

寺泉龍心



手 心 就 泉 寺

编 审

金乃钱 李奎哲

编 著

刘明省 曹尔蔚 刘世刚

鞍山市人民政府宗教事务处

因王：字

正王：字

王

千山龙泉寺

编著：刘明省 曹尔蔚 刘世刚

出版：鞍山市人民政府宗教事务处

印刷：鞍山市铁东区印刷厂

1991年9月第一次印刷

开本：787×1092 1/25 印张：6

字数：70 千 印数：1—1000

书号：鞍出临图字(1990)第54号



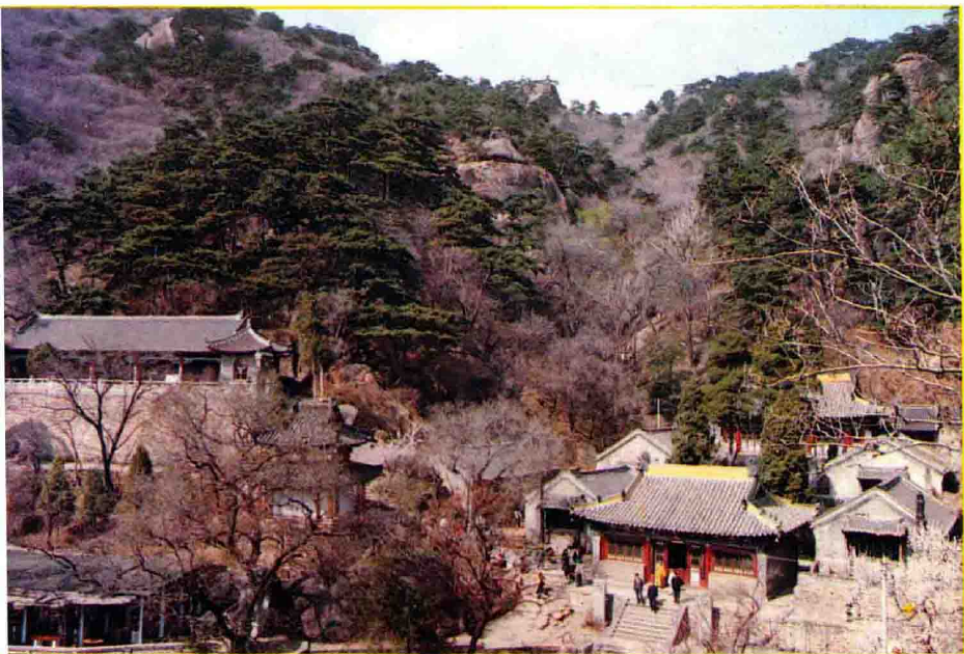
屏藩独峙



真和尚塔



山门



龙泉寺全貌



大殿阿弥陀佛像



大殿释迦牟尼佛像



大殿紫师佛像



昆
卢
殿
佛
像

法
王
殿
东
序
天
王
像





龙泉演梵



1990年香港觉光法师到寺

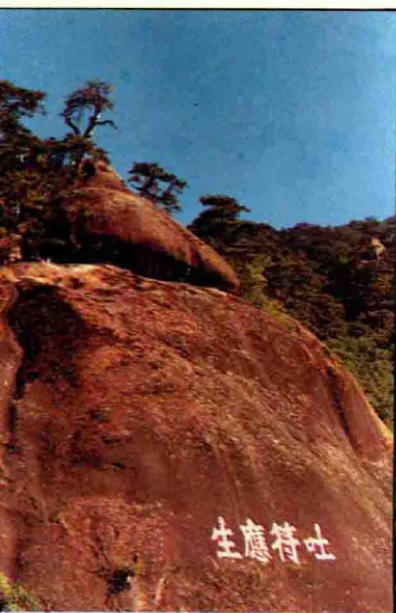


▲1985年香港大光法师朝山 ▼远眺镇山宝杵



西阁一角





弥勒峰



鼓楼反照



寺前揽胜



寺碑之一



重義以持身
沈吟之考性

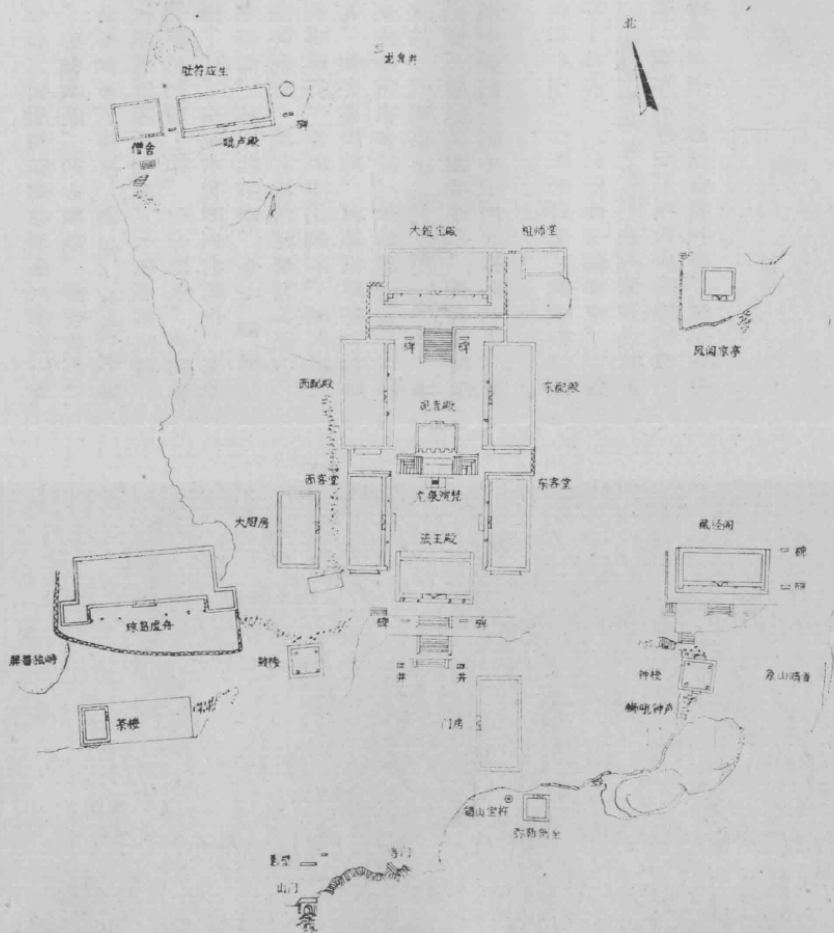
石風



煙雨溟濛裏山清寺亦幽
石崖懸古篆松蓋遮重樓
獅口晨鐘吼龍泉活水流
禪房懸啟處掩映一簾秋

清人李鶴亭詩
龍泉寺記
北平

龙泉寺平面示意图



前 言

美丽的千山，系长白山向南延伸的支脉，是由千山和华表山组合而成的，故称千华山，又名千朵莲花山。以千名显示其峰多；以莲花形容其美丽。在文明古老的中国，早就流传着这样一句话，“天下名山僧占多。”俗有“东北明珠”之称的千山，自隋唐以来，就是佛、道两教活动的胜地。

龙泉寺相传始建于唐代，是千山五大禅林之一。地处千山北沟祖越寺之西，险峻峭丽的奇峰，宿雾凝翠的松柏，洁白如雪的梨花，山岚掩映的古寺，是诗、是画。在这里有僧众先祖居住的古洞，有自然形成的摩崖，有参天的万松林，有寺碑石塔。其建筑群体古朴而庄严，风格独特而布局得体。春天百花盛开；夏天晴时岚光缭绕，阴雨时紫雾笼罩；秋天苍松间杂红叶满山；冬天雪树银花，满山洁白。美丽的佳景，令人留连忘返。斯寺和其它诸庙一样，在漫长的历史长河中，几经沧桑，时兴时衰。也和其它庙一样，由小到大，由简陋到宏伟庄严。中华人民共和国成立后，人民政府贯彻了党的宗教政策，对寺庙曾多次修葺。但在“文化大革命”中，寺庙被砸，佛像被毁，经书被烧，僧众被赶。中共十一届三中全会后，宗教信仰自由政策又得到了认

真贯彻，在鞍山市人民政府领导下，园林部门对该寺有计划地进行了大修。到1980年9月，寺内各种建筑、风景名胜、殿中佛像以及各种供器设备等，焕然一新。在省、市人民政府宗教事务部门和千山园林部门的协助下，同年9月举行隆重的开光仪式。这是1966“文化大革命”后的第一次大型的宗教活动。1986年在中共鞍山市委、鞍山市人民政府的重视下，积极落实宗教政策，将龙泉寺全部移交给僧众管理使用。1988年千山风景区管理局成立后，对神职人员予以更大的关怀，尊重、支持和服务，进一步调动了他们爱国、爱教、爱山、爱庙，共建千山的积极性。

经过修葺的龙泉寺更加庄严、雄伟。编辑这本小册子，就是为了反映在中共鞍山市委和鞍山市人民政府领导下，对千山佛教落实宗教政策的丰硕成果，也使到寺游赏者能较多地了解龙泉古刹，增加旅游情趣。

郑 龙 海

1991年3月1日

目 录

龙泉寺位置·····	1
龙泉寺历史沿革·····	3
龙泉寺建筑·····	7
龙泉寺佛像·····	11
龙泉寺佛像开光·····	14
龙泉寺名胜·····	16
龙泉寺碑文·····	36
龙泉寺石刻·····	50
龙泉寺楹联·····	53
龙泉寺匾额·····	56
龙泉寺诗选·····	59
龙泉寺传说·····	70
龙泉寺游记·····	83

龙 泉 寺 位 置

古刹龙泉之名，早见于金明昌二年（1191年）王寂著《鸭江行部志》。但其来由传说有四：一曰，寺后山上后阁前石隙有泉，涓涓细流，弯曲似龙而得名；二曰，寺中心泉常年潺流，犹“龙筵吐水”而名之；三曰，寺前为照山，寺后为靠山，左山为青龙，右山为白虎，泉出自小山脉北佛堂基下，山与泉合名为龙泉；四曰，唐太宗率军驻蹕千山，饮了此水，故曰龙泉。

龙泉寺位于千山北沟，南泉庵之北，西海宫之东，祖越寺之西。由祖越寺西行经悟公塔院沿坡直上，约1.5公里即达斯寺。龙泉寺建于龙泉谷内，两侧坡陡林密，沿曲径而行，步步登高。至悬崖峭壁处，山坳顿现开阔。寺院奇峰环抱，古松成林，以其历史悠久、建筑得体而著称。寺的建筑布局与自然景色和谐而引人入胜。寺北弥勒峰与寺前弥勒倒坐遥遥相望，东“海螺月色”与“象山晴雪”并列，西“石瀑垂帘”与“象山献宝”拱卫，其南左有“卧狮”，右有“宝杵”，寺东“万松主照”与寺西“松门塔影”相对，素有“龙泉仙境”之称。真可谓“奇峰环抱隐古刹，古松枯藤绕岚霞。龙泉潺流溪水响，百鸟啼谷崖散花。”清帝康熙在《龙泉寺》一诗中写道：“狭径才容骑，香台欲起

龙。悬崖千仞落，断碣百年封。泉细通幽壑，庭深暗古松。临高一骋望，积翠霭重重。”清代辽阳诗人王志翰，在《龙泉寺》一诗中写道：“闻道龙泉别有天，今朝放眼一欣然。初逢甘雨滋群翠，更当晴日锁轻烟。怪石峥嵘形欲搏，高峰罗列势相连。襟怀阔落收奇趣，世上培塿尽可捐。”



龙泉寺历史沿革

佛教僧人最早进入龙泉谷，约在南北朝期间。最初，他们栖身于极乐洞内，后于极乐洞之侧修建小庵。民国16年（1927年）《修佛经阁碑记》记载：“龙泉乃千山之古寺，读庙古碑，梁武时建。”大约在唐朝初期，僧人于极乐洞东北50米处悬崖下，靠陡壁崖石筑堰造坪，修建一罗汉洞和一小佛堂。明万历六年（1578年）《重修龙泉寺后佛堂碑记》记载：“兹龙泉后山，自唐建迄今，阅几朝代矣。旧皆叠石为罗汉洞，而屡作屡辍……”金朝王寂在《鸭江行部志》中写道：“壬辰（十三日），大风雪，对目不辨牛马，抵暮稍霁。扶杖游龙泉谷……泉上破屋数椽，残僧三四，颇习禅定。相与坐于石壁上，小顷乃归。因留一绝句云：‘我来连日苦风霾，不见千峰剑戟排。要识玉山真面目，雪晴明月射苍崖。’”在金代斯寺规模尚小，并已残破，寺僧也不多。明代开始兴盛，这龙泉寺之名，也记载于明天顺五年（1461年）出版的《大明一统志》。明嘉靖三十七年（1558），宗贇和尚建后堂，隆庆五年（1571年）在罗汉洞和佛堂旧基修建如来堂三间，东西两厢修建禅堂、斋堂各一所。明万历六年（1578年），在如来堂下即大雄宝殿处修建殿宇五间及配房。明万历九年（1581）奉

敕重建山门、十二年（1584）建藏经阁，明万历二十五年（1597年）修建东庵三间。大雄宝殿、法王殿、韦驮殿、钟鼓楼及配殿等主要建筑均出现于明代。到清代，又在原有基础上，几次增修和扩建，到了康熙年间，即达今日建筑规模。清代建西阁，改东庵为风阁凉亭。于清、民国年间重修后堂，并易名后阁。民国16年（1927年）经住持僧常和，重修并扩建了藏经阁。稍后由住持僧安禅重修罗汉堂。民国29年（1940年）住持僧洗尘对大雄宝殿、天王殿和山门进行彩画装修。据史料记载，当时斯寺僧众近50名，殿堂68间，土地4334亩。1948年鞍山解放后，经过土改，山林收归国有，寺归僧人管理使用。

中华人民共和国成立后，在鞍山市人民政府的领导下，对寺庙建筑也进行多次维修。僧众除进行正常的宗教活动外，还利用空闲房屋经营旅馆、饭店、茶社等，从事服务性劳动。1955年，经过佛道教人士协商，成立千山宗教生产合作社，生产、生活和财务等统一管理，自食其力，年年尚有积累，多时达四万余元。1958年以后，由于“左”的思想影响，有些僧众被迫离寺。1966年1月，全寺僧众集中去五龙宫、慈祥观，从事农业生产。寺庙及所属物资，皆由千山管理所接管。在1966年发动的“文化大革命”中，寺庙被砸，经书被烧、佛像被毁。1976年粉碎“四人帮”后，特别是中共十一届三中全会以后，中共鞍山市委、市政府根据千山园林和寺庙的实际情况，成立了千山风景区管理委员会，加强了对