

摄影用光

尚艺摄影 编著

完全自学
宝典

色彩效果·拍摄实战
光源种类·器材控光

中国摄影家协会副主席
北京电影学院摄影专业教授
中国著名摄影家
中国著名摄影家
世界华人摄影协会会员
世界华人摄影协会会员

罗更前
杨恩璞
李少白
付欣
谭明
王福春

联袂推荐



机械工业出版社
China Machine Press

◎ 相机: Nikon D200 ◎ 测光模式: 矩阵测光 ◎ 光圈: F8.0 ◎ 曝光时间: 1/100秒 ◎ 焦距: 70mm ◎ 曝光补偿: +0.7EV
◎ ISO: 100 ◎ 白平衡: 自动 ◎ 拍摄者: 巴郎

日落时分太阳光的强度非常微弱,亮度基本已降至一天中的最低点。在拍摄的景物中,水面具有着极高的反光率,将太阳光反射,形成的高光成为画面的主要组成元素,也让光影效果成为画面的亮点。





- ◎ 相机：Nikon D200
- ◎ 测光模式：点测光
- ◎ 光圈：F11.0
- ◎ 曝光时间：1/250秒
- ◎ 焦距：28mm
- ◎ ISO：100
- ◎ 白平衡：荧光灯
- ◎ 拍摄者：巴郎

有时为了让画面看上去更加梦幻，使色彩层次更加细腻和绚丽，也可以通过改变白平衡模式故意让画面色彩发生变化，创造更加独特的画面。拍摄者在拍摄雪山时，落日的侧光让雪山具有了色彩和光亮，此时，使用荧光灯白平衡模式可以让画面色彩更偏暖，进而营造特殊的绚丽色彩。





- ◎ 相机：Nikon D300
- ◎ 测光模式：中央重点平均测光
- ◎ 光圈：F8.0
- ◎ 曝光时间：1/640秒
- ◎ 焦距：17mm
- ◎ ISO：100
- ◎ 白平衡：自动

黄色的色调也十分丰富，有的黄色看上去十分鲜亮，有的则较浓郁。由于海边的沙滩较湿润，因此沙滩和海水一样，具有很好的反光，将落日的金光反射出来。拍摄者通过纳入大面积的黄色景物，给观者带来华丽明亮的感受。尽管画面中的黄色不够鲜亮，但也能让画面具有跳跃感，让人感觉整个景物都在闪烁，十分有趣。





- ◎ 相机：Nikon D700
- ◎ 测光模式：中央重点平均测光
- ◎ 光圈：F2.0
- ◎ 曝光时间：1/320秒
- ◎ 焦距：50mm
- ◎ ISO：200
- ◎ 白平衡：闪光灯
- ◎ 拍摄者：龚持平

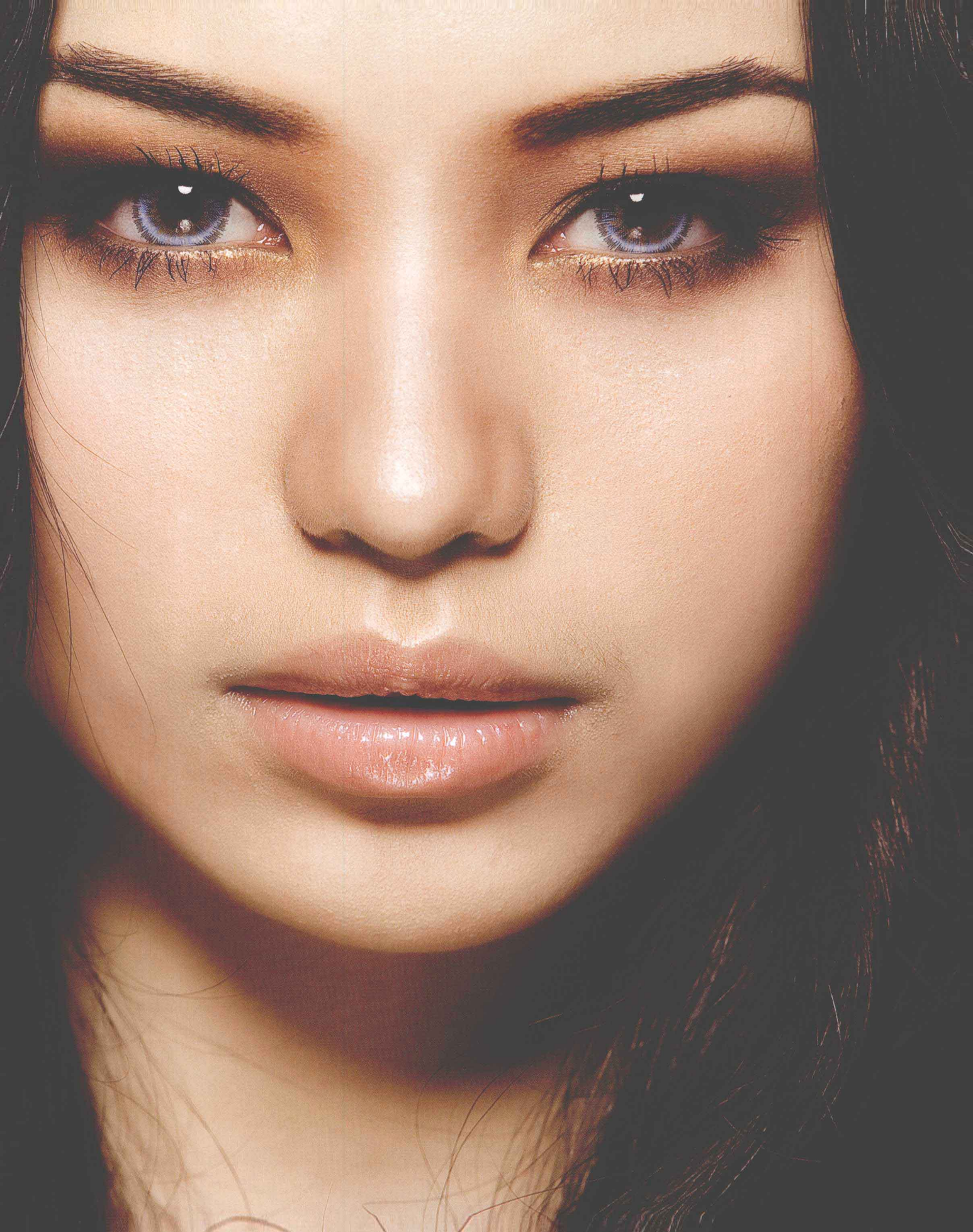
拍摄者利用中灰密度镜将画面亮度降低，使性感而充满诱惑力的主体人物表现得更加神秘与深沉。被暗化的背景街道也在不破坏主体人物表现的基础上出现在画面中，带给画面一定的空间感。



作品欣赏

- ◎ 相机: Canon EOS 5D Mark II
- ◎ 测光模式: 点测光
- ◎ 光圈: F9.0
- ◎ 曝光时间: 1/125秒
- ◎ 焦距: 50mm
- ◎ ISO: 100
- ◎ 白平衡: 自动







摄影用光

完全自学宝典

光源种类 · 色彩效果
器材控光 · 拍摄实践

尚艺摄影 编著



机械工业出版社
China Machine Press

光是摄影的灵魂，摄影是光影的艺术。

本书内容涵盖了有关摄影用光的各方面知识点。图书部分分为初识光线篇、把握光线篇、光线与色彩篇、光线与画面效果篇、结合器材控制光线篇、用光进阶篇、用光实战篇及后期处理篇，共8篇、30个大知识点、158个小知识点；光盘部分包括图书第8篇案例讲解视频、相机及附件的安装、相机的拍摄设置、镜头推荐、摄影用光的基础知识、摄影技巧和镜头参数，共7大部分、27个知识点；随书附赠的《摄影构图手册》以案例形式讲解了最常用的16种构图技巧。

为了增强案例的可参考性，图书实战部分将用光要点进行标注，并对这些要点进行了详细的技巧解析，帮助读者轻松掌握摄影用光实战必知必会的知识点。

本书采用了大量优秀摄影师的照片，通过分析优秀摄影师的拍摄理念和技巧，必定会为读者带来最直接、最有用的学习内容。

作为一本摄影用光工具书，本书适合对摄影感兴趣的业余爱好者及摄影发烧友研读学习，对从事与摄影相关工作的人士以及摄影专业的大中专学生也具有非常强的学习价值。

封底无防伪标均为盗版

版权所有，侵权必究

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

摄影用光完全自学宝典 / 尚艺摄影编著. —北京：机械工业出版社，2011.9

ISBN 978-7-111-35835-0

I. ①摄… II. ①尚… III. ①摄影光学—基本知识 IV. ①TB811

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第185676号

机械工业出版社（北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037）

责任编辑：刘莎 梁勇 田龙美

北京画中画印刷有限公司印刷

2011年10月第1版第1次印刷

210mm×270mm·17.5印张

标准书号：ISBN 978-7-111-35835-0

ISBN 978-7-89433-111-3（光盘）

定价：88.00元（含光盘）

购书热线：（010）64860125；64882622；64877547（兼传真）

投稿热线：（010）64882614

读者信箱：zhuozhongtushu@126.com

在摄影的世界里，光是摄影的灵魂，摄影是光影的艺术。光在摄影中不仅用来照明被摄体，它还负责传递被摄体的信息，呈现被摄体的形状、体积、数量，色彩、质感、空间深度感等信息。此外，被摄体的影调配置以及画面的气氛和层次等诸多方面，都必须通过光线的作用才能表现出来，因此只有正确地认识光线，摸透光线的变化规律，了解它所带来的艺术效果，才能在摄影创作中对光线运用自如，拍出满意的作品。

本书包含哪些内容？

本书内容涵盖了有关摄影用光的各方面知识点。图书部分分为初识光线篇、把握光线篇、光线与色彩篇、光线与画面效果篇、结合器材控制光线篇、用光进阶篇、用光实战篇及后期处理篇，共8篇、30个大知识点、158个小知识点；光盘部分包括图书第8篇案例讲解视频、相机及附件的安装、相机的拍摄设置、镜头推荐、摄影用光的基础知识、摄影技巧和镜头参数，共7大部分，27个知识点；随书附赠的《摄影构图手册》以案例形式讲解了最常用的16种构图技巧。

第1篇——初识光线篇，本篇通过讲解光的基本原理，帮助读者从本质上了解光线，进而熟知光线的应用对画面的作用；另外还介绍了在摄影中常用到的几种光线。

第2篇——把握光线篇，本篇主要围绕与摄影相关的光线元素进行讲解，通过介绍不同形态、不同方向、不同时间段及不同天气下的光线，来讲解各种光线对画面表现力的影响，以便读者能够灵活运用各种光线进行摄影创作。

第3篇——光线与色彩篇，光线带来了丰富的色彩变化，色彩在画面中的表现来自于对光线的应用，本篇讲解了光与色彩的本质关系以及表现鲜亮、低沉、浓郁或淡雅等画面效果时光线的应用技巧。

第4篇——光线与画面效果篇，本篇结合具体的照片进行讲解，详尽地介绍了摄影用光对画面效果各个方面的影响，如质感、影调、视觉平衡等，通过更深层次的讲解，带领读者去分享光线的应用在摄影艺术中的无尽魅力。

第5篇——结合器材控制光线篇，本篇将用光与相机结合起来，讲解如何从相机操作的角度控制光线以及影响画面效果的控光方法和技巧，从而为读者创作精彩的画面提供技术上的支持。

第6篇——用光进阶篇，本篇通过比较特别的表现方式讲解了用光进阶技巧，其中介绍的变焦爆炸、光绘、频闪、后帘同步及多重曝光等都是特别的摄影用光技法，展现了用光带来的各种精彩景象。

第7篇——用光实战篇，本篇通过各种场景拍摄实战案例，介绍了用光对画面效果的影响，能够帮助读者提升自己的实战拍摄水平，主要包括风光、人像、动植物、建筑夜景以及静物几大类主题拍摄实战讲解。

第8篇——后期处理篇，本篇主要讲解后期修饰画面曝光效果的方法，通过利用Photoshop软件对画面进行润饰，甚至改变光线的效果，使画面更加完美、赏心悦目，更具独特创意。

本书适合哪些读者阅读学习？

作为一本摄影用光工具书，本书适合以下读者阅读学习：

- (1) 对摄影感兴趣的业余爱好者及摄影发烧友；
- (2) 从事与摄影相关工作的人士及摄影专业的大中专学生；
- (3) 其他希望提升摄影技术的人士。

本书内容不但覆盖了摄影用光曝光的理论知识及实际操作技巧，还对大量的典型实例进行了图示讲解。读者朋友认真研读本书，一定能掌握各种用光技巧，并在实践中拍出令人满意的摄影作品。

最后特别感谢为本书提供大量照片的巴郎、汪虹、龚颖、陈晓红等摄影师朋友。



前言

用光的主张	021
光线唤起影像魅力	024
借助光线传递画面信息	026

第1篇 初识光线篇

1 什么是光	030
1.1 光的基本原理	030
1.2 光的有效尺寸和照射范围	033
1.3 景物表面的反光现象	035
2 光在摄影中的作用	038
2.1 光线带来明暗对比	038
2.2 光线带来色彩变化	039
2.3 光线带来不同照度	042

3 光线的不同类型	044
3.1 自然光线	044
3.2 人造光线	046
3.3 混合光线	049

第2篇 把握光线篇

4 不同形态的光线	052
4.1 直射的阳光	052
4.2 散射的天空光	054
4.3 环境中的反射光	056
5 不同照射方向的光线	058
5.1 顺光	058
5.2 垂直侧光	060
5.3 前侧光	063
5.4 逆光	064
5.5 侧逆光	068
5.6 顶光	071
5.7 底光	073

6 一天内不同时间段的光线074	8.3 饱和度..... 091
6.1 日出时的光线..... 074	8.4 色彩的冷暖..... 094
6.2 清晨的光线..... 075	9 物体色彩的分类096
6.3 上午和下午的光线..... 076	9.1 固有色..... 096
6.4 正午的光线..... 077	9.2 非固有色..... 097
6.5 日落时分的光线..... 078	9.3 消失色..... 098
6.6 余晖下的光线..... 079	10 光线与色彩的关系099
6.7 夜晚的月光和星光..... 080	10.1 光线的色温..... 099
7 不同天气环境的光线081	10.2 色温与白平衡..... 100
7.1 晴朗天气的光线..... 081	10.3 改变色彩平衡..... 102
7.2 阴天的光线..... 082	10.4 色彩校正..... 104
7.3 多云天气的光线..... 083	11 色彩影响观者的情感105
7.4 迷雾天气的光线..... 084	11.1 红色带来热烈感..... 105
7.5 雨天的光线..... 085	11.2 绿色带来轻松感..... 106
第3篇 光线与色彩篇 ...087	11.3 白色带来纯洁感..... 107
8 色彩的基本知识088	11.4 黄色带来跳跃感..... 108
8.1 色相..... 088	11.5 黑色带来稳重感..... 110
8.2 明度..... 089	11.6 蓝色带来宁静感..... 111
	11.7 紫色带来神秘感..... 112
	11.8 冷色带来寒冷感..... 113
	11.9 暖色带来温暖感..... 114



11.10	邻近色带来和谐感	115
11.11	对比色带来醒目感	116

第4篇 光线与画面效果篇.....118

12	光线制造剪影	120
12.1	轮廓光勾勒清晰的轮廓	120
12.2	背光忽略细节获取剪影	122
13	光线带来画面阴影	124
13.1	少量的阴影	124
13.2	大面积的阴影	125
14	光线表现物体形状和质感	126
14.1	强调物体的形状	126
14.2	突出物体的质感	127
14.3	增强物体的透明度	128
14.4	表现图案和纹理	129

15	光线创造画面的视觉平衡与对比差异	130
15.1	光线的对称平衡	130
15.2	光线的色彩平衡	131
15.3	明暗的对比差异	133
15.4	冷暖色调的对比差异	134

16	光线营造不同的影调气氛	136
16.1	高调	136
16.2	低调	138
16.3	中间调	139

第5篇 结合器材控制光线篇.....140

17	设置参数把握画面曝光	142
17.1	开启大光圈获取更多进光量	142
17.2	使用慢速快门获取更多进光量	143
17.3	使用高感光度增加画面亮度	144
17.4	结合曝光补偿调整画面明暗	146