

卐

主编
左靖

09

R I C E

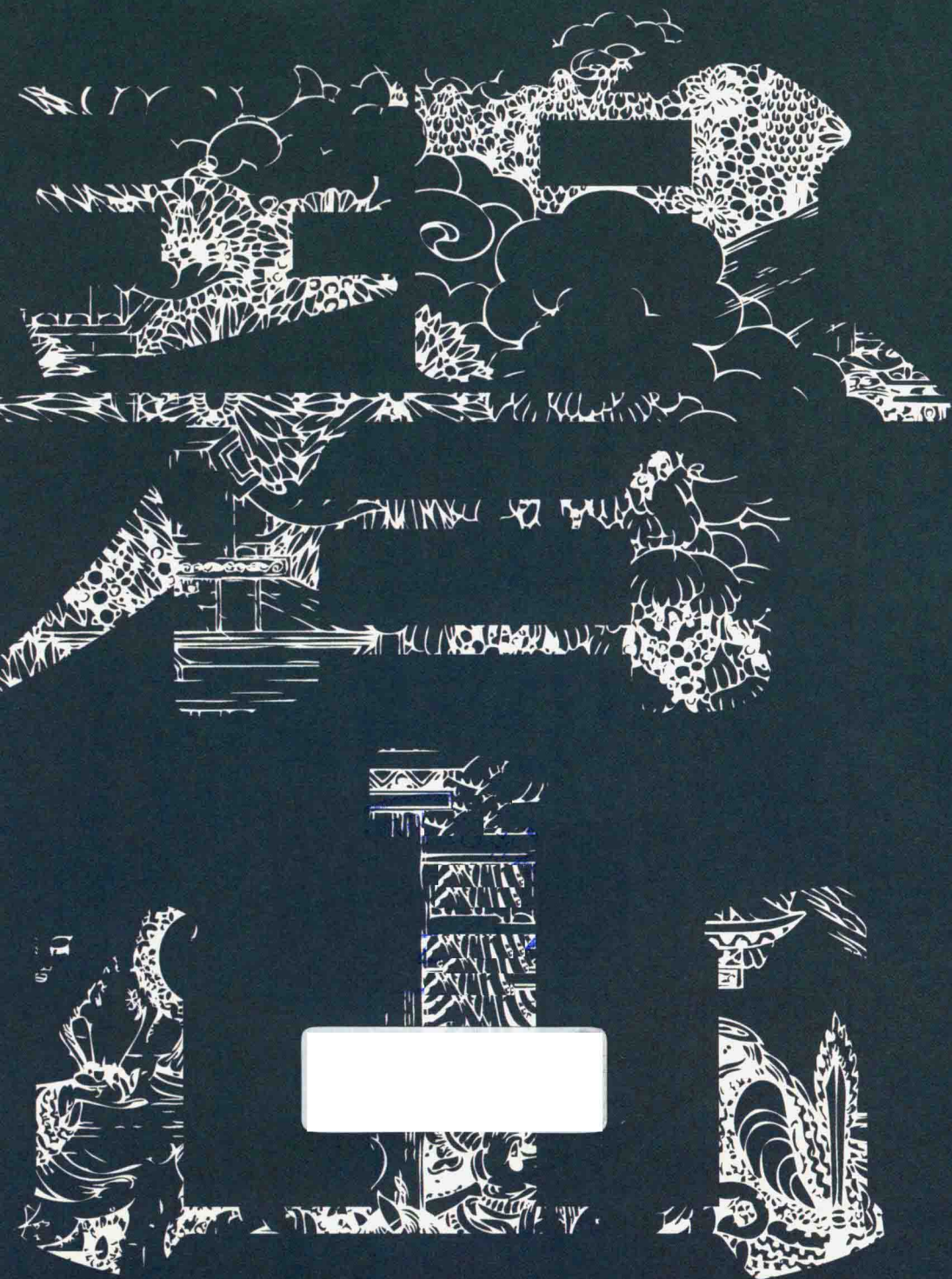
THE 6TH INTERNATIONAL COMMUNITY

SUPPORTED AGRICULTURE CONFERENCE

卐



中信出版社·CHINA CITIC PRESS



图书在版编目(CIP)数据

碧山, 9. 米/左靖主编. —北京: 中信出版社,
2016.5

ISBN 978-7-5086-6056-1

I. ①碧… II. ①左… III. ①中华文化—文集 IV.
①G12-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第072884号

碧山 09——米

主 编: 左 靖

策划推广: 北京全景地理书业有限公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京华联印刷有限公司

开 本: 720mm×960mm 1/16

印 张: 23

字 数: 300千字

版 次: 2016年5月第1版

印 次: 2016年5月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-6056-1

定 价: 49.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

目录

卷首语

米 左靖 王国慧 005

卷一 稻作

米 稻米春秋——中国稻作历史与文化 惠富平 008

米 中国历史上的黄稷稻 曾雄生 022

米 糯：一个研究中国南方民族历史与文化的视角 杨筑慧 042

米 稻米在红河南岸的社会生活 李云霞 068

米 须知白粳流匙滑 费尽农夫百种心——《耕织图》中的稻香与耕苦

李晶莹 088

卷二 好米

米 寻米：寻找最用心的大米 王婧 122

米 寻找地禾糯：深山瑶寨的召唤 姚婷 134

米 沃土有好米 陈靖 142

米 请鸭进田：崇明自耕笔记 侯雪英 156

卷三 食米

※ 稻谷成熟，将头垂向大地——黄永松谈《中国米食》背后的故事
翟明磊 174

※ 吃米的叮嘱 郝米 202

※ 厦门米粉 前后 214

※ 米食 郭国柱 226

卷四 视觉

※ 梦溪二 魏壁 236

※ 米器 王克震 248

※ 自然而然 米之器 董全斌 252

※ 从生土到熟土：关于夯土系列 慕辰 262

※ CHINDIA 白领之梦 马晗 268

※ 春社谣 鬼叔中 272

※ 关于米的舞蹈 小珂×子涵 274

※ 水晶梦 梁绍基 276

卷五 文学

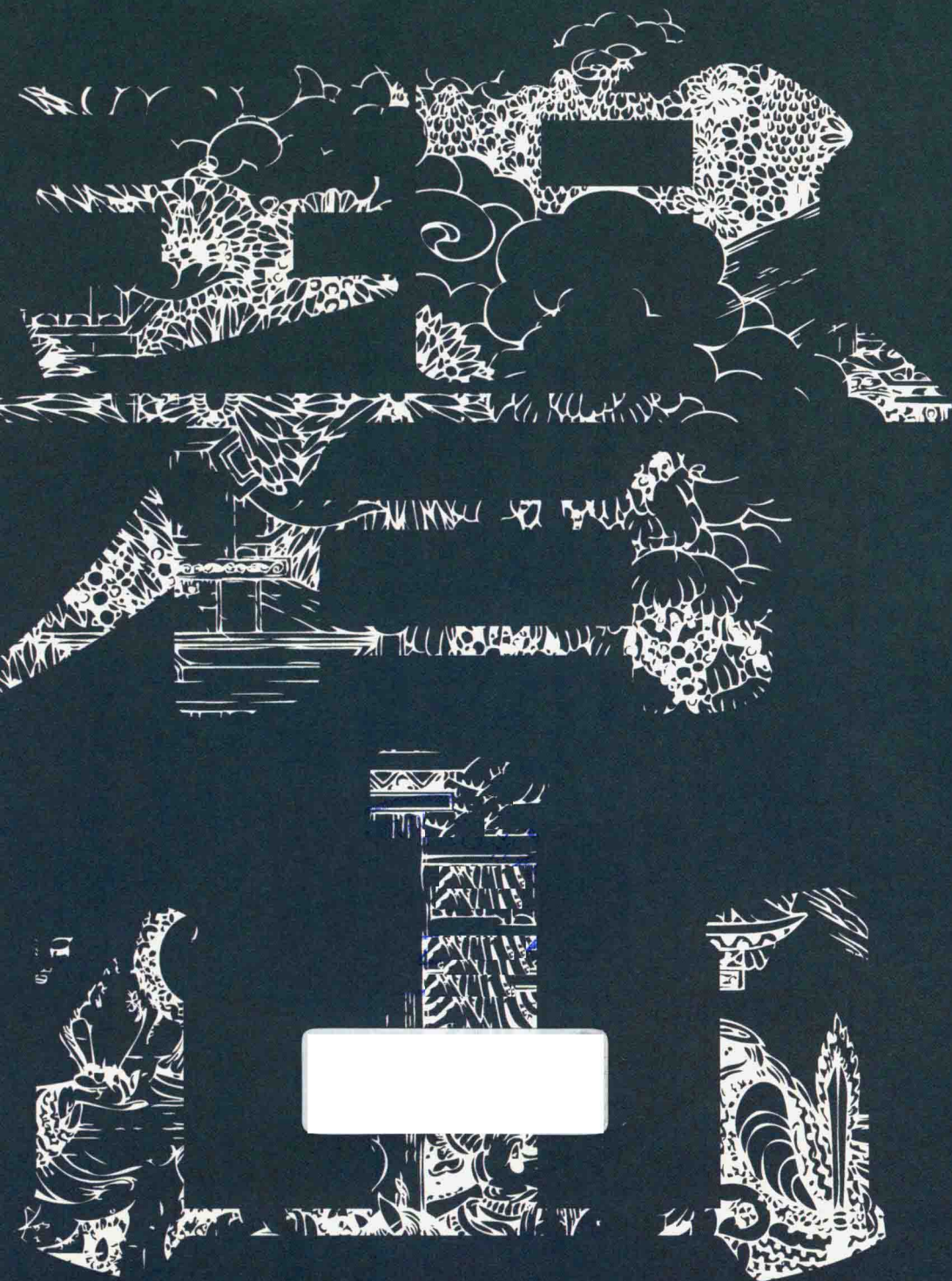
※ 谷作五首 钟永丰 282

※ 晚稻禾歌 赵志明 288

卷六 影像

※ 唱一首《稻米之歌》 阿波 310

※ 黄金水稻：稻电影十三年文献之说明 毛晨雨 320



目 录

卷首语

米 左靖 王国慧 005

卷一 稻作

米 稻米春秋——中国稻作历史与文化 惠富平 008

米 中国历史上的黄稷稻 曾雄生 022

米 糯：一个研究中国南方民族历史与文化的视角 杨筑慧 042

米 稻米在红河南岸的社会生活 李云霞 068

米 须知白粳流匙滑 费尽农夫百种心——《耕织图》中的稻香与耕苦

李晶莹 088

卷二 好米

米 寻米：寻找最用心的大米 王婧 122

米 寻找地禾糯：深山瑶寨的召唤 姚婷 134

米 沃土有好米 陈靖 142

米 请鸭进田：崇明自耕笔记 侯雪英 156

卷三 食米

※ 稻谷成熟，将头垂向大地——黄永松谈《中国米食》背后的故事

翟明磊 174

※ 吃米的叮嘱 郝米 202

※ 厦门米粉 前后 214

※ 米食 郭国柱 226

卷四 视觉

※ 梦溪·一 魏壁 236

※ 米器 王克震 248

※ 自然而然 米之器 董全斌 252

※ 从生土到熟土：关于夯土系列 慕辰 262

※ CHINDIA 白领之梦 马晗 268

※ 春社谣 鬼叔中 272

※ 关于米的舞蹈 小珂×子涵 274

※ 水晶梦 梁绍基 276

卷五 文学

※ 谷作五首 钟永丰 282

※ 晚稻禾歌 赵志明 288

卷六 影像

※ 唱一首《稻米之歌》 阿波 310

※ 黄金水稻：稻电影十三年文献之说明 毛晨雨 320

卷首语

米 左靖 王国慧

米是什么？

我们每天吃的米，这种世界上超过一半人口的主食、人类种植历史最悠久的农作物，究竟从何而来？在几千年的耕作历史里，人们如何播种、耕耘、收获、存储、交换、烹调和分享，并将其嵌入我们的物质与精神生活？从亚洲的河谷三角洲到喜马拉雅山麓，从非洲雨林到中东绿洲，种田人为我们守护着哪些弥足珍贵的共生智慧与经验？全世界五分之四的稻米是由发展中国家的规模农业生产者所种植的，而在全球性的生态退化和发展压力之下，这些传统稻作社区是否还能维持自身的健康运作，并继续滋养下一代人的身体和心灵？

作为世界上最早种植水稻的文明古国，中国不仅拥有超过7000年的稻作史，至今仍是世界排名第一的水稻生产与消费国。稻米不仅是13亿人的第一主食，也是过亿农民的生计所在。因为米展的契机，以寻找重返中国人的传统家园之路为宗旨的《碧山》杂志书，以连续两辑的篇幅来关注这一话题。《碧山08：永续农耕》介绍了全国各地从事有机耕作的团队和农人，正是他们的工作，开启了永续农耕在今天的可能性。在农业的生产价值之外，让我们重新发现农业的生态价值、生活价值，从而体会到农业更深层的价值——生命的价值。

在《碧山08：米》中，我们将进一步聚焦于稻米本身——中国百姓生活中最习以为常之物。我们尝试从稻作、好米、食米，以及视觉、文学与影像等不同角度，一起温习稻米在当代中国人生活中的境遇。透过这些真实体验，我们期待能唤起大家对每一粒作为生命源泉的稻米的珍视，也正视它所遭遇的伤害、困窘与苏生的努力。

慎终需追远，从稻作文化与文明的角度，惠富平的《稻米春秋》梳理了中国水稻生产发展的历史与现实意义。而李晶莹对《耕织图》系列的赏析，则透过这种别有韵味的农书遗产，带我们领略四时农事苦乐，更重温以农为本的中华传统文化里所特有的一种思想基调与传习系统。

中国也是世界稻种多样性的起源中心，丰富的稻种资源、管理经验和编录记载文献，不仅构成了中国稻作史及社会史研究的重要财富，也对世界粮食安全意义非凡。曾雄生从对黄稷稻的名称辨析入手，探求其物种特质，进而从土地开发、粮食供给、人口增长等方面，分析了这一早熟稻种对唐宋之后中国社会农业与经济发展的重要作用。

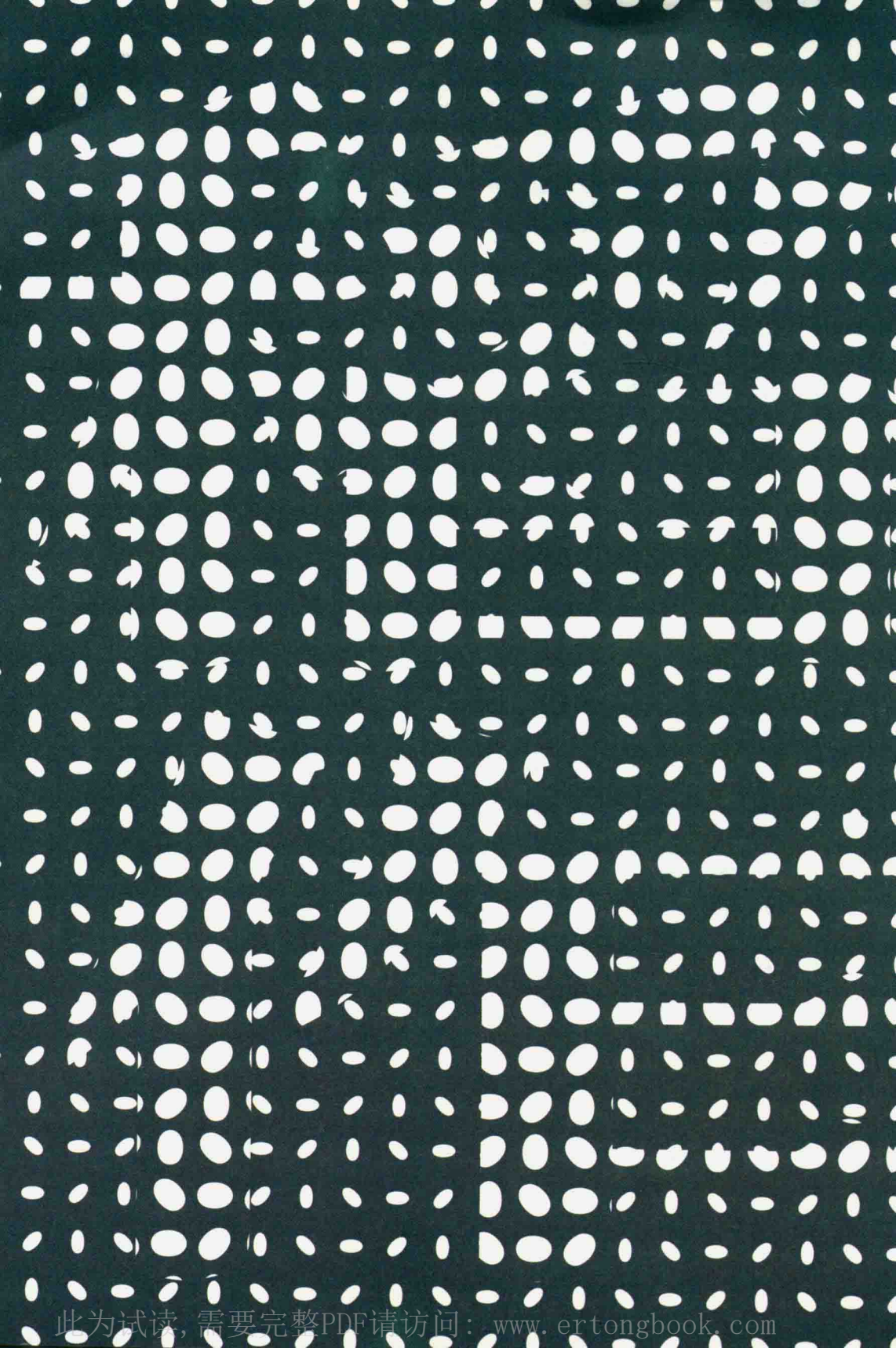
较之梗稻，糯米曾是中国南方以及东南亚一些民族的主食，并由此成为建构当地社会文化的基础。从「糯」的视角，杨筑慧考察了中国南方部分少数民族的文化特性、历史演变以及相关的系列社会问题。而在云南红河南岸的哀牢山麓，以红米为主要物产的哈尼村寨，正由于其梯田景观被录入「世界遗产名录」而声名鹊起。然而，红米的生产、流通和消费，在此并非简单的民生与经济行为，更涉及一系列的社会价值交换及哈尼族人宇宙观的塑造。由红米所维系的传统精神世界，在被录入「世界遗产名录」之后的社会现实中将如何维系和流变，这是让年轻的哈尼族人类学者李云霞担忧的问题。

回到更普遍的现实。当下的普通中国民众在怎样种米和吃米呢？面对越来越不让人放心的餐桌，一些城里人开始寻找「好米」，更确切地说，是寻找依然在用心种米的农人。从东北五常的黑土地，到广东连州的瑶族山寨……在这股由米的消费末端逆袭的自救潮流里，既有个性化的努力，如两位返乡学农，并引导农民如何生态耕种、健康吃米的「城里姑娘」，也有机构化的实践，以各种形式的CSA（社区支持农业）探索，尝试推动当地的可持续农耕发展，并引导更多消费者参与本地稻种的发现与保育。

民以食为天，从最平凡的一碗白米饭，到变化万千的精致米食，中国人7000年的食米艺术着实令人惊叹。而一饮一酌中的滋味变化，竟隐藏着人情世故与乡土巨变的解读符码。若不是老食客细说从头，你怎知厦门街头巷尾一碟最家常的炒米粉，竟是这城市的一部米业兴衰史、半生南洋情？

从事中国民间传统文化保护逾40年的中国台湾《汉声》杂志，曾在1983年出版过一本《中国米食》。此书花两年时间策划，动员台湾全岛数十位名厨及精于大陆各省米食的专家，为求体验真实，所有编辑更亲身下田劳作，全书百分之九十的米食都由编辑部自己制作。这种独特的纪录与编辑手法，30多年后仍启发着有志于传统保育的人士。更耐人寻味的是这本《中国米食》背后的旨趣与主张。据《汉声》创始人黄永松介绍，「当时台湾新农业起来了，化肥农药。新文化进来了，年轻人爱吃面包，不吃米饭。所以我们做米刊，呼吁中国人吃自己的主食。大米是进入有机农业的方便之门，因为老百姓天天吃米，会重视。台湾意识到这个问题，是因为农业新生代看到自己父辈深受农药化肥之害，也引起我们开始接着做「食品安全」题目……慢慢带动报纸，带动电子传媒，推动商人，事情才有转机。」

「须知白粲流匙滑，费尽农夫百种心」（康熙），不事稼穡的古代帝王笔下，却有今人难以企及的体察与关切。米之于中国文化传承的意味，正需要我们每个米之后人，低首虚心，重新体认。我们善待米，懂得米，米才会滋养人。



卷一 稻作



稻米春秋——中国稻作历史与文化

惠富平

中国历史上的黄粳稻

曾雄生

糯：一个研究中国南方民族历史与文化的视角

杨敏慈

稻米在红河南岸的社会生活

李云霞

须知白粳流匙滑 费尽农夫百种心——《耕织

图》中的稻香与耕苦

李品宏

YAY

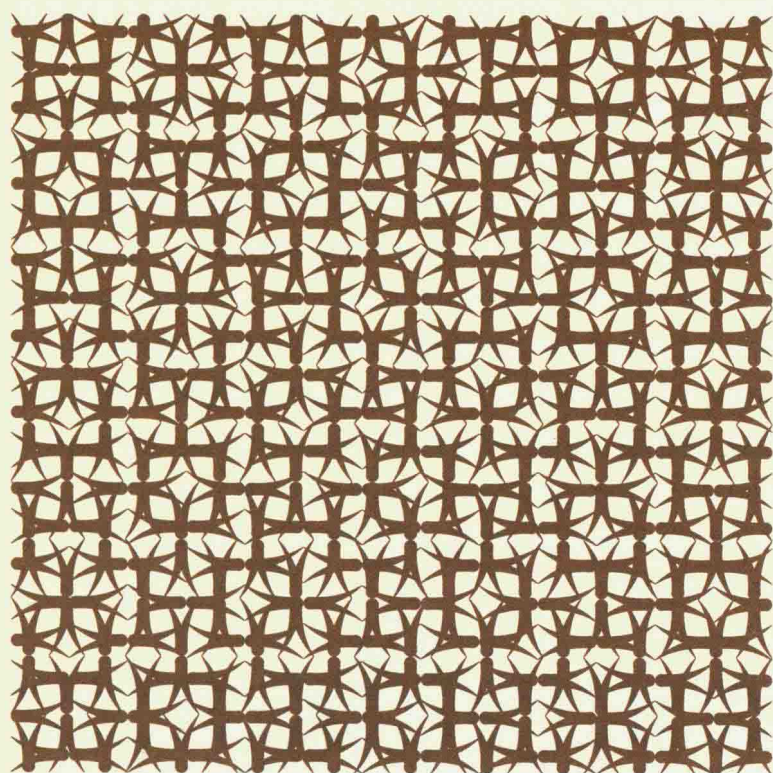
稻米春秋

—

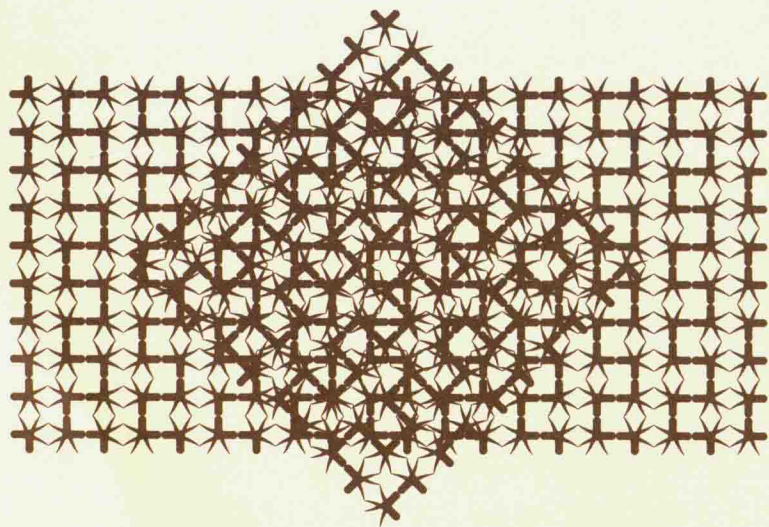
中国稻作历史与文化

惠富平

YAY



中国是稻作起源地，稻作农业历史悠久，稻米文化影响深远。从古及今，稻米作为主要粮食作物，与粟、麦一起，决定了中国农业生产的基本结构，支撑起中国社会文明的持续发展。稻米及稻作的广泛传播，还深刻影响了世界上其他国家及民族的历史与文化。联合国第57届大会曾把2004年定为国际稻米年，其主题是“稻米就是生命”，足见稻米之重要性。据说现在世界上有一半以上的人口以稻米为主食，中国依然是稻米生产大国。当前，稻作农业生产与生态问题很受关注，本文主要阐述中国稻作的历史特点与文化精华，揭示稻米生产及其生态保护对中国社会文明持续发展的重大意义。





稻作本源

中国稻作起源及其初始种植方式

论及中国稻作史，稻作起源是一个无法回避的问题。中国被公认为是世界稻作农业的重要发祥地，但关于稻作起源于何时、何地，水稻由何人在何种条件下、用何种方法最早成功培育并加以栽培等具体问题，半个多世纪以来一直争论不休。随着早期稻作遗存的不断发现、研究手段的更新和研究视角的变化，人们不得不重新考虑甚至修正以前的说法。

云贵高原说和华南说出现较早，二者主要以当地野生稻的分布和栽培稻的遗传变异情况来推理，缺乏考古学依据，从20世纪90年代起赞同者减少。^{注1}而长江下游说、长江中下游说以及淮河流域说的提出，与20世纪70年代至80年代浙江余姚河姆渡遗址、浙江桐乡罗家角遗址、江苏吴县草鞋山遗址、河南舞阳贾湖遗址、湖南澧县彭头山遗址、湖北宜都城背溪遗址等众多新石器时代早期稻作遗址的考古发现有直接关系。尤其是20世纪70年代中期，河姆渡遗址出土距今约7 000年的大量碳化稻谷，使中外学者的稻作起源研究有了突破性进展。考古学家曾说，我们已经有相当大的把握把长江流域（特别是它的中下游）作为稻作起源的一个十分重要的中心。^{注2}

注1 1977年，日本农学家渡部忠世提出稻作「阿萨姆—云南起源说」，中国或谓云贵高原说。
注2 严文明：《我国稻作起源研究的新进展》，《考古》1997年第9期；安志敏：《论稻作的起源和东传》，《农业考古》1998年第1期。

90年代以来，湖南、湖北、江西等地发现的早期稻作遗存非常引人注目，长江中游起源说出现并得到加强。1993年和1995年，湖南道县玉蟾岩遗址发现的稻作遗存，年代在10 000年以上。^{注3}1995年在江西万年仙人洞和吊桶环两处遗址的上层，发现了距今14 000 ~ 9 000年的类似水稻的扇形硅酸体。1997 ~ 1998年，在湖南澧县城头山遗址还发现了距今6 500 ~ 6 300年的稻田遗迹，有报道说它是迄今世界上发掘出来的最早水稻田。^{注4}于是，中日多位研究者开始倾向于中国稻作起源于长江中游的观点，并认为中国稻作至少有几千年的历史。

注3 袁家荣：《玉蟾岩获水稻起源重要物证》，《中国文物报》1996年3月3日第1版。
注4 湖南文物考古研究所：《湖南城头山古城址1997 ~ 1998年度发掘简报》，《文物》1999年第6期。

注5 农业考古专家陈文华曾统计，中国已发现110多处新石器时代稻作遗存，其中长江中下游地区占大多数。

注6 刘刚：《难以成立的稻作云南起源论——文化史中的稻作起源问题考察》，《农业考古》1994年第3期。

注7 (日)佐佐木高明：《照叶树林文化——起源于东亚森林的文明》，(东京)中央公论新社，2007年。

注8 李国栋：《对稻作文化起源前沿的研究》，《原生态民族文化学刊》2015年第7卷第1期。

稻作遗存无疑是探索稻作起源的重要线索和依据。20世纪70年代以后，农业考古成果不断涌现，新石器时代早期的稻作资料越来越丰富，极大地促进了稻作起源的研究。^{注5}与此相关，稻作起源的探索及有关假说的提出也呈现出一定的阶段性特点，或者说在不断“位移”。如果考虑到中国以及世界农业起源的大背景，最早的稻作年代终究是有极限的，湖南、江西等地的稻作遗存年代实际上已经很早了。虽然人们目前仍不能确认最早的稻作遗存究竟在何处，不过随着有关考古材料的积累和研究的深化，考古发掘的偶然性会减小，人们就会对相对接近真实的稻作起源问题有一个基本判断。^{注6}就是说，中国稻作起源于长江中下游地区或者中游地区的一元说，应该是目前比较合理的推论。

实际上，20世纪90年代以来，尤其是进入21世纪以后，随着稻作考古的进展，与“照叶树林”理论密切相关的稻作“阿萨姆-云南起源说”几乎被推翻，长江中下游起源说以及长江中游起源说得到更多学者的支持和认可。同时，中外学者强调以考古学提供的稻作材料为基本依据，注意利用植物学、历史学、民族学、人类学、语言学等学科的相关理论与方法，通过跨学科综合研究进一步探索中国稻作起源的具体问题，如稻作发生的时间、地区，环境压力与野生稻（*Oryza rufipogon*）遗传特性改变，野生稻与栽培稻的关系，糯稻与粳稻的关系，稻作起源的族属（百越族、苗族以及其他民族），稻米文化与文明形成等。^{注7}在这一方面，中日相关学者做了很多有益的探索，提出了一些值得继续思考的问题。^{注8}

例如，稻作初始期的栽培方式，一般认为可以用“火耕水耨”来概括，但当时的农业生产及生活方式，却并非这样简单。司马迁在《史记·货殖列传》中记载：“楚越之地，地广人稀，或饭稻羹鱼，火耕而水耨，果隋蠃蛤，不待贾而足。”这反映的正是稻作发生初期，在稻米产量很低的情况下，长江中下游先民的生产生活方式。“饭稻羹鱼”紧接着“火耕而水耨”，指的应是原始的水稻种植方式；“果隋蠃蛤”是指瓜果、畜禽肉及鱼虾贝类水产品，反映出远古稻作的湿地环境及人们的采猎生活方式。可以想见，当先民们在背坡湿地撒播稻种的时候，稻米还没有成为其主要的的生活来源。他们