍是河东（今山西永济），但是因为出生在长安，长安就成了柳宗元的第二故乡。他出生的时候，父亲柳镇正在长安做一个很小的官——长安主簿，也就相当于一个小小的文秘。柳宗元长到十二三岁的时候，父亲柳镇开始到湖北、江西等地方去做官，少年柳宗元就有幸跟着父亲一起开始游历名山大川，真正经历着读万卷书行万里路的人生。他第一次到咱湖南，大约就是在他十三岁的时候。公元785年，他还跟随父亲游历了长沙。二十年后，当他再次来到长沙时，感慨万分，写下了《长沙驿前南楼感旧诗》：“海鹤一为别，存亡三十秋。今来数行泪，独上驿南楼。”写这首诗时，柳宗元已经三十三岁了，离他初次踏上长沙的土地已经整整过去了二十年！二十年哪！这二十年当中，柳宗元到底经历过哪些风风雨雨？如果说，十三岁的柳宗元，还是跟着做官的父亲，无忧无虑

地游山玩水；那么二十年后，三十三岁的柳宗元，应该还是正当盛年，可他在长沙故地重游的时候，为什么已经有了“数行泪”的悲哀和感慨呢？

原来，三十三岁的柳宗元再次踏上长沙故地，已经不再是二十年前的那个无忧无虑、游山玩水的男孩了。这一次，他是被贬谪来的。就和他到长沙来后凭吊的屈原一样，是怀着满腔委屈、经历过许多磨难以后才流落到当时的“蛮荒”之地——湖南的。他的心情，当然不可能像二十年前那样意气风发，而是像屈原、贾谊一样满腹悲伤。那么这次柳宗元的被贬谪，又是什么原因导致的呢？

柳宗元的被贬谪，原因就是历史上著名的“二王八司马”事件，

而“二王八司马事件”的直接导因就是中唐轰轰烈烈的“永贞革新”。这次事件，得追溯到公元805年。就在这一年正月，唐德宗去世，太子李诵即位，也就是唐顺宗。李诵还在当太子的时候，非常信任一个叫王叔文的人，柳宗元正是王叔文志同道合的好朋友。这唐顺宗李诵，从当太子的时候就对父亲唐德宗的很多昏庸做法很不满，下决心即位后一定要大刀阔斧地整顿朝纲，振兴国家。他身边围绕着的王叔文、柳宗元这一拨人也跟着摩拳擦掌、



《河東先生集》书影

雄心勃勃，等着李诵一当皇帝就大干一番利国利民的伟大事业。就说这王叔文吧，除了饱读诗书之外，还精通棋艺，他可是陪着太子下了18年的棋。18年的韬光养晦哪，就为着有朝一日能够放开拳脚，尽情

施展自己的理想和抱负。这一天也终于让他给等到了——太子登基了！18年的等待没有白费！唐顺宗也确实没有辜负王叔文18年的等待，一登基就委以重任：马上任命王叔文为翰林学士，后来还让他当了户部侍郎等很重要的官职，主管国家的财政大权；柳宗元也被提拔为礼部员外郎。这个职位，大概相当于今天外交部某个司的司长，职位相当重要。当时以王叔文为首的这个集团中，最重要的四个人就是“二王、刘、柳”：王叔文、王伾、刘禹锡、柳宗元。按理说，王叔文、柳宗元他们从此可以勇往直前，大刀阔斧地实践他们的政治主张了！

可是，咱别高兴得太早了——历史给王叔文，也给我们的主人公柳宗元开了一个大大的玩笑——李诵虽然贵为太子，后来又贵为天子，可惜老天并没有特别关照他，李诵最大的弱点就是身体不好，从小就体弱多病。当皇帝以后，李诵病得更严重，根本就不能亲自管理朝政，于是朝廷实权几乎就完全掌握在王叔文、柳宗元这一派人手里。王叔文、柳宗元他们呢，也没有辜负皇帝的信任，一朝大权在握，制定了不少富国强民的好政策，推行了一系列的政治改革措施。这些改革措施我们就不一一列举了，只简单举几个与“二王八司马”事件直接相关的一些措施。

原来，在唐德宗时代，掌握朝廷实权的是一帮太监，而各地还有藩镇割据，争夺势力范围的内战此起彼伏，朝廷疲于应付。针对这样的现状，王叔文、柳宗元集团上台后有两项极为重要的改革措施：第一，打击宦官；第二，削弱藩镇，巩固中央集权。怎么打击宦官呢？举两个例子来说明一下：一是禁止“宫市”，二是废除“五坊小儿”。

什么是宫市？也就是宫内的太监到市场上去采购东西。这些个太监仗着是皇帝的人，哪里是采购啊？简直就是巧取豪夺！想给钱就给，想给多少就给多少，想不给就不给……老百姓可是敢怒而不敢言哪！

再来看“五坊小儿”。这就更荒谬了。“五坊小儿”是什么人物？就是给皇帝养狗啊鹰啊这类宠物的人。按说这些人顶多算是皇帝的走狗，可偏偏是狗仗人势，经常在地方上横行霸道，敲诈勒索。