

名家习作

王少伦素描作品

WANGSHAOLUNSUMIAOZUOPIN



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)



名家习作

王少伦素描作品

WANGSHAOLUNSUMIAOZUOPIN



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)



图书在版编目 (C I P) 数据

王少伦素描作品/王少伦绘. —天津:天津人民美术出版社,2001.1

(名家习作)

ISBN 7-5305-1370-2

I. 王… II. 王… III. 素描-作品集-中国-现代
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 73449 号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

河北新华印刷二厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2001 年 1 月第 1 版

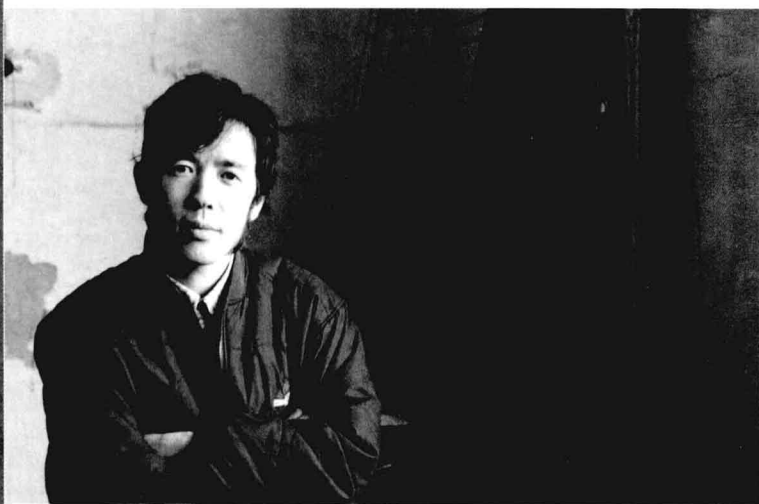
2001 年 1 月第 1 次印刷

开本:889×1194 毫米 1/16 印张:3

印数:0001-3000

版权所有,侵权必究

定价:16 元



王少伦

1995年 毕业于中央美术学院油画系，现任教于中央美术学院油画系。

1995年 油画《水》获中央美术学院冈松家族艺术基金会一等奖，获鲁迅美术学院美苑杯一等奖，获四川美术学院山艺术文教基金会罗中立油画奖学金。《水》被中央美术学院美术馆收藏。

1996年 受毛泽东号列车纪念馆之托，创作油画《毛泽东和列车长》。受上海龙华烈士纪念馆之托，创作油画《1931年2月7日夜·龙华》。

1997年 油画《水》参加20世纪·中国青年油画展，获奖。油画《红裙子》参加中国油画肖像艺术百年展。

1998年 油画《恙》、《本》、《西森大叔》、《蓝纸鹤》参加中央美术学院油画系教师作品展，《西森大叔》被中国美术馆收藏。油画《恙》、《初》参加'98北京市青年油画家邀请展。

1999年 油画《1978年11月24日·小岗》参加北京市庆祝中华人民共和国建国50周年美术作品展，获金奖。参加第九届全国美术作品展，获优秀奖，作品被中国美术馆收藏。受国庆筹委会委托创作油画《邓小平》，受文化部委托为庆祝澳门回归创作油画《中葡联合声明》。

素描手记



画速写的男孩 26cm × 38cm 1994 年

在绘画中，具体说是在素描中，谢赫的六法论可以作为一种准则。

“经营位置”是指在作画时如何构图，所画的物象在画纸上的位置须费思安排，所画的主体及主体周围的空间都是画面的组成部分，不同的安排给人的视觉效果和反应也不同，素描要求不能随意安排主体的位置，初学者一定要注意构图。

“应物象形”是指描绘出所画物象的外观形态。客观、写实地反映所描绘的对象的同时，也要有自己的感受和激情。物象的“形”，不简单是指轮廓，物象的形体转折、骨点以及形体转折骨点之间丰富的微妙变化都是“象形”的重要组成部分。东晋顾恺之早就主张“以形写神”，重“神”但不轻“形”，要想“神似”必须先“形似”。画素描时，对物象的外形、结构以及色彩，都要有明确的、统一协调的、整体的把握。

关于“形神”问题，一般有两种观点，一种认为“贵神贱形，求离形得似”，另一种认为“形神兼备，由形似求神似”。一般来讲，文人写意画是前者的代表，肖像画、工笔画是后者的代表。主张由形似入神似者，不是追求模仿对象外形的酷似，而是对形有更高更严格的要求。清代理论家范玠语：“画以有形至忘形为极则……”正说明了这一点。

素描是通过线条、线条的组合来表现形体的，线条的起伏转折是随物体形状的起伏转折而变化。线条是有轻重、虚实之分的，是有来龙去脉的。线条的起伏显隐体现出生命的韵律热情奔放，线要有力，要讲笔法，谢赫用“骨法用笔”来说明用笔的艺术性，“善笔力者多骨，不善笔力者多肉”。笔法、笔力已经成为了一种艺术表现方法。

我们画素描时，应避免使用没有缓急变化的线、没有形的线、没有感情的线。好的素描要下笔肯定、下笔成形，有时候有些线不准确，可以加改些肯定的线。中国的写意画不会是看一笔画一笔的，“意在笔先”是一个前提，画素描前对形象的完整性应有一定把握，但也不能太理性，要把感性、理性结合好。

线是重要的，但又不能太沉迷，不管是什么样的线条，其目的都是要服务于对形的直接感受。

“气韵生动”是指作品中刻画的形象有一种气度韵致。能够表现出“物我为一”的生动气韵，这是绘画的最高境界，是“心象境界”，这个最高境界的到达是经历了“实地境界”“动情境界”“象外境界”三个进化过程的。“心象境界”是一种令精神流美超越时空的境界。

艺术表现情感。

情感在绘画中的表达依靠于视觉感受，是所视物象的某一方面在思想上的某一种情感和情绪，是在物象的直接观察中和体验中汲取营养的。

素描的“感觉”就是在对物象主、客观认识统一的前提下，从客观规律上升到的一种高度。我努力把我个人的情感和能够唤起观者的情感表达出来，努力享受线条和线条组合带来的越来越强烈的快感、自由。

王少伦



Wang Shaolin 1988.10

华弟 33cm × 27cm 1988 年



张敢的弟弟 38cm × 26cm 1989 年



晓云速写 39cm × 26cm 1989 年



画速写女孩的背面 39cm × 22cm 1989 年



心爱的人 40cm × 39cm 1990 年



颜凡 39cm × 30cm 1989 年



崔岫 38cm × 25.5cm 1989 年



画速写的女孩 54cm×39cm 1989年



速写头像 40cm × 27cm 1989 年



梁君秀发

1989.12

梁君的秀发 48cm × 34cm 1989 年



淄博女孩 43cm×31cm 1990年