



中国传统文化精要

梁国楹 王守栋 / 著



人民教育出版社

2008~2010年全国教育科学规划课题——“应用型人才培养人文
素质课程体系建构与创新研究”(编号:FIB070335-A13-11)



中国传统文化精要

梁国楹 王守栋 / 著

人 民 大 学 出 版 社

责任编辑:张 旭

装帧设计:徐 晖

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化精要/梁国楹 王守栋 著. —北京:人民出版社,2011.10
ISBN 978-7-01-010137-8

I. ①中… II. ①梁… ②王… III. ①传统文化—中国
—高等学校—教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 157899 号

中国传统文化精要

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA JINGYAO

梁国楹 王守栋 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

济南华盛印刷有限公司印刷 新华书店经销

2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

开本:700毫米×1000毫米 1/16 印张:21.5

字数:373千字

ISBN 978-7-01-010137-8 定价:43.00元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

中国传统文化是高校文化素质教育的核心内容 (代前言)

季桂起

文化是一个民族的灵魂和特质所在,也是一个国家综合国力的重要组成部分。中华民族伟大复兴必然伴随着中华文化繁荣兴盛。中共中央总书记胡锦涛在《中国共产党第十七次全国代表大会上的报告》中指出:“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”虽然联合国教科文组织认为世界是“多元文化的星球”,然而,在经济全球化浪潮的推动下,文化全球化的趋势正在加剧。“当今世界正面临着单一文化的威胁,这是一种新形式的殖民主义。”(法国前总统希拉克语)随着全球化进程的加速,我们在引进西方发达国家技术和管理的同时,西方发达国家也不断将其意识形态、价值理念输送进来,进而影响到国人尤其是青年人的民族自尊心、自豪感,这对于我们民族和国家来说是很危险的。

文化的传承性决定了民族文化不能与传统相割裂,也决定了传统文化在一个民族生存和发展中起着重要的作用。每一个民族都因其具有独特的文化传统而有别于其他民族,不管是纯粹性的承传还是在传统的基础上进行创新,都必须有自己的根基,都必须有对民族文化的继承,才能保持民族个性。经济全球化时代,如何尊重自己民族的文化传统,如何从文化发展的连续性和继承性上与传统文化衔接起来,从传统文化当中获

取推动今天和未来发展的力量,保持、发展并努力将民族传统文化这一重要资源转化为当代价值,是时代赋予人类的一项重大课题。“我希望世界各地的文化之风都能尽情地吹到我的家园,但是我不能让它把我连根带走。”印度圣雄甘地的这句名言,至今仍闪烁着理性的光辉。

过去三十年,我们一直强调经济这个“中心”,经济发展速度比较快,而文化建设相对比较滞后。但是,一个国家的实力,不仅表现在经济军事上的强大,还表现在文化影响和文化认同这一“软实力”上。中华文化源远流长,在漫长的历史长河中,勤劳智慧的中华民族逐渐形成了儒、释、道三大文化思想体系。这三大文化思想体系既相互独立又相互融通,不仅对中国人的道德观、价值观、人生观产生了深刻影响,而且对亚洲乃至世界文化也产生了广泛的影响。儒家思想以“仁义”和“内圣外王”为核心,自孔子创立,历经子思、曾子、孟子等的完善和董仲舒对各家思想的融会,最终成为中国古代占主导地位的伦理治国思想。释家思想从汉代传入中国,以其修身自悟、行善积德为价值取向和精神追求,对中国古代和谐社会的发展起到良好的作用。道家思想创始于老子,经庄子、列子等先哲的完善,形成了人与自然、人与社会相和谐的文化思想体系。近年来,弘扬中国传统文化的呼声很高,传统文化很热,比如传统节日的恢复、各种国学讲坛的举办、优秀传统道德的回归,等等,好像改革开放三十年以后,中国人突然意识到不应该一味地引进西方文化,而应该大力学习、继承和发扬先人给我们留下的文化。显然,这是一种文化的自然认知和理性回归,更是一种历史的必然。

“高等教育是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉”,高校“必须大力推进文化传承创新”(胡锦涛:《庆祝清华大学建校100周年大会上的讲话》)。中共中央、国务院联合下发的《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》及教育部印发的《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》都明确指出:高校素质教育中文化素质教育是基础,人文素质教育是重点。中国传统文化博大精深,是高校进行文化素质教育不可或缺的重要内容。在全球化背景下,弘扬中华优秀传统文化是中国大学的一份特殊责任。香港城市大学校长张信刚认为,中国大学里每一个学生都应该修读“中国传统文化”这门课程,这样才能对浩如烟海的中华

文化有一个全面系统的了解。中共中央文献研究室研究员金冲及认为,我们民族的传统文化是人们从长期实际生活经验中概括出来的,深深地影响着我国民族精神的形成,是中华民族之所以能几千年生存发展、没有中断而在今天又能重新复兴的重要原因。时代发展到今天,我们确实需要细心辨别封建文化遗产中好的东西和不好的东西,但绝不能“在倒掉澡盆里的脏水时,把孩子一起倒掉”。西北大学名誉校长张岂之认为,“我们要继续研究西方的文明,同时,作为中国的大学生,要有一个立足点,即要对中国历史文化有一定的修养。惟其如此,才能有辨识世界文化的能力,才能有更高度的爱国情操和民族情感”。

目前,尽管中国许多高校相继开展了中国传统文化教学并取得了一定的效果,但是问题依然严峻。一方面,大学生中依然广泛存在着对中国传统文化认知不深,兴趣不浓,传统文化意识淡薄的倾向,而对洋节日、洋快餐、日韩明星、欧美音乐、网络游戏等倍加推崇。如果任由这种情况发展下去,将会导致我们民族文化断层、精神缺氧和道德缺失,后果非常严重。另一方面,中国传统文化教学也面临不少问题与困惑:中国传统文化与现代化的关系,仍需要深入研究;如何更加有效地进行中国传统文化教育,使中国传统文化的优秀成分尽快转化为大学生的文化素质,仍然有待探索;中国传统文化教育的理论、规律与方法有待进一步深入研究,中国传统文化教材建设有待进一步加强,等等。

2011年6月

目 录

第一章 文化与文化软实力	(1)
一、文化的构成、特征与功能	(2)
二、文化软实力与社会主义文化大发展大繁荣	(12)
思考题	(15)
第二章 中国传统文化概论	(16)
一、中国传统文化的环境、类型与特点	(17)
二、中国传统文化的价值取向与发展历程	(25)
思考题	(32)
第三章 中国传统儒家文化	(33)
一、中国传统儒学发展历程	(34)
二、中国传统儒学的民族精神及其时代价值	(44)
思考题	(49)
第四章 中国传统佛教文化	(50)
一、中国传统佛教发展历程	(51)
二、中国传统佛教组织、习俗与影响	(62)
思考题	(67)

第五章 中国传统道教文化	(68)
一、中国传统道教发展历程	(69)
二、中国传统道教信仰、组织、习俗与影响	(80)
思考题	(86)
第六章 中国传统伦理道德	(87)
一、中国传统伦理思想与道德规范	(88)
二、中国传统修身之道与理想人格	(99)
思考题	(104)
第七章 中国传统诗词歌赋	(105)
一、中国传统诗歌	(106)
二、中国传统词赋	(116)
思考题	(124)
第八章 中国传统书画艺术	(125)
一、中国传统书法	(126)
二、中国传统绘画	(136)
思考题	(144)
第九章 中国传统戏曲与武术	(145)
一、中国传统戏曲	(146)
二、中国传统武术	(156)
思考题	(164)
第十章 中国传统婚姻习俗	(165)
一、中国传统婚姻形态的嬗变	(166)
二、中国历代婚姻礼俗	(179)
思考题	(185)

第十一章 中国传统丧葬习俗	(186)
一、中国传统丧俗	(187)
二、中国传统葬俗	(193)
思考题	(204)
第十二章 中国传统服饰文化	(205)
一、中国传统男子服饰	(206)
二、中国传统女子服饰	(216)
思考题	(223)
第十三章 中国传统饮食文化	(224)
一、中国传统饮食变迁	(225)
二、中国传统饮食文化特征	(235)
思考题	(239)
第十四章 中国传统建筑文化	(240)
一、中国传统建筑的基本类型	(241)
二、中国传统建筑的特点	(250)
思考题	(256)
第十五章 中国传统中医学	(257)
一、中国传统中医学	(258)
二、中国传统中药学	(267)
思考题	(272)
第十六章 中国古代教育科举	(273)
一、中国古代教育	(274)
二、中国古代科举制度	(286)
思考题	(292)

第十七章 中国古代军事谋略	(293)
一、中国古代军事进攻谋略	(294)
二、中国古代军事防御谋略	(304)
思考题	(309)
第十八章 中国古代文物鉴赏	(310)
一、质朴典雅的古代陶瓷	(311)
二、精美端庄的玉器与青铜器	(321)
思考题	(329)
参考书目	(330)
后 记	(333)

第一章 文化与文化软实力

文化是人类有意识地作用于自然、社会及自身的一切活动及其结果。中国历史悠久,传统文化博大精深,勤劳智慧的中华民族在五千年的文明历史进程中,创造了内涵丰富、气势恢弘、绵延不绝、奔腾向前、从未中断的文化成就。如何从宏观上把握中国传统文化的跳动脉搏,如何继承、创新和发展成就灿烂的中国传统文化,是关系到中华民族前途和命运的方向性大问题。学习和弘扬中国传统文化,努力提高个人文化素质和整体素质,在全面建设“小康”社会的伟大事业中,学贯古今,会通中西,既保持自身的历史文化精华,又吸收西方的现代文明成果,努力建构既有传统底蕴又有时代气息的社会主义新文化,是每个炎黄子孙义不容辞的责任。

一、文化的构成、特征与功能

(一)什么叫文化

“文”最早见于商代甲骨文,是个象形字,写作𠄎,表示的是一个身有花纹袒胸而立之人,本义是纹理。《说文解字》解释为“错画也”,即各色交错的纹理。后世引申为文物典籍、礼乐制度、文德教化,等等。“化”出现稍晚,是个会意字,写作𠄎,本义是教化。《说文解字》解释为“教行也”,即通过教育改变人们的言行。“化”字从“人”从“匕”,《说文解字》曰:“匕,变也,从倒人。”可以看出,“化”由一正一倒的两个“人”组成,要使两人和谐融洽,相顺而不悖,就需要迁善、感化和教化。后世引申为改易、变化、生成,等等。

“文化”作为单一概念,在我国很早就出现了,但近代以前,一般指“文治”和“教化”,与“武力”、“武功”相对。如西汉刘向说:“圣人之治天下也,先文德而后武功。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”^①西晋束皙则说:“文化内辑,武功外悠。”^②我们今天所说的“文化”,是19世纪末通过日文从西方转译而来的。在西方,“文化”一词英文、法文都写作 Cultuie,德文为 Kultuie,都是从拉丁文 Cultuia 演变而来的,本义为耕耘、居住、操作。中世纪以后,其意义延伸,进而涵盖了神明祭祀、道德法律、精神修养诸领域。可见,中国传统的“文化”与西方的 Cultuie 在内涵上有明显的区别:“文化”的本义是文治教化,强调的是人的社会活动,偏重于精神领域;而 Cultuie 的本义是人与自然的关系,是从人类的物质生产出发,进而引申到社会领域和精神领域,其含义要宽泛得多。然而,这两个词又有相同的一面,即强调人的

① 《说苑·指武》。

② 《文选·补亡诗》。

有意识有目的的活动。

19世纪中叶以后,随着人类学、社会学、民族学等人文学科的兴起与发展,文化逐渐成为专门术语。最先把文化作为专门术语的是被称为“文化学之父”的英国人泰勒。他在1871年出版的《原始文化》一书中对文化进行了首次诠释:“文化或文明,是一个复杂的总体,是一个知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他人类作为社会成员而获得的能力和习性的复合体。”此后,西方学者纷纷给文化下定义,美国文化人类学家克罗伯和克拉克洪1952年发表的《文化:关于概念和定义的考察》就列举了164种定义。20世纪50年代以来,世界各国兴起文化热,文化的定义越来越多,据说目前已有500种之多。^①



泰勒像

我国对文化学的研究起步较晚。洋务运动和戊戌变法前后,面对西学扑面而来的冲击,以张之洞、梁启超为代表的一些有识之士曾对中国传统文化进行了一定的反思,但他们徘徊于中西之间,始终不能挣脱“体”、“用”之羁绊。五四运动时期,对文化问题的讨论也曾热烈一时,“打倒孔家店”的口号虽有思想解放的意义,但不免过激和缺乏冷静。“文革”中,对传统文化的大清剿、大革命,则让国人从思想言行上不得不与传统文化一刀两断……然而,历史是不可能被割断的,20世纪80年代以来,我国“文化热”现象经久不衰,对文化的研究摆脱了政治的束缚,趋于理性,但对文化定义的争论更加激烈,迄今为止,还没有一个为大家一致接受、没有争议的确切定义。相对来说,1979年以来每10年修订一次的《辞海》对“文化”概念的解释具有一定的代表性:“文化,从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。”

我们认为,文化是人类有意识地作用于自然、社会和自身的一切活动及其结果。文化与文明是两个概念,文化是人类创造的所有物质财富和精神财富的总和,文明则是这两种成果达到一定发展水平的产物,具体说,是在

^① 参见许嘉璐《文化与语言》,载2000年10月17日《中国教育报》之《文化周刊》。

一定社会生产力发展水平上,以个体家庭、私有制和国家的产生为标志。

(二)文化的分类与构成

1. 文化的分类

文化是一个大概念,由于其内涵的广泛性而决定了其外延的宽泛性,文化研究者往往根据各自不同的视角,对文化给予不同的分类。如:从时间角度上,可分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化等等;从空间角度上,可分为东方文化、西方文化、非洲文化、南亚文化等等;从地理环境上,可分为大陆文化、海洋文化、草原文化、河谷文化等等;从生产方式上,可分为农业文化、工商文化、游牧文化、旅游文化等等;从社会阶层上,可分为贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化等等;从社会功用上,可分为礼仪文化、服饰文化、企业文化、校园文化等等;从文化的地位上,可分为主流文化、亚文化(次文化、副文化)、反文化、俗文化等等;从文化的结构或自身逻辑上,可分为物质文化、制度文化、行为文化、精神文化等等。

2. 文化的构成

既然文化是人类有意识地作用于自然、社会 and 人类自身的一切活动及其结果,那么,从人类活动蕴含的下列三种关系——人与自然的物质变量关系、人与社会的行为转化关系、人与自身的自我意识关系的角度观察和分析文化的构成就是最恰当的了。概言之,文化的构成分为三个层面:物质文化(人与自然的物质变量关系)处于文化结构的表层,制度文化和行为文化(人与社会的行为转化关系)处于文化结构的中层,精神文化(人与自身的自我意识关系)处于文化结构的深层。

物质文化 物质文化又称“物态文化”,是人类所从事的物质生产活动及其结果的总和,是构成整个文化的基础,是文化中最活跃的因素。物质文化以满足人类自身生存发展所必须的衣食住行等各种条件为目标,直接反映人与自然的关系,反映人类对自然的认识、利用和改造的程度和结果。一定的社会生产力发展水平即劳动者的工艺技术与劳动工具的结合,对物质文化的风貌具有制约和决定性作用。人类在漫长的发展过程中,一直在利用周围的自然环境来为自己的生存服务,并逐渐丰富和改变着自身的物质文化,创造了无数灿烂的物质文化产品。为了维持生存,原始人使用粗糙简陋的石器获取食物,穿的是树叶和兽皮,住的是树洞、山洞或窝棚,行走当然

靠徒步。进入奴隶社会和封建社会以后,随着劳动工具和工艺技术的不断发展进步,人类的物质文化随之不断发生变化。穿着逐渐美丽讲究,以至形成了内容丰富的服饰文化;食物逐渐丰富多样,以至形成了风格各异的饮食文化;居住逐渐舒适美观,以至形成了绚丽多彩的建筑文化;行走逐渐快捷方便,以至形成了匠心独运的车船文化。这些都是以物质生产的发展和物质文化的创造为必要前提的。

物质文化中不仅积淀了制度文化的因素,同时也凝聚着精神文化的内涵。在传统农业宗法社会里,人们根据不同的年龄、职业、辈分等,对每一具体个人的衣食住行作了明确规定。单就服饰而言,封建时代不同品级的官员在服饰的颜色、形制、质地、图案等方面都有显著的差别。《唐会要》载:唐朝官员“三品以上服紫,四品、五品服绯,六品、七品以绿,八品、九品以青”。而这就是传统精神文化中等级观念的反映。

制度文化 制度文化是人类在社会实践过程中所建立的各种行为规范、准则的总和,包括婚姻、家庭、政治、经济、宗教等制度。人们在参与社会活动的过程中,为了调节人与人之间的各种关系,逐渐形成了一系列要求所有社会成员共同遵守的办事规程或行为准则,这就是制度。各种制度都是在总结社会实践的基础上人的主观意识的加工创造,而制度一旦订立,便具有客观性、约束性,制约着人们的行为乃至思想,因此,制度文化是文化系统中最具权威的因素,它往往规定着文化的时代性质。

制度文化建立在物质文化的基础上,具有鲜明的时代性,同时又带有精神文化的深刻烙印。在中国封建社会里,知识分子一般都以“修身、齐家、治国、平天下”为理想的人生轨迹,以“达则兼济天下,穷则独善其身”为行为准则,而普通百姓除了希望皇帝圣明、官吏清廉、天下太平、风调雨顺以外,对政治的态度历来比较冷漠,体现出的是一种臣民型的封建主义政治文化。儒家思想是当时占统治地位的社会意识形态,凡是维护既定社会秩序的力量和集团,都会推崇儒家学说。这时,一切制度都要符合儒家思想精神,甚至科举考试也必须以“四书”、“五经”为准绳。

行为文化 行为文化是人类在长期的社会实践和复杂的人际交往中约定俗成的习惯性定势,是以民风 and 民俗形态出现的、见之于日常生活中的具有鲜明民族性和时代性的行为模式。行为文化直接反映着制度文化的时代内涵,同时又受到精神文化的深层约束和影响。一般来说,人的行为除了受

各种有形的、物质的、他律的、带有强制性或暴力特点的规范(制度)约束外,还要受来自各种无形的、非物质性的、自律的和不带任何强制性的内在良知(精神)的制约,包括道德观念、价值观念、审美观念等等。这两方面的影响有时是统一的,有时是矛盾的。比如封建时代,一方面法律规定“杀人偿命”,另一方面道德又要求“朋友有义”、“仗义行侠”,因此,对那些“为朋友两肋插刀”、愤而杀人的血性男儿,人们往往是既惋惜又敬佩。再比如自古至今并没有规定数年不回乡省亲违法,但受“父母在不远游”和“孝悌”、“团圆”等观念的影响,即便是因工作等原因数年不回家探亲的人也会时常感到歉疚。

行为文化深受传统观念的影响,但又不是一成不变的,随着物质文化的发展进步,随着外来文化的刺激影响,特别是随着精神文化的更新转变,行为文化又是常新的,具有显著的时代性。

精神文化 精神文化又称“心态文化”,是人类在长期的社会实践和意识活动中孕育升华出来的价值观念、道德情操、审美情趣、思维方式、宗教感情、民族性格等的总和,是文化整体的核心部分。精神文化分为社会心理和社会意识形态两个层次。社会心理是指尚未加工整理的大众心理,如人们日常生活的一般愿望、风尚、情趣等,它不仅受物质文化、制度文化的直接影响和制约,而且同行为文化互相联系、互相作用、互相融合;社会意识形态则是经过系统加工整理的社会心理,是经过归纳、整理和定性了的信仰、观念、思想等,它曲折而深刻地反映着社会存在,同时又以物化的形态表现出来,如文学、艺术、宗教、哲学等。

精神文化同样具有较强的时代特点和民族特点。就文学艺术而言,人们特定时代的愿望、要求、情趣必然通过当时的作品表现出来,其思想内容、艺术风格必然是那个时代精神文化的反映。明代中后期,以李梦阳为代表的“前七子”和以李攀龙为代表的“后七子”企图冲破程朱理学、八股文和台阁体的束缚,但又在前人建造的丰碑面前畏葸不前,从而产生了畸形的崇拜心理,提出了“文必秦汉,诗必盛唐”的口号,其作品也就成了毫无生气的“假古董”。再以文学为例,中国人喜欢欣赏情节曲折生动、内容丰富的伦理叙事作品,西方人则更注重作品中人物深刻细致的心理刻画,体味人物的精神生活。

综上所述,物质文化、制度文化、行为文化、精神文化虽属文化构成的不

同层次,但同是一个有机的整体,相互间既有区别又有联系,相互依存、相互渗透、相互制约、相互推动。

(三)文化的特征与功能

1. 文化的特征

从一般意义上说,文化至少具有以下五个特征:

第一,时代性。“每一民族的文化世界,都是一个不断延续、不断发展的存在系统,这个永远处于演变状态的存在系统,有它的过去、现在和将来。”^①人类的一切活动,都是在特定的历史条件下进行的。文化是特定社会和特定时代的产物,不同的社会发展阶段必然有不同的时代文化。因此,文化的第一特征是时代性。

每一代人都生活在一个特定的历史文化环境下,他们很自然地从上代那里继承传统文化,并根据时代需要对其继承和改造,以使其适应时代需要。从这个意义上讲,文化的时代性包含两方面的内容:承传性和变异性。正是通过世代承传积累,人类文化才会日益丰富起来。毛泽东在《新民主主义论》中说:“中国现时的新政治、新经济是从古代的旧政治、旧经济发展而来,中国现时的新文化是从古代的旧文化发展而来,因此,我们必须尊重自己的历史,决不能割断历史。”正是通过不断变异更新,人类文化才会不断进步。从石器时代、青铜器时代、铁器时代、蒸汽机时代到现在的信息时代,都是生产力发展水平和文化变异的结果。文化变异是文化人类学的主要研究课题之一,是人类文化发展的永恒特质。文化的变异与外来文化的刺激有关,但主要的推动力来自文化结构内部,新的发现和发明是文化变异的源泉,社会观念和社会革命也是文化变异的有力推动因素。

第二,地域性。人类活动必须借助一定的空间条件才能进行,不同地域的自然条件、历史传统和人的思维方式各不相同,自然就会产生不同的文化。因此,文化的第二特征是地域性。

差异是自然界和人类社会的普遍规律。就世界而言,东方文化、西方文化、非洲文化迥异;就亚洲而言,大陆文化、高原文化、草原文化、沙漠文化各具特色;就中国而言,中原文化、关中文化、齐鲁文化、巴蜀文化、荆楚文化、

^① 刘守华:《文化学通论》,高等教育出版社1992年版,第143页。