



古文

宮

周

刊

中華民國七十年九月

故宮
周
刊

國立故宮博物院印行

重刊故宮週刊序

故宮週刊創於民國十八年雙十節，故宮博物院成立之四週年紀念日，刊登故宮寶藏藝品圖文，以宣揚我國藝術文化，俾廣傳播，而使未能蒞故宮參觀國寶文物者，藉閱讀以神遊。第以日寇入侵，佔我東北，延及華北，二十二年，乃有遷院於首都南京之舉，二十五年，日寇謀我益亟，故宮自辦之印刷廠亦隨之南遷，四月二十五日，故宮週刊發行至五百一十期，於焉停刊。

抗戰軍興，文物內運，分儲黔蜀兩省，勝利還都，百廢待舉，而共匪叛國，故宮文物，又復蒙塵，於三十八年播遷來臺。五十四年八月，臺北外雙溪本院今址新廈落成，於十一月十二日，國父誕辰百年紀念日正式開幕，迄今已十有六年，業務發展，新創期刊計有四種，即故宮季刊、故宮雙月刊（英文）、故宮通訊（英文）及故宮簡訊，出版專籍書刊更達四百餘種，其質量尤盛於往昔。惟故宮週刊於藝林學術上，仍有其不可磨滅之價值，此昔日故宮惟一之期刊，僅本院珍藏全份，爲便於研究參考，爰重予刊印，分裝五大冊，型式一如舊觀，圖片模糊者，另攝影製版，俾存其真，以利研閱而廣流傳，並以紀念開國七十週年。

古文

宮

周

刊

冊 一 第 訂 合

故宮週刊第一期至第廿六期

索引

孫總理像

〔本院理事小影〕

李石曾先生

易寅邨先生

蔣介石先生

譚祖庵先生

閻百川先生

吳稚暉先生

胡展堂先生

蔡子民先生

莊思緘先生

熊秉三先生

王亮疇先生

江叔濟先生

張溥泉先生

黃膺白先生

張漢卿先生

趙次隴先生

宋子文先生

馬雲亭先生

恩克巴圖先生

馮煥章先生

張靜江先生

沈兼士先生

薛子良先生

汪精衛先生

俞樞樞先生

〔書〕

宋佛印禪師書(附小傳)

宋蘇子瞻東武帖(附小傳)

宋黃庭堅苦筍帖(附小傳)

宋米芾彥和帖(附小傳)

宋蔡襄陶生帖(附小傳)

宋黃庭堅書

宋米芾三吳帖

宋黃庭堅花氣詩帖

宋蘇軾次韻秦太虛詩帖

宋米芾紫金帖

宋黃庭堅行書

數期
數版

一、一

二、二

三、三

四、四

五、五

六、六

七、七

八、八

九、九

一〇、一〇

一一、一一

一二、一二

一三、一三

一四、一四

一五、一五

一六、一六

一七、一七

一八、一八

一九、一九

二〇、二〇

二一、二一

二二、二二

二三、二三

二四、二四

二五、二五

二六、二六

宋蔡襄杜君帖

一八、二

元柯九思秋林曉色(附小傳)

一、二

清王翬仿黃鶴山樵夏山讀書圖

八、三

明項德新竹石(附小傳)

一、二

宋米芾伯老帖

一九、二

元倪瓚枯木竹石(附小傳)

一、三

清張宗蒼寒灘漁泊

八、三

明錢穀山水(附小傳)

一、三

宋蔡襄暑熱帖

二〇、二

元吳鎮山水(附小傳)

二、三

清蔣廷錫山羊(附小傳)

九、一

明王維烈秋景(附小傳)

一、四

宋米芾紫金研帖

二一、二

元王蒙山水(附小傳)

三、三

清郎世寧花底仙廬

一〇、二

明吳令山水(附小傳)

一、五

宋歐陽修復端明侍讀札(附小傳)

二二、二

元黃公望雨巖仙觀(附小傳)

一六、三

清郎世寧瑞慶圖

一二、二

明曹義山水

一六、三

宋王安石行書(附小傳)

二四、二

元朱德潤松崗雲瀑(附小傳)

一九、三

清郎世寧瓶花

一三、三

明李流芳山水(附小傳)

二二、二

宋文彥博書札(附小傳)

二五、二

元顧安拳石新篁(附小傳)

二〇、三

清郎世寧白海青

一四、一

明朱蔚竹蘭(附小傳)

二二、三

宋呂公弼書(附小傳)

二六、二

明文徵明松下橫琴(附小傳)

一、二

清郎世寧十駿犬之班錦彪

一五、三

明沈士充山水(附小傳)

二五、三

宋蘇軾書

二六、三

清惲格春燕桃柳

二、二

清王翬山水

一七、二

宋刻張南軒文集之一頁

四、三

易寅邨先生書總理遺囑

一、一

明陳洪綬寒風嘯梅

三、二

清王翬山水

一七、二

宋開慶咸淳間廣都裴宅刊本

五、三

〔畫像〕

一、三

明仇英觀瀑圖(附小傳)

五、二

清董邦達御花園古柏圖(附小傳)

二一、三

宋紹興二十八年修正明州舊刊本文選二頁

七、三

五代丹楓呦鹿圖

五、三

明吳彬文杏雙禽(附小傳)

一、一

清郎世寧魚藻

二二、三

宋淳祐袁州本郡齊讀書志之一頁

一三、二

宋惠崇秋渚文禽(附小傳)

二、二

明吳三桂關雎圖

一、三

清丁觀鵬摹仇英西園雅集圖

二四、二

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋馬遠刻谿訪戴(附小傳)

二、二

明朱復歲暮歸人

一、三

清王武仿元人溪亭對菊(附小傳)

二五、三

景宋鈔類篇之一頁

一八、三

宋許迪野蔬草虫(附小傳)

四、二

明章汝端竹石

一五、二

元板松雪齋文集之一頁

二五、三

元板朱子成書之一頁

二二、三

宋崔白蘆花義愛圖(附小傳)

四、二

明沈石田畫冊之萬綠春波(附小傳)

一、二

清張若靄水仙(附小傳)

二五、三

明嘉靖二十八年袁駿翻宋刻本文選二頁

九、三

宋毛益紅蓼雙鳧(附小傳)

五、二

明沈石田畫冊之長山靜

二〇、二

明董其昌草書(附小傳)

八、三

明嘉靖袁駿翻宋刻本文撰之一頁

二二、一

宋趙昌杏花(附小傳)

六、二

明陸治雪後訪梅(附小傳)

二一、三

明王渙書(附小傳)

一〇、一

毛氏汲古閣抄本九章算經之半頁

一六、二

宋晁補之老子騎牛圖(附小傳)

七、一

明姚綬山水

二一、三

明文震孟行草書(附小傳)

一一、一

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋艾宣罌粟(附小傳)

七、二

明姚綬山水

二一、三

明文震孟行草書(附小傳)

一一、一

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋林椿海棠(附小傳)

八、二

明項元汴墨蘭

二二、三

明文震孟行草書(附小傳)

一一、一

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋李安忠野卉秋鵲(附小傳)

九、二

明周臣畫松泉詩意

二二、三

明文震孟行草書(附小傳)

一一、一

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋樓觀霖林嘉實(附小傳)

一〇、二

明謝時臣山陰歸棹圖(附小傳)

二四、三

明孫克宏行書

一三、三

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋馬遠春叢文蝶(附小傳)

一一、二

明居節品茶圖(附小傳)

二四、三

明董其昌行書

一五、三

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋李東寫生秋葵(附小傳)

一二、二

明沈石田畫冊之樵臥松陰

二六、三

明董其昌行書

一七、一

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋王定國雪景寒禽(附小傳)

一三、三

清鄭一桂叢菊(附小傳)

一、三

明韓敬書(附小傳)

一八、三

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋畢良史溪橋策杖(附小傳)

一四、三

清郎世寧松鷹(附小傳)

三、二

明范允臨行書

一九、三

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋張茂蓮葉水禽(附小傳)

一四、三

清姚文瀚文殊像(附小傳)

三、三

明陸錫明書

二〇、三

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋韓祐蠡斯綿庭(附小傳)

一五、二

清鄭一桂秋山蕭寺圖

四、一

明董其昌書

二一、三

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋李迪秋卉草虫(附小傳)

一六、二

清王翬仿文湖州平林散牧圖(附小傳)

四、三

明莫如忠書(附小傳)

二二、二

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

宋元明人畫冊之松猿

一八、二

清王原祁仿倪黃山水(附小傳)

四、三

明文震亨杏花(附小傳)

六、三

宋板春秋經傳集解之一頁

一四、一

清繡天王像	二六、一	周季受尊	一、三	清玉質奉天法祖親賢愛民寶	一七、一	十八年雙十節故宮博物院成	六、四	欽安殿後面	一五、四
清繡佛像	五、二	周季姜匣	一三、二	清玉質救命之寶	一八、一	立四週年紀念攝影	六、四	崇敬殿寶座	一五、四
〔玉器〕		新莽嘉量	二、三	清玉質表章經史之寶	一五、三	十八年雙十節故宮博物院門前	六、四	昭仁殿後之五經萃寶	一六、四
漢玉琮珪	一二、四	清乾隆銅胎琺瑯瓶盒	一一、一	清乾隆八徵耄念之寶	二〇、三	十八年雙十節故宮博物院景	六、四	漱芳齋後閣小戲台陳列板斧	一七、四
漢玉魚磬圭璧	一一、一	清乾隆銅胎琺瑯器	一五、一	犀角杯	一六、一	山門前	六、四	寶劍	一七、四
南唐李廷珪墨及其裝畫題識	一七、三	清乾隆銅胎琺瑯瓶及壺	一七、一	天然木	二六、一	故宮博物院景山風景之一部	六、四	漱芳齋內裏間正面床帳內	一七、四
永壽宮藏舊玉環	一九、一	清乾隆銅胎琺瑯瓶及壺	一九、一	黃木雕瓜鏤孔筆筒	二〇、一	十八年雙十節本院開放時門前	七、四	養性齋樓下	一八、四
永壽宮藏舊玉雙鳳珮	二〇、一	清乾隆銅胎琺瑯瓶及壺	二五、一	木根雕靈芝筆筒	二一、一	乾清宮會場之佈置	七、四	上書房東間北面	一八、四
舊玉獸	二二、一	端凝殿小庫藏景泰藍壺	二一、一	漱芳齋之多寶閣	二、三	十八年雙十節寶相樓開放第	七、四	寶華殿	一八、四
白玉雙螭耳圓杯	二二、一	端凝殿小庫藏景泰藍壺	二二、一	澄瑞亭之七香車	四、四	一日	七、四	皇極殿裏面	二〇、四
白玉雕花洗	二四、一	交泰殿東北面之銅壺滴漏	一三、一	天一門前諸葛拜斗石	一、四	十八年雙十節本院順貞門前	八、四	壽星殿前焚表面	二〇、四
乾清宮藏白玉瓶	四、一	銅鴨爐	一八、一	景山壽皇殿前之娑羅樹	一三、四	攝影	八、四	壽星殿前面	二一、四
乾清宮藏瑪瑙之一履	六、一	〔金雞留珍銅印〕		壽皇殿懸影像	二一、四	十八年雙十節咸若館開放第	八、四	坤寧宮東暖殿東間裏面	二二、四
鍾乳天然益壽尊	三、三	軍司馬印	一、四、四	五經萃寶花梨圍屏	一六、四	一日	八、四	坤寧宮東暖殿東間外面	二二、四
乾清宮藏玉馬	三、一	軍假司馬	五、一、八、四	養心殿溥儀出宮時之床	四、四	十八年雙十節壽星殿開放第	八、四	坤寧宮祭神廚	二二、四
乾清宮藏玉器	三、二	假司馬印	九、一、三、四	延禧宮被燬情形	一、四	一日	八、四	坤寧宮前神杆	二二、四
乾清宮藏玉器之二	四、二	別部司馬	一三、一、八、四	乾清宮存乾隆書件未裝標者	五、一	十八年十月二十四日李理事	九、四	天一門前	二四、四
乾清宮藏玉器之三	六、一	後將軍假司馬	一九、四	開始點查組單之一二	一九、四	長款待來賓之御花園	九、四	絳雪軒正面	二四、四
乾清宮藏玉器之四	七、一	監營司馬	一九、四	乾清宮點查時之攝影	二五、四	十八年十月二十四日李理事	九、四	絳雪軒旁面	二四、四
乾清宮藏玉器之五	八、一	左將軍軍司馬	一九、四	交泰殿點查前之攝影	二五、四	長款待來賓中之各國公使	九、四	交泰殿內正面	二五、四
乾清宮藏玉器之六	一八、一	兼前將軍司馬	二〇、四	十四年雙十節故宮博物院成	一、四	在乾清宮留影	九、四	養心殿東暖殿	二六、四
昭仁殿小庫儲玉器	一六、一	殿中司馬	二〇、四	立演說攝影	一、四	〔建築〕		養心殿正殿	二六、四
慈寧花園臨溪亭之玻璃塔	五、一	武勇司馬	二〇、四	1 李理事長煜瀛演說	三、四	澄瑞亭斗壇	三、四	〔文字〕	
〔瓷器〕		軍曲侯印	二〇、四	2 黃理事郭演說	三、四	隆宗門內小軍機處	三、四	故宮週刊弁言	一、一
宋廣審琴正面及漆匣	一〇、三	軍曲侯印	二〇、四	3 鹿理事鍾麟演說	三、四	漱芳齋正面	三、四	金雞留珍序	一、一
宋鈞窯洗	一三、一	軍曲侯印	二〇、四	4 王理事正廷演說	三、四	體元殿後面	三、四	故宮博物院前後五年經過記	二、三
宋鈞窯花盆及盆蓋	一五、一	〔硯〕		坤寧門會封攝影	一、四	太和殿	三、四	故宮博物院記略	二、一
宋哥窯橄欖瓶	一五、一	〔雜件〕		溥儀出宮時之養心殿	一、四	太和殿側面	三、四	清宮史訓諭撰錄	二、一
宋均窯盆及盆蓋	一六、一	明五十兩銀錠正面	一、一	溥儀出宮後軍警分組組織出發查	二、四	浮碧亭及摘藻堂	四、四	清德宗遺稿	三、一
清古月軒磁盤	一一、一	慈禧之冠	五、一	封宮殿之景	二、四	養性齋	五、四	故宮辨琴記	一〇、三
古月軒瓷器之一二	一、三	傳國璽	一二、三	神武門前宮女出宮之景	二、四	延暉閣	八、四	射陽先生存稿	一一、二
古月軒瓷器之三	四、一	清木質皇帝之寶	二、二	宮中女僕出內右門	二、四	延禧宮正中水晶亭	九、四	繪事雜錄	一一、二
古月軒瓷器之四	一三、一	清制誥之寶	九、二	永壽宮點查時之鹿鍾麟及清	二、四	雨花閣上照景山東半部	一一、四	清代外交史料拾遺	二五、一
古月軒瓷器之五	一九、一	清金質天子之寶	一〇、四	室代表紹英寶照	二、四	御花園之一角「堆秀山」	一四、四		
古月軒瓷器之六	二〇、一	清金質廣運之寶	一〇、四	瑜瑤二老妃箱籠運出神武門	二、四	坤寧宮東暖閣西間	一四、四		
古月軒瓷器之七	二三、一	清玉質皇帝之寶	一二、四	情形	二、四				
古月軒瓷器之八	二四、一								

故宮週刊合訂第一冊目錄

第一期

〔影片〕

第一版 孫總理像
第二版 繡絲朱熹行書(附小傳)
元柯九思秋林曉色(附小傳)

第三版 元倪瓚枯木竹石(附小傳)
鄒一桂畫菊(附小傳)
古月軒瓷器之一二
第四版 十四年雙十節故宮博物院成立演說攝影
李理事長煜瀛演說攝影
鹿理事長鍾麟演說攝影
黃理事長郭演說攝影
王理事長正廷演說攝影
坤寧門會封攝影
金雍留珍銅印軍司馬印之

〔文字〕

第一版 故宮週刊弁言
總理遺囑
第三版 金雍留珍序及說明
第四版 十四年雙十節故宮博物院成立演說攝影說明
故宮博物院前後五年經過記

第二期

〔影片〕

第一版 本院理事長李石曾先生小影
第二版 宋惠崇秋渚文禽(附小傳)
宋馬遠刻嶺訪戴(附小傳)
清木質皇帝之寶
明惲格春燕桃柳
第三版 元吳鎮山水(附小傳)
清康熙射獵圖
漱芳齋之多寶閣
新莽嘉量全形連架
第四版 溥儀出宮時之養心殿
溥儀出宮後軍警分組出發
查封宮殿之攝影
神武門前宮女出宮之攝影
宮中女僕出內右門攝影
永壽宮檢查時之鹿瑞伯總

〔文字〕

第一版 本院理事長李石曾先生小影
第二版 宋惠崇秋渚文禽(附小傳)
宋馬遠刻嶺訪戴(附小傳)
清木質皇帝之寶
明惲格春燕桃柳
第三版 元吳鎮山水(附小傳)
清康熙射獵圖
漱芳齋之多寶閣
新莽嘉量全形連架
第四版 溥儀出宮時之養心殿
溥儀出宮後軍警分組出發
查封宮殿之攝影
神武門前宮女出宮之攝影
宮中女僕出內右門攝影
永壽宮檢查時之鹿瑞伯總

司令及清室代表紹英寶
熙攝影
瑜瑾二老妃箱籠運出神武門情形攝影
金雍留珍銅印軍司馬印之三
四五六

〔文字〕

第一版 故宮博物院記略
第二版 清宮史訓諭選錄及說明
第三版 金雍留珍序(續)
第四版 故宮博物院前後五年經過記(續)

第三期

〔影片〕

第一版 本院理事長易寅屯先生小影
乾清宮玉馬
清木質皇帝之寶
清繡絲探蓮圖
宋馬遠梅竹山雉
明陳洪綬寒風臘梅
清郎世寧松鷹(附小傳)
乾清宮藏玉器
第三版 元王蒙山水(附小傳)
鍾乳天然益壽尊
清姚文瀚文殊像(附小傳)
澄瑞亭斗壇
漱芳齋正面
體元殿後面
隆宗門內小軍機處
太極殿
金雍留珍銅印軍司馬印之七八九十

〔文字〕

第一版 清德宗遺稿
第二版 清宮史訓諭選錄(續)
第四版 故宮博物院前後五年經過記(續)

第四期

〔影片〕

第一版 國府主席本院理事蔣介石先生小影
古月軒瓷器之三
乾清宮藏白玉瓶
清郎一桂秋山蕭寺圖
宋許迪野蔬草蟲(附小傳)
宋崔白蘆花義愛圖(附小傳)

〔文字〕

第一版 國府主席本院理事蔣介石先生小影
古月軒瓷器之三
乾清宮藏白玉瓶
清郎一桂秋山蕭寺圖
宋許迪野蔬草蟲(附小傳)
宋崔白蘆花義愛圖(附小傳)

明唐寅山水(附小傳)
乾清宮藏玉器之二
清王翬仿文湖州平林散牧圖(附小傳)
宋刻張南軒文集之一頁
清王原祁仿倪黃山水(附小傳)

〔文字〕

第一版 清宮史訓諭選錄(續)
第三版 清德宗遺稿(續)
故宮博物院前後五年經過記(續)

第五期

〔影片〕

第一版 本院理事譚祖庵先生小影
乾清宮所存乾隆書件之未裝標者
慈寧花園內之臨溪亭玻璃塔
慈禧之冠
宋毛益紅菱雙鳧(附小傳)
明仇英觀瀑圖(附小傳)
明姚綬松竹(附小傳)
清繡佛像
宋開慶成淳間廣都裴宅刊本六家文選之一頁
裴刊文選之又一頁
五代丹楓呦鹿圖
養性齋
金雍留珍銅印軍司馬印之一二三四

〔文字〕

第一版 清宮史訓諭選錄(續)
第三版 清德宗遺稿(續)
故宮博物院前後五年經過記(續)

第六期

〔影片〕

第一版 本院理事閣百川先生小影
乾清宮藏瑪瑙之一層
乾清宮藏玉器之三

〔文字〕

第一版 本院理事閣百川先生小影
乾清宮藏瑪瑙之一層
乾清宮藏玉器之三

張鵬翮翠巖高秋(附小傳)
宋佛印禪師書(附小傳)
宋趙昌杏花(附小傳)
明文震亨杏花扇(附小傳)
明程嘉燾山水扇(附小傳)
清艾啓蒙畫山貓(附小傳)
清繡絲武王受丹書圖
十八年雙十節故宮博物院成立四週年紀念攝影
十八年雙十節故宮博物院門前
十八年雙十節故宮博物院景山門前
故宮博物院景山風景之一部
金雍留珍銅印軍司馬印之五六七八九十

〔文字〕

第一版 清德宗遺稿(續)
第二版 清宮史訓諭選錄(續)
第三版 故宮博物院前後五年經過記(續)

第七期

〔影片〕

第一版 本院理事吳稚暉先生小影
乾清宮藏玉器之四
宋晁補之老子騎牛圖(附小傳)
宋艾宜墨粟(附小傳)
明倪文璐書扇(附小傳)
明趙伊畫扇(附小傳)
清張宗蒼鄧尉香雪(附小傳)
宋紹興二十八年修正明州舊刊本文選之一頁
修正明州舊刊本文選之又一頁
宋沈子蕃繡絲花鳥
十八年雙十節本院開放時門外
十八年雙十節乾清宮會場之佈置
十八年雙十節寶相樓開放第一日
金雍留珍銅印軍司馬印之十一十二十三十四

〔文字〕

第一版 清德宗遺稿(續)
第二版 清宮史訓諭選錄(續)
第三版 故宮博物院前後五年經過記(續)

第八期

〔影片〕

第一版 本院理事胡展堂先生小影
宋繡絲司馬光家訓(附小傳)
乾清宮藏玉器之五
宋蘇子瞻東武帖墨跡(附小傳)
宋林椿海棠(附小傳)
清郎世寧白鶴
清王翬仿黃鶴山樵夏山讀書圖
明董其昌草書扇(附小傳)
明孫克宏木蓮扇(附小傳)
清張宗蒼寒灘漁泊
十八年雙十節本院順貞門前情形
新油飾之延暉閣
十八年雙十節咸若館開放第一日
十八年雙十節壽皇殿開放第一日
金雍留珍銅印軍司馬印之十五十六十七十八十九

〔文字〕

第一版 清德宗遺稿(續)
第二版 清宮史訓諭選錄(續)
第三版 故宮博物院前後五年經過記(續)

清宮階前攝影
延禧宮正中水晶亭
金雍留珍銅印假司馬印之一二三四

〔文字〕

第一版 清德宗遺稿(續)
第三版 故宮博物院前後五年經過記(續)

第九期

〔影片〕

第一版 本院理事蔡子民先生小影
明曹義澤陽送別扇(附小傳)
清蔣廷錫山羊(附小傳)
宋黃庭堅苦筍帖(附小傳)
宋黃庭堅苦筍帖(附小傳)
宋李安忠野卉秋鶉(附小傳)
清制誥之寶
明嘉靖廿八年袁襲翻宋刻本文選之一頁
袁襲翻宋刻本文選之又一頁
明吳彬文杏雙禽(附小傳)
十八年十月廿四日李理事長款待中外來賓參觀時之御花園攝影
又來賓中之各國公使在乾

〔文字〕

第一版 清德宗遺稿(續)
第二版 清宮史訓諭選錄(續)
第三版 故宮博物院前後五年經過記(續)

第十期

〔影片〕

第一版 本院理事莊思緘先生小影
明王渙書扇(附小傳)
清繡絲山水
宋米芾彥和帖(附小傳)
宋樓觀霖林嘉實(附小傳)
清郎世寧花底仙鹿
宋廣鑒琴正面
宋廣鑒琴反面
宋廣鑒琴漆匣
清金質天子之寶
延禧宮北面溥儀復辟時內部被直軍拋擲炸彈毀壞情形
金雍留珍銅印假司馬印之五十六

〔文字〕

第一版 清德宗遺稿(續)
第二版 清宮史訓諭選錄(續)
第三版 故宮博物院前後五年經過記(續)

清宮階前攝影
延禧宮正中水晶亭
金雍留珍銅印假司馬印之一二三四

〔文字〕

第一版 清德宗遺稿(續)
第三版 故宮博物院前後五年經過記(續)

第十一期

〔影片〕

第一版 本院理事熊秉三先生小影
清乾隆銅胎珐瑯瓶盒
明五十兩銀錠 正面 側面
清古月軒磁盤
宋蔡襄陶生帖(附小傳)
宋馬達春叢文蝶(附小傳)
明李士達山水(附小傳)
周季受尊文字及器形
明無款吳三桂圖鶴鸛圖
清繡絲花鳥
天一門前諸葛拜斗石
雨花閣上照景山東半部
金雍留珍銅印假司馬印之七十八九十

〔文字〕

第一版 清德宗遺稿(續)
第二版 清宮史訓諭選錄(續)
第三版 故宮博物院前後五年經過記(續)

第十二期

〔影片〕

第一版 本院理事熊秉三先生小影
清乾隆銅胎珐瑯瓶盒
明五十兩銀錠 正面 側面
清古月軒磁盤
宋蔡襄陶生帖(附小傳)
宋馬達春叢文蝶(附小傳)
明李士達山水(附小傳)
周季受尊文字及器形
明無款吳三桂圖鶴鸛圖
清繡絲花鳥
天一門前諸葛拜斗石
雨花閣上照景山東半部
金雍留珍銅印假司馬印之七十八九十

〔文字〕

第一版 清德宗遺稿(續)
第二版 清宮史訓諭選錄(續)
第三版 故宮博物院前後五年經過記(續)

[illegible]

故宮週刊

培基



故宮週刊弁言

十八年雙十節本院四週年紀念

自來文章藝術、欲求其精詣、必先深研古人之作、始可啟發新知、博雅而後淹通、宏中乃能肆外、舍此無他道也、是以國家欲增進其新進之文明、非發揚其固有之文明不可、尤非以其固有之文明灌輸於一般之民衆不可、吾國爲數千年文明古國、文藝進化、震鐸世界、徒以封閉之習過深、凡屬文藝之精奧、大都私於一姓、匿不示人、曰秘殿、曰寶笈、循名責實、從可知矣、乃使一般普通民衆、終身盲昧、反不若外人之挾資以來者、得以深窺其奧隱、攘之以爲己有、我又從而效之、侈爲新進

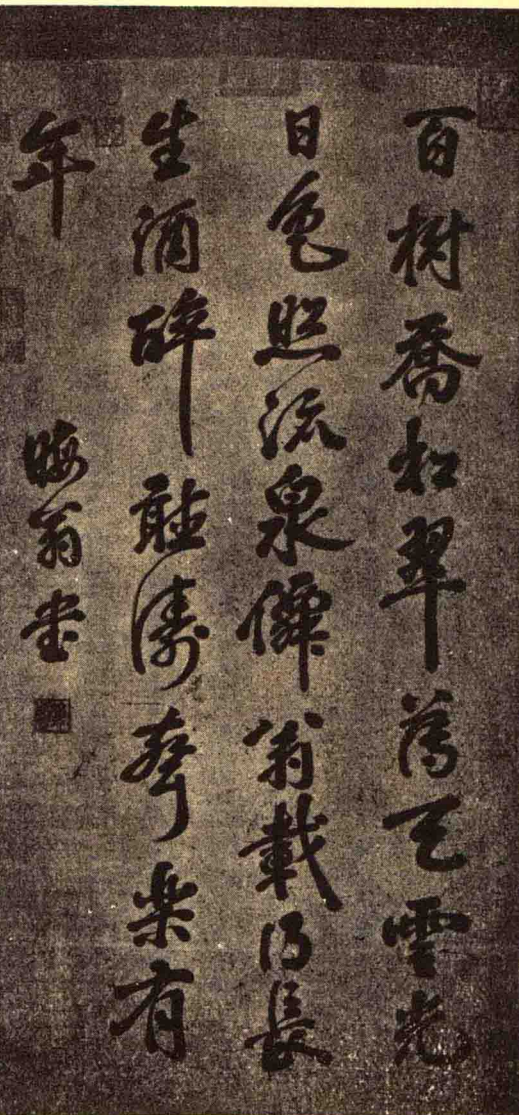


總理遺囑

余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民眾及聯合世界上平等待我之民族共同奮鬥
現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須于最短期間促其實現是所至囑
易培基敬書

之文明、彌足愧也、故宮者、我國數千年文物之所萃、自成立博物院以來、昔之所謂秘殿寶笈、一夫所享有者、今已公諸國人矣、同人猶慮傳播之不廣、遂有拓印古器景印書籍字畫之舉、最近復編有故宮月刊、皆所以爲振導吾國固有文化之助者也、第以博物院經費奇絀、既有顧此失彼之虞、而專書月刊、成本較昂、復不能普及於一班之民衆、乃更有此週刊之發行、週刊者、取資既微、流傳自易、一方以故宮所藏不分門類、不限體例、陸續選登、以詠國人、一方以故宮工程建築以及本院先後設施、計畫工作情形、公諸有衆、期以喚起全國人士之藝術觀念、又使講藝術者、多得古人名跡奇製、以資觀摩、俾恢復吾國固有之文明而發揚廣大之、則庶乎溫故而知新、不至數典而忘祖矣、是此一週刊之微、他日者或將謂爲吾國文藝復興之權輿、亦奚不可、斯又豈獨本院及本刊之幸哉、中華民國十八年雙十節故宮博物院四週紀念日易培基

宋 緯 絲 朱 熹 行 書



、故署款多稱新安、居崇安時榜廳事曰紫陽書堂、故稱紫陽、又雲谷老人、晦翁、滄洲病叟、遜翁、均其別署也、考亭為講學之所、故人稱考亭學派、著述甚多、為有宋一代大儒、

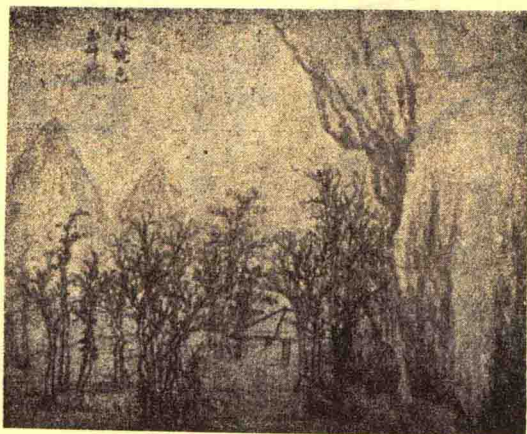
朱熹、字元暉、一字仲暉、登紹興進士第、歷事高孝光寧四朝、累官轉運副使、煥章閣待制、秘閣修撰、終寶文閣待制、慶元中致仕旋卒、嘉泰初諡文、寶慶中贈太師、追封信國公、改徽國、原籍婺源、婺源於梁陳時為新安郡、

明 惲 格 山 水



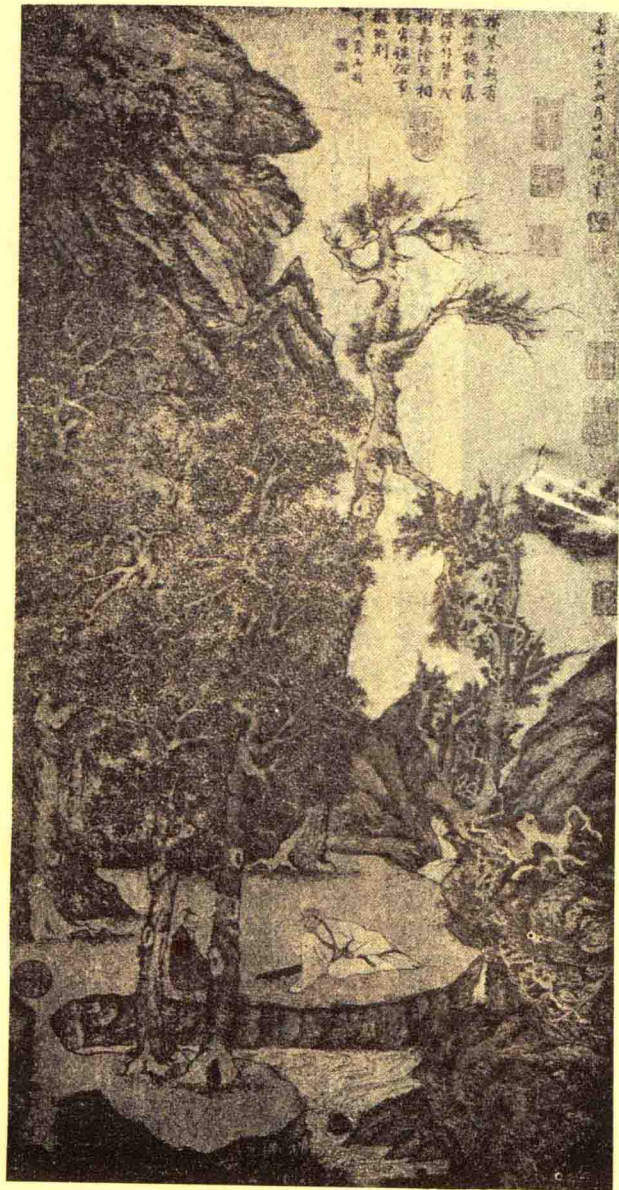
上方題云、故山何處最關心、屋外遙岑入望深、卻憶浪遊江海、漫教猿鶴守空林、煙樹重遮望裏迷、

元 柯 九 思 秋 林 曉 色



文徵明、初名璧、以字行、更字徵仲、號衡山、長洲人、信國公裔、以貢薦試吏部、授翰林院待詔、舉鄉飲大賓、山水遠學郭熙、近學松雪、而得意之筆、往往以工緻勝、至其氣韻神采、獨步一時、又善寫花鳥竹果、楷書師二王、古隸師鍾太傅、詩得中晚唐格外趣、父林、為温州郡守卒、吏民釀千金為賻、徵明時年十六、悉却之、吏民修故却金亭、以配前守胡文淵而記其事、為人和而介、寧王宸濠慕其名、貽書聘之、辭病不

明 文 徵 明 松 下 橫 琴



柯九思、字敬仲、號丹邱生、台州人、文宗置奎章閣、特授學士院鑒書博士、山水筆墨蒼秀、邱壑不凡、墨竹師文同、亦善墨花枯木、凡內府所藏法書名畫、咸命鑑定、又善鑑識金石、博學能詩文、善書、皇慶壬子生至正乙巳卒、年五十有四、

青山層疊路高低、依稀記得曾行處、不替是谿是建溪、雨後深林生白烟、山中處處有流泉、因尋陸羽幽栖地、聽遍鐘聲思惘然、榆點平皋翠陸離、羣峯宛轉水連澗、高情不讓陶元亮、落日臨流自賦詩、戊午長夏擬董王兩家法、雲溪外史、印一、惲正叔、白文、

赴、正德末、入仕待詔、侍經筵、歲時頻賜、與諸詞臣齒、後乞歸致仕、四方乞文詩書畫者、接踵於道、惟富貴人不易得片楮、尤不肯與王府及中貴人、曰此法所禁也、周徵諸王以大寶玩為贈、不啓封而還之、外國使者過吳門、望里肅拜、以不獲見為恨、文筆徧天下、成化庚寅生、嘉靖己未卒、年九十、贈南京國子監博士、私諡貞獻先生、著甫田集、

惲格、字壽平、以字行、又字正叔、號南田、又號白雲外史、雲溪外史、又自號東園客、武進人、(圖繪寶鑑續集作道生裔)山水清腴、別具秀致、見王翬、乃讓之獨步、自學沒骨寫生、以北宋徐崇嗣為歸、一洗時習、獨開生面、海內學者、咸宗正派、然其山水別具天真秀骨、其實與翬不同、是以前其片楮者、尤珍若拱璧也、所居有瓏香館唱酬皆一時名士、詩筆超逸、書體法王而秀、時稱三絕、其效也家寒不能具喪、輦為經理之、明崇禎癸酉生、清康熙庚午卒、年五十有八、著南田集、

元倪瓚枯木竹石



遠筆縱橫意到成燒香弄翰子錦生
前竹樹依苔石尺雨蕭蕭得晚晴

倪瓚、字元鎮、署名曰東海瓚、或曰懶瓚、變姓名曰奚元朗、又曰元映、曰幻霞生、別號五、曰荆蠻民、淨名居士、朱陽館主、蕭閒仙卿、雲林子、明初被召不起、人稱無錫高士、山水不著色、人物枯木平遠、竹石小景、以天真幽淡爲宗、稱逸品、爲元季第一、生平不喜作人物、亦罕用圖章、故有迂癡之稱、家故饒於資、輕財好學、嘗築清

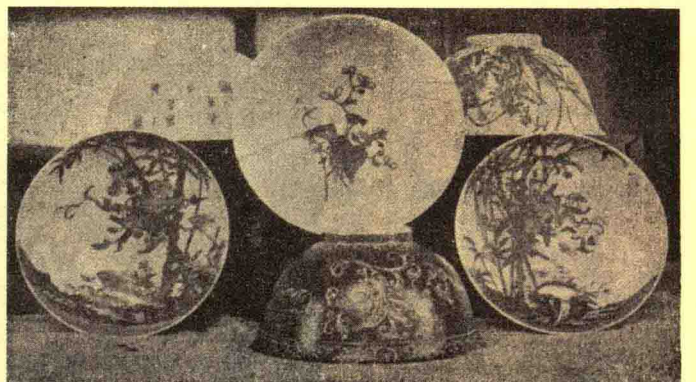
清 鄒 一 桂 叢 菊



鄒一桂、字原褒、號小山、卿森子、雍正丁未傳臚、入詞林、仕至禮部侍郎、加尚書銜、山水法宋人、點綴人物、亦有可觀、花鳥分枝布葉、條暢自如、揮格後僅見也、康熙丙寅生、乾隆丙戌卒、年八十有一、

閣閣藏古書畫於中、工詞翰、皆極古意、書從隸入手、翰札奕奕有晉人風氣、性甚狷介、好潔、絕類海岳翁、尤善自晦匿、至元初海內無事、忽散其資給親故、人咸怪之、未幾兵興、富家悉被禍、而瓚扁舟獨坐、與漁夫野叟混蹟五湖三泖間、又類天隨子、大德辛丑生、洪武甲寅卒、年七十有四、

此古月軒磁器在點查時所攝



古月軒磁器之一

金 薤 留 珍 序

金薤留珍五集、爲清乾隆朝所搜古銅印凡一千二百餘事、當時儲爲東壁圖書府五篋、就篋爲譜、計官印二百二十有一、各以類從、私印一千又七十、皆以姓別、

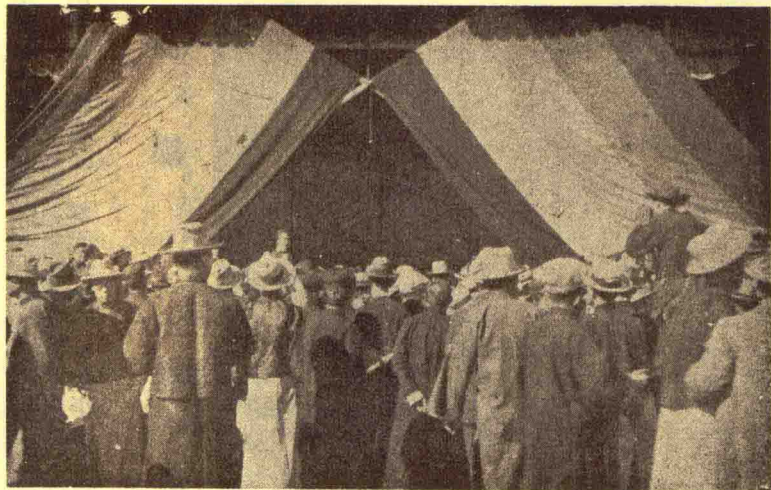
編者識

古 月 軒 磁 器 之 二

文字之不可辨者、附焉、其數約略等於番禺潘毅堂之看篆樓及高要何伯瑜選菴兄弟之吉金齋二譜、所藏以漢印爲多、秦璽雜印、不及十之二、亦與二譜相髣髴、有清一代藏印之精且夥者、莫不以維縣陳簠齋之萬印樓爲巨擘、而手拓是譜者、仍爲何氏兄弟以其吉金齋所藏爲基礎、而看篆樓譜、又即吉金齋所從出、故言選印之精者、不能不最此二譜也、今茲五集所選之印、既與二譜梗概略同、且官印之多倍之有強、而內府珍祕、復爲世間所不經見、縱當時簠剔未淨、稍有微瑕、不足掩瑜、其爲瓊寶、無煩費辭、民國十四年之秋、成立故宮博物院、院中析爲二館、曰古物、曰圖書、

(完末)

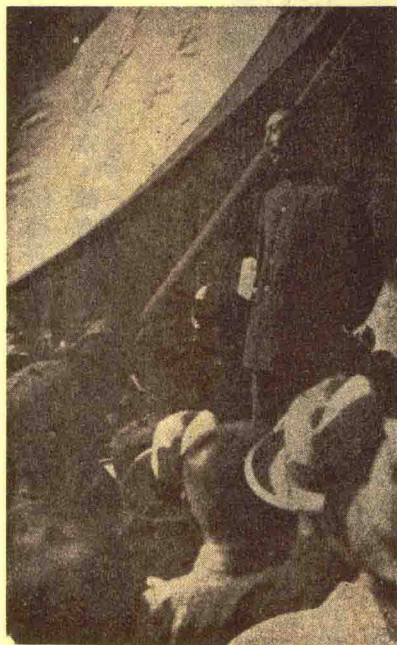
影攝說演立成院物博宮故節十雙年四十



說演瀛煜長事理李

此民國十四年雙十節本院成立、在乾清宮門開成立大會時攝影也、是日亦即故宮開放於民衆之第一日紀念、當時中外士女、空城來觀、無不亟欲一睹此數千年之秘藏、真一時之盛也、今值四週年紀念、當時情形、在本院歷史上、自有重要價值、特以成立大會演說攝印四紙、刊登於此、以資迴顧、

鹿理事鍾麟演說



故宮博物院前後五年經過記

栗亭

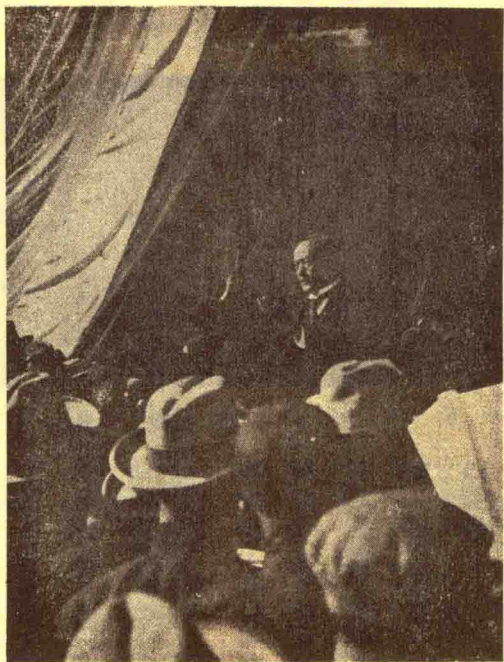
故宮博物院者、其爲由清宮嬪遞而來、夫人而知之矣、夫由一故宮嬪遞而爲博物院、此爲國體變更應有之結果、若法、若俄、若德、何莫不然、則故宮之爲博物院、一利那頃之事耳、何有於若干年之經過、又何有於記、而不知吾國之有故宮博物院、既非由國體變更而一蹴即幾、則故宮之成立爲博物院、自非有其相當之曲折而以演成其若干年艱難締造之經過、且耗費若干人之心血不可矣、茲者、故宮博物院、自辦理清室善後委員會接收故宮以來、已達五年、基礎已漸臻鞏固、而其若干時艱辛之過程、即身歷其境者、亦日即於淡忘、此胡可以不記、余於十三年攝政內閣時期、故宮事業發軔之始、即辦理清室善後會成立之初、即曾追隨同人參加服役、一轉瞬間、由攝政時代嬪遞爲段執政時代、余廁身部曹久、其事又適隸所掌、自不得不與之多所接觸、其時清室善後委員會、以李石曾先生爲委員長、委員如黃膺白、蔡子民、吳稚暉、汪精衛、易寅邨、張溥泉諸先生、均國民黨之彥、而鹿瑞伯爲驅逐溥儀出宮之執行者、同時爲京畿警衛總司令兼爲委員、故當時參加同人、多數爲國民黨或接近國民黨者、政府初雖號稱與民黨合作、而實則不然、清室乘之、且以故宮一事爲直接衝突之的、致有石曾溥泉兩先生面折當軸之舉、自是北方政府、與清室

說演郭事理黃



且以故宮事業之重大、與其同處一地、手握最高權勢之政府、立於相對地位、軍事遽午、懷璧其罪、圖存之難、又豈尋常可比、至若經費之窘、建設之艱、猶其小焉者耳、其不至因以失墜者亦幾希、知此始可語故宮博物院成立之經過、不可與以不記也、余曩以一身介乎其間、觀其錯綜之妙、其中曲折、亦知之較詳、事過境遷、前塵如夢、亦不復多所省憶、茲就故宮事實、以先後五年之經過、大致分爲五期、(一)辦理清室善後委員會時期、(二)故宮博物院草創時期、(三)維持時期、(四)奉方管理委員會時期、最後則國府接收以後直至現在之漸進建設時期、以余所能省憶或有記載可憑者、約略記之、不能備也、或亦他日研求博物院史料者之一助乎、

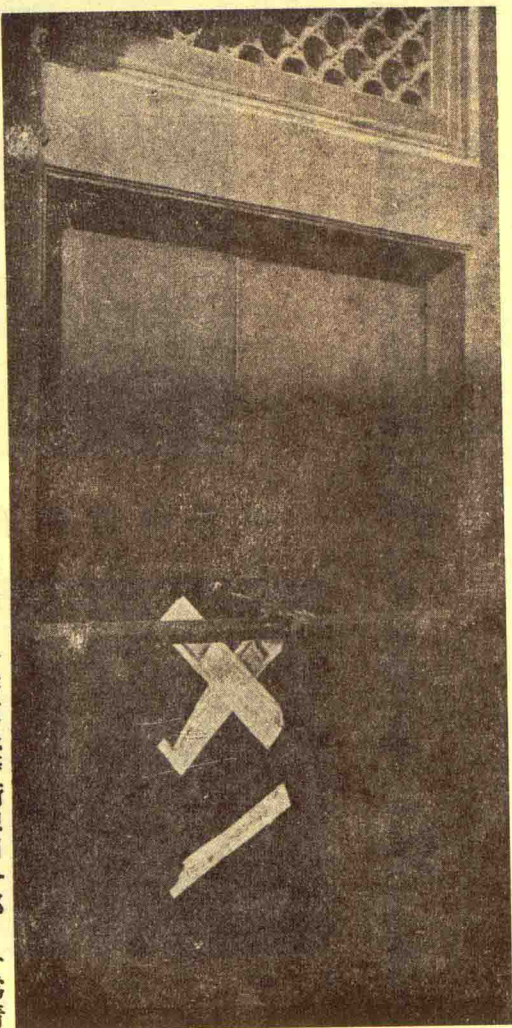
說演廷正事理王



善後委員會及其嬪遞之故宮博物院、遂時時立於相對地位、直奉繼之、情勢所趨、如出一轍、第以故宮事業、名正而言順、社會民衆、同情合作者衆、同人復多純盡義務、皆以保存數千年文化淵藪爲職志、初未有絲毫自利之事、故亦未肯冒大不韙而摧毀之耳、然而天下之事大凡不能率直行者、則無不曲折以赴之、施之者固較爲難、斯受之者愈感其艱辛、

(未完)

影攝封會門寧坤



此溥儀出宮時各機關會同封門之景、其封條一爲國務院、一爲京畿警衛總司令部、一爲清室內務府、其時辦理清室善後委員會尚未成立、故未加封、

此開始點查時攝取之影以資憑信者、(舊例每處第一次開始點查時必將門封攝取一影)

集東



紐鼻



紐鼻

軍司馬印之一

軍司馬印之二

故宮週刊

培基



本院理事李石曾先生小影

故宮博物院記略

李煜瀛

關於清廢帝出宮及故宮博物院之成立與發展、其直接間接之經過頗為繁複、茲就個人所知者、略舉如左、

一、國民軍以前 辛亥革命雖小告段落、實則革命實力迄未達於北方、然革命同志無不欲作北方革命首都革命以期普遍、抱此志願者為數甚夥、就個人所知武裝同志中如馮煥章胡立生孫禹行、非武裝同志中如黃膺白段予均及吾個人皆從事於此、膺白多致力於煥章方面、予均與吾個人致力於立生禹行方面、為秘密工作之進行、此國民一二三軍未張其旗幟以前一段之經過、亦即使溥儀出宮間接之工作也、

二、國民軍時代 國民一二三軍舉義後、黃膺白任事實上之內閣總理、十三年十一月四日晚、軍政當局等會商溥儀出宮事、次早軍警當局鹿瑞伯張玉衡電我、約往天安門會同施行此事、鹿張與我三人及軍警若干人、由天安

門同入神武門、在隆宗門外北屋中與清室所謂內務府大臣之紹英寶熙等交涉溥儀出宮事、紹英出入數次、謂溥儀同意、但欲展期、吾人未允、卒即實行、吾人送溥儀等至醇王府、而後同至旂壇寺與國務院、晤馮黃二君、商組『辦理清室善後委員會』事、二君欲由我為委員長、由政府明令發表、吾允擔任、但須多容納幾分社會及公開性質、不作為官辦、遂決定委員長與委員不用任命而用聘請、並多延攬學者專家、為學術公開張本、同時並言及博物院事、次年雙十節故宮博物院成立、關於委員會與博物院皆別有記載、不贅、此事既成、無何即有段芝泉表示反對之空氣、並有在張雨亭方面多方挑撥者、張漢卿遂使胡若愚到京參觀、作非正式之調查、於國民軍以前、雨亭本與中山先生代表汪精衛屢商合作、其時吾與漢卿商國奉合作以倒曹吳、彼方若愚奔走其事、我方則由彭志雲任之、因有此段經過、故段芝泉章行嚴等雖屢欲破壞故宮事而不可得、芝泉到京次日、吾與張溥泉王勵齋往見之、伊大不滿於故宮事、有言論之衝突、此後更屢敬干涉、中山先生到京後養病北京飯店、精衛代先生起草對故宮事有所表示、嘉許吾人之所為、我方精神為之大振、段之時期、國民軍仍握北京兵力、關於此事、奉方亦不助段、故無能如何於故宮事也、

三、國民軍以後 國民軍退出北京、清室餘孽多方運動、但奉軍終未入宮、僅以國民第三軍之舊隊改編、代國民第一軍守衛之、一方面漢卿若愚仍繼續維持故宮事之工作、一方面莊思緘與汪伯唐江叔海熊秉三王亮疇顏俊人范靜生等則在內部多方維護、故終得保持、但張宗昌王琦等則屢圖破壞、陳援庵與思緘皆頻受驚擾、賴維護者戮力行之、倖能無恙、社會方面對於此事、亦多聲援、如蕭子昇孫宇庵(禹行之弟)於精神物質方面均有所致力、此國民軍出京以後之大略也、

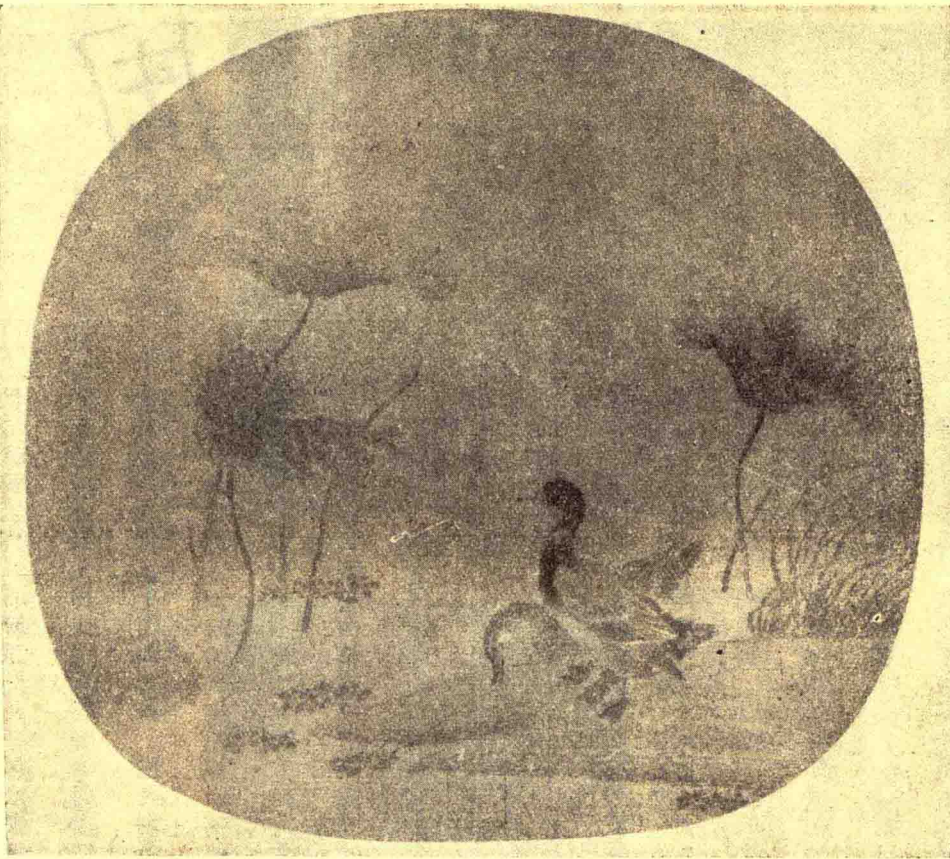
四、現今之時代 南北統一以後、國民政府改組故宮博物院、設理事會、其名稱與編制仍與前略同、惟有不重文化偏向物質者、偶倡消滅故宮博物院之義、卒以格於公論、未果行、而黨國當局尤頗重視、力予提倡、撥給經常特別等費、其基礎益臻穩固、雙十節為故宮博物院四週年成立紀念、其距成年雖尚遠、但四齡之幼童固已有進於發展之良機矣、

五、將來之發展 故宮博物院之開始之經過、已略如上所云、以後其基礎日固、更將謀種種發展、如學術之發展、當與北平各文化機關協力進行、如建築之發展、已有儲藏庫之計劃、此皆當於雙十節後、早日促其實現者也、

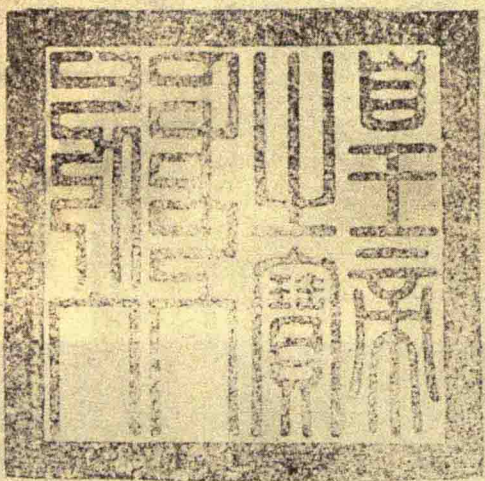
清木質皇帝寶

宋惠崇秋渚禽文禽

惠崇、建陽人、「一作淮南人」工水鳥、善爲寒汀煙渚小景、瀟灑虛曠之狀、令人意遠、善畫、工詩、爲九僧之一、有集、



無款、原標簽題惠崇、宋元集繪冊之一、



皇帝寶

以肅法駕

梅檀香木方
四寸八分厚
一寸七分盤
龍紐高三寸
五分

此印係乾隆皇帝御用之寶，其文曰「清木質皇帝寶」，現藏於北京故宮博物院。

清宮史訓諭選錄

故宮藏有國朝官史十冊、內分訓諭四卷、典禮六卷、據其冊前上諭所載、共繕寫六份、於盛京、熱河、乾清宮、養心殿、圓明園、上書房、各貯一分、原纂本則交懋勤殿存貯、其訓諭所載、太師均爲宮禁以內管束宮嬪閣寺瑣屑之訓諭、而宮庭情事、言之歷歷、摘而錄之、如聽開元宮人說天寶遺事也、

編者識

順治十一年六月二十九日諭內院、朕稽考古制、唐虞夏商、未用寺人、自周以來、始具其職、所司者不過闈闔灑掃使令之役、未嘗干預外事、秦漢以後諸君、不能防患、乃委以事權、加之爵祿、典兵干政、流禍無窮、豈其君盡闇哉、緣此輩小忠小信、是以固結主心、日近日親、易致潛持朝政、且其伯叔弟姪宗族親戚、實繁有徒、結納縉紳、關通郡縣、朋比夤緣、作奸受賄、窺探善惡以張威福、當宮庭邃密、探居燕閑、稍露端倪、輒爲假托、或欲言而故默、或借公以行私、顛倒賢姦、混淆邪正、仍附者巧致雲霄、迂執者謬沉淵窞、雖有英毅之主、不覺墮其術中、權既旁移、變多中發、歷觀覆轍、可爲鑑戒、但宮禁役使此輩、勢難盡革、朕酌古因時、量爲設置、首爲乾清宮執事、次爲司禮監、御用監、內官監、司設監、尚膳監、尚衣監、尚寶監、御馬監、惜薪司、鐘鼓司、直殿局、兵仗局、滿洲近臣與寺人兼用、各衙門官品雖有高下、寺人不過四名、凡係內員、非奉差遣、不許擅出、皇城職司之外、不許干涉一事、不許招引外人、不許交結外官、不許使弟姪親戚、暗相交結、不許假弟姪等八名色買田產、因而把持官府、擾害民人、其在外官員亦不許與內府互相交結、如有內外交結者、同官舉、院部察、科道糾參、審實一併正法、防禁既嚴、庶革前弊、仍明諭中外以見朕酌用寺人之意、內院即傳諭該衙門遵行、著刊刻滿漢字告示、自王以下及官吏軍民人等、咸宜知悉、

(未完)

明惲格春燕桃柳 (小傳詳前)

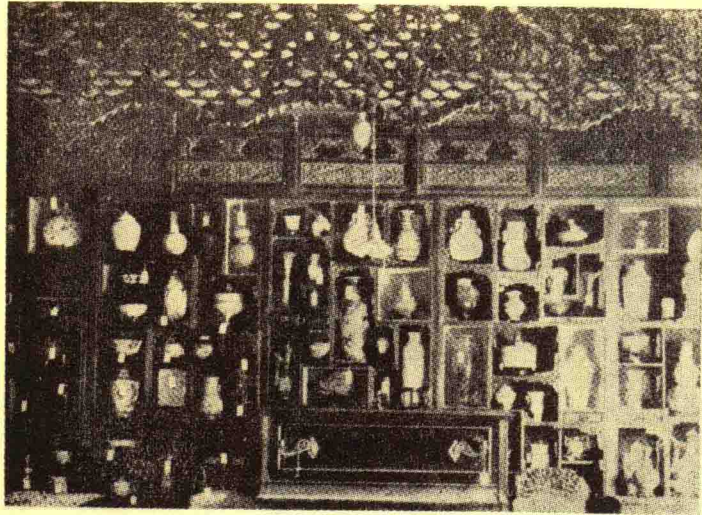


宋馬遠刻谿訪戴煙雲集繪冊之一



馬遠、字欽山、達弟、光寧時畫院待詔、山水人物花鳥俱臻絕妙、爲院中獨步、

漱芳齋之多寶閣

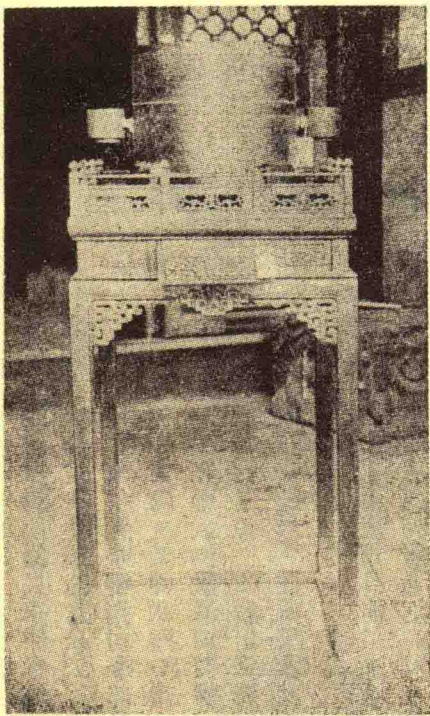


元吳鎮山水



金薤留珍序(續)

院設董事會、以李君煜瀛為理事長、設館長一、副長二、古物館則以易君培基、張君繼、馬君衡、分任其職、今歲春間、京師軍興、辱公推蘊寬維持院事、金薤留珍藏印、為古物館所儲、早有傳拓之議、軍事粗定、乃決就原譜編次、重拓二十四部、體例類別、悉仍其舊、釋文間有差謬、並為訂正、附諸目端、不可辨者、依存疑焉、主鈐拓之事者、為王君禔、唐君源鄰、馬君衡、吳君瀛、襄助鈐拓者、為周君白吾、齊君念衡、莊君嚴、馬君權、凡三閱月而竣事、與此譜同時傳拓者、有散氏盤、頌鼎、大鼎、芮公敦、杞卣、漢鈐、新嘉量、凡七種、時事晚艱、



新莽嘉量全形連架

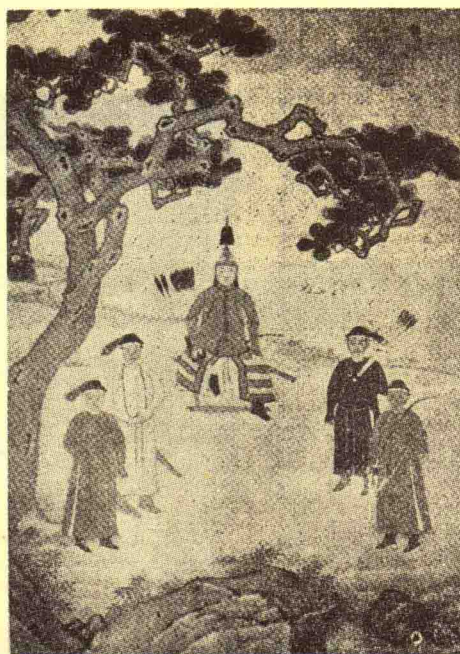
(完)

時有長林湮覆之患、使此吉金文字、稍稍傳播、為經籍稽古之助、或亦當世君子之所許乎、民國十五年八月武進莊蘊寬、

編者

金薤留珍古銅印譜五集本院曾先後傳拓兩次第一次拓二十四部第二次拓二十部每部定價銀百元又用石印景印一次每部八元茲再於本刊按期分登以期普及

清康熙射獵圖(無款)



元吳鎮、字仲圭、號梅花道人、嘉興人、山水師巨然、墨竹效文同、俱臻妙品、能墨花、兼能寫像、為人抗簡孤潔、雖勢力不能奪、工詞翰、草書學習光、至元庚辰生、至正甲午卒、年七十有五、

此器原藏坤寧宮移出時影於坤寧宮門外

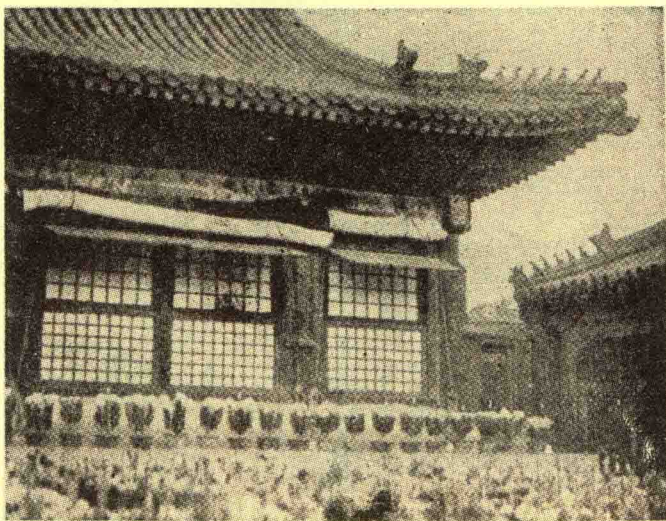
故宮博物院前後五年經過記 (續)

栗亭

(一)辦理清室善後委員會時期(溥儀出宮附)

今茲敘述辦理清室善後委員會之成立、必先記溥儀之出宮、溥儀出宮、係根據十三年十一月四日下午六時攝政會議所決定、據報紙所載、則四日上午已發其端、執行之者為警衛司令鹿瑞伯鍾麟、警察總監張玉衡璧、而以李石曾先生為國民代表會同辦理、在此事發生之第一月間、余尚未能

溥儀出宮之時養心殿時菊正盛也



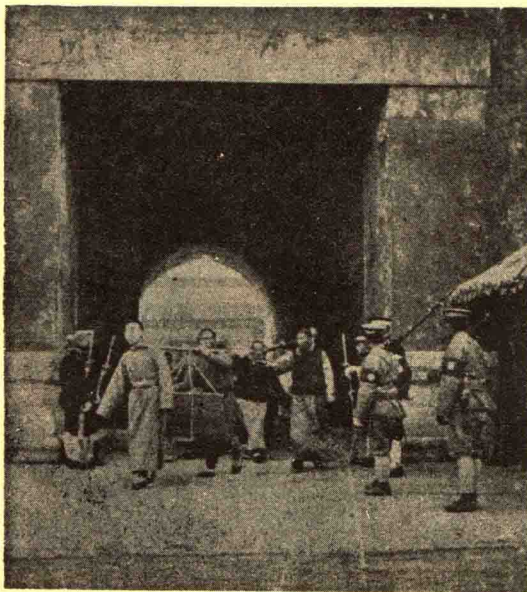
溥儀出宮後軍警分組出發查封宮殿之景



神武門前宮女出宮之景



瑜璫二妃老箱籠運出神武門情形



八元、宮內計有太監四百七十餘人、宮女百餘人、宮內一時、頓呈混亂狀態、紹英又令各守宮太監、仍舊執行職務、宮內懸之挂宣統十六年十月十九日牌示、急行摘去、(未完)

參與工作、故不能親道其詳、石曾先生故宮博物院記略一文、已著其大要矣、茲更就當時報紙所載擇其較翔晰者、彙列如左以實吾記、亦多可與石曾先生又相參證者、讀者縱曾一度寓目、則諒果回味、當有餘甘也、
十三年十一月六日北京社會日報載云、
駐在清宮及景山內之守衛兵士、總數有一千二百餘人、隸京師衛戍司令部、自民國元年、即在

宮中女僕出內右門



該處駐紮、國民軍總司令部為統一軍權起見、特於前日(四日)上午十時、派員將該兵士繳械、調駐北苑聽候改編 清室當即函詢國民軍、經警衛司令鹿鍾麟派員說明國民軍係為統一軍權維持治安、並無他意云云、昨日(五日)上午九時警衛司令部又派出一部分軍隊、至神武門一帶、先行諭令駐在神武門護城河營房之警察、將軍械子彈一律繳出、聽候改編、或給資遣散、該處警察共分四隊、每隊約百二十人、於十二時許完全繳出、由鹿司令派員點收、旋派員與清室內務府大臣紹英、朱益藩、接洽、清廢帝宣統即日遷出皇宮、並派員點驗宮內各項公私物品、紹朱當向溥儀報告、溥即在宮邀集各

貴妃開御前會議、討論此事、僉謂按照民國元年優待條件、清室本應移居頤和園、祇因民國政府不令遷出、延遲至今、清室對於遷居一節、本無所謂、不過時間迫促、實來不及、宮內各物原屬愛新覺羅氏私產、當然有自由處分管理之權、不能點收云云、由紹朱兩氏宮出與國民軍方面交涉、請約定日期、清室即可遷出皇宮、物件亦不能歸國民軍點收、雙方磋商約三小時之久、民軍國方面亦因宮內物件過多、決非短促時間所能竣事、允和緩一二日舉行、惟廢帝溥儀、應即日搬出皇宮、往返磋商、溥儀知不能堅持、傳知大內各宮太監商、溥儀各人、收拾細軟物件、準備出宮、並出內帑、每太監一名發洋十元、宮女給洋



軍司馬印之五



鼻紐

軍司馬印之三



鼻紐

軍司馬印之六



鼻紐

軍司馬印之四



鼻紐

故宮週刊

培基



本院理事院長易寅邨先生小影

清木質皇帝之寶



清德宗遺稿

讀寶月樓記

自瀛臺而南、有樓高聳雲霄者、曰寶月、此高宗望月之地也、登樓以觀、蒼然而青者、西山也、幽然而碧者、液池

也、雲烟

之變幻、

魚鳥之飛

潛、內而

臺榭之參

差、外而

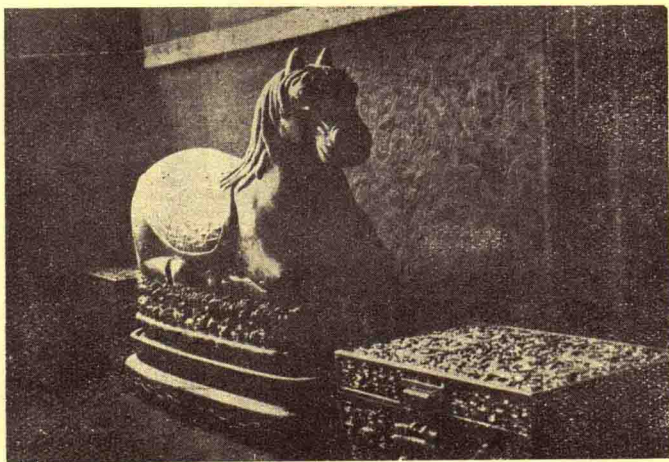
車馬之馳

騁、遠近

之景、皆

聚於是樓

乾 清 宮 玉 馬



、樓本三層、高宗特減其一、蓋有持盈戒滿之意也、余讀樓記、輒以自警云、

補桐書屋記

自涵元殿而東、繞廊數十步、北折、穿一門、有屋三楹、為補桐書屋、其南有雙桐、枯其一、純廟時命補之、因以名焉、昔高宗讀書於此、及登大位、猶追憶前事、見於吟咏、其典學之勤如此、予小子仰承先訓、俯眎庭柯、敢不朝夕惕厲、以無忘桑梓敬恭之義、

試馬記

今年八月立馬架於庭、御前大臣率侍衛等執鞭鐙以待余日一試馬、或曰此真馬歟、曰非也、非馬何以



清 緯 絲 採 蓮 圖

試之歟、曰冀北之野、馬之良者多矣、豈能偏千萬馬而試之乎、不能偏千萬馬而試之、則試一馬可通於千萬馬矣、夫一馬可通於千萬馬、則非馬而類於馬者、亦可通於馬矣、天下事有不必躬親而能執簡馭繁者、皆此類也、又何必沾沾疑其非馬乎、作試馬記、

記 畫 蘭
余觀畫譜、得畫蘭法、於是日寫蘭一枝、似不似、不論也、蘭、嘉卉也、生於空山之中、含幽香、抱靈氣、不求之不肯自獻也、余未見蘭而漫然以寫之可乎、然正唯未見蘭而寫之更不倦、何也、蓋以其神不以其貌也、賢人君子、伏處於草茅者衆矣、余不能盡識也、然豈因不識而遂置之乎、此余所夙夜不能忘者、夫畫蘭、其小焉者也、