



小学四年级（上册）

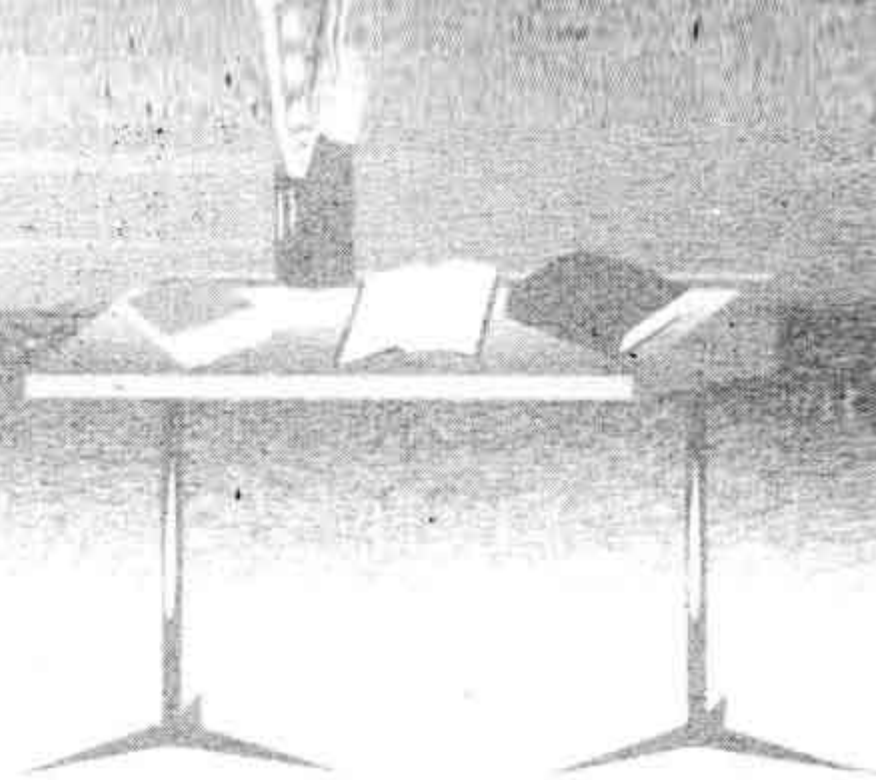
巨人学校小学语文教研中心 编



中国石化出版社

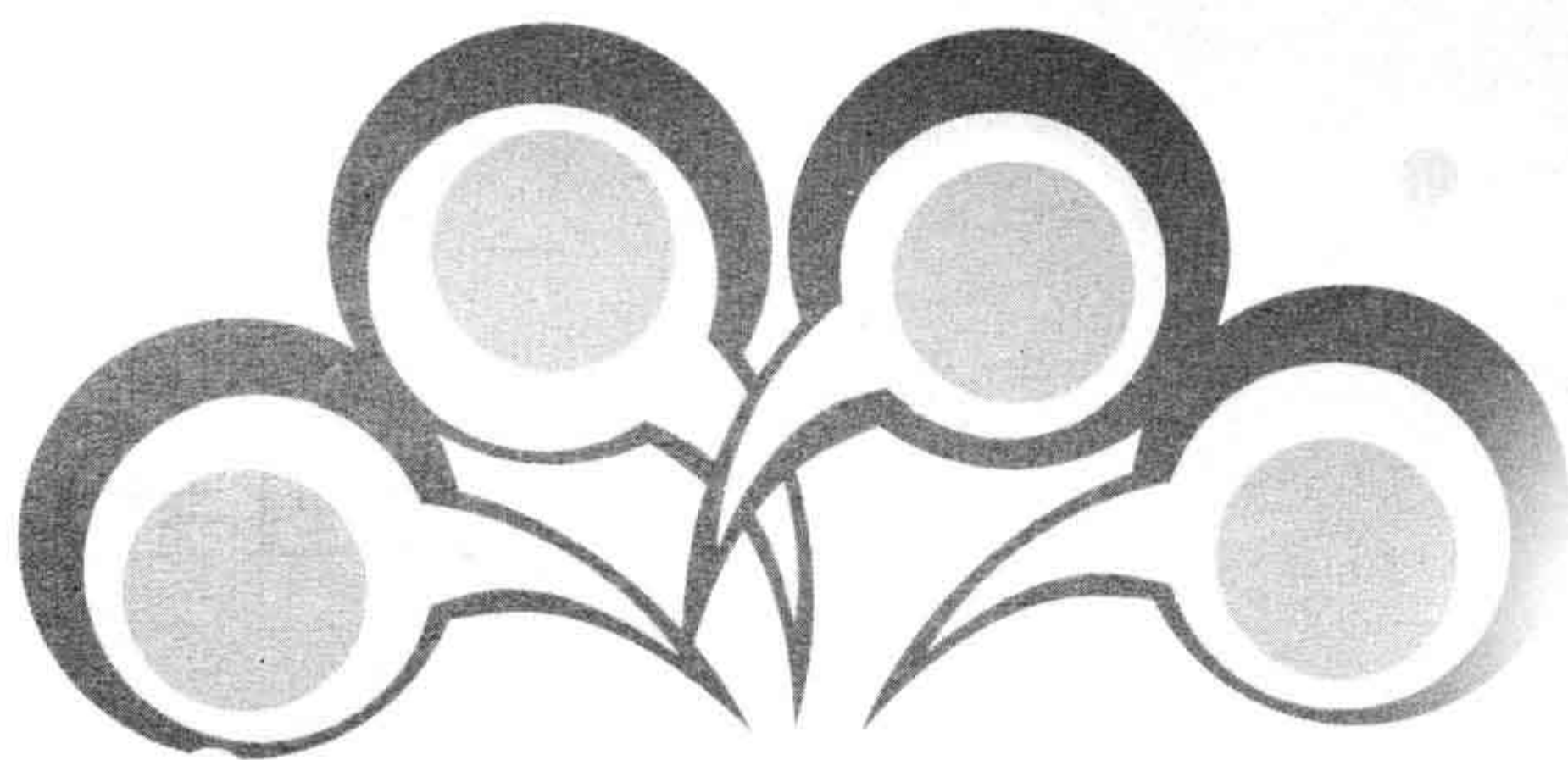
[HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM](http://www.sinopec-press.com)

教·育·出·版·中·心



巨人作文

小学四年级(上册)



巨人学校小学语文教研中心 编

班 级 _____

姓 名 _____

图书在版编目(CIP)数据

巨人作文.小学四年级.上册/巨人学校小学语文教研中心编.
—北京:中国石化出版社,2006
ISBN 7-80229-115-1

I. 巨… II. 巨… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 084973 号

中国石化出版社出版发行

地址:北京市东城区安定门外大街 58 号

邮编:100011 电话:(010)84271850

读者服务部电话:(010)84289974

<http://www.sinopec-press.com>

E-mail:press@sinopec.com.cn

北京至美文化艺术中心排版

河北天普润印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 6.5 印张 80 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

定价:15.50 元

(购买时请认明封面防伪标识)

巨人丛书编写委员会

主 编 尹 雄

顾 问 许嘉琦

编 委 (按姓氏笔画为序)

王淑敏 朱丽英 朱滇生

李爱莲 徐明皋 凌 科

陶晓芳 曹庭琿

巨人作文编写委员会

主 编 李爱莲

副主编 王淑敏

编 委 (按姓氏笔画为序)

王 举 尹 红 刘建伟 李 莹

李宝琦 李敬先 李建明 张伟琦

张秋荣 张之廉 张德芳 周惠英

柳秀英 赵建荣 郭素华 高同玉

雪 珂 翟建华

前言

《巨人作文》是巨人学校自行编写的教材，于2004年7月出版，经两年试用后修订，本套教材为修订版，供小学1~6年级学生使用。每个年级包括平日、寒假及暑假使用的各两册，全套教人学校自行

本书具有以下特点：

1. 多种形式指导读写，循序渐进提高能力。本套教材为修订版，册一般安排10~16课。低年级课程侧重说话写话；设置了“小贴士南”、“轻松热身”、“习作向导”、“小贴士（练笔）”等专项训练，并安排了一定数量的优秀短文，以扩大学生的阅读量。中高年级含习作和阅读两部分：习作课有“内容要求”、“习作指导”、“例文引路”、“课堂练笔”、“佳作欣赏”等专题；阅读课则从字、词、句开始，按自然段、逻辑段、篇章的顺序，教给学生阅读方法，以提高阅读能力。

2. 巩固在校学习内容，高于在校学习要求。本书编者认真学习了《语文课程标准》，遵照“新课标”，确定各年级的学习要求、习作内容、训练重点。在编写过程中充分注意了现行教材中的口语交际和习作训练要求，为此安排了与现行教材相关、相近的内容，降低学生在校习作和阅读的难度，巩固在校学习内容；同时又略高于现行教材的要求，增加知识点，适应超前训练。

3. 遵循习作规律，帮学生积累材料。作文材料来源于生活，本套教材安排有社会实践及活动后的纪实作文，目的是为了使学生增加见闻，感知事物，提高认识，积累作文材料，有的可写。

4. 读书中学作文，阅读与习作结合。从读到写是作文的基本规律，本套教材安排的“例文引路”、“佳作欣赏”等项内容，体现了读中学写、读写结合。学生可从精美的文章及优秀的作文学习观察、学习积累、学习写法。

5. 讲知识教方法，指导与练习结合。本套教材注重讲练相辅，教方法，培养能力。在“内容要求”、“迷你指南”、“习作指导”、“轻松热身”、“课堂练笔”等项专题中，针对训练要点讲解有关的知识，教给写作的方法，随即在课本上练习，逐步形成能力，因此本书兼有一些练习册的作用。

6. 强化口语训练，口述与笔写结合。能否把自己的见闻、感受和想象说出来或写出来，都是在反映语言文字的表达能力。本套教材除低年级“说话”课外，其他年级也安排了适量的口语练习，体现由说到写的作文过程，训练学生清楚明白地口述见闻，表达自己的意思。

本套教材目前只是试用，敬请教师、家长、学生在使用过程中提出宝贵意见，以便日后再行修订。

编者

目 录

前 言

第 1 课 我就是我

——抓特点，写自己····· 1

第 2 课 我喜爱的玩具

——按顺序观察····· 9

第 3 课 它悄悄地为我们装点环境

——写一种植物····· 15

第 4 课 问 路

——叙事要完整、清楚····· 20

第 5 课 掌声的魔力

——按顺序写游戏····· 26

第 6 课 这件事真有趣

——围绕题目中的关键词选材····· 32

第 7 课 修改习作《这件事真有趣》

——全面修改习作····· 38

第 8 课 丰富多彩的校园生活

——尝试着写一个校园活动····· 43

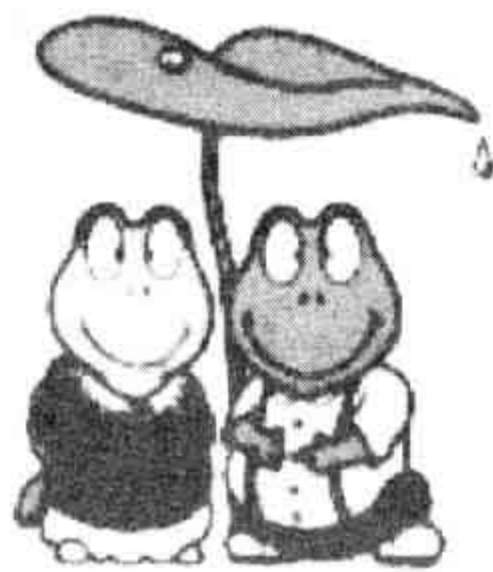
第9课	我眼中的秋色	
	——抓特点，写景物·····	49
第10课	记自己做的一件有意义的事	
	——写好一件简单的事·····	56
第11课	我爱我家	
	——说真话，诉真情·····	62
第12课	我是童话小作家	
	——学习写童话·····	68
第13课	在劳动中得到快乐	
	——写出在劳动中的真实感受·····	75
第14课	给文章分段的依据和方法	
	——阅读指导（一）·····	82
第15课	给文章分段的依据和方法	
	——阅读指导（二）·····	88

后 记

第1课

我就是我

——抓特点，写自己



内容要求

1. 通过描写和具体事例向别人介绍自己的外貌和特长。
2. 描写要真实、具体。
3. 事例要典型。



习作指导

这是一篇自我介绍的文章，以写人为主。人的相貌千人千面，个性千差万别，如何向别人展示自己、介绍自己，就必须抓住自己外貌、性格、品格中的主要特点，通过几件具体的、典型的事例，突出某一或某几方面的特点，力求写出立体的、充满个性化的自我。

1. 可以介绍自己的外貌。尽量使没见过你的人,从这些描写中知道你的长相特点;使熟悉你的人对你长相的特点印象更清晰。可以通过肖像描写介绍自己的特点。肖像描写也称外貌描写,包括人物的容貌、动作、身材、姿态、仪表等的描写。本次习作的肖像描写一定要和自己的特长即自己是个怎样的孩子联系在一起。绝对不可“眉毛胡子一把抓”,把每一个细节都写具体,一定要在最具特点的地方,也就是与众不同的地方下功夫。也许你是个漂亮的女孩,潇洒的男孩;也许你是个瘦瘦的,像个豆芽菜似的女孩;也许你是个胖胖的,像那个小熊维尼似的男孩……总之,一定要展现出真实的自我。怎样才能看清自己呢?可先对着镜子细致观察自己,找出最突出的地方说一说,自己觉得能说清楚,说明白了,再说给别人听。说的时候,可让对方看着你,看说得像不像,具体不具体。这里可用一些联想、比喻、夸张等描写手法。

例 1

我是一个小姑娘,扎着两条小辫子,一双亮晶晶的大眼睛,透着一股机灵劲儿。我的嘴不算大,嘴唇稍厚了点儿,随我爸爸。牙齿就更不好看了,门前有两颗大板牙,一笑便露了出来。我个子很高,在我们这个四口人之家中处于一人之下,两人之上的地位,是标准的“绿豆芽”体形。初次见到我的人都认为我是篮球运动员,你还别说,人们还真猜对了,我喜欢体育运动,确实是学校篮球队的队员,我可是学校著名的前锋。

小作者实事求是地描写了自己的发型、眼睛、嘴唇、牙齿的特点,一个活泼可爱的小姑娘的形象跃然纸上。特别是她能抓住自己个子瘦高这一特点,引出自己的特长——喜爱运动。此文外貌描写不是孤立存在的,从整体而言,它为下文做好了铺垫,是为展示自己的个性、特长、品格等方面服务的。

例2

坐在桌子边，一直“嘿嘿”地傻笑的，是谁呀？哎，她就是
我——王莹。

我头上梳着一对羊角辫，高高的鼻梁，一双细小的眼睛，个头高高的，就是脸庞小，显得有点瘦了，所以有人叫我“竹竿”。唉，真拿这些起外号的人没办法，人哪能十全十美呢？人家爱喊什么就喊什么吧，谁叫咱生得不再漂亮点呢！

小作者照着镜子，看到了一个小眼睛、瘦脸型、细高挑的女生在傻笑。读这段话有一种和老朋友聊天似的感觉，亲切、自然。看来，用照镜子的方法说说自己，还是挺有意思的，你也试试吧。

例3

这是谁？咧着嘴儿，笑嘻嘻的，还做着鬼脸，真冒傻气！刚十五岁，可是已经长得“像半截塔”（这是姥姥说的）。红扑扑的脸蛋儿，黑蓬蓬的头发，肉墩墩的圆鼻子上不知怎么总爱蹭上一道黑，也许因为这儿是脸上的“制高点”吧！要说美中不足的地方嘛，就是鼻梁稍微低一些。不过那是“立体”几何的事，现在从平面几何的观点看，轮廓还是满不错的嘛！

哈，这就是镜子里的我！

小作者在介绍自己时，语言诙谐，他让我们看到了一个俏皮、可爱的男孩。不管在别人（姥姥）眼中，还是在自己眼中，给人的感觉都是一样的惹人喜爱。

2. 可以介绍自己的性格：淘气的我，娇气的我，嘴馋的我，热情的我，倔强的我，憨厚的我，实在的我，骄傲的我，爱哭的我，爱笑的我，爱出洋相的我，爱睡懒觉的我，“马大哈”的我，好动的我……可以写自己的特长：爱读书的我，爱画画的我，爱听音乐的

我，爱唱歌的我，爱踢足球的我，爱写诗的我，爱种花的我……可以写我的故事：我惹了祸，我出了丑，我挨了打，我做了一件荒唐事，我的一次冒险经历等等。这需从自己的生活中直接取材，从日常生活入手，选取那些最能展现你性格、特长、特征的典型事例。要仔细地审视自己，真实地分析自己，逼真地描写自己，客观地评价自己。

介绍自己的特长时，一定要通过一两件事例，说明你确实由爱好进而形成特长。每个人都会有特长（即特别擅长的技能），长相不同，特长不同，人与人之间才好区分。在介绍你的特长时一定要选择你最拿手的、最突出的一个方面。比如你可能琴、棋、书、画样样都行，如果全写进本次习作就不符合要求，从中选择一样即可，而且要通过具体事例来介绍。就拿爱唱歌来说吧，不能就说我天天唱，随时随地地唱，而要通过一件具体事例说明你确实爱唱，并唱得有特点，被大家承认，甚至获得什么奖励等。

3. 这次习作常见的写作思路可以是：先简单地写一写自己的姓名、年龄、在哪个学校上几年级，然后写自己的相貌，接着写自己的性格、爱好等特点，最后总的评价一下自己或提出自己的努力方向。其实这次习作也有很多别具一格的创新思路，如：

(1) 用第三人称的写法作自我介绍。先交待“他（她）”的相貌等基本情况，然后介绍“他（她）”的性格、爱好等特点，最后再点出“他（她）”就是自己。采用这种方法写，有悬念，有情趣，能引起读者的阅读兴趣。

(2) 用书信的形式作自我介绍。远方的亲人与“我”久未谋面，很想了解“我”，“我”可以给他写封信，在信中介绍自己。这种写法形式十分别致。

(3) 用填“履历表”的形式作自我介绍。文中先列出姓名、年龄、文化程度、相貌、性格、爱好、优点、缺点等项目，然后逐一进行“填空”。用这种方法介绍自己，形式新，条理清，人们读了会一目了然。

(4) 用“征友启事”的形式作自我介绍。希望别人和自己交朋友，就要比较全面地向别人介绍自己。采用这种方法写时，要先交待介绍自己的目的——找朋友，然后比较全面具体地介绍自己的特点，最后简单写写希望朋友具备什么条件及联系方式等。这种写作形式也独具匠心。

当然，“自我介绍”的创新思路远不止这几种。写作方式可以是多种多样的。



例文引路

我爱唱京剧

每天清晨，中山公园河畔总有一个小男孩儿在吊嗓子。你看他一米三四的个头，穿着运动服，一招一式都有板有眼。小光头，面色微黑，浓眉大眼，声音浑厚有力。那就是我。

我那个不知忧愁的爸爸，每天推着自行车送我去幼儿园时，总是一边走，一边哼哼京剧，时间长了，我就能听懂一句半句的了。这时候，爸爸就给我讲一些唱词，什么是“城楼”，什么是“旌旗”。渐渐地，我也迷上了京剧，不瞒您说，我四岁多就能唱整段的《甘露寺》了。

唱京剧使我懂得了不少知识，也使我认识了不少历史人物。就说包公，他姓包名拯字文正，乃龙图阁大学士。为什么人们说他刚正不阿，执法如山？是因为他不畏权贵，秉公办事。他铡了陈世美，为秦香莲报了仇。还有诸葛亮，为什么人们都说他能运筹帷幄、决胜千里？是因为他上知天文，下知地理，知识渊博，智力超人。您说对吧？

我爱唱京剧，京剧给我带来了欢乐。假如一天听不到京剧，我就觉得生活中缺少点什么。有一次，妈妈叫我炒鸡蛋，我做着炒鸡蛋，忽然听到别人家收音机放起了京剧。我马上放下炒勺，跑到屋里，打开收音机，里面正在放《徐策跑城》，那一阵阵高拨子真是抑扬顿挫，婉转动听，我被深深地陶醉了。等我醒悟过来，跑到厨房一看，呀！鸡蛋给炒糊了！

逢年过节，我们都要到奶奶家去，我和妹妹各出一个节目，我出的节目当然是拿手好戏——唱京剧。我往中间一站，就唱了起来，句句字正腔圆，等我唱完，全家人都为我鼓掌，就连自称是京剧“行家”的爸爸也伸出大拇指夸一番呢。

平常，放学回家，我一边上楼一边唱着京剧，奶奶听见了，就说：“准是‘小戏迷’回来了。”

去年暑假，我参加了威海军事夏令营，在那里和解放军叔叔联欢的时候，我给解放军叔叔唱了一段《今日痛饮庆功酒》，博得了叔叔们的热烈掌声。

京剧是我们的国粹，值得世世代代传承下去，我愿京剧开出美丽的新花！

对了，我还有一件事要告诉您，我长大以后要报考戏曲学校——唱京剧，为繁荣祖国的京剧事业做出贡献。

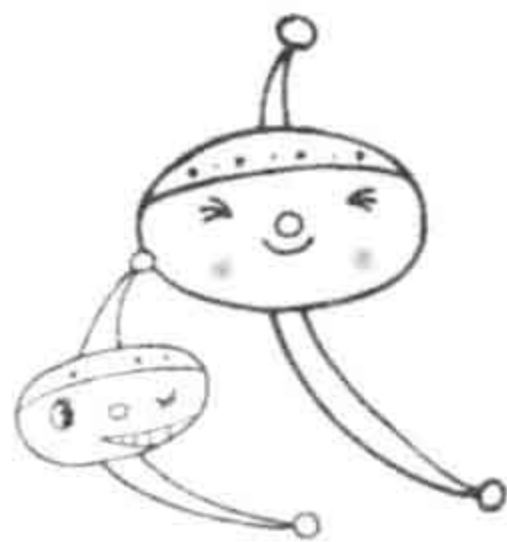
读了这篇习作，一个“小京剧迷”的形象深深地印在了我们的脑海里。文中开头就向我们描绘了一幅公园河畔男孩儿在吊嗓子的情景。在外貌描写中作者从光头、面黑、声音、动作等几方面去写，这都与下文中提到的“爱唱京剧”有着密切关系。“小光头”这一形象与我们平时接触到的京剧界演艺人员相仿。那一招一式、一板一眼的动作，也符合京剧演员在舞台上的做派。

接着，作者从他怎样爱上京剧，为什么爱上京剧，怎么爱京剧，取得了什么成绩几方面向我们介绍了他的特长，而且通过具体事例加以印证，更增强了文章的感染力。



课堂练笔

1. 我是个_____的孩子（在横线上填自己的品质特点）
 2. 我爱_____（在横线上填自己的爱好或特长）
 3. 你喜欢我吗？
 4. 我就是我
 5. 这就是我
 6. 我心目中的自己
-
-
-



佳作欣赏

这就是我

在沧海中，我是一粒沙。

我，隐藏在茫茫人海中。我既没有柔美的身段，也没有亮丽的双眸，但我有进取的心，有似水的梦怀，有崇高的理想，我坚信腹有诗书气自华。

我，不愿随波逐流。在《未选择的路》中弗罗斯特曾写过：“黄色的树林里分出两条路，可惜我不能同时去涉足。而我选择了人迹更少的一条，从此决定了我一生的道路。”只融于大众的我便成为了实

实在的平凡人。我不愿去走别人庸俗的老路，去过跟别人同样庸俗的生活。在偷窥他人的同时，也否定了自己。

我，幽默宽容。我向来不喜欢看别人满面怒容的样子，我认为他人的笑才是天下最美的风景。所以每天，我都会变成一颗开心果，尽可能地给他们带去欢乐。“比大地宽阔的是海洋，比海洋宽阔的是天空，比天空宽阔的是人的心灵”。宽容使狭隘的胸怀容纳百川，所以对待别人的过失，我都付笑谈中。

我，要做自己。齐白石老先生曾说过：“学我者生，似我者死。”走不出前人的框架，自然也就不会有自己的天地。当流行泡沫小说时，我感觉那是在浪费时间；当流行网络游戏时，我感觉那是在虚度青春。要做自己，看清真实的我，拿出十二分的信心，告诉自己：“我就是我，凭什么跟他一样？！”抛掉那些人为的浮华雕饰，亮出自己的王牌，追求自己的个性，做我自己，最好！

我，积极进取。小小的我是一粒沙，但不甘于落后，一生庸碌无为。我愿做生命的酋长，做一粒不朽的珍珠泪。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。我渴望朝向艺术之塔，文化之巅，事业之厦，庆功之缘，不负这繁花似锦的时代，留一行扎实稳健的足迹，把美和爱洒向人间……

这就是我，风华正茂的我，意气风发的我。

这就是我，幽默宽容的我，不甘落后的我。

我就是我——天下无双！