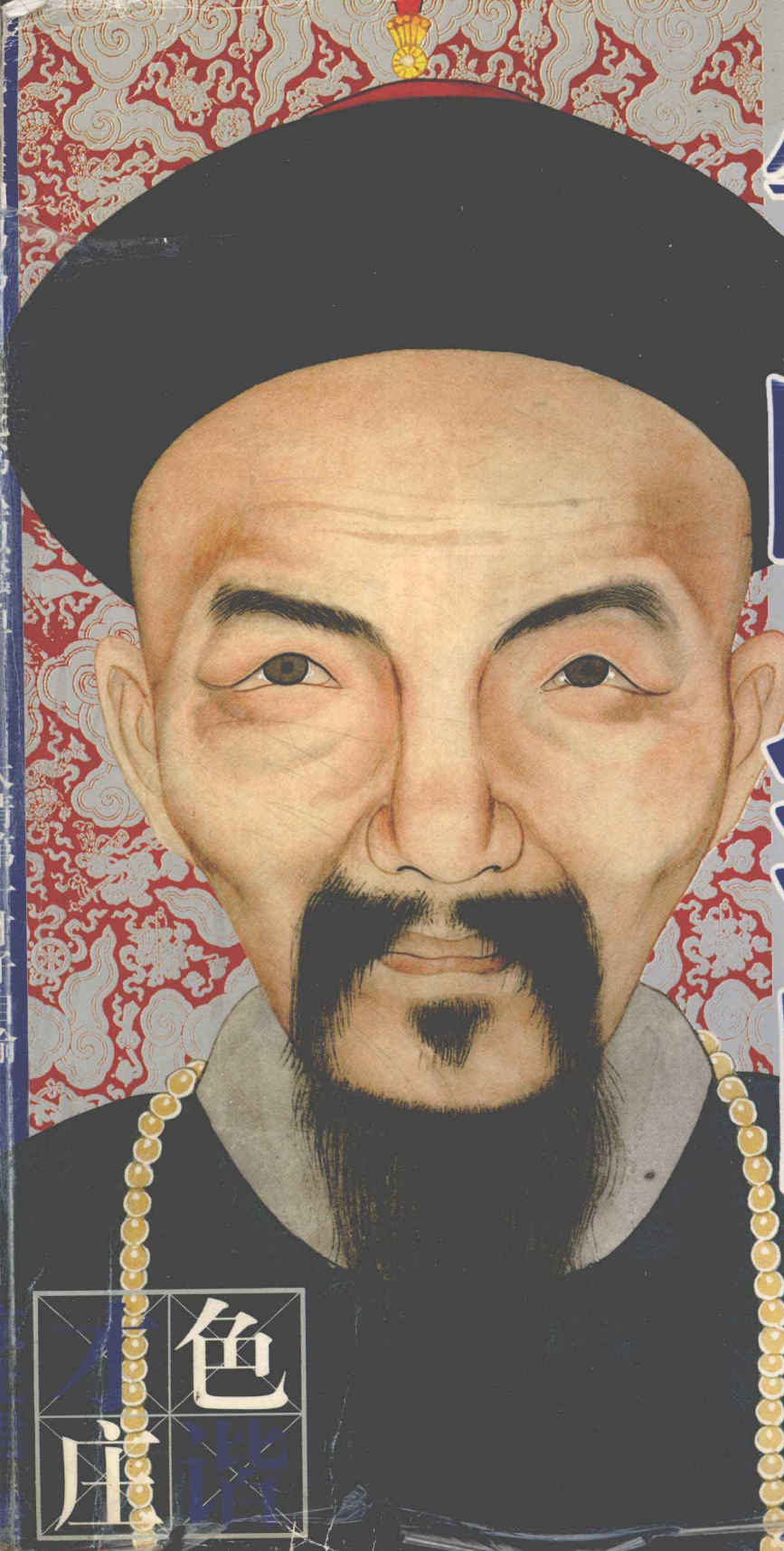


铁嘴纪晓岚



色
庄

铁嘴纪晓岚

东土君 著

北方文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

铁嘴纪晓岚 / 东土君著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2005.9

ISBN 7-5317-1759-X

I. 铁… II. 东… III. 历史小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 127704 号

铁嘴纪晓岚

TIEZUIJIXIAOLAN

作 者 东土君

责任编辑 宋玉成、王学刚

策 划 刘 侠

文字编辑 张 州

美 编 张 婷

出版发行 北方文艺出版社

地 址 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

经 销 全国新华书店经销

印 刷 北京市平谷县早立印刷厂印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 25

字 数 400 千字

再 版 2006 年 2 月第 2 版 2006 年 2 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-5317-1759-X/I · 1645

定 价 36.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社联系。

《铁嘴纪晓岚》

“烟袋”上的智慧

纪昀（1724—1805年），字晓岚，一字春帆，晚号石云、观弈道人，时人戏称为“纪大烟袋”，乾隆年间炫人耳目的学界泰斗，被后世称为“大清第一才子”。他才情四溢，以一部《四库全书》永驻史册，又以一部《阅微草堂笔记》名扬天下，其炉火纯青的文字功夫令人惊叹。他做诗做对做文章，可说是神来之笔，世间万物，古今词赋，皆信手拈来，却又异趣天成。他的才华令人叹绝，他的才情也令人称奇，把一个文人的价值发挥到了极致。几十年的宦海生涯，纪晓岚凭借机敏的才智伴随皇帝左右，历任侍读学士、内阁学士，一度执掌兵符，三次出任礼部尚书，五次出掌都察院，乾隆帝特赐紫禁城内骑马，荣宠备至，死后嘉庆皇帝亲自为他作了碑文。纪晓岚生前身后占尽风光。

在才杰辈出的年代，如何脱颖而出？在“文字狱”席卷文人的年代，如何立身？纪晓岚以其独到的处世哲学和超人的学识，创造了一个光辉的先例。他以“变”为核心的为官之道，不知道在无意间点拨了多少仕途迷惘的饱学之士。

做学问，需要的是才气；做官，需要的是智慧。纪晓岚立身主要是靠做学问的才气，他能够立身于世，总纂《四库》，皆拜才所赐；纪晓岚做官是为了更好地做学问，其学问也使他的官位更稳。他以圆滑老练的处世智慧辅助他桀骜不驯的冲天才气，在学术上建立了不可磨灭的功勋。

想钓鱼，就要问鱼想吃什么。如果说侍君有秘诀的话，就是了解君主的性格和观点，并从他的角度和你的角度来把握事情的可能。侍君之道，关键在于满足他深层次的心理需要。纪晓岚恰恰深谙此道：侍君之初，才为主，媚为辅；侍君之中，才媚各半；侍君之末，才为辅，媚为主。

纵观历史，一般而言，“方”者必命苦，而英名留于后世；“圆”者必享福，而奸名留于后世。纪晓岚“圆”而不“奸”，“方”而不“苦”，不仅时人喜欢，后世也称其为楷模。他以一个书生、学者的微薄之力，以“烟袋”上超乎寻常的智慧，揭露和抨击世俗的扭曲和丑陋，借以完成文人济世的人生追求，同时排遣内心的郁闷和痛苦，获得良知的安慰。

目录

第一章



纪晓岚故居院外·紫藤碑记

第二章



纪晓岚故居·纪氏文宗祠

第三章



纪晓岚故居·阅微草堂旧址

扑朔迷离身世 精灵百怪少年

001

孙悟空钻到大儿媳的肚子里，多清楚的一个怪梦！这梦是福是祸呢？纪天申知道，大儿媳快要临产了，自己早已把郎中、接生婆请到了家里。老爷子正寻思着，这时门开了，大儿子纪容舒进来给父亲请完安，接着说道：“给爹爹报喜，您又有孙子了，您儿媳刚刚给您生了一个大胖孙子。”

以投机的智慧 行智慧的投机

048

“投机”一直是一个贬义词，其实，投机就是制造机会并把握机会。人生的路很漫长，但紧要处往往只有几步，抓住一两次机会，就能铸成一生的名望和成功。人之一世，总要求得一二投机取巧的机会。如果按部就班，肯定不会有太高的功名。在这个世界上，好人的位置越高，权力越大，社会就越纯洁。但有许多善良的人、正直的人往往不愿意投机取巧，不愿意谋求更高的位置、更大的权力。纪晓岚是一个讲求技巧的人，在求取功名方面，纪晓岚的投机取巧是充满智慧的，决不是卑鄙的小人伎俩。要进行“智慧的投机”，首先要锻造“投机的智慧。”

去福建督学 才压八闽十二州

097

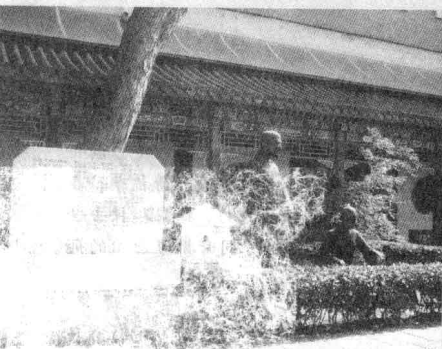
一个人越融于周围的环境，就越能影响环境。与周遭格格不入的人，肯定是一个没有影响力的人。一个人就怕自命清高，就怕遇有不合则调头而去。如果这样，就失去了一切影响力。一个人既不能一味地迎合环境，又不能孤僻怪异，看不上任何一个人。让人人喜欢你看起来很容易，只要保持童心和真诚，你就能得到大多数人的喜欢。该出手时就得当仁不让。



纪晓岚故居·内景



套马图 蒙古骑手为乾隆帝作套马、驯马表演。



纪晓岚故居院内·海棠碑记

第四章

侍读学士之侍君之道

114

想钓鱼，就要问鱼想吃什么。如果说侍君有秘诀的话，就是了解君主的想法，并从他的角度和你的角度来看事情的可能。侍君之道，关键在于满足他深层次的心理需要。对于皇帝来讲，驾驭一群服服帖帖的马，没有驯服一匹烈马得到的心理满足感强。纪晓岚恰恰深谙此道，侍君之初，才为主，媚为辅；侍君之中，才媚各半；侍君之末，才为辅，媚为主。依次不断满足青年皇帝、中年皇帝、老年皇帝不断变化的心理需要。从他那里，乾隆总能得到一些耳目一新的东西。乾隆觉得，纪晓岚是个蕴含丰富的宝藏，乾隆自己倒像个孩子一样，很想不停地到里面掏宝。

第五章

纪晓岚西域行记

158

智者何必苦愁萦？利禄功名转眼空。诗酒琴棋无枯寂，油盐柴米有余丰。烂泥美月随君看，欢乐忧愁自腹生。常放灵魂高远地，人生何处不春风？冥冥之中，造物主对万事万物已做好了安排，谁也逃脱不了。

第六章

用心血浇灌编《四库》 树立人生功绩丰碑

187

做学问，需要的是才气，做官，需要的是智慧。纪晓岚立身主要是靠做学问的才气，他的才气，历史上有名。纪晓岚能够立身于世，总纂《四库》，首先是因为他的才气和学识。其次，纪晓岚做官是为了更好地做学问，其学问也使他的官位更稳。他以圆滑老练的处世智慧辅助他桀骜不驯的冲天才气，在学术上建立了不可磨灭的功勋。他显露才气，隐藏智慧，在历史上树立了自己不朽的形象。



《阅微草堂笔记》与《四库全书·史部》



清宫廷画家绘《乾隆帝八旬万寿图卷·京城市景》(局部)



清代绵亿绘制《初秧于荫图》



纪晓岚故居·纪昀像

第七章

宦海沉浮，几番起起落落

227

为官之道，避祸远重于求福。苏东坡诗云：“但愿吾儿愚且鲁，无灾无难到公卿”，“无灾无难”便是人间至福。五代史中的冯道，是一位相当离奇的人物。他历事四朝，三入中书。不管主子是沙陀人、西夷人或汉人，也不管他们是创业或守成之主，他都能够怡然作宰相，左右如意。他也能出使契丹，与“戎王”论道而使之心折。他被封公爵五次。既为鲁国公，也为梁国公、燕国公、秦国公和齐国公。人都承认冯道并非因谄见宠，而是因为他有高超的避祸手段，是历史上少有的有头脑之人。纪晓岚熟读史书，对冯道的避祸之道甚为推崇。

第八章

观弈道人，真君子也

310

刚柔相济，是成功者的必然选择。对于才华横溢的读书人来说，“刚”是容易做到的，而“柔”却是不容易做到的；内方是容易做到的，外圆却是不容易做到的。纪晓岚结合自己的特点，苦练心性内功，真正做到了外柔内刚、外圆内方。人生是盘棋，自己既是观弈者，也是举弈者，更是棋盘中的任人摆布的一颗棋子。

第九章

取媚后世，在百姓中留名

338

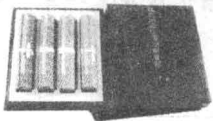
历史上，一般而言，“方”者必命苦，而英名留于后世；“圆”者必享福，而奸名留于后世。纪晓岚“圆”而不“奸”，“方”而不“苦”，不仅时人喜欢，后世也称其为楷模。

第十章

阅微知著，终老京师

356

一方面，纪晓岚努力适应周围环境，尽可能与外在的束缚协调一致；另一方面，他又在圆融中透露出尖锐，在妥协中进行着抗争，在理智中显露出情感。他以一个书生、学者的微薄之力，揭露和抨击世俗的扭曲和丑陋，借以完成文人济世的人生追求，同时排遣内心的郁闷和痛苦，获得良知的安慰。



任何场合和任何形式的说话，开头几句总是关键。因为在你开口说话的最初几分钟或者几秒钟内，听众通常会决定你说的话他们是否感兴趣、是否听下去，以及他们对你这个人的整体评价。

第一章

扑朔迷离身世 精灵百怪少年

■孙悟空钻到大儿媳的肚子里，多清楚的一个怪梦！这梦是福是祸呢？纪天申知道，大儿媳快要临产了，自己早已把郎中、接生婆请到了家里。老爷子正寻思着，这时门开了，大儿子纪容舒进来给父亲请完安，接着说道：“给爹爹报喜，您又有孙子了，您儿媳刚刚给您生了一个大胖孙子。”



纪晓岚故居院外·紫藤碑记

《四库全书》是中国古代最大的一部官修书，也是中国古代最大的一部丛书。据文津阁藏本，该书共收录古籍3503种、79337卷。“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经史子集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。经史子集四分法是古代图书分类的主要方法，它基本上囊括了古代所有图书，故称“全书”。清代乾隆初年，学者周永年提出“儒藏说”，主张把儒家著作集中在一起，供人借阅。此说得到社会的广泛响应，这是编纂《四库全书》的社会基础。

千生心力坐消磨。纸上烟云过眼多。拟筑书仓今老矣，
只应说鬼似东坡。前因后果验无差，琐记搜罗鬼一车。传
语洛闽门弟子，稗官原不入儒家。

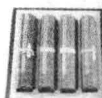
齐天大圣孙悟空转世投胎

距河北献县百里之遥，有个崔尔庄。庄主叫纪天申，是个六十多岁的老头。纪家大业大，纪天申为人又慷慨豪爽，方圆几百里的老百姓都很敬重他。几十年前的纪天申也是个读书人，平日里读书很刻苦，不说是头悬梁，椎刺骨，也是战三伏斗酷暑，一心想通过科举考试博取功名。谁知纪天申读了二十几年书，考了无数次试，考到举人就再也考不上去了。

在清朝，举人是个门槛，如果能越过举人，考上进士、探花什么的，就能弄个一官半职，改变命运。不然的话，只是徒有读书人的虚名罢了，对自己的命运没有什么具体的改变。纪天申三十岁那一年，一次去赶考应试，一个衣衫褴褛的白发老者引起了他的注意。老者得知自己中了举人，忘情地高举着瘦骨嶙峋的双手，嘴里喊着：“我中了！我中了！”如同疯了一样从纪天申的身边跑过去。纪天申忍不住回头去看他，只见老者的白发在风里飘动，鞋子跑掉了一只也浑然不觉，赤着脚还跑呢，看样子有八十岁了。纪天申从他的穿着打扮上可以断定，家里一定也是家徒四壁。这件事情对他的触动很大，纪天申心里很悲哀，心想这读书读到哪年是个头？八旬老人才中了一个举人，一个举人的头衔又能多大程度改变他的生活状况呢？纪天申的头脑如同一个闪电划过：不行，我要是再读下去，耽误了大好时光不说，结局也不见得比这个老者好。要把书真正读好，得先有物质基础才行，总不能饿着肚子去读书。对！我不能再死读书了，先把经济抓好，把一家老小的生活安顿好。

纪天申是个聪明人，他在那个瞬间决定，读书到此为止。纪天申接下去利用祖上剩余的积蓄开始经商，几年下来积累不少银两，于是他又开始购置土地。天道酬勤，又经过几年的奋斗，终于置下一片家产来。他娶了个大户人家的女儿做老婆，生了四个儿子，长子叫纪容舒，次子叫纪容雅，三子叫纪容恂，四子叫纪容端。

纪天申虽然衣食不愁了，可是他心里一直充满遗憾。他虽然考到举人了，没有接着考下去，他一定要让四个儿子读书，要越过举人去。他想：别看现在家大业大，可是人世的兴衰无常，古话说得好：“万般皆下品，唯有读书高。”只有读好书，将



如果要想在说话的开始听众对你的话就感兴趣，最好的办法就是预先设想一个匠心独运的开场白，以其新颖、奇趣、敏慧之美，给听众留下深刻印象，进而控制住场上的气氛，让听众跟着你的思路走。

来求个一官半职，显达门庭，才能保住这万贯家财。纪天申供四个儿子读书，可是他越供心里越郁闷，四个儿子跟他都一样，到举人这儿，就停止了，怎么也考不到进士。纪天申没事对着天自言自语：四个儿子四个举人，莫非这是天意？不可能，我们家祖坟地点没选错，找了几个阴阳先生都看过，阴阳先生众口一词，说我们纪家一定会出贵人，光宗耀祖的。可究竟差在哪儿了？

纪天申的大儿媳身怀有孕，最近就要生产，纪天申算计着，真要是得个大孙子，那该多好啊。纪天申虽然已经有了四个孙子，可是在他的精神世界里，儿孙越多越好，东方不亮西方亮，说不定哪个出息了，纪氏家族才能更兴旺。

这天，纪天申正在屋里坐着算账。纪家是大户人家，有二百多个劳工，还有不少仆人，平日的东西也不少。这时管家进来了，说：“老爷！”

纪天申一抬头：“什么事？”

管家禀道：“从山西那边来了一个晋剧戏班子，他们的班头来了，要见见您。”

纪天申道：“那快请进来吧！”说着放下手里的算盘。

不一会儿便从外面走进一个四十多岁的人。只见此人，青帽小衫，眉目清秀，手拿一把扇子，手里拎着一包礼物，嘴里说道：“给您老见礼了。”

纪天申连忙让座上茶。过去唱戏的都是下九流，常被人欺负，走到哪都得先找当地大户，寻求保护。那人自我介绍说：“在下姓张。”接着说道：“我们是唱戏的，行走江湖，也不容易，有这么一句话叫‘人在江湖上都是命薄人’，有能耐谁干这个？我们搭台唱戏，混口饭吃，走到贵宝庄，听说您老人家德高望重，请您老人家给我们捧场，无论如何看看我们的戏。今天晚上是第一场，座位都给您找好了，就在南边晒谷场大槐树下，请您老人家赏脸一定要去。”

张班主让纪天申去是为了让他镇住当地的地痞无赖。纪天申盛情难却。说道：“好吧，既然你这样客气，我就去看看你们的戏。我今天确实有点烦闷。有我纪天申在没人敢惹是生非。另外，你拿这么多礼干什么，我们这里没有这个规矩，管家给拿二十两银子……”“那我恭候您了。”张班主道过谢，兴致勃勃地告辞而去。

傍晚，纪天申临走时叮嘱自己的大儿子：“你媳妇要生产了，你要随时注意，不要离开自己的房门，要给我生个大胖孙子，我们老纪家好好庆贺庆贺。”

大槐树下的戏台外人山人海，人们一看庄主来了，都站起来跟他打招呼。纪天



阅微草堂 珍言

公为官，颇爱民，亦不取钱，故我不敢击公，然公爱民乃好名，不取钱乃畏后患耳，故我亦不避公。

申挨个点头，好久不见的老朋友也来了几个，大家在一起说话，烦闷的心情一扫而光。纪天申往前排一坐，不久，场面安静下来，戏开演了，正是《孙悟空三打白骨精》。场内鸦雀无声，孙悟空翻着跟头出来了，翻了六十多个小翻没喘气。听到大家的鼓掌，演员格外卖力，场内不断传来阵阵叫好声。纪天申也跟着叫好，心想：“这戏班子不错，好几年没看过这么好的戏了，看着过瘾。”白骨精这时也杀将出来，宝剑飞舞、孙悟空的金箍棒上下翻飞二人战在一处。打斗的中间又安插了一些戏谑的对话，观众不时传来笑声。老百姓越看越过瘾，一个时辰很快过去了，戏也完了，所有的观众意犹未尽。张班主走到纪天申跟前道：“老爷子，戏完了，您给指点一下。”“好！演得好！唱得好，明天继续唱，我包五场。”

纪天申哼着小曲回到家里。他喝了点小酒，吃了点夜宵，回到书房躺下了。老爷子回想着刚才看的戏，心里感到很愉快。兴致上来，起床拿出了《西游记》，又躺在床上，翻了几篇，看了几页，这才带着一种快乐和轻松的情绪睡着了。这就是艺



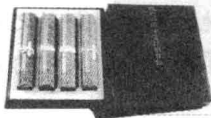
清人绘《风俗小品图册·观戏场景》

术所带给人的感染力，它能让人忘却繁杂俗世带来的烦恼，带你进入忘我的快乐幽谷，是极高层次的精神享受。

俗语说“日有所思夜有所梦”，纪天申又梦见孙悟空和白骨精打在一处。

白骨精大喊一声：“哪里走？”

孙悟空也大喊道：“妖精，吃我一棒！”他们的语调跟白天戏里一样，带着山西口音。纪天申做的梦和白天看的戏不同的是，他梦中的情景是白骨精打败了孙悟空，“大胆孙悟空拿命来。”白骨精挥手一剑，正刺在转身而去的孙悟空的胳膊上，眼见着孙悟空的血冒了出来。孙悟空七十二变，



听众对平庸普通的论调都不屑一顾，置若罔闻；倘若发人未见，用别人意想不到的见解引出话题，造成“此言一出，举座皆惊”的艺术效果，会立即震撼听众，使他们急不可耐地听下去，这样就能达到吸引听众的目的。

一会变猫一会儿变老虎一会儿变狮子，一会变个塔，一会变个庙，不管怎么变，总能被妖精认出来，妖精穷追不舍孙悟空无处可藏。一会儿天上一会儿地上，纪天申眼见着孙悟空要吃亏，嘴里喊着：“大圣别慌，老夫纪天申来了！”急得也动起手来，和孙悟空一起打这个妖精。三个人打来打去，孙悟空慌不择路，也不知道怎么的，竟被妖精追到了纪天申家门口。

纪天申情急之中，突然看到自家大门，不由心中高兴，大喊一声：“大圣快到我家里避难！”

“好！悟空来也！”说着孙悟空蹭地一下子钻到大门里去了，纪天申急忙转身把大门插上了，然后在大门里面冲着门外破口大骂：“你这妖精不得无礼，你敢来我纪天申家为非作歹，看我们怎么收拾你。我纪天申家爷五个全是举人，我们是书香门第，我们是中举之人——”纪天申说到这里不知道怎么说了，急得出了一头汗，接着说道：“你小心我们爷五个把你举出去！”说来奇怪，妖精听纪天申这样说就不敢往里追了。

纪天申看外面已经没有动静，回过头来，见大圣孙悟空在院里窜来窜去，一会儿到厨房，一会儿到厅堂，大儿媳听到动静来到房门口观看，孙悟空一下子找到目标，猛地窜到大儿媳跟前，不知怎么就移形换位，眼见着突然钻进了大儿媳的肚子里。这一下把纪天申吓了一跳，他打了一个冷战，出了一身冷汗，猛然坐起来了，他看天有些亮了，这才知道原来是一场梦。

刚才的情景跟真的一样，孙悟空钻到大儿媳的肚子里，多清楚的一个怪梦！这梦是福是祸呢？他知道，大儿媳快要临产了，自己早已把郎中，接生婆请到了家里。老爷子正寻思着，这时门开了，大儿子纪容舒进来给爹爹请安。

“你媳妇生没生啊？”这是老头最关心的一件事。

纪容舒往前走一步：“给爹爹报喜，您又有孙子了，你儿媳妇刚刚给您生了一个大胖孙子。”

老爷子惊讶地喊道：“唉呀！果然，那是孙悟空……”

“爹爹，什么孙悟空？”

纪天申自知语失，一摆手：“和你说你也不明白。快把孩子抱过来给我看看。”

丫环把小孙子抱了进来，纪天申仔细地观看这个孩子，只见这个孩子刚生下来



阅微草堂 珍言

一身之穷达当安命，不安命则奔竞排轧，无所不至，不知李林甫、秦桧即不倾陷善类，亦作宰相，徒自增罪案耳。至国计民生之利害，则不可言命。天地之生才，朝廷之设官，所以补救气数也。身握事权，束手而委命，天地何必生此才，朝廷何必设此官乎？

就睁着眼睛，小眼睛乱转，见到纪天申还狡黠地眨眨眼睛，好像两个人共有一个秘密似的。

纪天申愣了一下，一时有些迷惑，心里咚咚直跳。他喜忧参半地对儿子说道“容舒啊，这个孩子看着就灵，你赶快通知一下附近的父老乡亲，我们今天要庆贺一下。”

儿子答应完转身离去。紧接着，纪家大摆宴席，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣。这时晋戏班子的张班主也提了一筐鸡蛋来给下奶来了，抱拳说道：“恭喜老爷子，我代表我们戏班子三十几口子来给您贺喜来了，我们准备把戏台搭在您家大门口，给您白唱五天，戏单子我都列出来了，第一出五子登科，第二出双状元，第三出洞房探花，第四出金榜题名……”

纪天申道：“大喜之日，哪能让你白唱，老夫多给银两就是。”门口唱起大戏，院内摆上了酒宴，纪家被一片欢乐的气氛笼罩。

来了不少纪天申的故旧，举人秀才，《周易》学者什么的，很有学问的人，大家围坐在一桌。酒席宴间，纪天申让丫环抱出了孩子，让大家看看，大家都纷纷夸讲，祝贺他喜得贵孙，七嘴八舌地说将来这孩子一定能出息。

纪天申点点头，道：“我就盼着这孩子出息呢。想我们爷五个功夫不少下，可就是过不了进士这个坎儿，我的孙子必须好好读书，书中自有黄金屋，将来求个一官半职显达门庭……”这时纪天申眉头一皱，又想起昨天梦里的事来，他把这事和大伙说了，让大家说说这梦究竟是个什么征兆。在座的有个阴阳先生，惊讶地站起来，大叫道：“唉呀！恭喜老兄。此梦大吉也！孙悟空是何许人也，七十二变，齐天大圣，除了玉皇大帝就是他，据老夫想来，您这孙子，仙人托胎，是猴精转世。想当初韩信是狐狸转世，朱元璋是老牛转世，他们出生时都有吉兆。这孩子看上去眼神灵活，必是聪明至极，聪明的孩子才能做大官。将来这孩子必是有大作为之人，将来也是一人之下万人之上，等封官拜爵，你老纪家就是贵族门庭。”

在座之人纷纷点头，认为阴阳先生言之有理。纪天申听此一说，也是喜上加喜，心中豁然开朗。他请在座的《周易》学者给孩子取个名字。老先生捋着胡子，掐着手指，默默念叨一番。说道：“这个孩子就叫纪昀纪晓岚就好，按着他的生日时辰，该是个福贵之人，他有文曲星保护，遇到灾难也能逢凶化吉，一生富贵平顺。”

纪天申连连点头，不禁心花怒放。从那以后，纪晓岚是猴精变的，在当地广为



用诙谐的语言巧妙地自我介绍，这样会使听众倍感亲切，无形中缩短了与听众间的距离。如果在说话结束时，能够首尾呼应，自然便会加深听众印象，强化说话的内容，令人回味无穷。

流传。后来纪晓岚确实聪明过人，精通变道，办事有条不紊，让人抓不住把柄，不管是纪晓岚当了官，他的朋友还是他的仇家都说他是猴精变的。在民间，关于纪晓岚的传说众说纷纭。在很多书上说他是火精转世。而在纪晓岚的老家，人们都说他是孙悟空投胎转世，这个传说被人们说得神乎其神。人们可能更喜欢这个正直的齐天大圣孙悟空，他机智善变，旷达乐观，喜欢为民除害。他的情感跟老百姓很贴近。

大凡伟人都有不平凡的地方，引起别人的注意，获得大家的崇拜，有时要靠“造神运动”，正如现在的“炒作”、“包装”一个道理。但要避免让人产生反感，就要适度，要有一定的依据。我们喜欢名声，但是名声来之不易，因为它产生于卓越，而卓越是稀有的，正像平庸是很平常的一样。纪晓岚本身才华横溢，聪明绝顶，况且出生时就有一些异于常人的地方，这些因素就是纪晓岚炒作自己的不凡身世的资本。

乡村顽童鬼机灵，气跑“江南大才子”

小纪昀口齿伶俐，乖巧异常。老太爷在他的身上倾注了所有的心血和期望，纪晓岚三岁的时候，纪天申为他请了一个有名望的老师。他很快就把《三字经》、《千字文》倒背如流了。

纪晓岚的智慧似乎是天成的，他刚刚四五岁的时候就已经是“鬼机灵”了。当时盛行对对子，纪晓岚反映敏捷，对答如流，海阔天空，思绪纷呈，常出人意外，妙语天成。

一天，纪晓岚去找四叔对对子，一路上蹦蹦跳跳，嘴里还哼着四叔教给他的“对韵”：“姐对妹，弟对兄，小儿对老翁。三姑唤四嫂，二老戏双童。家庭百十口，世代四五重。门前栽杨柳，屋后长梧桐。古宅秦砖覆汉瓦，邻寺铁杵打铜钟”……

纪晓岚一抬头，见已走到四叔屋内。四叔说：“你看屋里，还有什么物件没有对过？”纪晓岚看到婶母李氏正在里间做针线，坐在炕沿上，双腿下垂，一双小脚上穿两只红缎绣花软鞋，十分惹眼。就冲着容端挤眼一笑，用手一指：“此物尚未对过。”四叔一笑，出一上联道：“三寸金莲瘦；”纪晓岚眨眨眼：“一双绣鞋轻！”说罢，笑不可支。



夫利己之心，虽贤士大夫或不免，然利己者必损人，种种机械因是而生，种种冤愆因是而造，甚至遗臭万年，流毒四海，皆此一念为害也。

李氏一听这叔侄俩在拿她开玩笑，停下手中的针线，嗔怒着拿起炕上的笤帚，骂道：“小兔崽子，这也能用来作对吗？”容端急忙上前劝解：“谁人不有足？”纪晓岚提衣衿，上前佯施一礼，笑嘻嘻地说道：“何必动无名。”这一对答，把四婶逗笑了，说道：“去去去——”叔侄俩被李氏撵出屋来。

纪晓岚性喜玩耍。一日，要婢女梳上髻髻，状如蝉头，怪模怪样地去街上耍闹，迎面撞见常来他家行走的和尚惠明。惠明走到近前，笑着说：“五公子，都说您联语对得好，我出一联可否？”纪晓岚把头一歪：“尽管出来！”老和尚用手拨了拨纪晓岚的髻髻，出一上联道：“牛头喜得生龙角；”纪晓岚白了老和尚一眼，张口对道：“狗嘴何曾长象牙。”站在一旁的人，忍不住哈哈大笑起来。老和尚也笑道：“五公子果然天资聪敏，将来定是栋梁之才。”此后，纪晓岚出口成章的本领在乡里传开了。人们常出对考他，他也常以妙句相对，出语不凡。纪晓岚在书馆里的功课每天都是早早完成。先生常是早晨布置，中午检查；午后布置，傍晚检查。书馆里十几个纪氏子弟，每次都是纪晓岚第一个背完功课回家。

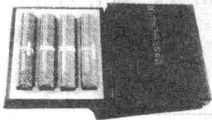
那天傍晚，纪晓岚早早回到家里，找出陀螺和鞭子，等着叔伯哥哥纪昶放学后一起打陀螺。他等得心烦了，就跑回塾学里观望。

原来老师在水边闲走，看到人们把收割的芦苇垛起来，有的苫上了苇席。于是，便编出一个“苇草织席席盖苇”的上联要弟子们来对。学生们对不出，先生便把他们留下了。纪昶也在其中。

这会儿，纪昶见弟弟来了，便悄声把上联告诉了他，要他帮着对出一下联。纪晓岚稍加思索，便有了下联。他把手里拿着的小鞭子，朝哥哥一晃，说道：“下联不在弟弟手中？”纪昶看着鞭子，眉头皱了起来，不解其中用意。

纪晓岚见先生走了过来，便替代纪昶对先生说：“学生有一下联，不知妥否？”先生说：“你答来。”“学生对的是‘牛皮拧鞭鞭打牛。’”“苇草织席席盖苇，牛皮拧鞭鞭打牛。”先生吟咏一遍，便连连叫好。

接着，又出一上联要纪晓岚来对：“鞭打黄牛背；”学生们听着有趣，都跃跃欲试。先生见了，便要他们来对。连续对了几个下联，先生都不太满意。这时书馆外传来几声狗叫，纪晓岚应声说道：“学生对‘棍戳黑狗牙’。”师生听了哄堂大笑。先生赞扬纪晓岚大胆地想象，笑哈哈地让学生们放学回家。



一开口就正儿八经地直奔主题，会给人生硬突兀的感觉，让听众难以接受。不妨以眼前的人、事、景为话题，引申开去，把听众不知不觉地引入到你所说的话题之中。

正是由于纪晓岚生来无所顾忌，浑然天成的个性使得他在文学艺术的创作上具有大胆而奇妙的想像力，处事为人精巧善变，左右逢缘的舒展性，让他遇事不惊，常常化险为夷。

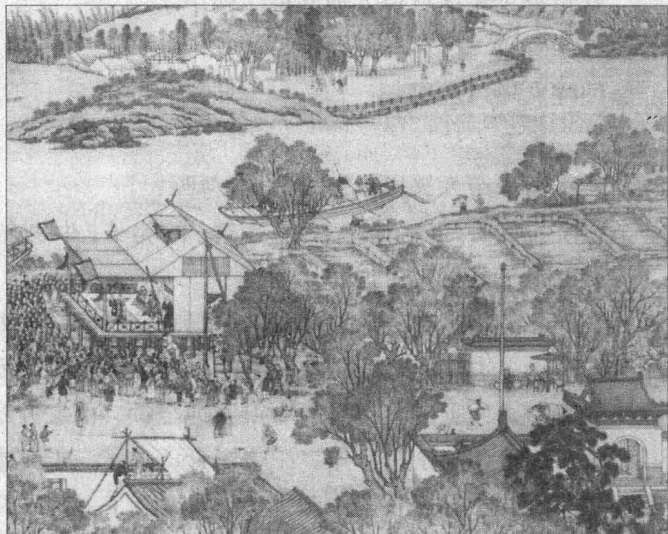
纪晓岚有着惊人的想象力，而且他的胆识也超过了同龄的孩子。七岁那年快过春节的时候，有人给他家送来一只兔子，家里的仆人把兔子挂在屋檐下的竹竿上。父亲纪容舒要他以此为题作诗。他随口吟道：

兔子挂竹竿，
前腿还动弹。
试将明镜照，
无异月中看。

纪晓岚在后两句中，暗用了月宫玉兔捣药的神话传说，在诗中说：如果拿一把明亮的镜子来一照，那兔子倒映在圆圆的明镜中，就像是在观赏那天上一轮明月中美丽的玉兔了。全诗把神话传说和现实结合得神妙至极。家里人都被他的诗逗乐了。

县里童试时父亲背着他去感受一下气氛，在场的都是成了年的秀才，还有几个双鬓染霜的老童生。他们以为纪晓岚小小年纪也来应试，在惊奇之余，想来考问一下这个孩子，其中有个秀才问道：“孩子，你将来想做什么官？”

纪晓岚听了这个明显带有“瞧不起”的调侃式问话，很不高兴，应口回答：“要做阁老。”



清代陈枚、孙祜、金昆等绘《清明上河图卷·观戏场景》

有一官公服昂然入，自称所至但饮一杯水，今无愧鬼神。王哂曰：设官以治民，下至驿丞闲官，皆有利弊之当理，但不要钱即为好官，植木偶于堂，并水不饮，不更胜公乎？

通俗的说法，阁老就是宰相，是一人之下、万人之上最大的官员，那个秀才听了这个乳臭未干的孩子口气竟这么大，觉得很可笑。便出联：

未老思阁老，

纪晓岚瞅着这个瞧不起人的秀才，立即加以还击：

无才做秀才。

搞得这个秀才面红耳赤，众人都哈哈大笑。

纪晓岚虽然从小才学超群，但还是小孩子的脾气：贪玩。

一次，一个官员前来串门，看见贪玩的纪晓岚，觉得不做功课而只顾玩耍太可惜，便出了一道题想难难他，这题只有两个字：

月圆

纪晓岚见了那官员并不畏惧，坦然对出了两个字：

风扁

官员听了不禁发笑，他想：“这个纪晓岚徒有虚名。”说：

“风哪还有什么圆的扁的形状呢？”

谁知纪晓岚解释说：“风见缝就钻，不扁怎么能钻进门缝呢？”

官员听了无话可说，便又说了两个字：

风鸣

纪晓岚随口应道：

牛舞

官员又失声大笑说：“牛怎么会舞呢？”

纪晓岚回答：“古书有‘百兽率舞’的句子，牛也在百兽之列，怎么不会舞呢？”

那官员又是无话可说。

在河北的山区有一伙打家劫舍、劫富济贫的绿林好汉。为首的是一个叫“黑铁子”的四十多岁汉子，是闻名四方的巨盗。纪晓岚七岁这年的新年，一天，他穿着簇新的衣褂，项上带着一只长命百岁纯金锁，由家人陪同，骑着一匹小黑马，由献县纪家庄到沧州舅家去拜年。纪晓岚太调皮了，走到半路，他甩开陪同的仆人，拍着那匹可爱的小马一直向前跑去，结果迷路了，跑到了一处乱坟山里，被“黑铁子”手下的喽啰们捉住，绑在一棵松树上，颈上的金锁也被摘去了。