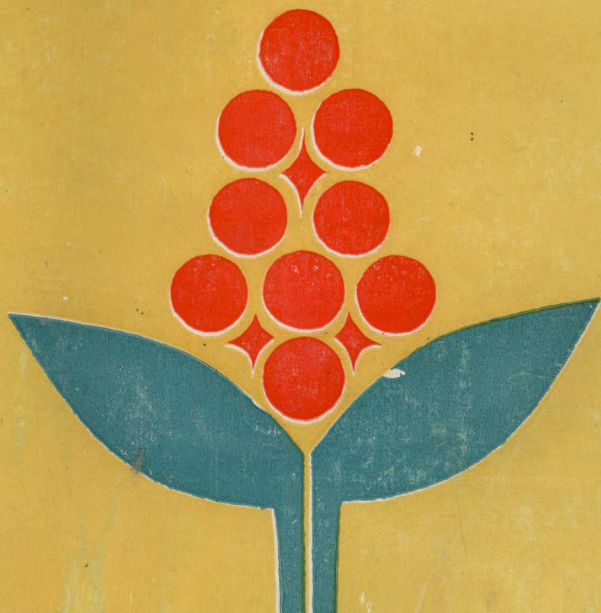


山西散文报告 文学选

1979——1989

山西省文学艺术界联合会 编
北岳文艺出版社



山西散文报告

文学选

一九七九—一九八九

● 山西省文学艺术界联合会 编 ● 北岳文艺出版社

(晋)新登字2号

山西散文报告文学选

马烽 李束为 主编

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:16.625 字数:350千字

1991年12月第1版 1991年12月太原第1次印刷

印数: 1—1000册

*

ISBN 7—5378—0506—7

I·484 定价: 8.90元

山西文学艺术作品选

(1979—1989)

总编委会

主 编：马 烽 李束为

副 主 编：温 幸

编 委：（以姓氏笔划为序）

毋小红 王怀德 王笑林

王盛昌 王智才 韦道昌

田东照 冯 池 任国维

曲润海 刘 琦 李 歆

周山湖 杨文彬 罗继长

赵小萍 侯 静 郭恩德

董大中 韩生荣 韩玉峰

鲁克义 焦祖尧

常务编委：韩玉峰 毋小红

本册主编：冯 池 珊 泉

《山西文学艺术作品选》序

张维庆

这是我们呈现给读者的第二套山西文艺作品选集。第一套是为了庆祝中华人民共和国成立30周年，反映我省1949—1979年这30年的创作成就而编辑出版的，包括各个艺术门类的作品，共8种。这一套是为了庆祝中华人民共和国成立40周年，反映我省1979—1989年这10年的创作成就而编辑的，共9种。前有30年，后有10年，这两套选集共17种，基本上可以反映出中华人民共和国成立以来40年山西专业和业余作者在党的文艺路线的指引下在创作上获得的丰收、结出的硕果。它不仅为读者欣赏山西文艺40年的佳作提供了方便，而且为进行文化积累，回顾新中国成立以来山西文艺发展的轨迹和历程创造了条件。

党的十一届三中全会以来的十年，我们坚持以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，进入了一个新的历史发展时期。改革开放和社会主义现代化建设是这一历史时期的主旋律。

改革开放的十年，不仅是我国经济建设取得辉煌成就的十年，也是我国文学艺术空前繁荣的十年。十年来，山西的文艺事业同全国一样有了很大的发展，取得了可喜的进步，出现了前所未有的繁荣景象和生动局面。在文学艺术各个领域里都出现了许多同时代合拍的、同生活贴近的、受到人民

群众欢迎的优秀作品。反映现实变革的小说创作，描写农村生活的戏剧、电影作品，表现革命历史的电视剧，坚持走民族化道路的音乐舞蹈艺术，以及美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺等，都取得了比较突出的成绩，为全国所瞩目。事实证明，这十年来，尽管我们在物质文化条件和体制方面还存在着不少的困难和障碍，在工作中还存在着这样那样的不足和问题，但从总体上来看，确实是建国以来思想活跃、成果丰硕、人才辈出的一个时期，是令人振奋、令人欣慰的一个文学艺术的繁荣时期。

新时期的山西文艺有着自己的鲜明的特点。一是坚持现实主义的创作道路。这条道路是由山西老一代的革命文艺家所开创，并为后来的作家、艺术家所继承的。现实主义的创作道路，已经形成山西文艺发展的一个优良的传统，成为一种良好的导向，一直影响着山西文艺发展的方向。这条道路体现了人民是文艺工作者的母亲，生活是文艺创作的源泉这一真理。山西的作家、艺术家排除各种错误思潮的影响，始终遵循毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，深入社会主义现代化建设的实践中，贴近群众，贴近实际，从而创作出不少反映时代精神，具有真情实感的佳作精品。

二是弘扬民族文化的优秀传统。作为整个中华民族文化组成部分的山西的民族民间文化，同样具有源远流长、博大精深、影响深远的显著特点。在改革开放的新形势下，从民族民间文化中吸收营养，挖掘题材，赋予时代精神，进行新的创造，是山西文艺工作者的共识和选择。弘扬民族文化的优秀传统，重视民族形式和民族风格，是建设有中国特色的社会主义新文艺的基础，也是新时期山西作家、艺术家的共

同追求和山西文艺的显著特色。艺术有形式问题。艺术离不了人民的习惯、感情以至语言，离不了民族的历史发展。艺术越有民族性，就越有世界性。所以，创作就要解决民族形式和民族风格的问题。这已为新时期山西各个文艺领域里成功的作品所证实。

三是继承革命根据地文化的光荣传统。山西是老区，晋绥、晋察冀、晋冀鲁豫三大抗日根据地培养了大批作家、艺术家。他们经受战争烽火的考验，直接受到毛主席《讲话》的熏陶熔铸，对社会主义崇高事业有必胜的信心，与人民血肉相连，对生活执著投入，在抗日根据地和解放区创作出大量优秀作品，反映和配合了如火如荼的斗争生活，深受群众喜爱。革命根据地文化的优良传统一直影响到解放后直到今天，在山西整个文学艺术领域始终处于主导地位。近几年虽然在文艺领域里不时受到资产阶级自由化思潮的影响，但是，革命根据地文化的光荣传统更加显示出它们的深远影响和主导力量。对新时期山西的作家艺术家来说，深入生活，接触实际，是必修课程；强调文艺作品的社会效果和教育价值是天经地义；坚持民族化、大众化的艺术风格是共同的美学追求。正是在这种对革命根据地文化的光荣传统的继承和发展中，新时期以来山西的文艺事业一直坚持着正确的发展道路，取得了令人瞩目的成就。

四是强调文艺的社会功能，重视文艺的道德标准和社会价值。文艺作为一种精神活动的事物，在人们的日常生活中起着熏陶渐染、潜移默化的特殊作用，对于培养人们的道德情操和审美情趣起着重要的作用。所以，优秀的文艺作品被誉为“生活的教科书”（车尔尼雪夫斯基），创作这样作品

的作家被尊崇为“人类灵魂的工程师”（斯大林）。任何一位有责任感的作家、艺术家，总强调文艺的道德教育作用，强调文艺的认识功能、教育功能和审美功能。社会主义文艺是社会主义精神文明建设的重要组成部分。新时期的山西作家、艺术家更是从建设社会主义精神文明这一战略高度来认识文艺的社会作用，认识自己的崇高使命，力求把最好的精神食粮贡献给人民，“努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神”，“推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动”（邓小平）。他们正是牢记时代赋予文艺家的神圣职责，牢记人民寄予文艺家的重大希望，呕心沥血，勤于笔耕，取得了创作上的丰硕成果。

现在，摆在我们面前的中心任务是，认真贯彻落实党的十三届七中全会精神和省六次党代会精神，团结起来，扎实工作，一心一意搞建设，集中精力把经济搞上去。这就是大局。文艺工作服从和服务于这个大局，就是要坚持“为人民服务，为社会主义服务”的方向和“百花齐放，百家争鸣”的方针，竭诚努力，繁荣文艺。希望我省的文学家、艺术家以及文艺界的全体同志继续坚持走面向现实、贴近生活、表现时代、塑造新人的创作道路，大胆探索，勇于创新，在本世纪的最后十年里，向人民群众提供更多健康有益的、喜闻乐见的精神产品，创作出更多的无愧于伟大时代和伟大民族的煌煌巨著和艺术瑰宝，以彪炳千秋的优异成绩跨入二十一世纪。

1991年4月21日

目 录

(按发表日期顺序排列)

《山西文学艺术作品选》序……………张维庆 (1)

一、报告文学

把爱长留在人间……………	焦祖尧 (3)
中国的要害……………	赵 瑜 (32)
丰收不在田野……………	马 骏 (76)
南北奇婚录……………	田昌安 (117)
黑色8·18祭……………	张锐锋 (155)

二、散文

西湖漫记……………	黎 军 (239)
病骨支离晤赵公……………	厚 余 (245)
蝼蚁壮歌……………	金 马 (249)
管涔行……………	冯 池 (253)

稻香曲	海 清	(259)
荷心茶	王祥夫	(265)
吕梁小夜曲	束 为	(269)
麻田度良夕	贺新辉	(294)
作家西戎印象记	韩玉峰	(301)
龙井春	刘思奇	(309)
忆童年	马 烽	(314)
火狐	卓 然	(341)
养花小记	韩石山	(346)
呼唤	青 稞	(350)
五色绣球花	胡 正	(357)
马兰花	力 群	(360)
他,是弱者,也是强者	西 戎	(364)
看威风锣鼓	张小苏	(386)
小庙琐事	郑惠泉	(390)
小院初记	臧 蟒	(396)
星星的性格	珊 泉	(403)
漫忆听戏	蔡润田	(406)
木兰情	冯贵生	(411)
水都探胜	张维庆 赵望进	(417)
高县长和他的红砖房	毕星星	(423)
登芦芽山	王子硕	(430)
心中的雕像	张承信	(434)
洪洞男人	卫建民	(439)
乡河三记	沈 琨	(443)
石膏山魂	温 暖	(454)

陋室三叹·····	王双定 (462)
牧猪记·····	陈仁友 (471)
在幽深的小巷里·····	燕治国 (477)
康家庵子·····	刘德怀 (485)
乡女·····	杨 栋 (493)
五台山野趣·····	张玉良 (500)
那酸甜苦辣的日子·····	田彩凤 (510)
晋祠·····	梁 衡 (513)
黄河湾散曲·····	孙 钊 (517)

一、报 告 文 学

把爱长留在人间

——记烈士马牡丹

焦祖尧

—

路上一直是迷迷糊糊的，现在她醒来了。一间小小的屋子，靠墙有两个柜柜，柜柜里好象都是些瓶瓶罐罐：旁边打斜里放着个大“炮弹”，好象在哪里见过，记不清了。庆明弯腰告诉她，已经到了汾阳医院。到这里以前，好象进过一个部队医院，又进过孝义县医院，人家没收留她，都说没见过这样严重烧伤的，他们没条件、没把握来治她的伤。现在总算收她住院了，她似乎长长地吁了口气。剧烈的疼痛和意识一起苏醒过来，她已经无法继续思索。

“三宝！”她突然大喊一声。

庆明俯身在她耳边说：“俺三宝在孝义医院，大哥大嫂陪着。你放心吧！”

她的脑袋似乎晃动了一下，不知是想点头还是想摇头。

头部肿得象巴斗一样，五官失去了轮廓，浮肿的嘴唇和眼皮向两边翻卷，整个脸部的三分之一露出了鲜红的肉——表皮已不复存在，其它地方都沾着黑黑的麦秸灰。总之，脸上是一片斑驳的红与黑，那样子是十分吓人的。

厚厚的嘴唇颤动着，没有发出声来，那口形似乎在喊一个字：“火！”

烈焰飞腾的大火从窑洞里窜出来！

当时她正要去找她的三宝。每天下地都背着他去的。现在她要去推磨，还是带着他去好。他才三岁多一点呀！

她今天穿得还算鲜亮：里边是一件妹妹送给她的带小花的涤棉衬衫；外边套了一件虽然穿了多年，但仍然完好的针织品上衣，枣红色的，她最喜欢这种颜色了；下身穿一条妹妹送给她的灰涤棉裤子，外套一条弟媳送给她的蓝色尼龙针织品裤子。她所有好一点的衣服竟都是人家送的！今天把好衣服都穿上了，这在她来说实在是一种奢侈。只是因为昨天晚上换洗衣服，平常穿的那身旧衣服还没有晾干，她不得不把平时舍不得穿的衣服拿出来；等换洗的衣服一干，她还是要把身上这套换下来包进包袱里的。今年春节她才下决心买一块印着大红牡丹花的包袱布。如今她身上穿的这套衣服，平时就叠得齐齐整整包在这块包袱布里，然后搁在那只木箱子里的。

象往常一样，鸡叫头遍就起炕了。庆明和三个孩子还睡着。她轻手轻脚下了炕，到对面牲口棚里去给骡子添草。天还没亮，天上还有几颗星星在眨眼。她和庆明都没有手表，家里连马蹄表也没有一个，白天可以根据日影来估计时间，

黎明便靠公鸡来报晓了。头遍鸡叫，不过四点来钟吧，她每天都是这时候起身的。无论头天在地里干活怎么累，身上怎么困，只要公鸡叫头一声便会醒来，好象她身上有一根神经连着那公鸡的叫声。喂完骡子，从牲口棚出来，抓起一把扫帚便扫开了院。只听见“刷刷”一阵响，小院便显得十分干净了。然后她回到屋里，把昨晚蒸好的馒头和煮熟的两个鸡蛋包好。这是庆明下窑的干粮。她轻轻摇醒了丈夫，便生火做饭。做饭的时候她想起一件事：小叔从兑镇给捎回四斤江米，端午节快到了，应该取回来给孩子们包几个粽子。天色渐亮，她已经把饭做好，便叫孩子们起来晨读。她要到小叔家去。这个叫贺家庄的村子，全村九十多户人家，散落在成六十度夹角的两侧山坡上。后边一家的场院便是前面一家的窑顶，山村大都是这个格局。小叔家新圈的一排五孔窑洞，独门独院，窑洞前是一块平整的场院，外边打起了结实的土墙；院里有两畦菜地，弟媳还在菜畦一侧种了大理花和牵牛花。实在是个好的去处，每次来她都要站在院里愣愣地看上一阵。弟媳玉珍跑出来了，刚刚起炕，一边扣着衣衫一边来拉她的手：“还没看够吗？叫你们搬过来住，你们又不搬！”她笑了笑，没有答话。把公公婆婆扔在老院里，她和庆明是决不干的。她进了屋，帮着弟媳生火做饭。虽然常在一起，家常话还是拉不完的。她说吃过早饭要去磨点高粱，然后去锄大麻子，公公的病这几天好象见轻了，黑夜不大听见他咳嗽……然后她用围裙兜上江米走了。

回到家里却不见了三宝。她催着大宝、二宝吃饭，上学是误不得的。

她火急火燎地出去找三宝。出院门两丈以外便是八九丈

的深沟。她嫁到贺家庄十八年，这里就摔下去过两个孩子，一个大人。站在沟沿，脚下是刀削斧砍般的悬崖，向下看一眼也会使人晕眩。三宝不会从这里掉下去吧？

沟底没有任何动静，她又回到院门口。

“窑里着火了！”她忽然听见有人喊。

她见武俊元一边叫喊一边朝她家房后那一排土窑跑去。顾不得找她的三宝了，水火无情！她撒腿就跟着跑。转过墙角，便见左边那孔窑里窜出火苗，同时听到了孩子的哭声。她心里一个激凌！

这间弃置不用的土窑里堆着麦秸和谷草，窑门两边砌着一人高的砖墙，砖墙上抹着黄土，插着疙针，窑门只有三尺宽，由一人来高的木栅栏挡着，里边是一架风扇，木栅栏就拴在风扇上。

她奔到窑门前的土坡上，一眼便看见三个孩子在土窑一侧的火中哭喊，其中就有她的三宝！

她发疯一样地冲过去。木栅栏和风扇隔着她和她的孩子。孩子们是从底下钻过去的，可她钻不进。

哭声撕裂着她的心。她已分不清那哭声是三宝的还是另外两个孩子的，唯一的想法是如何冲进去。

她和武俊元使劲扳倒了木栅栏，但风扇还挡在窑门口，眨眼间，她以惊人的敏捷，从风扇腿上跨过去，扑进了火海。

首先烧着的是她的头发，火舌同时也在卷吞着她的脸，她的衣服：那干麦秸碰上火，不就象火上浇了油一般吗！要不，当地人怎么把脾气火爆的人叫作“麦秸火”呢！

“妈！妈！妈！”三宝发现她了。