

总主编 王生铁

文化普及丛书

荆楚

荆楚 百处古代建筑



JINGCHUBAICHUGUDAIJIANZHU

主 编 胡嘉猷 杜建国
副主编 唐 伟 谢洪辉 荣秋瑾
执 笔 祝 笋 祝建华

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

荆楚文化普及丛书



总 主 编 王生铁
副总主编 陈昆满 刘玉堂

湖北省政协文史和学习委员会 编
湖北省荆楚文化研究会

荆楚 百处古代建筑



主 编 胡嘉猷 杜建国
副主编 唐 伟 谢洪辉 荣秋瑾
执 笔 祝 笋 祝建华

湖北长江出版集团 湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

荆楚百处古代建筑/祝筭,祝建军执笔. —武汉:湖北教育出版社,2010.9

(荆楚文化普及丛书)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6062 - 1

I. 荆… II. ①祝…②祝… III. 古建筑 - 简介 - 湖北省
IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 110396 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027 - 83619605
邮购电话:027 - 83669149

经 销:新 华 书 店
印 刷:武汉中远印务有限公司
开 本:890mm × 1280mm 1/32
版 次:2010 年 9 月第 1 版
字 数:185 千字

(430034 · 武汉市硚口区长丰大道特 6 号)

8.5 印张

2010 年 9 月第 1 次印刷

印数:1 - 7 500

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6062 - 1

定价:19.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



《荆楚文化普及丛书》编委会名单（第二届）

首席顾问	张思卿				
顾 问	宋育英	李春明	崔建瑞	程运铁	杨斌庆
	胡永继	宋德福	李佑才	章开沅	陶德麟
	顾海良	冯天瑜	刘守华		
主 任	王生铁				
执行主任	武清海				
副 主 任	王树华	余立国	胡嘉猷	李锦章	
委 员	（以姓氏笔画为序）				
	丁亚琳	万全文	马 敏	马建中	王均豪
	古红英	刘玉堂	刘纪兴	李儒胜	何定雄
	刘胜瑜	李友清	李自华	李德华	李德定
	李前程	杜建国	沈海宁	余淑均	别业超
	周积明	陈火军	陈昆满	张 武	张 硕
	张绪根	张锦高	邱久钦	杨玉华	岳传才
	柳菊兴	祝新铭	祝建华	胡圣明	胡 毅
	荣秋瑾	袁 朝	袁顺桃	唐 伟	唐 瑾
	夏日新	彭明权	谢洪辉	郭建桥	
总 主 编	王生铁				
副总主编	陈昆满	刘玉堂			



论荆楚文化及其对人类文明的贡献

(代序)

王立群

什么是荆楚文化？荆，是指牡荆，楚是指灌木。古代用荆楚一词，意为荒芜之地。所以先秦时把荆楚一带的文化视为蛮夷文化。

楚，既是民族概念，又是国家概念，也是地域概念。楚国是春秋战国时期历史最长的古国之一，历时八百余年。荆楚文化的时间，前从远古，后至现代，历史悠久。我们在研究荆楚文化时，要把握楚文化是重点、是源头。

据太史公司马迁考证，“楚之祖封于周，号为子男五十里”。楚人系华夏族的一支，夏商之际，中原地区斗争激烈，楚祝融部的一支被迫南徙，开始在今河南淅川、丹水地区，后推进到今汉水流域荆山一带，与当地土著居民相融合，始有荆蛮之称。周成王时，封鬻熊之后熊绎于楚蛮，才有见于正史“楚”的正式国号和族名。从夏初到战国中期，中原人移居荆楚，带来了中原文化，又和当地居民相结合，从而形成了具有地方特色和民族特色的楚文化。楚人不仅物质文明居春秋战国时期各国之首，而且精神文明至今仍启迪着人们的心扉。

我国的先秦文化是由多元文化构成的，北方有以中原文化、秦陇文化、齐鲁文化、燕赵文化、草原文化等构成的黄河流域文化，南方有以荆楚文化、巴蜀文化、湖湘文化、吴越文化等组成的长江流域文化，它们共同构成华夏文化的主要体系。

荆楚文化的底蕴十分丰厚，归纳起来可称为“六大支柱”、“五种精神”。

六大支柱是：青铜冶炼、丝织刺绣、髹漆工艺、乐舞艺术、老庄哲学、屈宋文学。

五种精神是：筚路蓝缕，即艰苦创业、自强不息的进取精神；追新逐奇，即锐意进取、不断开拓的创新精神；兼收并蓄，即融会南北、海纳百川的开放精神；崇武爱国，即崇尚武装、热爱自己国家的爱国主义精神；和谐诚信，即追求和谐、为政以德、重在承诺的守信精神。

荆楚文化的博大精深，除以上讲的支柱与精神外，还可按其形态品种来



分，呈现出色彩缤纷的“十种文化”：

（一）远古文化。如考古发现的屈家岭文化、石家河文化，郧县发现的距今80—100万年前的古人类头骨化石，还有恐龙蛋群化石、羿射九日、女娲补天、祝融举火等以湖北为背景的神话故事和被誉为汉族史诗的《黑暗传》等文化遗存。

（二）神农文化：随州被称为神农故里，还有谷城、房县、神农架也是神农活动的主要区域。神农文化标志着中华民族的文明，从渔猎时代完成了向农耕时代的过渡。炎帝神农对中华民族有巨大的贡献：一是首创耒耜，二是首创种植，三是制作陶器，四是首创纺织，五是发明医药，六是首创煮盐，七是首创琴瑟，八是始识地理，九是创立原始天文历法，十是始作集市。

（三）三国文化。湖北境内是魏蜀吴犬牙交错、激烈争夺之地。罗贯中著《三国演义》120回，有八十多回事涉湖北地境。现存三国遗址或景区有73处之多。

（四）巴土文化。清江八百里，其流域的土家族是古代巴人的后裔。土家族的婚丧习俗、歌舞、曲艺、饮食、服饰、建筑、交通等都很有民族特色。毛泽东同志讲的“下里巴人”就是指巴人的群众文化。

（五）宗教文化。基、天、伊、道、佛五大宗教在湖北全有。特别是佛教、道教源远流长，名山古寺众多。道教名山武当山被明成祖朱棣封为“五岳之首”，1994年被列为世界文化遗产。还有佛教圣地黄梅五祖寺、当阳玉泉寺、汉阳归元寺等都有独特的文化内涵。

（六）首义文化。1911年10月辛亥武昌首义，在清王朝腹地打响了第一枪，由此引起全国响应，一举推翻中国历史上最后一个封建王朝，结束了两千多年的帝制统治。现存的红楼、起义门等遗址和其他文物、资料和优秀的学者研究队伍，都为弘扬首义文化创造了良好的基础。

（七）红色文化。在新民主主义革命时期，董必武、陈潭秋等在武汉成立了共产主义小组，后来武汉又是大革命的中心。“二七”大罢工、武昌农讲所、“八七”会议旧址、中共“五大”会址、黄麻起义、鄂豫皖和湘鄂西根据地、八路军办事处、武汉保卫战、新四军五师司令部、中原突围和刘邓大军挺进大别山等一系列革命活动、革命遗址，是重要的红色文化资源和极为丰富的宝贵财富。

（八）山水文化。湖北属云梦古泽，河流万条，湖泊千个，长江、汉水横

贯其中，还有水库 5880 座。名山众多，神农架最高峰海拔三千一百多米，为华中第一峰，是天然动植物园、物种基因库。荆山、大别山、大洪山等丰富的历史文化遗存，三峡的美丽风光，武汉十湖九山的江城胜景等等，都说明山水文化的开发利用价值极高。

（九）现代文化。新中国成立，历史创新篇。尤其是改革开放，荆楚大地换新颜。东湖高新技术开发区、沌口经济开发区、十堰车城、汽车走廊、武钢冶炼、武汉卷烟厂和清江三级水电站、三峡水利枢纽工程等，现代工业、现代农业、现代文化事业设施精美先进，科技含量及现代文化内涵很高，很值得总结研究。

（十）人物文化。湖北人杰地灵，人才辈出，自古至今涌现和考古发掘出各种类型的代表性人物。一是猿人（如考古发现的郧县古猿人），二是祖人（如民族始祖炎帝），三是诗人（如屈原），四是美人（如王昭君），五是古人（如出土的西汉古尸），六是野人（如神农架野人之谜），七是道人（如道教创始人张三丰），八是能人（如诸葛亮），九是文人（如米芾、公安“三袁”），十是伟人（如董必武、李先念）。

一言以蔽之，湖北历史悠久，文化灿烂，荆楚文化博大精深、影响深远。

楚文化独树一帜，可以和古希腊文明媲美。但由于楚文化出于荒芜之地，一直被人们视为蛮夷文化，因而传播不广。《东周列国志》中提到荆楚二字的寥寥无几。还由于历史的原因，荆楚文化屡遭涂炭，先有秦灭楚的战火浩劫，后有汉武帝独尊儒术的筛选，加上古代史学家对蛮夷文化的轻视，记载楚文化的典籍屈指可数。直到楚亡两百多年以后，太史公司马迁写了屈原，楚文化才逐渐引起重视。

在近代，真正引起学术界重视是 20 世纪的 50 年代。到 2002 年为止，全国发掘东周古墓一万二千座，其中楚墓有八千多座，占已发掘东周古墓的 2/3，并发现楚城十几座。20 世纪 60 年代，考古重心转移到湖北，楚故都纪南城成为寻找楚文化的中心。这里是先秦历史上最大的都市，它的面积是现在荆州城的 4 倍，是楚国称雄南方的历史见证。至 1975 年，已发现楚墓四千多座。至今部分已发掘，并出土文物数以万计，堪称地下楚文化宝库。出土了越王勾践剑、吴王夫差矛、丝织品、漆画、西汉男尸等春秋战国至西汉时期众多的稀世珍宝。1978 年 5 月随州曾侯乙墓被发掘，出土文物计一万五千多件。特别是编钟，成为楚文化的重要珍品之一；另外还出土青铜器重达 10 吨。1982



年，江陵马山出土两千三百多年前的华美服饰，被称为丝绸宝库。1987年，荆门包山2号楚墓出土两千多件文物。20世纪90年代，荆门郭店1号墓出土竹简八百余枚，一千三百多字。

文物是一个民族的遗存，考古文化证实楚文化在我国古代同时期众多文化中，是一枝独秀：最先进的青铜冶炼出自于楚，最早的铁器产出于楚，漆器数量之大、工艺之精莫过于楚，最富有创造力的丝织刺绣出自楚国，先秦的金币、银币无一不是楚币。哲学有老庄，文学有屈宋，戏剧的鼻祖是楚国江陵人优孟，音乐、舞蹈、美术水平之高，编钟乐舞举世公认，神箭手养由基是荆门人，荆门县是我国第一个县，还有天文、历法、数学等方面，楚国人都有独特的贡献。

楚文化在先秦众多区域文化中独具特色，可以说以楚文化为代表的长江文化与北方黄河文化的激荡与交融，构筑了华夏文明的主要支柱。如果说北方文化如雄浑的黄河，那么，荆楚文化恰似清奇的长江。北方以黄帝为始祖，以龙为象征，以儒家思想为学术主流；楚文化则以炎帝为始祖，凤为图腾，以道家学术为其学术主流。可以说，华夏文化的两个支柱是龙凤呈祥，交相辉映，集中体现了周代文化的精华。在世界四大文明古国中，整体文明没有改变、没有中断的只有中国。

在世界范围内，何以把楚文化与同时代的古希腊文化媲美呢？因为楚人的青铜冶炼、铸铁、丝织刺绣、漆器早于古希腊，许多科学技术都处于领先地位。在音乐艺术方面，楚人甚至在古希腊之上。在哲学方面，二者各有所长，各有千秋。国家政体建设、金融货币制度方面，楚国比古希腊发展更为完善。航海古希腊在前，车运楚人领先。古希腊人在理论科学、造船航海、体育竞技、写实艺术，砌石建筑等方面比楚人擅长。可以说楚文化和古希腊文化从不同的道路登上了世界文明史的光辉殿堂。古希腊的《荷马史诗》，于公元前3至前2世纪编订成书；然而，早在公元前4世纪的中国就出现了屈原的《离骚》和骚体诗歌楚辞。屈原的诗篇比意大利诗人但丁的《神曲》要早一千六百多年。黑格尔称赞老子是古代东方世界的精神代表。1953年，世界和平理事会将屈原与哥白尼、拉伯雷、何塞·马蒂列为世界四大文化名人。许多国际友人认为荆楚文化对中华文明和世界文明都作出了重要的贡献。这也是历史的结论。



JINGCHU WENHUA
PUJI CONGSHU



目录 CONTENTS

导 言 / 001

一、儒学孔庙 / 003

浠水文庙 / 006
荆州文庙 / 007
郢县大成殿 / 009
应城文庙 / 010
恩施文昌祠 / 012
利川龙水文庙 / 014
云梦大成殿 / 016
通山圣庙 / 017

二、宗教建筑 / 019

佛教寺庙 / 019
黄梅四祖寺 / 021
黄梅五祖寺 / 024
当阳玉泉寺 / 026
谷城承恩寺 / 029
汉阳归元寺 / 031
武昌宝通寺 / 033
汉口古德寺 / 035
云梦泗洲寺 / 038
利川石龙寺 / 039
道教宫观 / 040
武当山道教建筑群 / 042

武昌长春观 / 051
利川三元堂 / 054
荆州太晖观 / 056
荆州开元观 / 058
荆州玄妙观 / 059
钟祥元佑宫 / 060
荆门白云楼 / 063
黄陂木兰山古建筑群 / 064
建始石柱观 / 067
基督教建筑 / 069
荆州真福童贞玛利亚教堂 / 070
应城圣家岭天主教堂 / 072
恩施沙地天主教堂 / 074
建始景阳天主教堂 / 075
汉口东正教堂 / 076
神祠 / 077
鄂州观音阁 / 078
宜昌黄陵庙 / 081
秭归江渎庙 / 085
汉阳禹稷行宫 / 086
襄樊水星台 / 088
麻城紫薇侯庙 / 090
宜昌盘古庙 / 091
长阳河神亭 / 093





CONTENTS目录

荆楚百处古代建筑

JINGCHU BAICHU GUDAI JIANZHU

蕲春仙人台庙 / 094

谷城三神殿 / 095

来凤舍米湖摆手堂 / 096

来凤牛王庙 / 098

三、陵墓 / 101

明显陵 / 102

明楚藩王墓 / 108

建南崖墓 / 110

四、会馆 / 113

枣阳钱岗山陕会馆 / 114

襄樊山陕会馆 / 114

襄樊小江西会馆 / 116

襄樊抚州会馆 / 118

十堰武昌会馆 / 119

五、书院 / 121

神农架三闾书院 / 123

新洲问津书院 / 125

荆门龙泉书院 / 127

钟祥兰台书院 / 129

蕲春金陵书院 / 130

利川如青书院 / 131

六、名人故居 / 133

汉阳古琴台 / 133

襄樊古隆中 / 135

黄冈东坡赤壁 / 139

宜都杨守敬故居 / 144

荆门陆夫子祠 / 145

钟祥兴王宫 / 147

鄂州庾亮楼 / 149

崇阳米应生故居 / 151

阳新李衡石旧居 / 152

七、祠堂 / 155

红安吴氏祠 / 157

阳新伍氏宗祠 / 162

阳新梁氏祠 / 164

通山谭氏宗祠 / 166

利川大水井李氏宗祠 / 168

宜昌望家祠堂 / 171

咸丰严家祠堂 / 172

八、牌楼 / 175

阳新“圣旨”牌楼 / 175

五峰“乃见天日”坊 / 177

钟祥少司马坊 / 178

麻城玉皇阁经幢 / 180

利川谌满氏节孝坊 / 180

通山唐家垄牌坊屋 / 182

九、塔 / 184

黄梅毗卢塔 / 186

黄梅众生塔 / 187

襄樊多宝佛塔 / 190

麻城柏子塔 / 191

当阳玉泉寺铁塔 / 192

荆州万寿宝塔 / 194

钟祥文风塔 / 195

武昌洪山宝塔 / 197

武昌胜象宝塔 / 198

武穴郑公塔 / 199

十、戏楼 / 201

浠水福主庙戏台 / 203

广水徐店戏楼 / 205

荆州川主宫戏楼 / 206

武当山蒿口戏楼 / 207

随州解河戏楼 / 208

十一、古桥 / 209

赤壁古桥 / 211

咸安古桥 / 213

宣恩风雨桥 / 215

咸丰十字桥 / 217

松滋万寿桥 / 219

荆州梅槐桥 / 219

武汉江夏南桥 / 220

黄梅县灵润桥 / 221

通城灵官桥 / 222

红安高桥 / 223

十二、其他乡土建筑 / 225

南漳青龙寨 / 226

宜昌古兵寨 / 227

当阳百宝寨岩屋 / 228

襄樊习家池 / 229

利川鱼木寨 / 232

十三、革命旧址 / 235

武昌起义军政府旧址 / 235

汉口八七会议旧址 / 236

湘鄂西革命根据地旧址 / 237

红安七里坪革命旧址 / 240

十四、消失的古建筑 / 242

炎帝神农的部落雕龙碑遗址 / 243

盘龙城遗址 / 244

纪南城 / 245

章华台 / 247

黄鹤楼 / 249

后记 / 252

丛书跋（二） / 253

丛书跋（一） / 254



导言

在既熟悉又陌生的荆楚文化的历史画卷中，一百余处美轮美奂的建筑随着页面的翻动，散发着淡淡的油墨清香，慢慢呈现在我们面前。无形的手把空间意识转化为时间进程，把三维空间魔幻为平面纵深，让读者在欣赏与陶醉中，经历一次美丽丰富的旅程，感受先人对生活安适的赞美和对环境的主宰。实用的、入世的、智慧的、艺术的建筑文化弥漫在思维的空间，慢慢散发开来……

先哲们说建筑是凝固的音乐，彰显的是其浪漫主义；又说建筑是石头的史书，表达的是其理性精神。建筑是什么？在今天看来，建筑不仅仅是音乐，是史书。建筑首先是人类生存方式与智慧的体现，是“虽由人造，宛若天成”的世间惊奇，是时光轮转之外的永恒美色；其次，建筑是古代工匠技艺和创造的结晶，体现出民族特有的精神价值、思维方式和审美取向，是中华民族想象力的非凡展示；再次，建筑是对生命价值的执着肯定以及永不枯竭的创造欲的展示，虽融于历史，却意指未来，并向现代文明不断提供参照和灵感，为世界文化带去无与伦比的审美享受和心灵震撼；最后，建筑是一种净化的美的理想，表达出情志、力量、意趣和气势，是中国人的乡土情感、自豪感的凭借，是炎黄子孙的文化身份以及永不过时的文化资源和文化资本……

荆楚地处中华腹地，一方水土，一方建筑，天地与我并在，万物与我为一。

从革命旧址、名人故居、书院、戏楼、儒学孔庙、帝王陵墓到佛道寺庙、神祠、祠堂、牌楼，最后是古桥、兵寨以及消失的炎帝部落、楚王章华台等。这些建筑用不同形体、不同比例、不同尺度组合成荆楚特有的艺术空间；

建筑中各种斜线、弧线形成运动感，丰富着我们城市和乡村的天际线；朱门绿彩、白墙黛瓦，色彩冷暖强弱点缀着江南的秀色和妖娆；结构方正、逶迤交错、气势雄浑、参差错落的村寨古堡以自己的节奏和韵律，隐现无穷之志，暗示不尽之意；特别是楚文化的浪漫思维，使这里的庙观佛寺充满了一种把握生活方式的超现实主义色彩，表达了一种对人的永恒理想精神的不懈追求。

中国是世界上唯一历经五千年文明不曾中断的大国，可是我们的建筑文化遗产却不多。目前，国务院公布的全国重点文物保护单位只有 2351 处。为此，国务院在 2006 年下发的《关于加强文化遗产保护的通知》中，把保护文化遗产的重要性提高到维护国家文化安全的高度来强调。特别是在工业化、城市化、城镇化高度发展的当今社会，伴随着原有生产生活方式的消失和原有人文自然环境的改变，民众与建筑遗产之间的文化感情日趋淡漠。重建民众与建筑文化遗产之间的情感，使民众关注传统建筑，已经成为我们义不容辞的文化自觉和文化担当。

《荆楚百处古代建筑》作为荆楚文化普及丛书系列之一，目的是构建湖北大文化，重建民众与文化之间的感情纽带。然而，极目楚天，上下五千年、纵横八万里，百处建筑中沉淀着无尽的奥秘是任何“导言”都难以表达。“此中有真味，欲辩已忘言”。

还是请读者看了自己去评说！

一、儒学孔庙

孔庙，又称圣庙、黉学、学宫等，是祭祀著名思想家、教育家、世界文化名人孔子的庙宇，是我国古代礼制建筑之一。公元前 479 年，孔子去世，其弟子将其安葬在故乡曲阜。第二年（前 478），鲁哀公将孔子“故所居堂”，用来陈列孔子生前所用“衣、冠、琴、车、书”等遗物，并在此立庙，“岁时奉祀”，成为中国最早的孔子庙。据《史记》记载，公元前 195 年汉高祖刘邦亲自到曲阜祭祀孔子，这是帝王祭祀孔子之始。

西汉建元五年（前 136），汉武帝接受丞相公孙弘的提议，设立《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五经博士，确立了儒学在官学中的地位。建元六年武帝又采纳董仲舒的建议，下令在政府设五经博士。五经博士下设置五十弟子。每年一考，成绩优良者可做官。从那时起，儒术从私家学者的书斋走进汉朝的最高学府——太学。这是汉代官方教育的开始。儒学作为学校教育的主要内容自此确立，同时也推动了以儒学为主体的文化传播，使得其他诸子百家之学失去在官学中的合法地位。

从哀公立庙，到汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”的三百余年间，是中国思想发展史上的一个特殊时期，社会形态从奴隶制向封建制过渡，在这一重大转变中，儒家思想迎合了汉武帝的统治需要，成为封建社会的统治思想，由此孔子被推上了圣人的位置，其尊号不断加封，头衔越来越高。

汉、晋、隋时期，孔子被尊称为先师、先圣。

唐贞观元年（627）唐太宗李世民下诏，天下学皆各立周、孔庙，





赠孔子为司寇，谥“文宣”，旋准房玄龄议停周公祀，专祀孔子，尊为先圣，以颜回为先师，配享孔庙。唐贞观四年（630），太宗又诏州县皆特立孔子庙，四时致祭，以左丘明等廿二人从祀。诸儒名流从此也被纳入孔庙，同孔子一道共享祭。

由于孔庙既具有祭祀孔子的功能，又具有推崇文人政教的作用，因孔庙而设立学校或因学校而设立孔庙的“庙学制度”成为了中国孔庙发展的基本制度。

宋代，以儒家伦理学为核心，糅合佛道及诸子之说的理学兴起，孔子加封为“至圣”。

元朝尊孔子为“大成至圣文宣王”，忽必烈令县治以上的行政建制所在地普遍修建文庙。州县孔庙也因之改为“文宣王”庙，简称“文庙”（也是相对关岳“武庙”而言）。从元朝开始，全国各地的孔庙属于国家祀典内容之一，各级所司必须按礼制规定在春秋仲丁之日，遣官行“释奠”礼。

明代初年，朱元璋又诏天下立学育士，下令在全国兴建“先师庙”。嘉靖十年（1531）世宗皇帝御制“孔子祀典”。

清代，康熙皇帝又敕封孔子为“万世师表”。孔子的言论、著作被奉为圣典，全国府州县纷纷兴建文庙，作为学子为实现以文达仕愿望而奉祀孔子之所。

儒学文庙在两千余年的发展过程中，已形成特有的规制。一般位于各地的府、州、县城，其建筑规模和标准在当地建筑中为最高等级，地方文庙的规制基本相同，由棂星门、泮池、大成门、大成殿、崇圣祠、尊经阁组成中轴线，两侧配以配殿、厢房、钟楼、鼓楼等。各地文庙又根据地方审美特点建构出具有地方风格的庙学建筑群。

棂星门位于文庙中轴线前端，昭示孔子地位如同天上的星宿。祭孔子就是祭天上的文曲星。棂星门的建制可追溯到宋代，天圣六年（1028），宋仁宗筑郊台外垣，置棂星门。南宋理宗时，棂星门移用于

孔庙，象征祭孔如同尊天。

泮池，也称半月池，是中国古代地方官学孔庙形制中的重要组成部分，它是地方学宫的标志，象征着儒家思想“孔泽流长”。孔庙建泮池起源于北宋时期，经历代庙制不断完善并日益规范化。明·王圻《三才图会·宫室》中有天子辟雍和诸侯泮宫的图示。明代中期以后，地方官学孔庙在棂星门内建泮池已成规制，泮池的形状为半圆形或近似半圆形。清代沿袭了明代的地方官学孔庙形制，县学孔庙中设半圆形泮池。泮池上一般有石桥，被称为状元桥，行人至此，武官下马，文官下轿。

大成门是文庙内特有的建筑，一般位于大成殿的前面，是进入大成殿的必经之门。大成门之称，出自《孟子·万章下》“孔子之谓集大成”一语，赞扬孔子思想集古圣贤之大成。大成门有三门，为表示对圣庙的礼敬，平时，只能从两腋门出入；遇有重大仪典才开中门。其门上多用门钉，每组门扇共有一百零八颗门钉，左右各五十四个，因九为阳数之极，九的倍数一百零八更是礼制中最大者，代表着对圣庙的尊崇。

大成门左右两侧建有配房，是祭祀当地名绅、乡贤的祠堂。

大成殿是文庙主体建筑。北宋徽宗赵佶尊崇孔子“集先圣先贤之成”，将文庙的主殿赐名大成殿。大成殿是文庙奉祀孔子神位的主殿，也是封建社会知识分子设饌祭祀的场所。每年春秋两季，各府、县主要官员到此行“释典”礼。学童入学和知识分子考取名仕后，也要到孔庙行“释典”礼。大成殿是庙学建筑群中最宏伟最主要的建筑。

崇圣祠又称启圣祠，一般位于大成殿的后侧。明嘉靖时诏令天下文庙立启圣祠以祀孔子之父叔梁纥，因孔子父亲于元至顺元年加封“启圣王”故又称为启圣殿。清雍正二年改为崇圣祠，以祀孔子五世祖。

尊经阁，又称奎文阁、奎星阁和魁星阁。汉代《孝经授神契》记有“奎主文章”。奎星，本北虎之首，这里又成了主宰文章之神。因





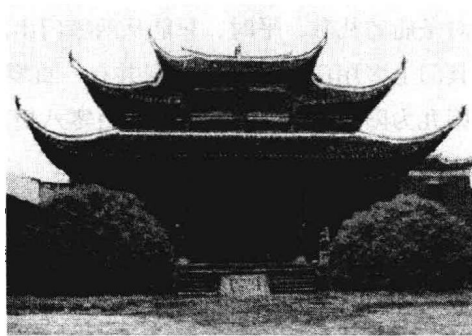
此奎星楼表明了地方孔庙所具有的学校性质。有的称为“尊经阁”，有尊孔读经之意。

湖北现存的孔庙基本上是根据官方堪定的规制兴建，是悠久的官学文化的见证。

浠水文庙

浠水文庙位于黄冈市浠水县城东南隅沿河街，面临南门河，背靠儒学巷。据《蕲水县志》载：文庙始建于北宋，元末遭兵毁，正统、弘治、正德、天启等时期陆续扩建、整修，基本具备了儒学规模。明崇祯年间，文庙毁于农民起义军张献忠部。清代屡有修建。

文庙坐北朝南，占地面积约 5000 平方米，采用儒学文庙中轴对称的布局方法，依次排列着棂星门、泮池、戟门、大成殿、崇圣祠等。戟门内左有忠孝祠、名宦祠；右有节烈祠、乡贤祠。大成殿后为尊经阁、明伦堂。由于历史原因，部分



浠水文庙

单体建筑已损毁不存，现仅存棂星门、东西厢房、大成殿、崇圣祠、尊经阁、戟门基址等。

棂星门建于明弘治年间（1488—1505），为四柱三间牌坊式石构建筑，前后抱鼓石上雕刻双狮、双象，造型庄重、巍然肃穆。顶部雕仰覆莲和坐狮，枋额浮雕二龙戏珠、花草人物，图案栩栩如生，惟妙惟肖。中门宽 2.6 米，高 4.7 米，门额阴刻楷书“棂星门”；左、右楷书“文经”、“武经”。其上浮雕二龙戏珠、丹凤朝阳图，气势雄伟。