

现代多元

MODERN ARCHITECTURE

中国建筑西北设计研究院有限公司
屈培青工作室建筑设计作品集



QU PEIQING STUDIO
ARCHITECTURE DESIGN PORTFOLIO

主编 屈培青 (下篇)



现代多元

MODERN ARCHITECTURE

中国建筑西北设计研究院有限公司
屈培青工作室建筑设计作品集

QU PEIQING STUDIO
ARCHITECTURE DESIGN PORTFOLIO

主编 屈培青 (下篇)

中国建筑工业出版社

图书在版编目（CIP）数据

现代多元 中国建筑西北设计研究院有限公司屈培青工作室建筑设计作品集(下篇) / 屈培青主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-112-19589-3

I. ①现… II. ①屈… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第159664号

责任编辑：费海玲 焦 阳
责任校对：李欣慰 关 健

现代多元 中国建筑西北设计研究院有限公司
屈培青工作室建筑设计作品集（下篇）
主编 屈培青

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）
各地新华书店、建筑书店经销
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本：787×1092毫米 1/12 印张：16 字数：550千字
2016年8月第一版 2016年8月第一次印刷

定价：175.00元

ISBN 978-7-112-19589-3

(29102)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换
(邮政编码 100037)

序言

PREFACE

展现在读者面前的两册精美的建筑图集是中国建筑西北设计研究院屈培青工作室的系列作品。内容丰富多彩，形式新颖多样，为三秦大地增光添彩。屈培青工作室成立于 2010 年，西部大开发的建筑发展为建筑师提供了非常难得的机遇。总师工作室的出现是将企业品牌、总建筑师的知名度及总师团队三者有机结合，充分发挥企业和个人的品牌效应，提高建筑作品的精品意识。

屈培青工作室一经成立，屈总就把十几年探索西部地域文化，创作传统民风建筑作为他和工作室的研究方向和特色。他们不受建筑追风的影响，能够沉下心刻苦钻研，依托于对地域文化的思考，潜心研究关中民居建筑和民风建筑，坚持走原创之路，并把这些民风建筑定位为城市的绿叶，甘当绿叶配红花的角色。他带领工作室的一批主创设计师和历届研究生团队深入到关中民居村落中，考察了大量的地方建筑。从非常熟悉的关中民居中提炼建筑文化及元素。其民风建筑作品在尊重历史的同时赋予了新的建筑内涵，从现代建筑中折射出传统建筑的神韵和肌理。这是一条很艰辛的道路，在这条创作道路上，他们有过彷徨和困惑，但是由于热爱和执着，他们坚持了下来，而且在寻路的征程上，不断有新鲜的血液注入这个队伍中来。通过十几年的研究和创作，他们不断走向成熟，成为一支具有较强方案创作实力和综合工程设计能力的青年团队。十几年来他们获得省部级奖 20 多项。其中贾平凹文化艺术馆、延安鲁迅艺术学院及中国革命艺术家博物馆、照金红色文化旅游名镇、韩城古城保护、北京大学光华管理学院（西安分院）、楼观台道教文化展示区、丰县汉皇祖陵文化景区等一批地域文化的作品受到了业界关注。

屈培青教授出身于建筑世家，从小成长在中建西北院大院，设计院的文化和家庭的熏陶对他的影响很大，他子承父业选择了喜欢的建筑专业，圆了他儿时的建筑梦。当他学业有成回到中建西北院后，能够虚心拜前辈为师，刻苦学习，不断积累，在创作过程中他始终重视建筑创作的精品意识，孜孜以求，精益求精，三十多年来他主持设计的几十项大型工程，每个项目从方案原创到工程设计，他都认真负责，在工程设计和建筑理论方面具有较高造诣。他严谨的工作作风和优秀的建筑作品得到了同行和业主的认可和好评，也使很多业主慕名找他主持项目设计。

屈培青工作室这个创作团队之所以能创作出一批批优秀的建筑作品，也源于院校结合联合办学的模式，屈培青教授不仅是一名优秀的建筑师，还是一名优秀的研究生导师，在西安建筑科技大学、西安交通大学、华侨大学三所高等院校兼任硕士研究生导师。首先，他在建筑创作和建筑艺术上有很扎实的基本功，特别是在建筑画和徒手草图表现方面，经过长期刻苦历练，形成了自己独特的建筑画风格，而且他在带研究生过程中特别注重学生的建筑绘画和艺术修养基本功，为学生建筑创作打下了很好的专业基础。同时他把研究生工作室和屈培青工作室很好的结合，带领研究生在实践中学习，将研究课题、实际工程和教学通过产学研整合为一体，既保证学生学习研究的实际课题，又提升建筑作品的理论水平，走出一条学院与设计院联合办学的创新之路。根据我们了解，屈培青教授 12 年里共招收研究生 90 名，这也是全国高校建筑学院招研究生人数很高的导师，而且经过他指导的研究生专业能力和综合能力都很强，有一批优秀的青年建筑师已经成为院和工作室主创设计师。他将人才梯队的培养和地域文化的传承有机地结合，保证了这个创作团队创作出一批批优秀的建筑作品，这是一支具有较强方案创作实力和综合工程设计能力的青年团队，特别是对工作的敬业精神，不管是 100 万平方米的超大型项目，还是时间紧急的省市重点工程，只要他们拿到设计任务，就会发扬团队合作精神，从设计质量到设计进度，都能达到甲方提出的要求并按时完成，被甲方称为一支能打硬仗的队伍。

屈培青从事建筑创作和建筑设计已经有三十多年，他在学术上不断进取，在专业上执着追求，在工程设计领域取得了卓著成绩，从一名优秀的建筑师成长为中建西北院总建筑师，成为陕西建筑界中青年建筑师学术带头人，并入选陕西省“三五人才工程”（享受政府特殊津贴）。他通过十几年的辛勤耕耘和研究，带领一批优秀的青年建筑师团队，在建筑创作和民风建筑领域中取得了很多成果，这也是探索古城西安新民风建筑的一条创新之路。目前屈培青工作室在传统建筑、民风建筑、现代建筑、中小学建筑和居住建筑等方面创作了一批批优秀的建筑作品。人到中年，名满长安。屈培青工作室已是中建西北院一个创品牌的团队。

这两册建筑图集，既是前进脚步的印迹，又是创作大厦的基石，前景光明，前途无限。预祝屈培青工作室在“实用、经济、绿色、美观”的建筑方针指导下，再创新辉煌，阔步向前进。

张锦秋

中国工程院院士

中国工程建设设计大师

中国建筑西北设计研究院有限公司总建筑师

韩骥

西安市规划委员会总规划师

清华大学兼职教授

建设部城乡规划专家委员会委员

张锦秋, 韩骥



屈培青

中国建筑西北设计研究院有限公司

屈培青工作室

国家一级注册建筑师

教授级高级建筑师

院总建筑师

工作室主任

学术职务:

中国建筑学会建筑师分会

中国建筑学会建筑师分会人居环境专业委员会

中国建筑学会

中国城市规划学会居住区学术委员会

西安市规划委员会专家咨询委员会

理事

副主任委员

资深委员

委员

委员

社会职务:

西安建筑科技大学

建筑学院

兼职教授, 硕士研究生导师

西安交通大学 人居环境与建筑工程学院

兼职教授, 硕士研究生导师

厦门华侨大学

建筑学院

兼职教授, 硕士研究生导师

1984 年评定为陕西省新长征突击手

1998 年入选陕西省“三五人才工程”享受政府特殊岗位津贴

2010 年评为陕西省优秀勘察设计师

Qu Peiqing

- Chief Architect, China Northwest Architectural Design and Research Institute
- Director of Qu Peiqing Studio
- National 1st Class Registered Architect
- Professor of Architecture

Professional Experience:

- Director, Institute of Chinese Architects, Architectural Society of China
- Vice Dean of Human Settlements Council, Architectural Society of China
- Senior Member, Architectural Society of China
- Member of Academic Housing Committee, Urban Planning Society of China
- Member of Advisory Committee, Urban Planning Commission of Xi'an

Professional Affiliations:

Adjunct Professor, Master's Supervisor

- College of Architecture, Xi'an University of Architecture and Technology
- School of Human Settlements and Civil Engineering, Xi'an Jiaotong University
- School of Architecture, Huaqiao University

- Assessed as the new Long March of Shaanxi province in 1984
- Selected in THIRD FIVE TALENTS PROJECT of Shaanxi province in 1998 and received special government allowance
- Assessed as the outstanding designer in Shaanxi Province in 2010

主编:

屈培青

编委:

张超文 常小勇 徐健生 阎飞 王琦 高伟 魏婷 刘林
朱原野 高羽 张文静 张雪蕾 高晨子 何玥琪 屈张

Chief Editor:

Qu Peiqing

Editor:

Zhang Chaowen, Chang Xiaoyong, Xu Jiansheng,
Yan Fei, Wang Qi, Gao Wei, Wei Ting, Liu Lin, Zhu
Yuanye, Gao Yu, Zhang Wenjing, Zhang Xuelei, Gao
Chenzi, He Yueqi, Qu Zhang.

前言

FORWORD

我作为院总建筑师，几十年来带领我们的创意设计团队一直坚持地域文脉和民风建筑的研究和创作。在2010年，中建西北院又为我们中青年建筑师提供了最好的创作平台，成立了屈培青工作室，工作室发展到今天已经有60余人。其中院总建筑师1名，所总建筑师3名，所总工程师（结构）2名，主创设计师5名，主设建筑师6名，主设工程师1（结构）名，团队中博士、硕士生已达工作室总人数的70%，目前工作室创作方向和作品已扩大到6个版块：1. 传统建筑保护与设计；2. 中式民居和民风建筑设计；3. 现代博览、酒店、办公建筑设计；4. 中小学建筑设计；5. 居住区规划及住宅设计；6. 绿色建筑及被动房建筑设计研究。

工作室先后还成立了两个专项研究中心，即《关中民居研究中心》和《中小学研究中心》。研究中心由工作室总建筑师、主创设计师和在读研究生组成，将研究课题与实际项目相结合，实践项目为研究生提供了研究课题，而理论研究又为实践项目提供了创新方向和设计深度。这种良性循环使工作室形成了明显的优势，提高了核心竞争力。

工作室坚持以“创品牌、做精品”为主导思想，努力为社会奉献优秀的建筑作品，十几年来我们完成了贾平凹文化艺术馆、延安鲁迅艺术学院及中国革命艺术家博物馆、照金红色文化旅游名镇、韩城古城保护、北京大学光华管理学院（西安分院）、楼观台道教文化展示区、丰县汉皇祖陵文化景区、唐城墙新开门遗址保护等一批地域文化的作品。获得省部级奖20多项。

作为院总建筑师和工作室的带头人，我本人30多年的设计实践生涯亦是一个逐渐圆梦、耕耘、传承的过程。从我一个人在圆建筑之梦传承扩大到了一个团队在筑梦。这也反映出中建西北院企业文脉的传承。我生活在一个建筑师之家，我的外祖父是我们家第一代建筑师，1955年响应国家支援大西北的号召，与上海华东院一批建设者们从上海举家迁到西安，在中建西北院工作；我的父亲是第二代建筑师，1955年大学毕业后响应国家号召也分配到中建西北院工作，从此，我们家扎根大西北、心系西北院60年。我在西北院的大院儿长大，看着大人们绘画和设计大楼，我从小就梦想成为一名建筑师，传承外祖父和父亲的专业，设计自己喜欢的房子。后来我真的成了一名建筑学专业的大学生，大学毕业后回到了熟悉的西北院，成为我们家第三代建筑师。

但是，从实现梦想到超越梦想要经历漫长的学习积累和不断探索。在我的建筑师职业生涯中，有院领导的支持和信任，有前辈的教导和辅佐，有同行的关心和呵护，使我的创作之路一步一步夯实。特别是张锦秋院士和韩骥老师对我的点拨，在2000年全国设计市场一片繁荣的年代，两位老师就告诫我要静下心来刻苦钻研，从创作方向去研究我们西北的地域文化和民风建筑。从那时开始我就潜心研究和辛勤耕耘，把这个目标作为自己的研究方向。但是要研究需要做扎实的调研工作和刻苦的钻研精神。

十几年来，我在做建筑创作的同时，还担任了西安建筑科技大学、西安交通大学、厦门华侨大学三所高校的硕士生导师，从2004年开始我共计招了90名硕士研究生，目前60多名毕业生已成为各大设计院的青年骨干。其中有40%的毕业生毕业后直接招聘到我的工作室工作。在研究生培养过程中，我特别关注学生的刻苦学习态度，注重培养学生对工作的责任心。在这个基础上我培养学生对建筑创作的兴趣，提高他们的建筑表现力和建筑艺术修养，带领学生参加实际工程设计，在实践工程的学习中掌握建筑创作的基本方法和综合设计能力。使他们毕业后就具备认真的工作态度、严谨的工作作风和直接参加建筑创作及实际工程设计的能力。通过带研究生我培养了一个很强的创作团队和一批优秀的青年主创建筑师。我将研究生的教学培养和建筑创作结合为一体，学生在学习阶段既有实践课题做研究，又拉近了院校之间培养学生的距离。设计院既能够抽出一部分主创建筑师与学生们一起针对研究课题为设计做更深入的调研，又能保证设计任务的顺利完成。特别是在研究关中民居和民风建筑创作过程中，很多实际项目前期方案由我带领我们的主创建筑师和研究生团队当作研究课题去做，待后期方案成熟后再带领建筑师完成工程设计，这就将研究和设计很好地结合与转换。

我认为我们工作室这个创作团队之所以能创作出一批批优秀的建筑作品，一是靠中建西北院央企的品牌支撑，二是甲方对我们老总的认可度及我对项目认真负责的态度，三是我们这个团队高水平的创作能力和优秀的服务意识，这三者的集成，缺一不可。回顾30多年的设计生涯，能够圆梦非常欣慰。但更让人感到欣慰的是我和团队能够从一开始就选择了走民风建筑这条创作之路。多年耕耘让我们认识到只有民族的才是永久的，传统与现代的结合不是简单的叠加，而是要去寻找、研究其内涵并加以提炼。我们会沿这条路一直走下去。

CONTENTS 目录

PREFACE	序言
FORWORD	前言
MODERN ARCHITECTURE	002 现代建筑
PRIMARY AND MIDDLE SCHOOL BUILDINGS	098 中小学建筑
RESIDENTIAL DISTRICT PLANNING AND DESIGN	154 居住区规划及住宅

现代多元



兵器博物馆

GRAZ LANDESZEUGHAUS

建设单位：西安经济技术开发区管委会

建筑规模：地上 2~3 层，地下 1 层

建筑面积：总建筑面积 29230m²

方案设计：屈培青 窦勇 阎飞 王琦 罗尚丰 张良

工程设计：屈培青 窦勇 李大为 王琦

单桂林 常军峰 黄惠 闫明

获奖情况：中国建筑西北设计研究院优秀方案
一等奖

项目简介：

兵器博物馆位于泾渭工业园，在兵器产业基地生产区内，总占地面积约 240 亩，总建筑面积 32000m²。按照“集约式布局、层次化展示，生态化形象”的设计原则，注重城市建设与兵器特征相结合，从而打造兵器工业的知名品牌，把兵器工业博物馆建设成为一个功能完备、形象独特、环境优美、设施现代的功能区。

中国的兵器工业经历了七八十年的历史发展过程，今天已形成了高科技、高尖端、多兵种现代化的武器装备，在兵器产业基地建造兵器博物馆，我们从以下两部分来确定博物馆的功能及目标。

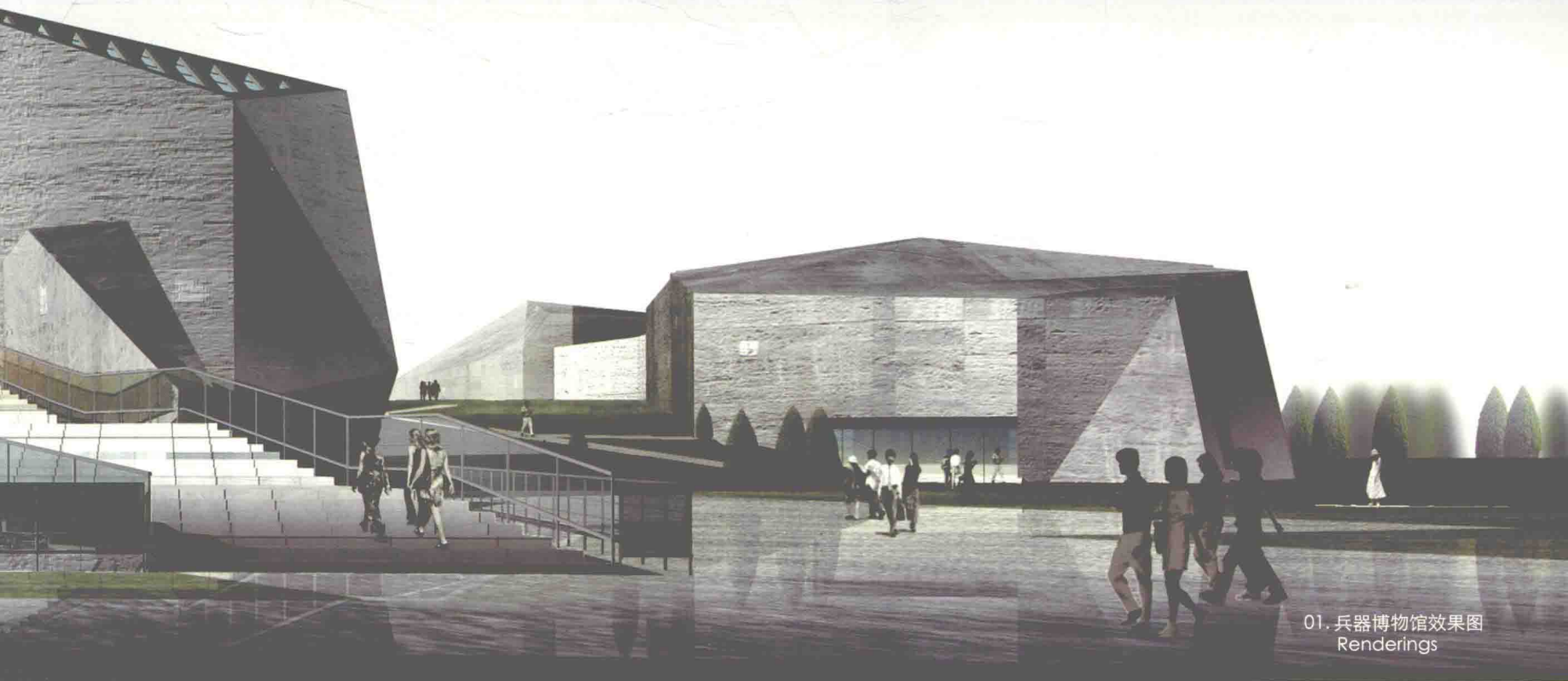
方案创作构思：

从总体布局上，作为以兵器实物为展示对象的博物馆，将大型武器的室外展场和中小型武器的室内展馆有机结合。

在建筑总体布局中，我们主要从入口—前展区—主馆区—后广场四大区域有序展

开。第一部分在主入口处，我们首先设计有具备冲击力的景象雕塑——一颗放大比例的子弹射入平静水面的瞬间，用瞬间定格的动态视觉感受表达出战争与和平中那脆弱的平衡。第二部分，从博物馆入口到主馆，有一条长 280m 的步道及室外展示区，步道采用松散碎石铺装，在步道两侧展示区通过战壕的形式将大型重武器的装备和若干组行军的人物雕塑有机组合成一处场景，人们通过步行在松散的碎石路上，深入战壕参观左右两侧的真实武器及人物雕塑，感受战争的气氛，并逐步接近博物馆主馆。

第三部分，作为以兵器展示为主体的博物馆，如何最大限度地体现兵器的特点，我们从兵器所传递给人的冰冷、威严的气质特征入手，用“岩石”的体块象征手法，来表达兵器博物馆应该具有的苍凉、冷峻之感，用岩石体块之间的挤压、撞击，来表达兵器所带给人的震慑力量。用被炸开并散落在大地上



的岩石体块来反映兵器博物馆的建筑造型。建筑外墙材料采用棕灰色火烧岩，岩石体块造型与展厅一一对应，自然把展厅分为一系列的序列空间，方便各展厅的独立布展。

第一部分——博物馆展示区。

主要分为三大部分：

第一展区：展示兵器发展历史，通过图片、实物展示出我国在兵器发展的各个历史阶段的成果。

第二展区：将各兵器按兵种及武器种类将实物进行展示，展示我国兵器发展的水平及各武装的主要特征。

第三展区：将为兵器工业作出突出贡献的前辈、专家、院士设立名人堂，宣传他们的创业历程及丰功伟绩。

第二部分——博物馆中体验与参与部分。

实战参与和体验娱乐区主要是参观游人的参与和互动，使展览与商业运作结合在一起，以商养博。参与科目根据不同年龄、不

同类型的人群设置。可分为枪战、娱乐、旅游三个版块。其中枪战版块分为实弹射击、野战俱乐部、拓展训练、电子仿真游戏四个主题。娱乐版块分为动感电影、太空飞车及真人战斗表演三个主题。旅游版块分为模型销售、纪念币活动两大主题。

第三部分——景观设计。主要通过军事题材的雕塑和军事设施的再利用两个方面来营造出一种真实、肃穆、特别的氛围。

平面布局：

博物馆以庭院分为南北两部分，围合成庭院式布局，用以塑造建筑物较大的体量感；同时以坡地庭院来组织并串联室外展场，使室内展厅与室外展场有机结合，充分体现大尺度兵器展品的特点。

南侧部分为主要展厅及藏品库区。展区分为两层，参观人流通过室外坡道从二层主入口进入，参观完二层各展厅后沿开敞楼梯进入一层，再依次参观一层各展厅，参观结

束后可选择直接出馆到室外庭院或者进入体验式消费；博物馆北侧部分设计有 200 座的动感影院；中段为 500 人演示报告厅，并设有休息厅、贵宾室等配套用房，可为整个园区提供一流的会议场所；北段为三层办公及研究用房，主要为工作人员和研究人员服务。博物馆设有一层地下室，主要为射击场。

整个建筑体形将巨大的岩石体块和坡地的庭院组织也很好地融入了空旷的场地之中，结合大尺度的室外展场，诠释了兵器、战场之间的密切联系，使之成为兵器展示的最好表达，打造全新的兵器博物馆。

第四部分，步出博物馆主馆区后，即可到达胜利广场和和平广场。圣洁的纪念碑、平静的水面和簇群的白鸽，一起形成了与前广场相反的静怡的氛围，也正是代表着人们对于战争、对于兵器的思索和体味。兵器带来的固然是废墟和悲壮，但同时他们也在护卫着那来之不易的和平与欢愉。

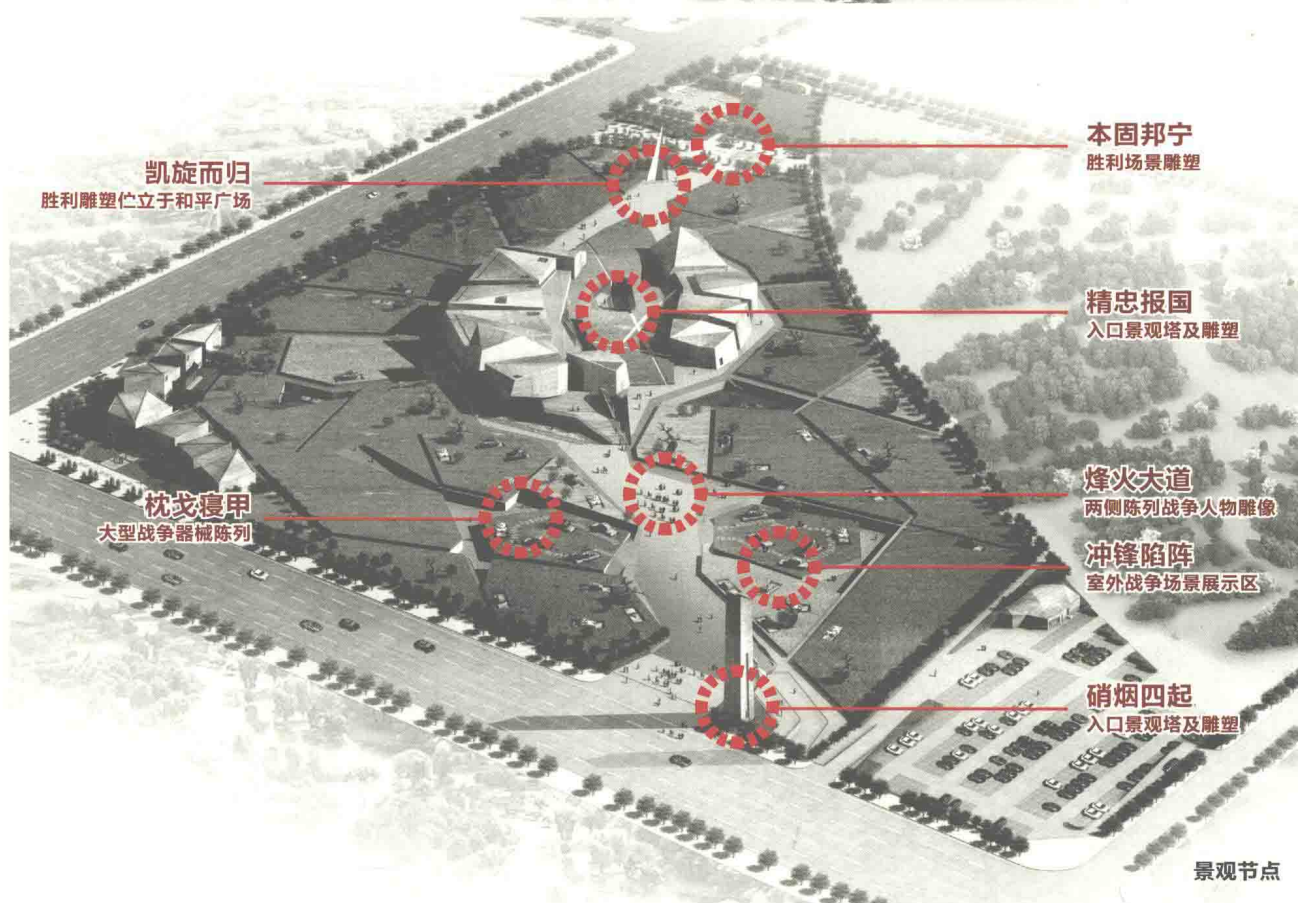
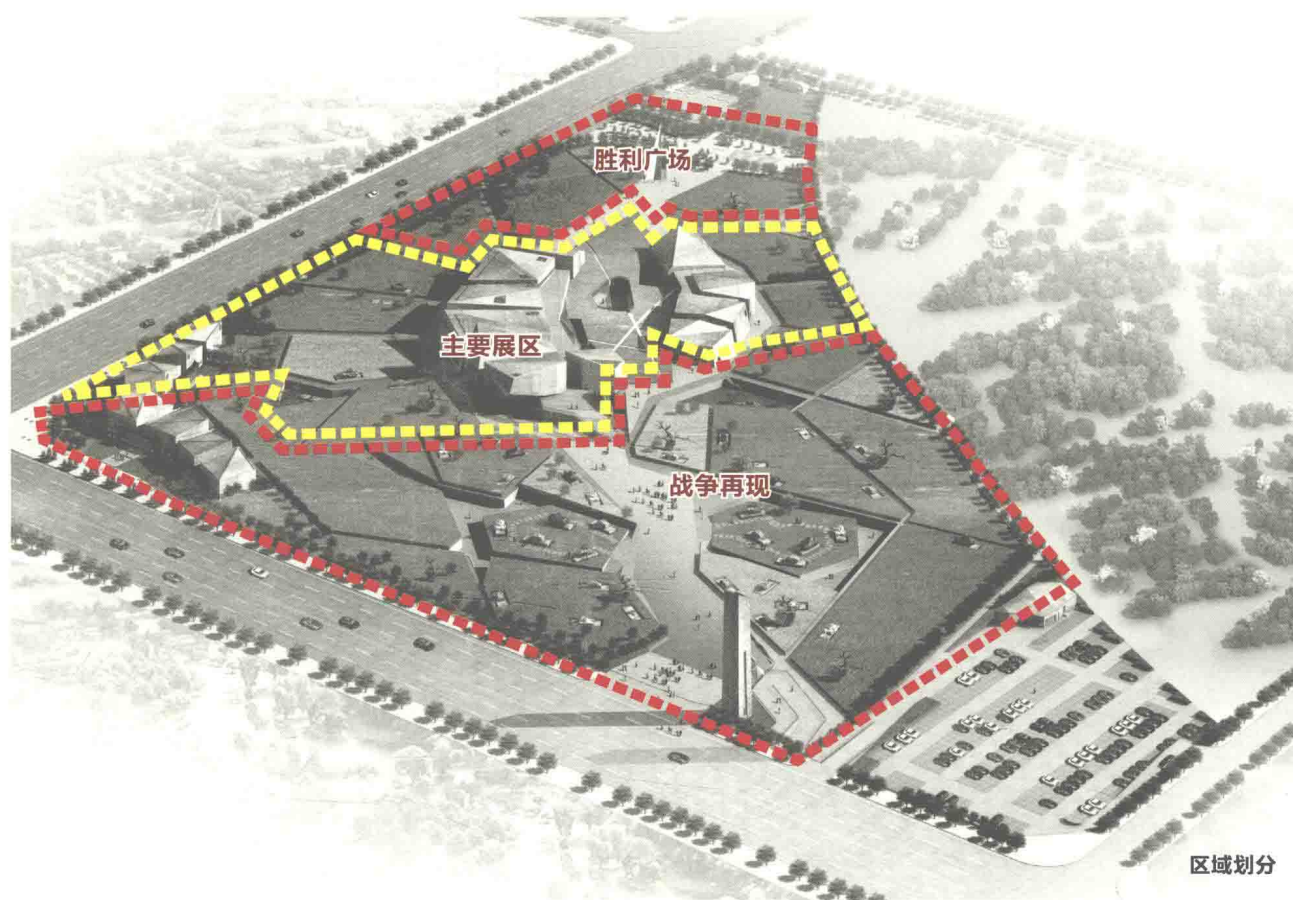


01. 兵器博物馆规划鸟瞰图
Aerial View of Planning

02. 兵器博物馆分区示意图
The Partition Map

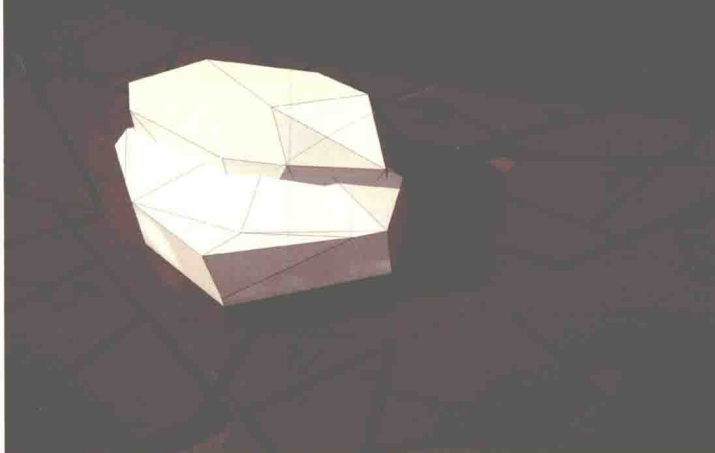
03. 兵器博物馆节点示意图
Diagram of Node

01	02
	03



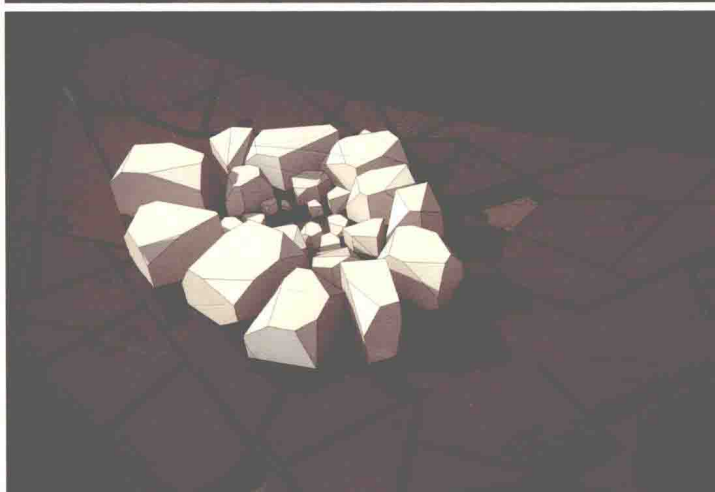


01. 兵器博物馆鸟瞰图
Rendering



宁静 - 基石

以粗犷的原石为基本的雏形
厚重地坐落于场地之中
盘踞空间的中心位置
统领整个园区的精神地位



战争 - 爆炸

进一步瓦解原始雏形
将空间细分为多种可能
散落于沙盘之上
给空间的结合创造基础



记忆 - 梳理

选取合适的空间体量
组合吞并
放置规整
重新以柔性空间创造联系



和平 - 雕琢

对每一组空间形态再次细化
打磨每一颗岩石的棱角
给光和空气提供穿行的甬道
再请入人的参与点睛成龙

中国兵器 近代发展史

(一) 战争时期

分为四个时期：清末—辛亥革命 辛亥革命—抗日战争 解放战争 抗美援朝

(二) 和平年代

分为四个时期：50年代 60年代 70年代 改革开放至今

(一) 陆战武器

分为两个部分：室内展区——轻武器及图片展
室外展区——装甲车辆及火炮等

(二) 海战武器

以室内图片展区为主，按舰船类型布置

(三) 空战武器

以室内图片展区为主，按飞机类型布置，保留室外成果展的可能性

(四) 导弹类武器

以室内图片展区为主

(五) 电子战武器

以室内图片展区为主

现代兵器 分类展区

兵器 名人堂

兵器工业名人展览及兵器文脉资料展

(一) 射击馆

地下射击场，适用人群年龄 30~50 岁

(二) 野战俱乐部

全新装备的野战俱乐部，适用人群年龄 20~40 岁

(三) 仿真游戏

引进最新的最时尚的电子仿真游戏，分儿童区及成人区

(四) 动感电影

包括高清动感战争电影

(五) 旅游纪念品

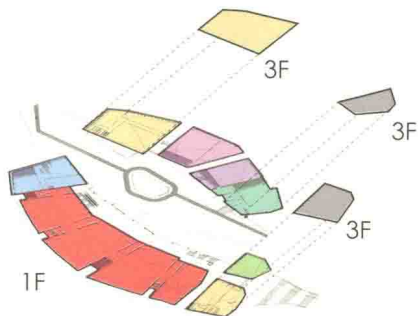
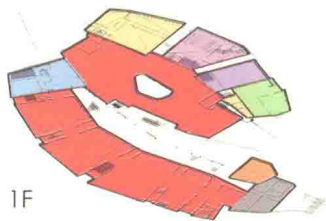
模型收藏 模型销售 特色纪念币活动
一般纪念品销售

(六) 餐饮酒吧

中西餐厅 茶室 快餐厅

相关娱乐 商业区

- 室内展览区
- 纪念品销售
- 办公区
- 仓库
- 报告厅
- 电影院
- 简餐区
- 休息区
- 设备用房



单体鸟瞰图



01. 兵器博物馆鸟瞰图
Renderings

