

首都師範大學中國書法文化研究院 編纂

歐陽中石 主編

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

第五冊



商務印書館

本冊書目

古畫品錄	一卷	齊·謝赫	一
書品	一卷	梁·庾肩吾	五
續畫品	一卷	陳·姚最	一一
貞觀公私畫史	一卷	唐·裴孝源	一七
書譜	一卷	唐·孫過庭	二九
書斷	三卷	唐·張懷瓘	三七
述書賦	二卷	唐·寶泉	七七
歷代名畫記	十卷	唐·張彥遠	一〇一
法書要錄	十卷	唐·張彥遠	一七九
唐朝名畫錄	一卷	唐·朱景玄	三五
墨數	二卷	唐·韋續	三六五
畫山水賦	一卷	唐·荆浩	四〇七
思陵翰墨志	一卷	宋·高宗	四一三
五代名畫補遺	一卷	宋·劉道醇	四一九
宋朝名畫評	三卷	宋·劉道醇	四三一
益州名畫錄	三卷	宋·黃休復	四六一
圖畫見聞志	六卷	宋·郭若虛	四八九

欽定四庫全書

子部
古畫品錄

臣
紀昀
覆
勘

欽定四庫全書

子部八

提要

藝術類書畫之屬

古畫品錄

臣等謹案古畫品錄一卷南齊謝赫撰等差畫家之優劣分為六品晁氏讀書志謂分四品者誤也大抵謂畫有六法無善者難自陸探微以下以次品第各為序引其意頗矜慎得二十七人陳姚最嘗譏其未允謂如長康

欽定四庫全書

古畫品錄

之美擅高往策矯然獨步終始無雙列于下品尤所未安李嗣真亦譏其黜衛進曹有涉貴耳之論然所言六法畫家宗之至今實千載不能易也乾隆四十九年四月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

古畫品錄

南齊 謝赫 撰

夫畫品者蓋衆畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升沉千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位置是也六傳移模寫是也唯陸探微衛協倫該之矣然

欽定四庫全書

古畫品錄

迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故此所述不廣其源但傳出白神仙莫之聞見也

第一品 五人

陸探微 五代宋時事
明帝吳人

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價重之極於上上品之外無他寄言故屈標

第一等

曹不興 五代吳時事
孫權吳興人

不興之迹殆莫復傳唯祕閣之內一龍而已觀其風骨名豈虛成

衛協 五代
晉時

占畫之畧至協始精六法之中迨為無善雖不說備形妙頗得壯氣陵跨羣賢曠代絕筆

張墨 荀勗

風範氣候極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物則未見精粹若取之外方厭高腴可謂微妙也

欽定四庫全書

古畫品錄

第二品 三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今賦彩製形皆創新意若包犧始更封體史籀初改畫法常結構層樓以為畫所風雨炎燠之時故不操筆天和氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻道舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故為寶也

袁倩

北方陸氏最為高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品 九人

姚曇度

畫有逸方巧變鋒出醜魁神鬼皆能絕妙固流真為雅

欽定四庫全書

古畫品錄

三

鄭蕪善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而與早之中莫與為匹豈直棟梁蕭艾可搪揆璵璠者哉

顧愔之

五代晉時晉陵無錫人字長康小字虎頭

除體精微筆無妄下但跡不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周贍無適弗該出入窮竒縱橫逸筆力道韻雅超邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質愧然未盡其善神

鬼及馬泥滯於射頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實為領袖及乎子顓能繼其美

江僧寶

斟酌遠陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非

欽定四庫全書

古畫品錄

四

其所長也

吳暕

體法雅娟製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新竒師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動

流淚服傳於後者殆不盈握挂枝一芳足懣本性流液之素難効其功

第四品 五人

蘧道悠 章繼伯

並善寺壁兼長畫扇人馬分數毫釐不失別體之妙亦為入神

顧寶先

全法陸家事之宗稟方之表隋可謂小巫

欽定四庫全書

古畫品錄

五

王微 史道碩 五代 晉時

並師荀衛各體善能然王得其細史傳似真細而論之景玄為劣

第五品 三人

劉頊

用意綿密畫體簡細而筆跡困弱形製單省其於所長婦人為最但纖細過度翻更失真然觀察詳審甚得恣態

晉明帝 諱紹元帝長子師工屬

雖畧於形色頗得神氣筆跡超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不運其思至於雀鼠筆迹歷落往往出羣時人為之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品 二人

宋炳

炳明於六法迄無適善而含毫命素必有損益跡非準

欽定四庫全書

古畫品錄

六

的意足師故

丁光

雖擅名蟬雀而筆跡輕羸非不精謹乏於生氣

古畫品錄

欽定四庫全書

子部
書品

臣
紀昀
覆
勘

欽定四庫全書

子部八

書品

藝術類 書畫之屬

提要

臣等謹案書品一卷梁庾肩吾撰肩吾字子

慎新野人起家晉安王國常侍元帝時官至

度支尚書事蹟具梁書文學傳是書載漢至

齊梁能真草者一百二十八人分為九品每

品各繫以論而以總序冠于前考竇泉述書

欽定四庫全書

書品

賦稱肩吾通塞并乏天性工歸文華拙見草

正徒聞師阮何至遠負使鉛刀之均鋒稱並

利而則佞云云其于肩吾書學不甚推許又

其論述作一條稱庾中庶品格拘于文華則

于是書亦頗致不滿然其論列多有理致究

不失先民典型如序稱尋隸體發源秦時隸

人下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁

多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書

是也此足證歐陽修以八分為隸之誤惟唐之魏徵與肩吾時代邈不相及而並列其間殊為顛舛故王士禎居易錄詆毛晉刊板之訛又序稱一百二十八人而書中所列實止一百二十三人數亦不符殆後人已有所增削然張彥遠法書要錄全載此書已同此本併魏徵之謬亦同則其來久矣乾隆四十九年八月恭校上

欽定四庫全書

書品

總纂官

臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官

臣陸費墀

欽定四庫全書

書品

梁 庾肩吾 撰

玄靜先生曰予遍求邃古述訪厥初書名起於玄洛字勢發於倉史故遣結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘滕深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形

欽定四庫全書

書品

呈字表開篇翫古則千載共朝削簡傳今則萬里對面記善則惡自削書賢則過必改玉歷頌正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉捨繁從省漸失潁川之言竟逐雲陽之字若乃鳥迹孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶捨鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威刑發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩

素參差倒薤既思種柳之謠長短懸針復想定情之製
蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上謬起印中波回隋鏡之
鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售
酒或妙令鬼哭信無味之奇珎非趣時之急務且具錄
前訓今不復兼論惟草正踈通專行於世其或繼之者
雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始
皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸
書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急

欽定四庫全書

書品

本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善草
知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏手謝於
臨池銳意同於削板而戢山之扇竟未增錢凌雲之臺
無因誠子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸者一百二
十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越
小例而九引類相附大等而三復為略論摠名書品

張芝

伯英

鍾繇

元常

王羲之

逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將
千載而無草誠開博者也均其文摠六書之要指其事
籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷真於重密分行紙
上類出蠶之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峯寧間起瓊山
慙其歛霧漪瀾迤振碧海愧其下風抽絲散水定其下
筆倚刀欠尺驗於成字真草既分於星芒烈火復成於
珠佩或橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑
而還置敏思藏於胸中巧意發於毫銛詹君端策故以

欽定四庫全書

書品

迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注妙
斲輪之不傳是以鷹爪舍利出彼免毫龍管潤霜遊茲
蠶尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形
得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非
人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫
第一天然次之衣帛先書稱為草聖鍾天然第一工夫
次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天
然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今

莫二兼撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之上

崔瑗 子玉

杜度 伯度

師宜官

張昶 文舒

王獻之 子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小

欽定四庫全書

書品

四

文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允為上之中

索靖 幼安

梁鴻 伯鸞

韋誕 仲將

皇象 休明

胡昭 孔明

鍾會 士季

衛瓘 伯玉

荀興 長角

阮研 文機

右九人上之下

論曰幼安歛蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫須張筆左紙孔明動見模楷所為胡

肥而鍾瘦休明斟酌二家駢駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而功拙兼効真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長肩狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別構一體此九人允為上之下

張超 子並

郭伯道

劉德昇 君嗣

崔寔 子真

衛夫人 茂猗

李式 景則

庾翼 稚恭

郝愔 方回

謝安 安石

欽定四庫全書

書品

五

王珣 季琰

桓玄 敬道

羊欣 敬元

王僧虔

孔琳之 彥琳

殷鈞

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣効可謂醬醢於鹽冰寒於水伯道里居朝廷遠討其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩邁越郝愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧

虔雄發齊代殷鈞頗耽着愛好終得肩隨此一十五人
允為中之上

魏武帝

曹操
孟德

孫皓

吳宗

衛覲

伯儒

左子邑

伯宇
子邑

衛恒

巨山

杜預

元覲

王廙

世將

張彭祖

任靖

韋昶

文休

王修

敬仁

張永

范懷約

吳休尚

施方泰

右十五人中之中

欽定四庫全書

書品

六

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒兼叙隸草子
邑分鐮梁邨巨山三世元覲累葉王廙為右軍之師彭
祖取義之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼
之詞張范迺時俱東南之美施吳鄴下後此同年後萃
此十五人允為中之中

羅暉

叔景

趙襲

元嗣

劉輿

張昭

陸機

士衡

朱誕

王導

庾亮

元規

王洽

敬和

郝超

景興

張翼

宋文帝

姓劉名
義隆

康昕

徐希秀

謝眺

玄暉

劉繪

陶隱居

名弘景
字通明

王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱四州劉輿之筆扎張昭之無懈陸
機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾
亮則羣公挹功王洽以下並通諸法郝超以晚年取譽
張翼善効宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近
來少前陶隱居仙才翰彩狀於山谷王崇素繪靡篇書
筆傳於里閭此十八人允為中之下

欽定四庫全書

書品

七

姜詡

梁宣

魏徵

玄成

韋秀

鍾輿

向泰

羊忱

晉元帝

景文

識道人

范氏

蔚宗

宋炳

謝靈運

蕭思話

薄紹之

敬叔

齊高帝

庾黔婁

費元瑤

孫奉伯

王薈

羊祐 叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後
彥允為下之上

楊經

諸葛融

楊潭

張炳

岑淵

張輿

王濟

李夫人

劉穆之 道和

朱齡石

庾景休

張融 思光

欽定四庫全書

書品

褚元明

孔敬通

王籍 文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其藜薄非無
香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下
之中

衛宣

李韞

陳基

傅廷堅

張紹

陰光

韋熊

張暢

曹任

宋嘉

裴邈

羊固

傅夫人

辟閭訓

謝晦

徐羨之

孔閭

顏寶光

周仁皓

張欣泰

張熾

僧岳道人

法高道人

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非
特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見珎餘芳可折誠以
驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之

欽定四庫全書

書品

下

今以九例該此眾賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實
相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後
之學者更隨點曝云爾

書品

欽定四庫全書

子部
續畫品

臣
紀昀覆勘

欽定四庫全書

子部八

提要

藝術類

書畫之屬

續畫品

臣等謹案續畫品一卷舊本題陳吳興姚最

撰今考書中稱梁元帝為湘東殿下則作是書時猶在江陵即位之前蓋梁人而入陳者猶玉臺新詠作於梁簡文在東宮時而今本皆題陳徐陵耳其書繼謝赫古畫品而作而

欽定四庫全書

續畫品

以赫所品高下多失其實故但叙時代不分品目所錄始於梁元帝終於解舊凡二十人各為論斷中嵇寶鈞聶松合一論釋僧珍僧覺合一論釋伽佛吉底俱摩羅菩提合一論凡為論十六則名下間有附注如湘東殿下條注曰梁元帝初封湘東王嘗畫芙蓉圖照鼎圖毛校條下注曰惠秀姪尚似是最之本文至張僧繇條下注曰五代梁時吳興人則

決不出最手蓋皆後人所益也凡所論斷多

不過五六行少或止於三四句而出以儷詞

氣體雅雋確為唐以前語非後人所能依託

也乾隆四十九年四月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

續畫品

陳姚最撰

夫丹青妙極未易言盡雖質古意而文變今情立萬象於胸懷傳千祀於毫翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣興拜伏之感掖庭致聘遠之別凡斯緬邈厥迹難詳今之存者或其人冥滅自非淵識博見熟究精粗擯落蹄筌方窮致理但事有否泰人經盛

欽定四庫全書

續書品

一

衰或弱齡而價重或壯齒而聲通故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能倣如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之篋矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃任情抑揚畫無善惡曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐疇訪理絕永成淪喪聊舉一隅庶同三益夫調墨染翰志存精謹課茲有限應彼無方燧變墨回治點不息眼眩素

縛意猶未盡輕重微異則妍鄙革形絲髮不從則歡慘殊觀加以頃來容服一月三改首尾未周俄成古拙欲臻其妙不亦難乎豈可曾未涉川遽云越海俄觀魚鼈謂察蛟龍凡厥等曹未足與言畫矣陳思王云傳出文士圖生巧夫性尚分流事難兼善躡方趾之迹易不知圓行之步難遇象谷之風翔莫測吕梁之水蹈雖欲游刃理解終迷空慕落塵未全識曲若永尋河書則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不貴斯鳥跡而賤彼

欽定四庫全書

續書四

二

龍文消長相傾有自來矣故僬僬其指巧不可為杖策坐忘既慚經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所載並謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可采使成一家之集且古今書評高下必銓解畫無多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也

湘東殿下

梁元帝初封湘東王嘗畫芙蓉湖熊鼎圖

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉畫有六法真仙為難王於象人特盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談衆藝之餘時復遇物援毫造次驚絕足使荀衛閣筆袁陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論木訥可得而稱焉

劉璞

右允祖之子少習門風至老筆法不渝前制體韻精研亞於其父信代有其人茲名不墮矣

欽定四庫全書

續書四

三

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻全美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚粧隨時變改直省曲髣與世事新別體細微多自赫始遂使委巷逐末皆類效顰至於氣運精靈未窮生動之致筆路纖弱不

副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗為詳悉太自矜持番成羸鈍道勁不及
惠遠委曲有過於稜

蕭賁

右雅性精密後來難尚含毫命素動必依真嘗畫團扇
上為山川咫尺之內而瞻萬里之遙方寸之中乃辯千
尋之峻學不為人自娛而已雖有好事罕見其迹

欽定四庫全書

續書品

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇

五代梁時
吳興人

右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌
殊方異域實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟公及私手
不揮筆但數紀之內無預史之間然聖賢矚矚小乏神
氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

陸肅

一本作
宏肅

右綏之弟早籍趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得不
多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

惠秀
姪

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置畧不煩草
若北方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞

聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情若
辯其優劣則僧繇之亞

欽定四庫全書

續書品

焦寶願

右雖早游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之法
殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新異點黛施
朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輸奏薄伎謬得
其地今衣冠緒裔未聞好學丹青道堙良足為慨

袁質

右隋之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰疳
癰之病曾見草莊周末鴈卞和抱璞兩圖筆勢道正繼