

董其昌羅漢贊菩薩藏經後序

西泠印社精選歷代碑帖

西泠印社出版社

西泠印社精選歷代碑帖

董其昌羅漢贊菩薩藏經後序

西泠印社出版社

董其昌（一五五五——一六三六），字玄宰，號思翁、思白，又號香光居士，華亭人。官至禮部尚書，卒諡文敏。是晚明最傑出、影響最大的書畫家。他所著《畫禪室隨筆》對後世學人影響極大。

董其昌書法初以顏真卿入手，他自己曾說：『初師顏平《多寶塔》，又改學虞永興，以為唐書不如晉、魏，遂仿《黃庭經》及鍾元常《宣示表》《力命表》《還示帖》《丙舍帖》。凡三年，自謂逼古，不復以文徵仲、祝希哲置之眼角。』由此可見董其昌的學書歷程，亦可見其自視甚高。同時，他還汲取李北海、徐浩、楊凝式、米芾等各家之長融入自己的藝術創作。所以，他的書法綜合了晉、唐、宋、元各家的書風而自成一體。其書法點畫圓勁秀逸、平淡古樸；章法上疎朗勻稱，力追古法。

董其昌一生於書畫用功極勤，又享高壽，故傳世作品極多。本冊所選《羅漢贊》《菩薩藏經後序》為董氏代表作。風格遒勁秀逸，分佈疎朗，用筆精妙，生動表現了董氏沖和淡遠的藝術風格。

《羅漢贊》，紙本，縱三一釐米，橫四七九點五釐米，現藏於東京國立博物館。

《菩薩藏經後序》，紙本，共十二開，縱二六點八釐米，橫十二點五釐米，現藏於臺北故宮博物院。

董其昌書法的特徵，最為人熟知的就是其淡、秀的藝術風格，但是透過這些，我們應該注意到他高超的用筆技巧。董其昌用筆十分精到，筆法純熟。也正是於此，他所追求的淡遠、真率的風格才能表現得淋漓盡致。

羅漢贊

名身句身如月標指悟

或遮眼迷思鑽紙此修

慧者我法王子貝葉一

片大藏裏許

其一

手貝葉像

大海有漚漚即全海

向法海中遊戲自在

攪動毒龍
初祖贊

恆攝入鉢
孟爭

其礎
二龍水像

初祖贊

廓然無聖關捩無多刹那即證措思成魔金鷄報曉香
 多刹那即證措思成魔金鷄報曉香
 成魔金鷄報曉香

象度河若取於相

聖親婆羅

送僧遊五臺

孤錫清涼去人天

此路分僧寮長掃雪香飯半蒸雲欲辯龍蛇種須穿虎豹

此路分僧寮長掃雪
香飯半蒸雲欲辯
龍蛇種須穿虎豹

羣西游多證入
言遣

老厭閑

送僧之牛山經
是

火禪摧陰魔經
山

問迦葉心知火裏花不如眼拈切錫杖凌空飛萬里腳小歇南

問迦葉心知火裏花
不如眼拈切錫杖
凌空飛萬里腳小歇南

詢何時還西來意當徹衆生狹劣故以華嚴廣之以愍起教也衆

衆生狹劣故以華嚴廣之

生執着故以法華解之以貪起教也衆生多慾故以楞嚴淨之

生執着故以法華解之

以貪起教也衆生

多慾故以楞嚴淨之

以姪起教也

吾嘗入定宿方信

李長者華嚴論所謂

十世古今始終不離於

當念當念兩言即經所云一念普觀無量劫無去無來亦無住如

當念
當念
當念
即經

以云一念普觀無量劫

無生無來亦無住如

是了達三世事超法

方便成十力平時亦解

此語不如悟時親得受

用平者

偈曰帝網明珠
 偏刹塵都來當
 念兩言真華嚴
 論