

offcn 中公教师 | 严格依据国家教师资格考试大纲编写

2016 中公版

国家教师资格考试 辅导教材

美术学科知识与教学能力 全真模考题库

【适用于全国统考省(市、自治区)】

高 级 中 学

中公教育教师资格考试研究院◎编著

听课网址: c.offcn.com

购书
享有

580元核心考点班+99元网校代金券

世界图书出版公司

offcn中公教师 | 严格依据国家教师资格考试大纲编写

国家教师资格考试辅导教材

美术学科知识与教学能力

全真模考试题库(高级中学)

中公教育教师资格考试研究院 © 编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

美术学科知识与教学能力全真模考试题库. 高级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2016.4

国家教师资格考试辅导教材

ISBN 978-7-5192-1190-5

I. ①美… II. ①中… III. ①美术课-教学法-高中-中学教师-资格考试-习题集 IV. ①G633.955.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 083412 号

国家教师资格考试辅导教材·美术学科知识与教学能力全真模考试题库(高级中学)

编 著: 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑: 刘 虹 夏 丹 李 静

装帧设计: 中公教育图书设计中心

出 版: 世界图书出版公司北京公司

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 三河市海新印务有限公司

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 14

字 数: 336 千

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5192-1190-5

定 价: 40.00 元

如有质量或印装问题, 请拨打售后服务电话 010-82838515

紧扣考纲考情 直击核心考点 点拨答题技巧

专项特训,助力教师资格考试的辅导用书

中小学和幼儿园教师资格考试是由国家建立考试标准,省级教育行政部门统一组织的,实行“国标、省考”的标准参照性考试。自教育部 2011 年在浙江、湖北率先开展教师资格“国考”改革试点工作以来,大部分省、市、自治区已参加全国统考。从考试大纲来看,改革后的教师资格考试,分幼儿园、小学、中学三个学段,考试包括笔试和面试两部分。笔试科目及面试内容如下表所示:

类别		笔试科目			面试
		科目一	科目二	科目三	
幼儿园		综合素质	保教知识与能力	——	教育教学实践能力
小学		综合素质	教育教学知识与能力	——	教育教学实践能力
初级中学		综合素质	教育知识与能力	学科知识与教学能力	教育教学实践能力
高级中学					教育教学实践能力
中职	文化课教师				(试点省自行组织)
	专业课教师			(试点省自行组织)	
中职实习指导教师				(试点省自行组织)	
注 1:科目三分为语文、数学、英语、思想品德(政治)、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、体育与健康、美术、信息技术等学科。					
注 2:幼儿园面试不分科目,小学面试科目分为语文、英语、社会、数学、科学、音乐、体育、美术,中学面试科目与科目三相一致。					

从改革试点省市的考试情况来看,通过率不足三成。一方面显示了教师资格“国考”对中小学、幼儿园教师职业的准入标准越来越严格,另一方面显示了广大考生没有真正转变观念积极备考,未能掌握通过考试所必须具备的基本能力。为帮助广大考生准确把握教师资格考试,中公教育教师资格考试研发团队于 2012 年推出了具有实战意义的“国家教师资格考试专用教材”。此后,图书研发人员联合一线师资不断研究考试,紧扣考试大纲和真题特点,分析命题规律与趋势,不断优化图书内容,提高课程质量,帮助越来越多的考生提升教育教学理论和实践能力,助力考试。本题库具有以下特色:

特色一 紧扣考纲考情,直击核心考点

通过深入研究各科考试大纲,在囊括教师资格考试真题题型的基础上,从基本、重要的考点入手,将常考知识点糅合于各种不同题型中,做到创新求变,契合考试,从微观角度剖析教师资格考试之精髓,还原教师资格考试之全景。

特色二 把握命题趋势,重点难点点拨

题库训练是在短时间内快速掌握考试规律的一种可靠途径。为了提升考生的学习效果,本书编者深入研究了近年来考试中的真题,并对每道真题进行了透彻分析,在此基础上,总结命题规律,帮助考生洞悉考情,把握命题趋势,梳理答题思路,突破重点难点。

特色三 精选大量试题,专项题型特训

本题库根据考试特点,以题型为纲,考点为线,按照考点知识体系编排了大量的预测试题,相信这样集中的专项题型特训,将能切实地帮助广大考生准确把握题目特点及解题技巧,使考生备考更轻松。

题号	题型	考点	答案
1. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	造纸术	D
2. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	指南针	D
3. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	火药	D
4. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	印刷术	D
5. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	造纸术	D
6. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	指南针	D
7. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	火药	D
8. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	印刷术	D
9. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	造纸术	D
10. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	指南针	D
11. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	火药	D
12. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	印刷术	D
13. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	造纸术	D
14. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	指南针	D
15. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	火药	D
16. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	印刷术	D
17. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	造纸术	D
18. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	指南针	D
19. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	火药	D
20. 下列不属于我国古代四大发明的是()	单项选择题	印刷术	D

目 录

第一篇 单项选择题

专题一 中国美术史	(1)
考点归纳	(1)
考试重点	(1)
考试难点	(1)
历年真题回放	(1)
考题分析与预测	(4)
预测试题	(5)
参考答案及解析	(9)
专题二 外国美术史	(13)
考点归纳	(13)
考试重点	(13)
考试难点	(13)
历年真题回放	(13)
考题分析与预测	(16)
预测试题	(17)
参考答案及解析	(21)
专题三 美术基础知识	(25)
考点归纳	(25)
考试重点	(25)
考试难点	(25)
历年真题回放	(25)
考题分析与预测	(26)
预测试题	(26)
参考答案及解析	(29)
专题四 《普通高中美术课程标准(实验)》内容及解读	(31)
考点归纳	(31)
考试重点	(31)
考试难点	(31)
历年真题回放	(31)
考题分析与预测	(33)

预测试题	(33)
参考答案及解析	(35)
专题五 教学设计	(37)
考点归纳	(37)
考试重点	(37)
考试难点	(37)
历年真题回放	(37)
考题分析与预测	(39)
预测试题	(40)
参考答案及解析	(41)
专题六 教学实施	(43)
考点归纳	(43)
考试重点	(43)
考试难点	(43)
历年真题回放	(43)
考题分析与预测	(45)
预测试题	(45)
参考答案及解析	(46)
专题七 教学评价	(48)
考点归纳	(48)
考试重点	(48)
考试难点	(48)
历年真题回放	(48)
考题分析与预测	(50)
预测试题	(50)
参考答案及解析	(52)

第二篇 简答题

专题一 中国美术史	(54)
考点归纳	(54)
考试重点	(54)
考试难点	(54)
历年真题回放	(54)
考题分析与预测	(55)
预测试题	(55)
参考答案及解析	(60)
专题二 外国美术史	(65)
考点归纳	(65)

考试重点	(65)
考试难点	(65)
历年真题回放	(65)
考题分析与预测	(65)
预测试题	(66)
参考答案及解析	(69)
专题三 《普通高中美术课程标准(实验)》内容及解读	(72)
考点归纳	(72)
考试重点	(72)
考试难点	(72)
历年真题回放	(72)
考题分析与预测	(73)
预测试题	(73)
参考答案及解析	(74)
专题四 教学设计	(76)
考点归纳	(76)
考试重点	(76)
考试难点	(76)
历年真题回放	(76)
考题分析与预测	(77)
预测试题	(77)
参考答案及解析	(79)
专题五 教学实施	(81)
考点归纳	(81)
考试重点	(81)
考试难点	(81)
历年真题回放	(81)
考题分析与预测	(82)
预测试题	(82)
参考答案及解析	(83)
专题六 教学评价	(85)
考点归纳	(85)
考试重点	(85)
考试难点	(85)
历年真题回放	(85)
考题分析与预测	(86)
预测试题	(86)
参考答案及解析	(88)

第三篇 案例分析题

专题一 教学实施	(90)
考点归纳	(90)
考试重点	(90)
考试难点	(90)
历年真题回放	(90)
考题分析与预测	(93)
预测试题	(93)
参考答案及解析	(98)
专题二 教学评价	(102)
考点归纳	(102)
考试重点	(102)
考试难点	(102)
历年真题回放	(102)
考题分析与预测	(103)
预测试题	(103)
参考答案及解析	(107)

第四篇 教学设计题

考点归纳	(110)
考试重点	(110)
考试难点	(110)
历年真题回放	(110)
考题分析与预测	(130)
预测试题	(130)
参考答案及解析	(189)
全国教师资格证统考笔试面授辅导课程	(212)
全国教师资格证统考面试面授辅导课程	(213)
中公教育·全国分部一览表	(216)



本教材含有高频考点精讲课程 听课地址:c.offcn.com

第一篇

单项选择题

专题一 中国美术史

考点归纳

中国不同历史时期美术门类的主要成就。如:陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术、书法篆刻、民间美术、建筑艺术;各时期的建筑艺术以及现代设计艺术。

考试重点

绘画艺术领域的主要成就。

考试难点

重要美术作品相关内容。

历年真题回放

1.下列作品中,以连环画方式组织内容的是()。(2013年下半年真题)

A.《虢国夫人游春图》

B.《步辇图》

C.《韩熙载夜宴图》

D.《卓歇图》

【答案】C。解析:《韩熙载夜宴图》以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载在家开宴行乐的场景。故选C。

2.下列编撰于清代的绘画技法图谱是()。(2013年下半年真题)

A.《芥子园画谱》

B.《宣和画谱》

C.《历代名画记》

D.《图画见闻志》

【答案】A。解析:A选项《芥子园画谱》诞生于清代,由清代著名文学家李渔编绘;B选项《宣和画谱》是北宋宣和年间在宋徽宗的授意和参与下,由官方主持编撰的宫廷所藏绘画作品的著录著作;C选项《历代名画记》由唐代张彦远著,是中国第一部绘画通史著作;D选项《图画见闻志》由北宋郭若虚编著。故选A。

3.黄公望的《富春山居图》的主要皴法是()。(2014年上半年真题)

A.云头皴

B.披麻皴

C.斧劈皴

D.解索皴

【答案】B。

4.如下图,《击鼓说唱俑》的创作时期是()。(2014年上半年真题)



- A.东汉 B.秦
C.西汉 D.周

【答案】A。解析:《击鼓说唱俑》制作于东汉时期,出土于四川成都天回山崖墓,现收藏于中国历史博物馆。

5.如下图,该绘画作品的作者是()。(2014年下半年真题)



- A.齐白石 B.徐渭
C.李苦禅 D.朱耷

【答案】D。解析:齐白石擅画花鸟、虫鱼、山水、人物,笔墨雄浑滋润,色彩浓艳明快,造型简练生动,意境醇厚朴实。所作鱼虾虫蟹,天趣横生。徐渭大胆变革,赋予花卉以强烈的主观情感,直抒愤世嫉俗之情,用笔恣纵,水墨淋漓,形简神逸,从根本上完成了水墨大写意花鸟画的变革。李苦禅画花鸟,有一定写实的成分,不是对自然物象客观的描摹,而是凝练后的创造。随意中蕴含着朴拙之气,自然含蓄中蕴含着阳刚之气。李苦禅的画幅越大越能自由挥洒。李苦禅晚年的作品达到了“笔简意繁”的艺术境界。朱耷,号八大山人,他的绘画极具个性,具有奇简冷逸的风格,强烈地抒发了遗民之情,达到了水墨大写意花鸟画的空前水平。常画傲然屹立的荷花,白眼瞪天的怪鸟怪鱼,孤寂高傲,构思奇特,充分表达了他愤世嫉俗的个性特征。此图中怪鸟白眼朝天,加上傲然屹立的荷花,所以这张画是朱耷的作品。

6.中国画家,注重素描的严格训练,提倡师法造化的是()。(2015年上半年真题)

- A.刘海粟 B.徐悲鸿
C.林风眠 D.丰子恺

【答案】B。解析:徐悲鸿把西方艺术学院制度完整地引入中国,建立了较正规、系统的教学体制,而且身体力行地推行素描训练和艺术要以写实方法表现生活的教学主张。

7.《竹林七贤图》最初的材质是()。(2015年上半年真题)

- A.绢 B.纸 C.石 D.砖

【答案】D。解析:《竹林七贤图》指的是在南京西善桥考古发现的《竹林七贤与荣启期》砖画,此画作是现存最早的竹林七贤的组画。

8.下列属于宋代画家作品的有()。(2015年上半年真题)

- A.《江亭山色图》 B.《夏山高隐图》

C.《万壑松风图》

D.《富春山居图》

【答案】C。解析:《万壑松风图》为南宋画家李唐的作品。《江亭山色图》为元代倪瓒的作品;《夏山高隐图》为元代王蒙的作品;而《富春山居图》则为元代黄公望的作品。

9.黄宾虹写生稿中山石的主要皴法是()。(2015 年上半年真题)

A.披麻皴

B.雨点皴

C.斧劈皴

D.解锁皴

【答案】A。解析:黄宾虹在早期山水画作品中,学习董源、巨然的披麻皴。

10.不属于《林泉高致》中提出的三远的是()。(2015 年上半年真题)

A.高远

B.深远

C.长远

D.平远

【答案】C。解析:郭熙在《林泉高致》中提出:“山有三远。自山下而仰山巅,谓之高远;自山前而窥山后,谓之深远;自近山而望远山,谓之平远。”

11.美术作品在整体上呈现出的具有代表性的独特面貌是()。(2015 年下半年真题)

A.美术技法

B.美术门类

C.美术风格

D.美术思潮

【答案】C。解析:风格是艺术作品在整体上呈现出的具有代表性的面貌。风格的形成是时代、民族和艺术家在艺术上超越幼稚阶段,摆脱各种模式化的束缚,从而趋向成熟的标志。它主要通过一定视觉形式的特征来体现,但风格不等于手法,不等同于一般的“艺术特色”或“创作个性”,它是艺术品的思想观念、审美理想、精神气质等内在特性的外部印记。

12.下列选项中,不属于“元四家”的画家是()。(2015 年下半年真题)

A.黄公望

B.赵孟頫

C.吴镇

D.倪瓒

【答案】B。解析:黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒并称“元四家”,是元代主要的山水画代表。赵孟頫是元代画坛上的中心人物,其绘画功力深厚,人物、鞍马、山水、花鸟、竹石无所不能,水墨、青绿、工笔、写意诸体兼备。

13.下图是某绘画作品(局部),与该作品无关的选项是()。(2015 年下半年真题)



A.顾闳中

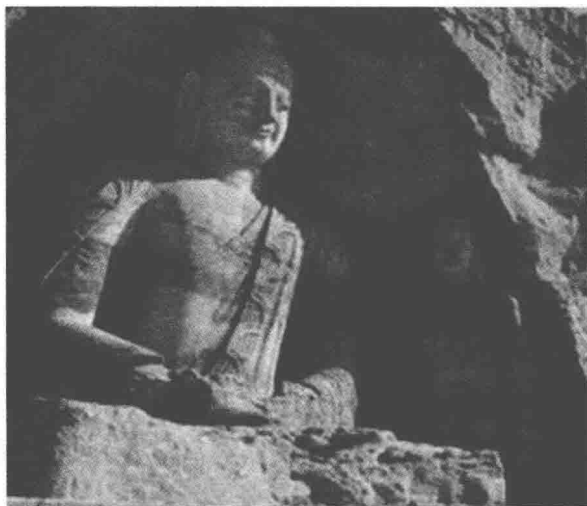
B.唐代

C.韩熙载

D.五代

【答案】B。解析:《韩熙载夜宴图》是五代南唐宫廷画家顾闳中唯一传世作品,表现南唐大臣韩熙载夜间在家中饮宴听乐观舞的场面。因此,B选项唐代是错误选项,与该作品无关。

14.下图中的雕塑作品位于()。(2015年下半年真题)



- A.重庆大足
B.甘肃麦积山
C.山西云冈
D.甘肃敦煌

【答案】C。解析:图中的雕塑作品属于云冈石窟中的昙曜五窟,其雕像雄伟粗壮,面型方圆,鼻梁直挺,衣纹简洁流畅,反映出中亚造像的特色。

15.如下图,该作品属于()。(2015年下半年真题)



- A.文人画
B.农民画
C.工笔画
D.彩墨砖画

【答案】D。解析:该图为魏晋时期彩墨砖画《进食图》。

考题分析与预测

本专题在历年考试真题中均有考查,题量较多。分析历年真题可发现:一是试题所涉及的考点从绘画艺术领域趋向各种艺术领域并重,考生在备考过程中,应重点关注绘画艺术领域的成就,但其他艺术领域成就也不可偏废。二是对围绕一些重要作品的相关考点,如作品的技法、特征、内容、影响等,考生应当重视。

预测试题

1. 内蒙古翁牛特旗出土的碧玉龙是()中最具代表性的一件龙形玉雕。

- A. 仰韶文化
- B. 大汶口文化
- C. 龙山文化
- D. 红山文化

2. 仰韶文化中半坡类型的代表纹样是()。

- A. 人面鱼纹
- B. 花瓣纹
- C. 舞蹈纹
- D. 蛙纹

3. “壁薄如蛋壳, 表面黑亮如漆”的蛋壳黑陶属于()文化的代表。

- A. 半山文化
- B. 马家窑文化
- C. 大汶口文化
- D. 龙山文化

4. 我国迄今发现的最古老的装饰品是距今 28 940 年前峙峪人制作的一件()装饰品。

- A. 石器
- B. 石墨
- C. 陶器
- D. 骨头

5. 后母戊鼎出土于()。

- A. 湖南宁乡
- B. 河南安阳
- C. 陕西临潼
- D. 陕西扶风

6. 下列四件青铜器物中, 出土于陕西扶风的是()。

- A. 四羊方尊
- B. 蟠虺纹铜尊盘
- C. 武王征商簋
- D. 毛公鼎

7. 《毛公鼎》属于青铜器中的()。

- A. 兵器
- B. 杂器
- C. 乐器
- D. 礼器

8. 铸刻在青铜器上的金文流行时期是()。

- A. 唐代
- B. 战国
- C. 商周
- D. 春秋

9. 青铜器上的铭文在书法字体中属于()。

- A. 隶书
- B. 草书
- C. 楷书
- D. 篆书

10. 阿房宫是()最重要的宫殿建筑群。

- A. 秦代
- B. 汉代
- C. 东周
- D. 战国

11. 我国最古老的篆书是()。

- A. 金文
- B. 石鼓文
- C. 甲骨文
- D. 帛书

12. 中国最早的帛画出自于()。

- A. 秦代
- B. 汉代
- C. 战国
- D. 春秋

13. 马王堆汉墓帛画描绘的主题思想是()。

- A. 天地神话
- B. 引魂升天

C.墓主生活

D.仙人出行

14.根据现有资料,可知画像石萌发于()。

A.春秋战国时期

B.西汉时期

C.东汉时期

D.魏晋南北朝时期

15.画像砖产生的时期是()。

A.春秋

B.战国

C.秦代

D.西汉

16.《弋射收获图》属于古代的()。

A.画像石

B.帛画

C.壁画

D.画像砖

17.秦始皇陵兵马俑发现于()。

A.1954年

B.1964年

C.1974年

D.1984年

18.秦汉时期,中国古代雕塑艺术达到高峰时期,被誉为“世界第八大奇迹”的是()。

A.皇家十三陵

B.西安大雁塔

C.汉代曾侯乙墓

D.秦始皇陵兵马俑

19.秦始皇陵兵马俑的主要艺术手法是()。

A.写实

B.夸张

C.线刻

D.循石造型

20.秦始皇陵兵马俑三号坑设计的是()。

A.主体部队

B.混合部分

C.军事指挥部

D.弩兵

21.霍去病墓石刻的主要造型手法是()。

A.循石造型

B.严谨写实

C.线刻为辅

D.以动物为主

22.西汉霍去病墓前的代表性雕塑是()。

A.《马踏匈奴》

B.《牵牛像》

C.《辟邪》

D.《马踏飞燕》

23.以霍去病墓前的《马踏匈奴》为代表的汉代石雕艺术的主要特征是()。

A.精细灵巧

B.温润细腻

C.华丽繁复

D.深沉雄大

24.汉代说唱俑的风格特点是()。

A.气势宏大

B.优雅平衡

C.诙谐生动

D.细致真实

25.以形态夸张表现艺人的说唱俑属于()朝。

A.秦

B.汉

C.唐

D.宋

26.河北满城汉墓出土了一件名为()的灯具,利用虹吸的原理,即使以今天的设计观点看,也是一件超凡脱俗的佳作。

A.树形灯

B.银错铜牛灯

- C.铜雀灯 D.长信宫灯
- 27.汉代流传至今的碑刻有数百种,最能代表汉代书法成就的是()。
- A.楷书 B.行书
C.隶书 D.篆书
- 28.始建于2000多年前春秋战国时期的中国()是人类文明史上最伟大的建筑工程。
- A.北京故宫 B.长城
C.布达拉宫 D.莫高窟
- 29.秦汉时代表示威仪登第的建筑物是()。
- A.门阙 B.墓表
C.享堂 D.坞壁
- 30.“四体妍媸,本无关于妙处,传神写照,正在阿堵中”是()说的。
- A.谢赫 B.曹不兴
C.顾恺之 D.张僧繇
- 31.哪位画家最早提出了“传神写照”的理论体系?()
- A.顾恺之 B.周昉
C.阎立本 D.吴道子
- 32.我国的画坛上,用线被称为“春云浮空,流水行也”的是哪一位名家?()
- A.吴道子 B.李公麟
C.顾恺之 D.周昉
- 33.顾恺之的《洛神赋图》使用的线条属于()。
- A.钉头鼠尾描 B.铁线描
C.高古游丝描 D.减笔描
- 34.下列不属于顾恺之作品的是()。
- A.《步辇图》 B.《女史箴图》
C.《烈女仁智图》 D.《洛神赋图》
- 35.南北朝时期的杰出画家(),创造了“秀骨清像”的绘画形象。
- A.陆探微 B.张僧繇
C.曹仲达 D.杨子华
- 36.东晋最有影响的雕塑家是()。
- A.杨惠之 B.戴逵
C.曹仲达 D.卫协
- 37.已知最早的纸本绘画《地主庄园图》出土于()。
- A.吐鲁番晋墓 B.昭通霍氏墓
C.安丘冬寿墓 D.酒泉丁家闸墓
- 38.首先提出“明劝诫,著升沉,千载寂寥,披图可鉴”这一绘画功能的是()。
- A.顾恺之《画云台山记》 B.谢赫《画品》
C.宗炳《画山水序》 D.王微《叙画》
- 39.书法作品《兰亭序》是()的作品。
- A.王羲之 B.颜真卿
C.柳公权 D.顾恺之

40.开创我国青绿山水端绪的作品是()。

- A.《游春图》 B.《江帆楼阁图》
C.《明皇幸蜀图》 D.《千里江山图》

41.中国古代山水的兴起到隋唐以后,从作为人物画背景的地位成为独立的画科,已知年代最早的一幅独立的山水画作品是()。

- A.《游春图》 B.《踏歌图》
C.《溪山行旅图》 D.《雪景寒林图》

42.描绘宫中嫔妃生活哀怨的作品是()。

- A.《虢国夫人游春图》 B.《捣练图》
C.《挥扇仕女图》 D.《簪花仕女图》

43.被历代民间画工和士大夫誉为“画圣”和“画祖”的唐代画家是()。

- A.阎立本 B.吴道子
C.张萱 D.张择端

44.开创金碧山水一派的画家是()。

- A.李思训 B.王维
C.王洽 D.吴道子

45.在朱景玄所撰的《唐朝名画录》中,被推为“折枝花居其第一”的画家是()。

- A.边鸾 B.戴兴
C.王希梦 D.滕昌佑

46.被称为“花鸟画之祖”的是()。

- A.薛稷 B.边鸾
C.黄荃 D.徐熙

47.我国的佛像塑造各个朝代有不同的特点。以下说法不正确的是()。

- A.早期的佛教雕塑手法明显受印度的影响
B.唐代的佛像更具有唐朝人的面容特点
C.长清灵岩寺千佛殿罗汉坐像在艺术造型上采用了写意的手法
D.北魏的佛像倾向于写实,明显接近了汉人形象的特点

48.“昭陵六骏”浮雕中具有情节性的作品是()。

- A.飒露紫 B.拳毛騧
C.白蹄乌 D.特勒骠

49.宋代画家()绘制了青绿山水画的千古杰作《千里江山图》。

- A.李成 B.王希孟
C.郭熙 D.范宽

50.高远、平远、深远是中国古代山水画的三种透视法,它出自古代画论()。

- A.《画山水序》 B.《林泉高致》
C.《画山水赋》 D.《历代名画记》

51.理论著作《林泉高致》为哪位画家的得意之作?()

- A.郭熙 B.范宽
C.李成 D.关仝