



童年书

梅子涵 著



文字的儿童文学

我把这本书献给孩子们，更献给成年人。
献给所有的父母和那些与童年相处的老师。
献给所有的为儿童文学工作的人。
献给我的岁月，我的辛勤，
我的来来往往讲演儿童文学的路途，我的未来回忆的日子。

童年书



文字的儿童文学

图书在版编目 (CIP) 数据

童年书·文字的儿童文学 / 梅子涵著. -- 济南: 明天出版社, 2016.7
(儿童阅读专家指导书系)
ISBN 978-7-5332-8813-6

I. ①童… II. ①梅… III. ①儿童文学-文学研究
IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 033038 号

策划组稿: 刘 蕾 责任编辑: 张富华 美术编辑: 杨 瑞



为使讲述和阅读呈现更好的效果,
本书使用了部分图书封面及少量内文插图,
在此向有关出版社致以诚挚谢意。

童年书·文字的儿童文学

梅子涵 著

出版人 / 傅大伟

出版发行 / 山东出版传媒股份有限公司明天出版社

地址 / 山东省济南市胜利大街 39 号 (250001)

网址 / <http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

E-mail: tomorrow@sdpress.com.cn

经销 / 各地新华书店 印刷 / 济南继东彩艺印刷有限公司

版次 / 2016 年 7 月第 1 版 印次 / 2016 年 7 月第 1 次印刷

规格 / 170mm × 240mm 16 开 印张 / 19.75

ISBN 978-7-5332-8813-6 定价 / 45.00 元

如有印装质量问题, 请直接与出版社联系调换。电话: 0531-82098626

版权所有 侵权必究

我们都是点灯的人



我在文章和讲演里，都提到过斯蒂文森的诗《点灯的人》。那个每天太阳落下后，就扛着梯子走来，把街灯点亮的李利。于是，那些坐着喝茶的大人和孩子们，就又看见了窗外，柔和的光，朦朦胧胧间，使一天的生活有了完美的心情。我老说，我们这些人，是有些像李利的，也是点灯的人，把一本本有趣也耐人寻思的书，带到孩子们的面前，让他们兴致勃勃地阅读，朦朦胧胧间，竟然使他们一生的日子都有了方向，我们点了很多盏让人长大的灯，让人优秀、优雅和完美。

一些年以前，女儿很小的时候，她的外婆有时会来我们这儿住上几天。那是一个不大的房间，在三楼，窗外是草地和树林子，不远的地方有开往南方的火车驶过，震动传到窗户和地板，像一个童话在那里开始，心里没有发慌的惊扰，日子整整齐齐，脚步也整整齐齐。

女儿的外婆都是在黄昏的时候开始给她讲故事。女儿刚从幼儿园回来，大一些的孩子正在草地和树林子里奔跑和叫嚷，火车接连地驶过，震动接连地传来，外婆的童话也接连地讲述。

这是重要的黄昏，重要的傍晚，女儿一定是想了一整天了。她想着从幼儿园回家就听到外婆讲故事，每天的等待在这时候最愉快地实现。睁大了眼睛走进了吸引人的情景，故事别结束，不想从故事里出来，外婆，再讲一个！再讲一个！外婆的绍兴普通话总是让这黄昏的恳求每天都实现。孩子的满足像那高高扯起的被风鼓满的帆。很久以后它会航行到海洋上去，辽阔和远大都能看见，可是恐怕任何的惊心动魄光彩夺目都还是不会使这黄昏的故事无影无踪，恐怕不会无影无踪了。甚至还连接了很远以后的很多事情，一生的优秀，或是一生的庸常。这不是夸大的，甚至最好还是把这最初的故事，最初的快乐、感动、流连忘返想象得夸张些、强调些，是长大以后更丰富的阅读也难以取代的，伟大的人平凡的人都一样，这样我们就不舍得忽

略了。富裕得匆匆忙忙，还是拮据得艰辛，都把这给孩子的故事、给孩子的时间整整齐齐地定下，不要遗憾地缺掉了，他们的成长也就容易整整齐齐些。童年在童话的故事里，长大之后才会按童话故事的理想和秩序来设计来建设，世界是这样美丽起来的，中国也非得这样走去！

女儿五岁的时候，她的外婆就去世了。那个黄昏的童话黄昏的故事显得短暂。我记得那个送别的下午，这个只有五岁的孩子似乎是哭得最悲恸、心急如焚，倾着身子往外婆的方向看去。那本著名的图画书里的布鲁诺是想看看正走向天堂的爷爷穿西装了没有，而现在的这个女孩是不是不愿意相信离开的外婆再不回来，黄昏时的故事永远也听不到了？布鲁诺坐在小路边，望着湖水，等着爷爷，因为爷爷说过要教布鲁诺钓鱼的；女孩从幼儿园回来，外婆坐的沙发上没有人，可是外婆是说过，明天再讲的！

那黄昏的声音和故事都成了想念。

女儿的外婆也是和李利一样的点灯人。

李利总是在黄昏的那个时刻扛着梯子走来，那个时刻的窗户总是有人、有孩子们在等候，原来这是相约在心里的，相约于生命的诗意。

亲爱的成年人，我们知道了这相约，看见了窗户里的等候了吗？

童年是要阅读、要故事、要文学的。童年要儿童文学！那是他们自己的。人类用了几个千年的时间只写那些让长大的人兴高采烈和泪流满面的书，后来恍然大悟了才知道也应该写让孩子们兴高采烈泪流满面的书，合乎他们的兴趣，可是又是引着他们往更高的地方走去。任何优秀的写给童年的故事，都是只往那更高的地方的，不腐朽，不轻狂，不沮丧，不坠落。儿童文学的诞生是给童年的一个现代性的幸福。从这个车站上车的孩子，都是可能和那本有名的图画书《极地特快》里的男孩一样，会意外地得到一个无比悦耳的银铃的。得到了，那摇动出的响声就会是一生的，直到你很老，哆哆嗦嗦了，可是你的神情和计划，却像是圣诞老人的！

我把这本书献给孩子们，更献给成年人。

献给所有的父母和那些与童年相处的老师。

献给所有的为儿童文学工作的人。

献给我的岁月，我的辛勤，我的来来往往讲演儿童文学的路途，我的未来回忆的日子。

目录

起草一生

下午的阅读和呼吸	10
聆听弥漫	12
飞进风光	14
写出闪烁	17
钓鱼台致词	19
希望看见那么多一分钱	21
童话书包	23
把爱情当成一首诗	26
航行得很远	28
我们关怀不朽	31
起草一生	33
护照上的诗句	34
鸟儿们飞翔了	36
票根的表情	39
驶过就荡漾	42
读诗理想	44
自己的下午	46
诗里尘粒	48

童话太阳

二百岁的安徒生	52
安徒生童话	61
经典格林	70
《小红帽》里的大路	74
世界的蟋蟀和老鼠	75
舍得把经典送你	79
夏洛蜘蛛	81
童话太阳	84
相信童话	85
高贵笑容	93
盯住自己脚印跟踪追击的温尼·菩	95
飞翔而来的童话又飞翔走了	99
我是你的小蚂蚁	103
沙漠上的童话和冷清的生命	105
童话总让我们询问自己	109
北风的背后	113
想到什么就看见什么	117
好东西	120
种植童话	122
童话小船	123
逃亡神话	125
六岁大叔的浪漫出走	128
不把珍贵撂下	132
童话在根里,也挂在树梢	134
永远的木偶	135
很大的米——扬松童话	138
挂在公牛角上的喜悦飘呀飘	140

远处诗篇

凯斯特纳的5月35日	146
浩荡捉贼	150
黑马男孩	153
20行黑暗新闻和一个快活故事	155
挪威英国雪茄姥姥的外孙故事	159
一辈子的书	163
向日葵林子	166
吹着小哨走大世界的狗	169
这些裙子挂在了我们心里	173
献词中写明：这是一幕戏剧	176
文学的生活	179
骑上扫帚荡起双桨	182
在敬重的心情里慢慢走	184
一个英国麻瓜和她的小人	188
一把手枪的男孩写成的永远故事	193
背着黄书包去上学	197
这一个梦以外的另一个梦	200
儿童工厂一个个关闭	204
平平常常的童年秘密	208
童年胡须	211
到另外的世界历险和欢喜	212
一点儿序言	216
今天的诗篇 远处的诗篇	219
感动永远 因为美好永远	222
秘密行程里的绿荫	224
巴黎故事里的很多阳光	228
忘情阅读的简单理想	231
特写嘴巴	234
很多很多大人的小时候	238
夏子秋子	242



挖个洞洞往里瞅	245
在学校和家里来来回回的有趣小孩	249
我们都是拉拉我们想起了没有	253
9点15分的挥手里爱的隆重	257
白色的比姆黑的耳朵	261
一个两个三个四个还有半个	265
凌空一跃的生命之歌	269
落入北大西洋之中的故事	273
经典的奶奶	277
童年秘密中的圣库鲁次	281
走入了生命的书	286
鱼雷击中后的一个故事	289
捎给他最好的一句话	293
驾了帆船去海上	297
童年里的小人	300
灰暗晨曦里唱歌的鸟	303
棉线牵在你手心	306
这一本漂亮的书	309
找到浅水湖	311
中国高原	314



儿童阅读专家指导书系



童年书

梅子涵 著



文字的童年文学

我把这本书献给孩子们，更献给成年人。
献给所有的父母和那些与童年相处的老师。
献给所有的为儿童文学工作的人。

献给我的岁月，我的辛勤，
我的来来往往讲演儿童文学的路途，我的未来回忆的日子。

明天出版社

童年书



文字的童年文学

起草一生

下午的阅读和呼吸	10
聆听弥漫	12
飞进风光	14
写出闪烁	17
钓鱼台致词	19
希望看见那么多一分钱	21
童话书包	23
把爱情当成一首诗	26
航行得很远	28
我们关怀不朽	31
起草一生	33
护照上的诗句	34
鸟儿们飞翔了	36
票根的表情	39
驶过就荡漾	42
读诗理想	44
自己的下午	46
诗里尘粒	48

童话太阳

二百岁的安徒生	52
安徒生童话	61
经典格林	70
《小红帽》里的大路	74
世界的蟋蟀和老鼠	75
舍得把经典送你	79
夏洛蜘蛛	81
童话太阳	84
相信童话	85
高贵笑容	93
盯住自己脚印跟踪追击的温尼·菩	95
飞翔而来的童话又飞翔走了	99
我是你的小蚂蚁	103
沙漠上的童话和冷清的生命	105
童话总让我们询问自己	109
北风的背后	113
想到什么就看见什么	117
好东西	120
种植童话	122
童话小船	123
逃亡神话	125
六岁大叔的浪漫出走	128
不把珍贵撂下	132
童话在根里,也挂在树梢	134
永远的木偶	135
很大的米——扬松童话	138
挂在公牛角上的喜悦飘呀飘	140

远处诗篇

凯斯特纳的5月35日	146
浩荡捉贼	150
黑马男孩	153
20行黑暗新闻和一个快活故事	155
挪威英国雪茄姥姥的外孙故事	159
一辈子的书	163
向日葵林子	166
吹着小哨走大世界的狗	169
这些裙子挂在了我们心里	173
献词中写明：这是一幕戏剧	176
文学的生活	179
骑上扫帚荡起双桨	182
在敬重的心情里慢慢走	184
一个英国麻瓜和她的小人	188
一把手枪的男孩写成的永远故事	193
背着黄书包去上学	197
这一个梦以外的另一个梦	200
儿童工厂一个个关闭	204
平平常常的童年秘密	208
童年胡须	211
到另外的世界历险和欢喜	212
一点儿序言	216
今天的诗篇 远处的诗篇	219
感动永远 因为美好永远	222
秘密行程里的绿荫	224
巴黎故事里的很多阳光	228
忘情阅读的简单理想	231
特写嘴巴	234
很多很多大人的小时候	238
夏子秋子	242



挖个洞洞往里瞅	245
在学校和家里来来回回的有趣小孩	249
我们都是拉拉我们想起了没有	253
9点15分的挥手里爱的隆重	257
白色的比姆黑的耳朵	261
一个两个三个四个还有半个	265
凌空一跃的生命之歌	269
落入北大西洋之中的故事	273
经典的奶奶	277
童年秘密中的圣库鲁次	281
走入了生命的书	286
鱼雷击中后的一个故事	289
捎给他最好的一句话	293
驾了帆船去海上	297
童年里的小人	300
灰暗晨曦里唱歌的鸟	303
棉线牵在你手心	306
这一本漂亮的书	309
找到浅水湖	311
中国高原	314

我们都是点灯的人

松子

我在文章和讲演里，都提到过斯蒂文森的诗《点灯的人》。那个每天太阳落下后，就扛着梯子走来，把街灯点亮的李利。于是，那些坐着喝茶的大人和孩子们，就又看见了窗外，柔和的光，朦朦胧胧间，使一天的生活有了完美的心情。我老说，我们这些人，是有些像李利的，也是点灯的人，把一本本有趣也耐人寻思的书，带到孩子们的面前，让他们兴致勃勃地阅读，朦朦胧胧间，竟然使他们一生的日子都有了方向，我们点了很多盏让人长大的灯，让人优秀、优雅和完美。

一些年以前，女儿很小的时候，她的外婆有时会来我们这儿住上几天。那是一个不大的房间，在三楼，窗外是草地和树林子，不远的地方有开往南方的火车驶过，震动传到窗户和地板，像一个童话在那里开始，心里没有发慌的惊扰，日子整整齐齐，脚步也整整齐齐。

女儿的外婆都是在黄昏的时候开始给她讲故事。女儿刚从幼儿园回来，大一些的孩子正在草地和树林子里奔跑和叫嚷，火车接连地驶过，震动接连地传来，外婆的童话也接连地讲述。

这是重要的黄昏，重要的傍晚，女儿一定是想了一整天了。她想着从幼儿园回家就听到外婆讲故事，每天的等待在这时候最愉快地实现。睁大了眼睛走进了吸引人的情景，故事别结束，不想从故事里出来，外婆，再讲一个！再讲一个！外婆的绍兴普通话总是让这黄昏的恳求每天都实现。孩子的满足像那高高扯起的被风鼓满的帆。很久以后它会航行到海洋上去，辽阔和远大都能看见，可是恐怕任何的惊心动魄光彩夺目都还是不会使这黄昏的故事无影无踪，恐怕不会无影无踪了。甚至还连接了很远以后的很多事情，一生的优秀，或是一生的庸常。这不是夸大的，甚至最好还是把这最初的故事，最初的快乐、感动、流连忘返想象得夸张些，强调些，是长大以后更丰富的阅读也难以取代的，伟大的人平凡的人都一样，这样我们就不舍得忽

略了。富裕得匆匆忙忙，还是拮据得艰辛，都把这给孩子的故事、给孩子的时间整整齐齐地定下，不要遗憾地缺掉了，他们的成长也就容易整整齐齐些。童年在童话的故事里，长大之后才会按童话故事的理想和秩序来设计来建设，世界是这样美丽起来的，中国也非得这样走去！

女儿五岁的时候，她的外婆就去世了。那个黄昏的童话黄昏的故事显得短暂。我记得那个送别的下午，这个只有五岁的孩子似乎是哭得最悲恸、心急如焚，倾着身子往外婆的方向看去。那本著名的图画书里的布鲁诺是想看看正走向天堂的爷爷穿西装了没有，而现在的这个女孩是不是不愿意相信离开的外婆再不回来，黄昏时的故事永远也听不到了？布鲁诺坐在小路边，望着湖水，等着爷爷，因为爷爷说过要教布鲁诺钓鱼的；女孩从幼儿园回来，外婆坐的沙发上没有人，可是外婆是说过，明天再讲的！

那黄昏的声音和故事都成了想念。

女儿的外婆也是和李利一样的点灯人。

李利总是在黄昏的那个时刻扛着梯子走来，那个时刻的窗户总是有人、有孩子们在等候，原来这是相约在心里的，相约于生命的诗意。

亲爱的成年人，我们知道了这相约，看见了窗户里的等候了吗？

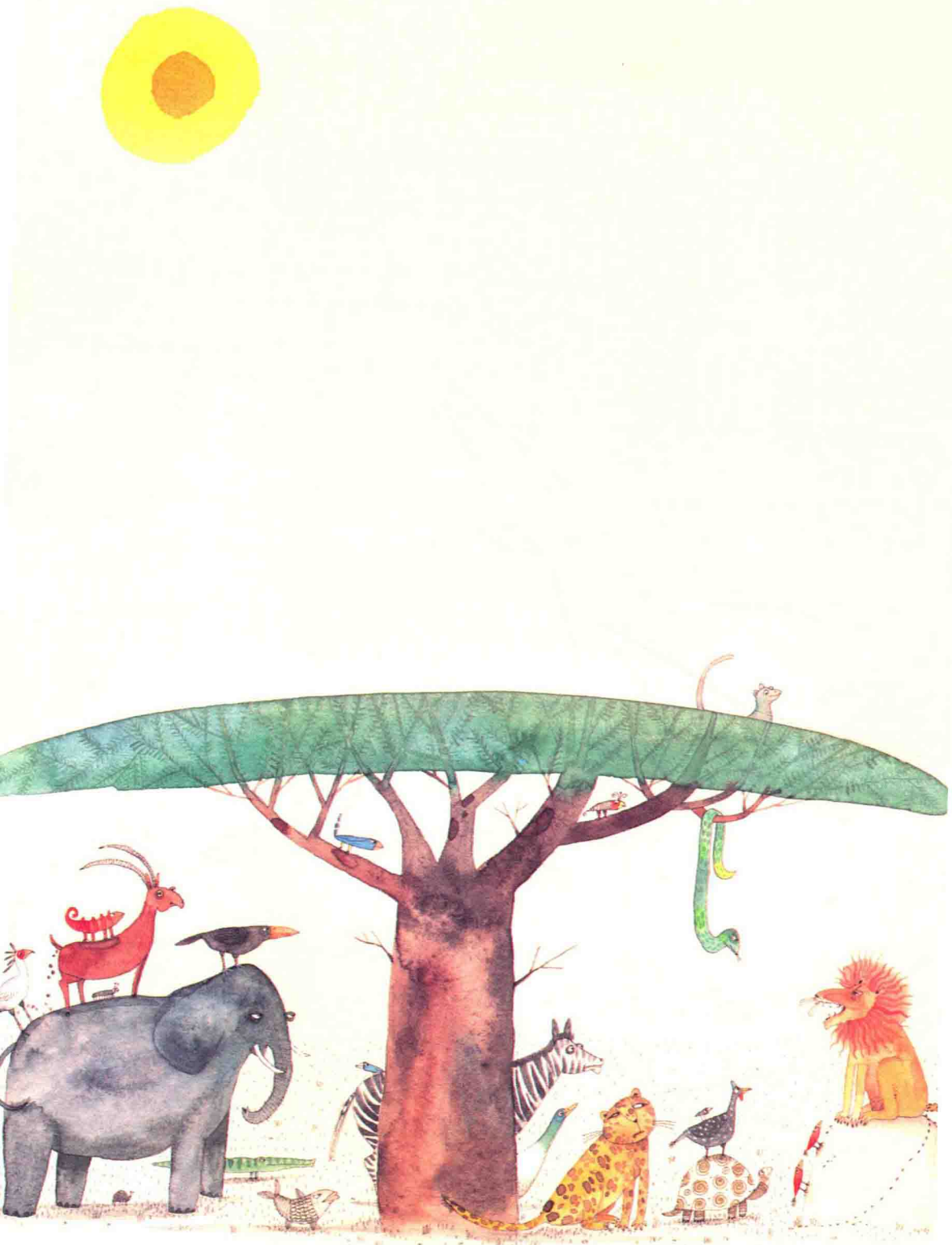
童年是要阅读、要故事、要文学的。童年要儿童文学！那是他们自己的。人类用了几个千年的时间只写那些让长大的人兴高采烈和泪流满面的书，后来恍然大悟了才知道也应该写让孩子们兴高采烈泪流满面的书，合乎他们的兴趣，可是又是引着他们往更高的地方走去。任何优秀的写给童年的故事，都是只往那更高的地方的，不腐朽，不轻狂，不沮丧，不坠落。儿童文学的诞生是给童年的一个现代性的幸福。从这个车站上车的孩子，都是可能和那本有名的图画书《极地特快》里的男孩一样，会意外地得到一个无比悦耳的银铃的。得到了，那摇动出的响声就会是一生的，直到你很老，哆哆嗦嗦了，可是你的神情和计划，却像是圣诞老人的！

我把这本书献给孩子们，更献给成年人。

献给所有的父母和那些与童年相处的老师。

献给所有的为儿童文学工作的人。

献给我的岁月，我的辛勤，我的来来往往讲演儿童文学的路途，我的未来回忆的日子。



起草一生

把阅读当成童年时代最重要的课，
也就为一生的写作起草了最精致的序言。



下午的阅读和呼吸

儿童文学的阅读，很像是走进了那个兔子洞的爱丽丝，进去前和出来后是完全不一样的，完全不一样！

我每个周日都去上海的电台讲童书，讲儿童文学名著里的一个个故事。那是下午三点到四点的时候，主持人小窗坐在旁边，她除了偶尔和我对话，更愿意沉浸在听讲的感动和愉快中。收音机前的孩子们，还有不少的成年人，也都沉浸着的，因为总是在我刚刚讲完了，就有许多的电话打了进来，说出自己听讲的愉快和感动，说着理解，他们已经都走进了刚才那很经典的故事关系和人生情感里去了。于是小窗就说：它会成为我们的记忆和呼吸的，很多年之后，这些个童年的下午，也许就帮助我们写出自己很美妙的生命故事来。她问收音机前的小朋友们：你们说是这样吗？

我的童年已经是在很多年之前了。我没有这样的周日和“下午”，没有这样的听讲和阅读，我们的确是很快乐地玩耍过，但是大人们没有领了我们来到这世界最优秀的文学场地和故事里，坐在卡罗尔的对面，坐在巴里的对面，像弗雷森堡庄园的那几个女孩，成为安徒生家院子里经常的听众。我甚至怎么就没有听说过“儿童文学”这几个字似的，可是专门为了儿童写作的儿童文学两百年前就诞生出来了，一百多年前就非常优秀非常丰富了，我觉得这真是自己童年很大的遗憾，我们那一代孩子受了很大的委屈。年轻的小窗说，他们的童年也是这样的啊！

我对小窗说：这也是我们在电台设立一个这样的节目的原因，是不是？这也是现在的少年儿童出版社纷纷热情地把一套套的名著精致地印刷出来的原因！我们童年时候的遗憾不可以再被现在的孩子们重复一遍，已经是不一样的时代，就应该有不一样的开始，因为孩子们的阅读不再只是那些知识的