

全国应用型学前教育专业规划教材

配活动课例光盘

根据《教师教育课程标准（试行）》《幼儿园教师专业标准（试行）》编写

第2版

幼儿园 综合艺术活动指导

徐慧 张颖 ◎主编

QUANGUO YINGYONGXING XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE GUIHUA JIAOCAI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

YOUERYUAN

ZONGHE YISHU

HUODONG ZHIDAO



配活动课例光盘

第2版

幼儿园 综合艺术活动指导

徐慧 张颖◎主编
吴慧源◎副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

YOUERYUAN

ZONGHE YISHU

HUODONG ZHIDAO



图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园综合艺术活动指导/徐慧, 张颖主编. —2 版. —北京: 北京师范大学出版社, 2015. 10

(全国应用型学前教育专业规划教材)

ISBN 978-7-303-19296-0

I. ①幼… II. ①徐… ②张 III. ①学前教育—艺术教育—高等学校—教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 173435 号

营销中心电话 010-58802181 58805532

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>

电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 <http://www.bnup.com>

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 787 mm×1092 mm 1/16

印张: 17.5

字数: 350 千字

版次: 2015 年 10 月第 2 版

印次: 2015 年 10 月第 3 次印刷

定价: 38.00 元 (含光盘)

策划编辑: 罗佩珍

责任编辑: 周 鹏

美术编辑: 焦 丽

装帧设计: 国美嘉誉

责任校对: 陈 民

责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

前言

为了契合我国幼儿教育改革的发展方向，满足高等师范专科院校学前教育专业课程“幼儿园教育活动设计与指导”的教学需要，立足于提升学生的艺术素养和教育素养，加强对学生综合艺术教育实践能力的指导，我们迫切需要编写一本以培养幼儿艺术创造力为主线、体现幼儿艺术活动设计综合化的实用性教学参考用书，于是，《幼儿园综合艺术活动指导》（配光盘）一书孕育而生。

幼儿综合艺术教育是以审美为核心的艺术启蒙教育，它以培养幼儿成为“整体的人”作为发展目标，注重经验的纵向联系，关注不同领域经验之间的相互渗透，强调艺术领域音乐、美术的整体同构与整合，以促进幼儿的身心和谐发展。因此，本书是在重新梳理与确立幼儿艺术教育价值取向的基础上编写的。编写的宗旨有三：第一，强调艺术教育具有情感教育功能，把艺术教育作为丰富幼儿的情感体验、情感启迪、情感交流、情感表达的手段和途径。第二，强调艺术本身的形象性、愉悦性、开放性和自由性。为适合自我表达的需要，幼儿可以通过艺术活动发展表达、认知、情感、意愿等的能力。第三，强调艺术活动可促进幼儿创造力的发展。艺术活动应是一个富有创造性的过程，在幼儿感受美的同时，应给予他们创造性表达的机会，让幼儿在生动有趣的艺术活动过程中获得创造性发展。

本书包括八章。第一章简介了幼儿艺术教育和幼儿美育的关系，在分析幼儿艺术能力的特点的基础上，探讨了幼儿美术教育、音乐教育的内容和有效的指导方法。第二章介绍了幼儿园综合艺术活动的基本概念，分析研究了幼儿园综合艺术活动的设计原理，阐述了在综合艺术活动中教师应具备的教育艺术素养。第三章明确了幼儿园综合艺术活动设计的基本概念，阐述了幼儿园综合艺术活动从不同艺术领域、非艺术领域切入的设计要领。第四章阐述了幼儿园多元文化特色综合艺术活动的指

导方法，具体介绍了幼儿园不同年龄班的活动设计与实践。第五章阐述了幼儿园多元智能综合艺术活动的指导方法，具体介绍了幼儿园不同年龄班的活动设计与实践。第六章阐述了幼儿园游戏化综合艺术活动的指导方法，具体介绍了不同年龄班的活动设计与实践。第七章分析了幼儿园奥尔夫音乐教学综合艺术活动的指导方法，具体介绍了不同年龄班的活动设计与实践。第八章分析了幼儿园戏剧性综合艺术活动的指导方法，具体介绍了不同年龄班的活动设计与实践。配套光盘包括一张幼儿园特色综合艺术活动课例 DVD，共收录了六节教育活动视频，供在校生学习如何上课之用。

本书适用对象是三年制幼儿教育专业的学生和四年制师范院校或高职学前教育专业的学生。可根据幼儿园综合艺术教育和创造教育的实际情况，在高等师范专科学校开设“幼儿园综合艺术活动指导”课程。也可作为幼儿教师职前培训或职后继续进修学习用书。同时，还可作为幼儿教师开展幼儿园综合艺术活动的参考用书，具有较高的实践和应用价值。

本书由徐慧、张颖担任主编，吴慧源担任副主编。参与编写的人员及分工如下：徐慧（长春师范高等专科学校）参与编写第一、六、七、八章；吴慧源（广西师范大学教育科学学院）参与编写第一、二、三、四章；刁红梅（东北师范大学附属幼儿园）参与编写第二、六章；杨薇（长春市委机关幼儿园）参与编写第五、七章。书中大部分插图由满晶（深圳市蓓蕾幼儿园园长）提供；东北师范大学附属幼儿园的刁红梅、张伟、张璐、王丽、赵红，吉林省长春市翰思幼教集团的徐瑀擎园长和白菊、王雪桐、薛双双等老师也提供了宝贵的案例素材。全书由徐慧、吴慧源统稿，全书谱例由张颖（长春师范高等专科学校校长）审核。

本书特聘东北师范大学人文学院许鸿教授为顾问。在编写过程中，许鸿教授、东北师范大学教育学部幼儿园园长培训中心的张立新副教授提供了宝贵的素材，长春师范高等专科学校张颖校长对本书配套光盘的出版提出了宝贵的修改意见。

同时，感谢吉林省长春市翰思幼教集团韩冲董事长、王志玲园长，以及广西桂林市机关第二幼儿园唐晓燕园长对拍摄工作的大力支持。很多教师和孩子都积极、热情地参与了拍摄过程，在此表示衷心的感谢！并对所有策划、拍摄、编辑人员表示诚挚的谢意！

本书在编写过程中借鉴并参考了许多同行的研究成果，在此一并表示感谢。由于作者学识所限，书中不足和疏漏之处，恳请专家与读者批评指正。

编者

2015年6月

目 录

第一章 幼儿艺术教育概述	· 1
第一节 幼儿艺术教育和幼儿美育	· 1
第二节 幼儿艺术能力的特点与指导	· 5
第三节 幼儿美术教育的基本内容与指导方法	· 23
第四节 幼儿音乐教育的基本内容与指导方法	· 32
第二章 幼儿园综合艺术活动概述	· 40
第一节 幼儿园综合艺术活动简介	· 40
第二节 幼儿园综合艺术活动的目标制定与内容选择	· 47
第三节 幼儿园综合艺术活动的组织实施与评价	· 53
第四节 幼儿园综合艺术活动中的教师素养	· 60
第三章 幼儿园综合艺术活动设计	· 74
第一节 幼儿园综合艺术活动设计概述	· 74
第二节 从不同领域切入的综合艺术活动设计	· 86
第四章 幼儿园多元文化特色综合艺术活动指导	· 112
第一节 幼儿园多元文化特色综合艺术活动简介	· 112
第二节 幼儿园多元文化特色综合艺术活动指导	· 117
第五章 幼儿园多元智能综合艺术活动指导	· 152
第一节 幼儿园多元智能综合艺术活动简介	· 152
第二节 幼儿园多元智能综合活动指导	· 156
第六章 幼儿园游戏化综合艺术活动指导	· 184
第一节 幼儿园游戏化综合艺术活动简介	· 184
第二节 幼儿园游戏化综合艺术活动指导	· 189

第七章 幼儿园奥尔夫音乐教学综合艺术活动指导 · 213

第一节 幼儿园奥尔夫音乐教学综合艺术活动简介 · 213

第二节 幼儿园奥尔夫音乐教学综合艺术活动指导 · 229

第八章 幼儿园戏剧性综合艺术活动指导 · 247

第一节 幼儿园戏剧性综合艺术活动简介 · 247

第二节 幼儿园戏剧性综合艺术活动指导 · 253

参考文献 · 271

第一章 幼儿艺术教育概述

第一节 幼儿艺术教育和幼儿美育

一、什么是幼儿教育

所谓幼儿教育，是指以幼儿艺术为媒介和主要手段、以审美为核心的艺术启蒙教育。《3~6岁儿童学习与发展指南》指出：每个幼儿心里都有一颗美的种子。幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

幼儿教育是幼儿素质教育的重要组成部分，是从幼儿的兴趣、需要、愿望及长远发展出发，通过美的形象和令人愉悦的艺术审美教育形式，培养幼儿感受、理解、表现、鉴赏、创造美的能力，陶冶幼儿情操，发展幼儿智力，促进其自身各种因素平衡发展的教育形式。

幼儿教育对幼儿的人格培养、情感陶冶以及早期智力开发具有重要价值。幼儿艺术的教育功能体现在：它能够充分调动幼儿的眼、耳、口、鼻、手等多种感官，让幼儿感知物体的色彩、形状、声音等客观属性，从事积极的探索活动。例如，幼儿园中班开展“有趣的串珠”游戏活动时，建筑区摆放着有趣

的串珠，幼儿手里拿着一个个颜色鲜艳、各式各样的珠子，兴奋极了，他们东瞧瞧、西看看，简直是爱不释手。在教师的细心引导下，幼儿对珠子的色彩、形状、功能等属性进行了充分的感知，有的用珠子搭火车，有的拿起毛线试着把珠子串起来。他们的脸上洋溢着笑容，内心充满激情和快乐。

法国艺术家罗丹在《罗丹艺术论》中指出：“没有生命便没有艺术。”这句话揭示了人的发展与艺术的密切关系。可以说，幼儿的身心发展离不开幼儿艺术活动，而开展丰富多彩的幼儿艺术活动，能够使幼儿发现和热爱艺术，发现美术、音乐和戏剧的美，促使幼儿追求真、善、美的事物，培养幼儿成为具有一定审美创造能力的人。

二、什么是幼儿美育

所谓幼儿美育，是指根据幼儿身心特点，利用美的事物和丰富的审美活动来培养幼儿感受美、表现美的情趣和能力的教育，是全面发展教育的重要组成部分。教育者通过自然美、社会美和艺术美等表现形式，一方面要培养幼儿对美的兴趣和爱好，培养美感和初步的审美能力；另一方面要指导幼儿学习简单的艺术活动技能，发展初步的艺术创造力。其中，艺术美是幼儿审美教育的核心内容，生动、具体的艺术形象，以其强烈的吸引力和感染力，唤起幼儿对美的喜爱和想象，激发其表现美和创造美的热情。可见，幼儿艺术教育对幼儿美育的重要组成部分。

幼儿对艺术活动具有浓厚的兴趣，他们不仅是艺术活动的“表演者”，而且是“创作者”，他们自编自唱，在绘画和阅读中创造性地表现自我，这就是最初的创作表现。在进行幼儿美育的过程中，教师的职责就是为幼儿从事艺术实践创造一切条件。

幼儿美育应体现快乐原则，提倡多鼓励、少批评的教育策略，培养幼儿快乐的情绪，使幼儿爱上美育。幼儿美育能够起到陶冶人的情操、远离功利、追求快乐和自由的作用。陈鹤琴先生认为：“我们的美育如果不能使幼儿感到快乐，那是失败的教育。”

三、幼儿艺术教育和幼儿美育的关系

幼儿艺术教育和幼儿美育关系密切。幼儿艺术教育是幼儿美育的重要形式。

幼儿的艺术活动有音乐、舞蹈、美术和文学等。幼儿无论有多大的艺术潜能，仍然不具备接受系统艺术知识教育和艺术技能训练的基础。因此，这一时期的美育主要是以审美为核心的艺术启蒙教育，其实质主要是完成艺术教育中艺术审美、创造美的任务。

幼儿美育是幼儿艺术教育的基础。幼儿的生活经验，无论是知识经验、情感经验还是审美经验，无论是直接经验还是间接经验，都比较贫乏。如果幼儿缺乏相应的生活经验，从事艺术活动就将成为一纸空谈。

幼儿艺术教育必须与幼儿美育相结合。以幼儿艺术审美、创美活动为核心，以广泛的幼儿审美教育为基础，发挥两者的教育影响力，帮助幼儿积累多方面的经验，并实现知识间的相互迁移。

四、几个相关概念的界定

（一）幼儿艺术创造活动

幼儿艺术创造活动强调在艺术教育中应着重培养幼儿的创造力。幼儿在艺术活动中表现出来的创造力对社会而言并不新颖、独特，只是低水平的创造活动。幼儿通过艺术活动能主动地、创造性地反映现实生活，满足了其好学、好问、好奇、好模仿的心理需要。可见，幼儿的艺术创造属于自我实现的创造。随着年龄的增长，那些低水平的、原始的创造力将逐渐向高水平的创造力发展。

幼儿艺术创造活动包括四个元素，即音乐、美术、运动、戏剧表演。每个元素都会对幼儿的创造力和艺术力产生深远的影响。例如，幼儿在美术创造活动中要看一看、想一想、做一做，充分调动幼儿的各種感觉器官，积累丰富的感性经验，培养幼儿的观察力、记忆力、想象力和创造力。通过美术创造活动促进幼儿双手小肌肉群的发展，使其动作灵活、准确，掌握初步的美术技能技巧，发展审美能力。

生动活泼的音乐欣赏、表演游戏等幼儿艺术创造活动，能够激发幼儿的自我表现欲望和创造冲动，在主动参与中展现他们的个性和创造潜能，使他们的想象力和创造性得到充分发挥。当幼儿听到一首悦耳的钢琴曲，他们感兴趣的是跳动的节奏、清新明亮的音色、高低起伏的旋律等感性特征，而不是乐曲所要表达的意境和思想。也正因如此，一首《小玩具进行曲》在幼儿的想象中，描写的是“孩子们踏着节拍，‘嘀嗒嗒、嘀嗒嗒’吹起小喇叭……小猫、小狗也来一起‘嘀嗒嗒’……”这样一个欢快的音乐游戏场景。

创造性戏剧具有即兴性，它不仅能给幼儿带来极大的乐趣，而且对幼儿创造力的发展具有重要作用。创造性戏剧的吸引力在于能够激发幼儿大胆的想法和丰富的情感体验，在这一点上，幼儿有着得天独厚的优势。

由此可见，幼儿艺术与幼儿创造力两者之间关系密切、缺一不可。创造是幼儿艺术发展的根本动力，是幼儿艺术活动功能和价值的重要体现。幼儿艺术因创造出强烈而鲜明的个性而充满魅力。

（二）幼儿艺术创造力

幼儿艺术创造力是指幼儿创造新的艺术形象、创造美的能力。幼儿艺术教育的实质是以培养幼儿艺术创造力为核心的一种创造性教育活动，其特征是形象性、情感性、表现性和创造性；其功能是使幼儿将日常生活中感受到的美的印象，通过美术、音乐、戏剧等操作性活动表现出来，这可加深幼儿对艺术美的理解，发展幼儿创造美的意识与能力。

现代心理学研究表明，幼儿常常是凭借事物的形状、颜色、声音和动作进行思维的，他们对感性的材料十分好奇。丰富的材料经过幼儿的加工，梧桐叶变成了小猫的头、柳树叶变成了小船儿……教师应鼓励幼儿大胆地创造、淋漓尽致地表现，避免机械模仿，束缚幼儿的思想。在良好的教育下，幼儿可以创造出生动的、想象力丰富的作品。

（三）幼儿综合性艺术活动

幼儿综合性艺术活动强调幼儿艺术教育应体现综合性。与幼儿艺术活动的目标体系相比较，幼儿艺术活动强调幼儿的感受、体验和表现；而幼儿综合性艺术活动更加强调幼儿充分地感受、真实地体验和尽情地表现。许鸿说：“应从幼儿生活和兴趣出发整合幼儿艺术活动内容。”关于这个概念的解释，将在本书第二章第一节进行详细的介绍，此处不再赘述。

（四）幼儿艺术活动技能

幼儿艺术活动技能是指幼儿进行艺术活动所必需的手段和本领，是幼儿艺术教育的一部分。如果幼儿缺乏必要的艺术活动技能，他们将无法进行艺术活动，就更谈不上艺术创造。幼儿艺术活动技能是幼儿发展艺术创造力的基础，是幼儿保持艺术活动兴趣、进行艺术表现和提高创造力的必要条件。教师应尽可能地鼓励幼儿运用各种艺术工具、材料，围绕某一主题自主创作、表现，引导幼儿掌握必要的艺术技能，帮助幼儿完善艺术作品。教师应提供多种想象的线索，启发幼儿自由创造。

幼儿教师应具有一定的弹琴、跳舞、唱歌、画画、纸工、泥工、陶工、表演等艺术表达技能，但仅仅具备这些技能是不够的，幼儿教师还应有一定的艺术理论修养，以增强对艺术行为、艺术作品的理解，自觉将幼儿艺术教育融入自己的教育教学活动中。教师应提高自身的艺术表现力和感染力，激发幼儿表现美、创造美的欲望。教师还必须通过自身对艺术的理解与幼儿沟通，使幼儿理解并愿意参与艺术活动。除此之外，教师应通过情感的渲染，和幼儿一起发自内心的去欣赏、赞美、表现与创造美。

第二节 幼儿艺术能力的特点与指导

一、幼儿绘画能力的特点与指导

研究表明，随着幼儿认知水平的不断提高，幼儿绘画能力的发展经历了三个不同的阶段，即涂鸦期（1.5～3.5岁）、象征期（3.5～5岁）和图式期（5～7岁），这是幼儿绘画成长的必然规律，教师应在了解幼儿不同阶段绘画特点的基础上，加强对幼儿原创性绘画能力的指导。

所谓幼儿原创性绘画，是指幼儿运用可操作的绘画工具，以想象为主，通过简单的线条、色彩表现自己对客观事物的认知。整个绘画过程由幼儿独立思考完成，没有成人的介入。幼儿原创性绘画的价值就在于幼儿在绘画过程中实现了独立探索，且自由创造的热情得到了尊重和保护。

（一）涂鸦期幼儿的绘画特点与指导

1.5～3.5岁幼儿的绘画处于涂鸦期。幼儿的涂鸦主要是不受或少受视觉控制的肌肉动作。这一时期又可分为无控制的涂鸦（1.5～2.5岁）、有控制的涂鸦（2.5～3.5岁）和命名的涂鸦（4岁左右）。

1. 绘画特点

（1）第一阶段：无控制的涂鸦

由于幼儿能够独立行走，因此，用手进行探索变得更加自由，他们开始用彩笔、小石块或冰糕棍等，在能留下痕迹的地方到处涂抹。他们看到自己涂画出来的不规则的线条时，会感到十分兴奋与满足。这种乱画在成人看来只不过是一种随随便便的乱涂，但对于幼儿来说，却不这么简单。

幼儿最初的涂鸦没有明确的表现意图，不讲究色彩与构图，幼儿把涂鸦当作游戏，并享受涂鸦带来的快感。幼儿的涂鸦画是由手和臂膀的简单运动留下的痕迹，在操作工具时，幼儿的手指通常是紧紧地握着笔，而手腕却很少移动，线条的方向和长短完全靠手臂的前后摆动来决定。幼儿在画线条时，画笔是很少离开纸面的，只有当线条画到尽头时才离开。这是一种无控制的涂鸦，是为了满足幼儿的动觉经验。

(2) 第二阶段：有控制的涂鸦

随着练习的增多和手眼协调能力的发展，2岁幼儿在一定程度上能控制动作，产生有控制的涂鸦。他们能在纸上手眼协调地画线，画出重复的、上下左右的直线、斜线、锯齿线、螺旋线等。这一时期的涂鸦是一种有控制的重复性运动。从手的动作来看，这时幼儿的手腕肌肉、骨骼活动能力增强，腕关节活动比较灵活，涂鸦基本上能控制在整张纸内。

由于肩、肘、手腕关节等的发育，幼儿开始能注视涂鸦时笔的运行方向，并可以在纸上重复画圈。例如，幼儿通过画封口或不封口的圆形、复线圆圈、涡形线等来表示各种事物。幼儿的绘画已具有某种目的性，这时幼儿的涂鸦有了涂画的意味。

(3) 第三阶段：命名的涂鸦

幼儿在不断的涂画过程中逐渐将图形与线条结合起来，偶然发现某些形状与自己经验中的某些事物相似，就给线条或图形起名字，有了明显的表达意图。在涂画的过程中，他们一边画，一边自言自语地说明自己所画的东西。幼儿开始画命名的涂鸦画时，实际上并不是事先想好了题材再进行涂画的，而是看画好的形状和图形像什么，就取个什么名字。如果画面起了变化或者想法变了，那么涂鸦画的主题命名也会随之改变。幼儿对这些涂鸦画的命名，显示出幼儿从以动觉经验为重点向具体形象思维过渡，开始逐渐认识到形象与外界事物之间存在关系。所以，它是幼儿认知发展过程中的一个重要标志。

2. 教学指导

涂鸦期是幼儿绘画的准备阶段，这一阶段涂鸦教学指导的重点是促进幼儿辨色能力的发展，加强手臂运动的协调性训练。教师可以专门为幼儿设立涂鸦墙，规定涂鸦范围，允许幼儿在涂鸦墙的范围内容情涂画。教师还可以准备一些大白纸贴在黑板上，让幼儿放开手去涂画。这种大面积的无局部轮廓的涂鸦教学，有利于增强幼儿手臂运动的协调性，放松幼儿涂鸦时的情绪，培养幼儿自由涂鸦的乐趣。所以，教师应提供必要的条件鼓励幼儿涂鸦，帮助幼儿养成

绘画常规，激发幼儿的涂鸦兴趣。

涂鸦是一种积极的学习活动，它能促进幼儿手臂大肌肉的发展，增强腕关节活动的灵活性。这时幼儿手的动作发展是以手腕旋转为主的涂鸦动作，因此，画面出现了流畅而有力的涡形线、复线圆圈和矩形轮廓的线条。教师应加强指导，促进幼儿绘画能力的发展。教师可以设计一些以圆形为主的涂鸦活动，例如，设计糖葫芦、橘子等圆形形象的教学内容，从大圆到小圆，让幼儿体验不同的涂鸦方法，进一步增强幼儿原创性绘画的信心和兴趣。

教师还应提供一定的绘画材料，采用幼儿感兴趣的方法引导其有控制地绘画。对于命名的涂鸦画，教师千万不能以“画得像不像”作为评价标准。在幼儿充满童趣的世界里，一团乱七八糟的线条可能在讲述一个有趣的故事。一些在成人看来不合逻辑、不合常规画法，可能正是幼儿原创性绘画能力的体现。

（二）象征期幼儿的绘画特点与指导

3.5~5岁幼儿的绘画处于象征期。幼儿绘画是以抽象的线条和符号作为替代物来象征实体的，无空间概念，忽略次要部分，画面内容关联性差，幼儿的原创性绘画与真实的客观事物相差甚远。但是，这一时期的幼儿创造了象征符号，用以表现事物的特征，有了明显的表达意图，这是象征期幼儿绘画能力发展的主要标志。

1. 绘画特点

（1）造型

幼儿常常用所画的图形来表达自己的意愿，而这些图形与客观事物并没有直接的联系。幼儿用图形当作书面语言符号来陈述事物，具有象征性和符号化的特点。

幼儿会自发而有创造性地在简单的形状上加若干辅助线，或将几个简单形状相组合来表示某种物体，并为之命名，例如，苹果、气球、太阳等，但形象是粗略的、符号化的，不注意颜色的选择，画面整体性不强，结构也不合理，人们往往无法准确辨认。例如，幼儿笔下的《蝌蚪人——这是妈妈》，就是这一时期的典型代表（见图1-1）。

幼儿用一个大圆圈代表人的头部，在大圆圈内画上两个黑点或小圆圈代表眼睛，再在大圆圈



图 1-1 蝌蚪人——这是妈妈

（作者/卢睿，2岁7个月）

下面画上单线条表示手、脚，这就是幼儿眼中的人。这种人物造型不是个别现象，而是跨文化、跨地区的幼儿在这一阶段对人的概念的共同反映。

(2) 色彩

随着年龄的增长，幼儿的辨色能力迅速提高，对颜色开始有了自己的喜好。他们对红色、黄色等波长较长的暖色比较喜爱，而对波长较短的冷色如蓝色、紫色等不太喜爱。他们用喜爱的颜色来描绘自己喜欢的物体，而把他们认为不好看的颜色涂在自己不喜欢或可有可无的事物上。画面上色彩的种类通常达到3种以上，但他们还不太注意整个画面色彩的和谐美。在涂色方面，幼儿逐渐由无序、不均匀向方向一致、均匀地涂色发展。

(3) 构图

幼儿在作品中所画形象较多，不太注意物体之间的大小比例，但已经开始试图表现物体的空间关系了。4岁幼儿还不能参照一条轴线表现一系列物体的相对高度。每个形象被罗列在画面上，形象与形象之间各自独立，基本上没有联系，但能看出所要表达的主题。有时，他们也会画上一些与主题无关的形象。

(4) 构思

幼儿对原创性绘画的构思不稳定，他们往往先动笔、后构思，常常是在涂着、画着时，偶然发现自己涂画的形象与某物的外形相似，才想起要画这个物体。而且在绘画过程中容易受他人影响，绘画的主题会随之发生变化，这说明幼儿构思的目的性不明确。

2. 教学指导

象征期是幼儿绘画的尝试探索阶段，这一阶段教学指导的重点是培养幼儿的绘画兴趣和爱观察的习惯。教师应创设情境，营造快乐、自由自在的氛围，激发幼儿的绘画兴趣。为了激励幼儿用画笔尽情地表现美和创造美，在绘画活动前，教师应有意识地带领幼儿亲近大自然、深入生活，引导幼儿多观察、多体验，从而发现生活中的美好事物，积累丰富的生活经验，其中包括视觉经验与情感经验。

在教学中，教师应让幼儿观察实物或图片，指导幼儿讨论，把幼儿对事物的认识展现出来，然后再让幼儿充分展开想象的翅膀独立绘画。同时，教师在技巧上给予适当指导，用欣赏的目光指导幼儿创造性地绘画，这样幼儿就能画出大量落笔大胆、情感丰富、充满童趣的原创性作品。

这一阶段的幼儿对色彩具有浓厚的兴趣，教师在引导幼儿感知与运用色彩时，应将重点放在增强幼儿对色彩的兴趣和敏感性上。由于水粉颜料有很好的

渗透性，绘画的效果好，所以它很适合幼儿使用。尽量少用水彩笔和油画棒，油画棒可以和水粉颜料结合起来使用。

对于那些不太大胆、绘画能力发展稍缓的幼儿，教师要给予他们必要的技能帮助，降低要求，耐心启发，充分了解他们的创作意图，鼓励他们说出自己想画什么。同时，指导幼儿先构思、后动笔，哪怕幼儿有点滴进步，教师都要及时给予肯定。

（三）图式期幼儿的绘画特点与指导

5~7岁幼儿的绘画处于图式期，图式期又称概念画期。幼儿以自我为中心观察生活，受语言尤其是文字符号的限制，幼儿常常是“以画代替概念”。这一时期的幼儿开始用一定的图式描画周围环境，用线条勾画出二元的轮廓，绘画的形象较为完整，内容较为丰富，形成了模式比较固定的概念画。这一时期是幼儿开始真正用绘画的方式有目的、有意识地再现周围事物和表现自己经验的时期。

1. 绘画特点

（1）造型

这时的幼儿喜欢用线条描绘事物的轮廓，但不再是简单的图形以组合的方式来表现事物，而是用较为流畅、熟练的线条表现物体的整体形象。幼儿试图将简单形状如圆形、三角形、方形等以一定的方式进行组合，将部分与部分融合为整体，尝试用一些细节来表现事物的基本特征。其描绘的事物的造型结构合理，各部分之间的关系基本能表现准确。如图1-2，小画家根据自己洗澡的经验，大胆地构思了给太阳洗澡的情景。



图 1-2 给太阳公公洗澡

（作者/赵楚宜，5岁）

（2）色彩

这一阶段的幼儿对色彩的感受力日趋精细和完善。他们对色彩的明度、饱和度的细微差别的分辨能力已经有了明显的提高，与此同时，他们用色彩表达情感的能力也有明显的提高。在涂色上，由于小肌肉的进一步发展，用笔更加熟练、准确，幼儿能够较随意地涂色，甚至能调出混合色。5岁幼儿能按物体客观选色；6岁幼儿则在表现对象固有色的基础上，又添加对比色或类似色，使其

画面色彩丰富多样。

(3) 构图

这时画中形象丰富，幼儿已开始关注物体的大小比例，但还把握不住分寸，有时会夸大感知印象较深的东西，形象与形象间有一定的联系，基本上能反映主题。幼儿会更关注画面的安排，有时画面中会出现一条长线或多条短线作为地面的标志，幼儿沿着这条基底线安排一系列的物体形象，这种并列式构图的结构也日趋合理。渐渐地，幼儿把画面上原来并列的物象分散开来，分布在画的下方三分之二处，使得画面看上去更加立体化，出现了散点式构图。

重叠的出现是幼儿作品从二维空间向三维空间发展的重要标志。由于幼儿认知水平有限，表现物体的透视等三维空间尚不能理解，还不能自发地表现事物的空间遮挡关系，于是出现了这一时期幼儿特有的构图形式：展开式构图、多视点构图和透明画。展开式构图把从不同角度观察到的事物在一个画面上表现出来；多视点构图的画面体现出两个或两个以上的视点，如图 1-3 所示；透明画是由于幼儿没有掌握重叠的概念。



图 1-3 我们在表演节目

(作者/朱盈莹, 5岁)

(4) 构思

幼儿开始构思简单的情节，围绕情节展开丰富的想象，努力在作品上清楚地表达自己的思想感情。幼儿开始学会先构思、后动笔，不轻易改变主题，在画的过程中积极动脑筋思考问题，怀着兴奋的心情投入到绘画创作当中去。

2. 教学指导

图式期是幼儿绘画最充满活力的时期。这一时期的幼儿创造了许多自己独特的方法，在造型、色彩、构图方面比象征期有了明显的发展。这一阶段教学指导的重点是教师应善于运用有创意的教学方式，指导幼儿“画中学”，提升幼儿的美术技能，培养幼儿的创作情趣，满足幼儿的情感表达需要，真正发挥幼儿的主体性，充分发展幼儿的审美创造力。具体做法如下。

(1) 为幼儿提供宽松的心理环境

宽松的心理环境是幼儿专注于美术创作活动的前提。在快乐的情绪状态下，幼儿思路开阔，有信心去主动操作、大胆作画。教师要尊重幼儿的创作欲望，