

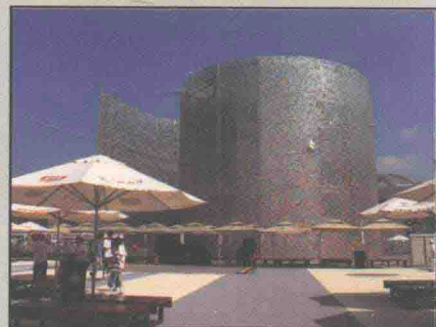


高等院校艺术设计专业“十三五”规划教材



景观设计概论

主编 牛琳



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

高等院校艺术设计专业“十三五”规划教材

景观设计概论

主 编 牛 琳

副主编 金田野 罗 雯 贺 睿 任 璐

Jingguan Sheji Gailun



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 提 要

《景观设计概论》是景观设计的基础理论课程所使用的教材,对形成学生景观设计的思维能力与设计技巧、培养学生的基本专业素质起着重要作用。全书共有五章:第一章阐述了景观设计的基本概念及相关理论;第二章以不同时期的著名园林景观为代表,简述了园林景观从古典到现代的发展历程及艺术特点;第三章介绍了景观设计要素的内容,并图解了景观设计元素营造空间、界限、道路、焦点、节点和细部的方法;第四章结合案例介绍了景观设计的程序和方法,重在引导学生用场地调查研究方法及实践来展开景观设计,培养他们独立分析和解决问题的能力;第五章介绍了形态构成中的审美问题和形式美法则。

本书采用图文结合的方式组织编写,深入浅出,适用于高等院校环境设计专业教学,也可供同等学力和艺术设计爱好者使用。

图书在版编目(CIP)数据

景观设计概论 / 牛琳主编. — 武汉:华中科技大学出版社, 2016.5

应用型本科艺术与设计专业“十二五”规划精品教材

ISBN 978-7-5680-1840-1

I. ①景… II. ①牛… III. ①景观设计 - 高等学校 - 教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 115857 号

景观设计概论

Jingguan Sheji Gailun

牛 琳 主 编

策划编辑:袁 冲

责任编辑:刘 静

封面设计:抱 子

责任校对:刘 竣

责任监印:朱 玢

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027) 81321913

录 排:武汉正风天下文化发展有限公司

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

开 本:880 mm × 1230 mm 1/16

印 张:12.25

字 数:356 千字

版 次:2016 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:49.00 元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前 言

景观设计概论是景观设计类专业的基础课程之一。为了解决上课急需，我们结合多年的教学经验并借鉴前人的成果编写了本书。本书由武汉设计工程学院环境设计系牛琳担任主编。本书编写分工如下：牛琳拟订编写大纲、负责统稿并编写景观设计程序和基本方法的相关内容；任璐编写设计概论的相关内容；罗雯编写历史案例部分；金田野编写景观设计元素的相关内容；贺睿编写美的形式法则等内容。

本书理论联系实际、深入浅出、图文并茂、重点突出、案例丰富，可供高等院校尤其是应用型院校环境设计专业、风景园林专业的学生使用，也可供同等学力者和艺术设计爱好者使用。

本书的出版得到了武汉设计工程学院、华中科技大学出版社的大力支持，在此表示真诚的感谢！

牛 琳

2016年3月13日

目 录

第一章 绪论	1
第一节 景观设计的相关概念	3
第二节 景观设计学的产生与发展	5
第二章 从古典园林到现代景观	13
第一节 中国园林的艺术特色	15
第二节 日本园林的艺术特色	23
第三节 伊斯兰园林的艺术特色	26
第四节 欧洲古典园林的艺术特色	30
第五节 现代风景园林规划的启蒙和发展	39
第六节 当代园林的发展	48
第三章 景观设计要素及形式的营造	61
第一节 景观设计要素	63
第二节 景观设计要素对景观形式的营造	71
第四章 景观设计程序和基本方法	113
第一节 景观设计程序	115
第二节 景观设计中的基地调查和分析	117
第三节 景观方案设计	142
第五章 景观设计中的形式美学	163
第一节 景观形式美的构成要素	165
第二节 景观形式美的基本法则	177
参考文献	191

第一章 绪 论

景观设计是一门科学的艺术，科学性与综合性强是景观设计的特性。景观设计包含了十分广泛的专业内容，涉及地质、气象、生态、自然生物、自然植物、社会、历史、艺术等多门学科。随着时代的发展，景观设计逐渐成为一门新兴的学科。

第一节

景观设计的相关概念

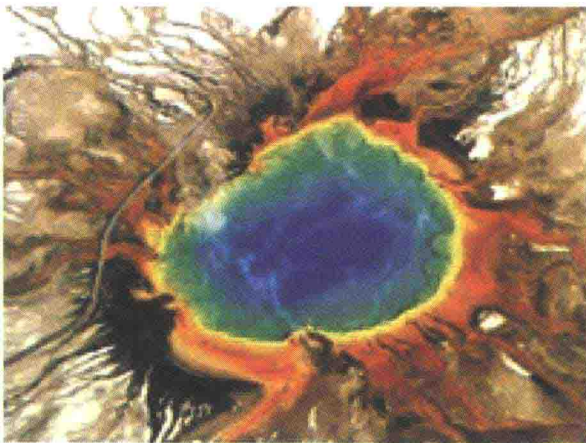
一、景观的概念

“景观”一词最早出现在希伯来文本的《圣经》中，用于对圣城耶路撒冷整体美景，包括所罗门寺庙、城堡、宫殿等的描述。“景观”较早的含义更多地具有视觉美学方面的意义，即与“风景”同义或近义。在早期的西方经典的地理学著作中，景观主要用来描述地质地貌的属性，常等同于地形这一概念。“景观”一词在英文中译为“landscape”，各种辞典对“景观”进行解释时，一般是将自然风景的含义放在首位。

景观环境是由人类赖以生存的土地及土地上的空间和物质所构成的综合体，如图 1-1 所示。俞孔坚(2002)认为，景观环境包含以下几方面的含义。



(a)



(b)

图 1-1 景观环境

- (1) 风景：视觉审美过程的对象。
- (2) 栖居地：人类生活的空间和环境。
- (3) 生态系统：具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统。
- (4) 符号：人类记载过去，表达希望与理想，赖以认同和寄托的语言和精神空间。

我国的景观生态学家肖笃宁(1997)将“景观”定义为：景观是一个由不同土地单元镶嵌组成、具有明显视觉特征的地理实体；是处于生态系统之上、大地理区域之下的中间尺度，兼具经济、生态和文化的多重价值。

当今的景观概念已涉及地理、生态、园林、建筑、文化、艺术、哲学、美学等多个方面。由于景观研究是一项指出未来发展方向，指导人们行为的研究，因此它要求人们跨越所属领域的界限，突破熟悉的思维模式，从而建立与该领域融合的基础。

二、景观设计的相关概念

景观设计学是一门建立在自然科学和人文科学基础上的应用学科,强调土地的基础设计与土地历史人文和艺术的关怀。景观设计学也是关于景观的分析、规划、布局、改造、设计、管理、保护和恢复的科学和艺术。在景观设计中,景观应包含景象、生态系统、资源价值、文化内涵等多重含义。

“美国近代园林之父”弗雷德里克·劳·奥姆斯特德(见图1-2)认为,景观设计是一门用艺术的手段处理人与人之间、建筑与环境之间复杂关系的学科。美国景观设计师协会(American society of landscape architecture, ASLA)关于景观设计的定义是:景观设计是一种包括自然及建成环境的分析、规划、设计、管理和维护的职业。刘滨谊(2005)认为:景观设计是一门综合性的、面向户外环境建设的学科,是一个集艺术、科学、工程技术于一体的应用型专业;其核心是人类户外生存环境的建设,涉及的学科专业极为广泛,包括区域规划、城市规划、建筑学、林学、农学、地学、管理学、旅游、环境、资源、社会文化、心理等。俞孔坚认为,景观设计学是关于景观的分析、规划、布局、改造、设计、管理、保护和恢复的科学和艺术。景观设计既是科学又是艺术,两者缺一不可。景观设计师需要科学地分析土地、认识土地,然后在此基础上对土地进行规划、设计、保护和恢复。如图1-3所示为现代景观设计实例。



图1-2 弗雷德里克·劳·奥姆斯特德

无论是从广义的角度来看还是从狭义的角度来看,景观设计都是一门综合性很强的学科。在广义的规划环节中,规划包括场地规划、土地利用规划、控制性规划、城市设计、环境规划和其他专业性规划。规划还需要与建筑师配合进行,需要体现在建筑面貌的控制、城市相关设施的规划设计等方面。区域内自然系统的规划设计与环境保护,还牵涉环境规划(涉及环境规划的目的在于维持自然生态系统的承载力和可持续性发展)。从狭义的角度来看,场地设计与户外空间设计是景观设计的基础与核心。

盖瑞特·埃克博认为,景观设计是指除建筑物道路和公共设备以外的环境景观空间设计。狭义的微观景观设计包含许多要素,如地形、水体、植被、建筑及构筑物、公共艺术品等,它的主要设计对象是城市开放空间(包括广场、步行街、居住区环境、城市街头绿地和城市滨湖、滨河地带等),从事微观景观设计的目的是不但要满足人类生活功能和生理健康的要求,而且还要不断提高人类生活的品质,丰富人的心理体验,满足人的精神追求。

景观设计在不同规模尺度下的应用,对城市以及其他人居环境的塑造与影响不可小觑。进行景观设计时,不仅要满足人类生存发展的需要,而且要能够提供与自然环境的长效交流、实现与自然环境的和谐共存。人文景观建筑实例如图1-4所示。

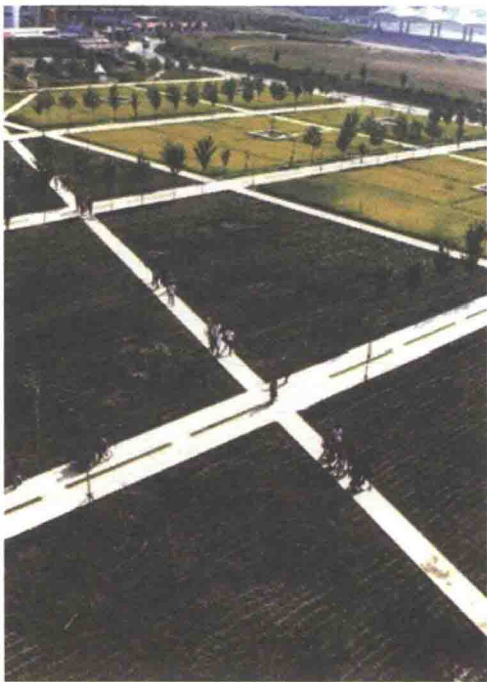


图 1-3 现代景观设计实例

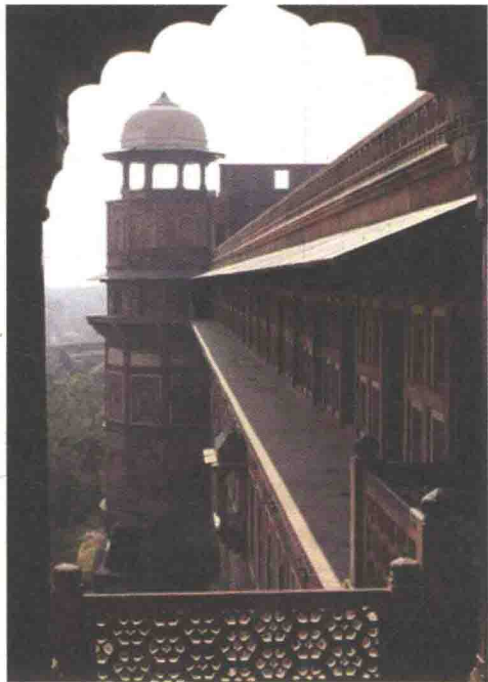


图 1-4 人文景观建筑实例

第二节

景观设计学的产生与发展

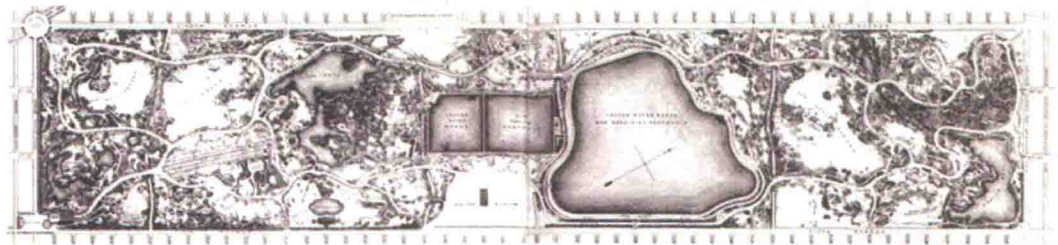
一、景观设计学的产生

19 世纪,世界城市化进入快速发展期。在 19 世纪下半叶,世界各大城市规模快速扩张,导致欧洲各国和美国各大城市的环境急剧恶化,原有城市形象的毁灭掀起了对城市景观概念的重新审视与认识的转变的热潮,促使了 1863 年 5 月以“美国近代园林之父”弗雷德里克·劳·奥姆斯特德为代表的景观设计师与景观规划设计学的诞生。

早期著名的景观设计师唐宁(1815—1852)、卡尔弗特·沃克斯与弗雷德里克·劳·奥姆斯特德,以及城市公园的兴起与发展奠定了景观设计学的萌芽与基础。1860—1900 年,弗雷德里克·劳·奥姆斯特德等景观设计师在城市公园绿地、广场、校园、居住区及自然保护地等方面所做的规划设计奠定了景观设计学的基础,之后弗雷德里克·劳·奥姆斯特德等景观设计师的活动领域扩展到了主题公园和高速公路系统的景观设计。最具代表性的华盛顿广场公园、新泽西大地雕塑公园和纽约中央公园(见图 1-5)等成功案例一度开启了新的景观设计的视角,促使了完善的景观设计理念与核心理论的逐步形成。弗雷德里克·劳·奥姆斯特德与卡尔弗特·沃克斯



(a) 实景



(b) 设计图

图 1-5 纽约中央公园

将景观建筑学 (landscape architecture) 从西方传统风景造园专业 (landscape gardening) 中分离出来, 促使景观设计学从此走上独立发展的新兴学科之路。

1900 年, 弗雷德里克·劳·奥姆斯特德之子小弗雷德里克·劳·奥姆斯特德和舒克利夫首次在哈佛大学开设了景观规划设计专业课程, 首创四年景观规划设计专业学士学位。由此, 景观建筑学的建立以最雏形的姿态出现在美国, 并不断发展成为景观规划设计师职业的供养基础。从某种意义上讲, 哈佛大学的景观规划设计专业教育史代表了美国的景观设计学的发展史。

1932 年, 英国第一个景观规划设计课程出现在雷丁大学。20 世纪 70 年代之后, 在各个国家也开始普遍开设此专业, 并且相当多的大学陆续开设景观设计硕士研究项目, 我国农林院校将 “landscape architect” 界定为 “风景园林” 专业。对于 landscape architecture: 我国清华大学将其译为 “地景”, 中国香港、中国台湾将其译为 “景观建筑学”, 其他工科院校将其译为 “景观学”; 日本将其译为 “造园”; 韩国将其译为 “造景科”。

二、景观设计学与相关学科的关系

景观设计要综合运用建筑设计、城市规划、城市设计、市政工程设计、环境设计等相关知识, 以创造出具有美学价值和实用价值的设计方案。国外的景观设计专业教育, 非常重视多学科的结合, 景观设计所涉及的学科既包括生态学、土壤学等自然科学, 也包括人类文化学、行为心理学等人文科学。最重要的是, 要从事景观设计, 还必须学习空间设计的基本知识。这种综合性进一步推进了景观设计学发展的多元化。

（一）景观生态学、自然地理学方面

景观生态学研究框架如图 1-6 所示。

自然地理学研究一定区域内由地形、地貌、土壤、水体、植物和动物等所构成的综合体（包含具有审美特征的自然和人工的地表景色）。景观生态学主要研究相互作用的拼块或生态系统的主要构成。“斑块－廊道－基底模式”为景观结构、功能和动态提供了一种空间语言，为景观设计提供了很好的理论指导。

俄国地理学家把生物的现象与非生物的现象都作为景观的组成部分，这为自然地理学与景观生态学的融合、交叉打下了基础。由于自然环境是人工景观环境再造的基础，任何景观设计与景观规划都需要考虑自然生态系统的平衡与发展，自然学科的交叉与融合为景观设计学提供了科学的生态基础与技术手段。

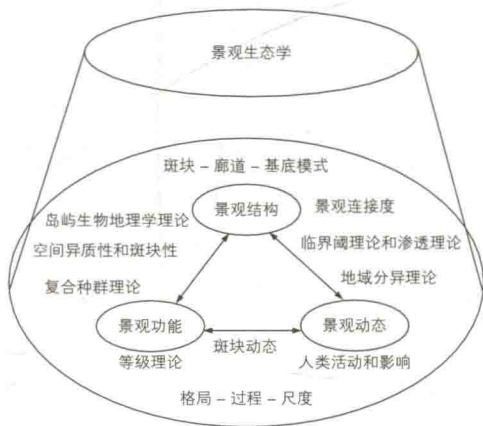


图 1-6 景观生态学研究框架

（二）社会学、心理学方面

人类生存环境的发展与进步离不开人类认识的发展与进步。随着社会生活的不断多元化与心理需求的不断扩张，现代人居环境对社会学、心理学等相关学科的专业知识认识逐步提高了要求。景观设计学与城市社会学、伦理学、行为心理学、环境心理学等学科的信息交互保证了景观设计学的适时性，促使景观设计不断往人性化设计的方向发展。

（三）城市设计学、城市规划学方面

城市规划专业是在不断的发展中才和建筑专业逐渐分开的，尽管在我国这种分工体现得还不是十分明显。城市规划虽然早期是和建筑结合在一起的，但从目前来看，城市规划考虑的是为整个城市或区域的发展制订总体计划，它更偏向社会经济层面的层面。就长期作用于人居环境建设的景观设计学而言，了解城市发展规划的预期目标与城市资源整合方面的各项信息，与城市建设相关的学科知识交互认识，不仅可以加强景观设计学的实用性，而且对促进城市经济发展有明显推动的作用。

某城市设计效果图如图 1-7 所示。



图 1-7 某城市设计效果图

(四) 建筑学

工匠和艺术家完成了许多具有代表性的建筑和广场。在第二次世界大战以前,城市规模较小,建筑学与城市规划学是融合在一起的。随着环境问题的突现,在第二次世界大战以后,建筑学与城市规划学逐渐相互分离,各自有所侧重,建筑师主要专注于设计居于特定功能的建筑物,如住宅、公共建筑、学校和工厂等。但是,不可否认的是,建筑学在一定程度上推动了景观设计学的发展。建筑学为景观设计学空间营造提供了方法论基础。建筑物内外环境的交流与融合为微观景观设计学提供了较成熟的基础,使得近年来细分研究室内外环境艺术的专业不断涌现。建筑工程学方面的技术知识与新兴建筑材料的使用为构建新型景观建筑物也提供了饱满的支撑,使得建筑更具美学价值,如图 1-8 所示。



图 1-8 具有美学价值的建筑

(五) 美学方面

景观设计学在很大程度上得益于美学、园林艺术学和近年来兴起的环境设计学等相关学科的发展。与环境艺术学不同,景观设计学的关注点在于用综合的途径解决问题,景观设计学关注一个物质空间的整体设计,解决问题的途径是建立在科学的、理性的分析基础上的,景观设计不仅仅依赖景观设计师的艺术灵感和艺术创造。

景观视觉美学是景观设计学的主要知识点,也是唯一能与人的审美体验产生共鸣的要素。由于人的敏感差异性,掌握大众共同的审美体验并且不损耗个性与特性的设计美学追求也成为景观设计学的主要追求目标。景观设计师与景观体验者的沟通与交流往往是从美学特征出发的。从事景观设计时,景观设计师需要不断寻求触发点激起景观共鸣,使景物相互结合与渗透形成艺术整体,最终营造出客观物质世界与个体精神体验相统一的和谐之美。由此可见,美学的相关理论对景观设计学中包含的景观体验起着重要的引导与支配作用。

(六) 景观设计学

景园建筑或造园活动经历了长时间的积累,形成了比较成熟的学科和技术——景园设计学。景园设计学和景观设计存在着一定程度和领域的交叉,以至于人们往往将景观设计等同于景园设计。景观设计和景园设计是不完全相同的。在景园设计中,园丁和风景园林师的工作主要是园林设计及养护。与景园设计学相关的风景园林学、植物学等学科知识为景观设计学提供了坚实的装备基础。植物既是构成园林的最基本材料,也是最直观的视觉形象。如图 1-9 所示的自然式风景园林充分体现了这一点。植物种植与园林维护基础在微观景观设计学中有着重要的基础地位。

国务院学位委员会、中华人民共和国教育部公布的《学位授予和人才培养学科目录(2011 年)》(以下简称《新目录》)显示,“风景园林学”正式成为 110 个一级学科之一,列在工学门类,学科编号为 0834,可授工学学位、农学学位。风景园林学被定义为一门建立在广泛的自然学科、人文学科和艺术学科基础上的应用学科。它尤其强调土地的设计,即通过对有关土地及一切人类户外空间的问题进行科学、理性的分析,设计问题的解决方案和解决途径,并监理设计的实现。鉴于我国目前的设计行业分类不明、专业交融性广,风景园林学的系统设置和全面建立还需要一段时间的经验积累和各个学者的不断探索研究。



图 1-9 自然式风景园林

(七) 工程设计学

工程学又称为工学，是通过研究与实践基础学科的知识，来达到改良各行业中现有设计和应用方式的一门学科。与市政工程设计不同，景观设计更善于综合地、多目标地解决问题，而不是单一目标地解决工程问题。当然，综合解决问题的过程有赖于各个市政工程设计专业的参与。景观设计涉及的市政工程设计专业主要有土建类和环境工程类，包括土木工程、建筑环境与设备工程、给水排水工程、市政工程等。在城市中，涉及城市给排水工程、城市电力系统、城市供热系统、城市管线工程等内容的学科也会为景观设计学提供充实的工程技术类知识，为全面实践景观设计工程提供重要技术支持，如图 1-10 所示即为利用计算机辅助景观工程设计。

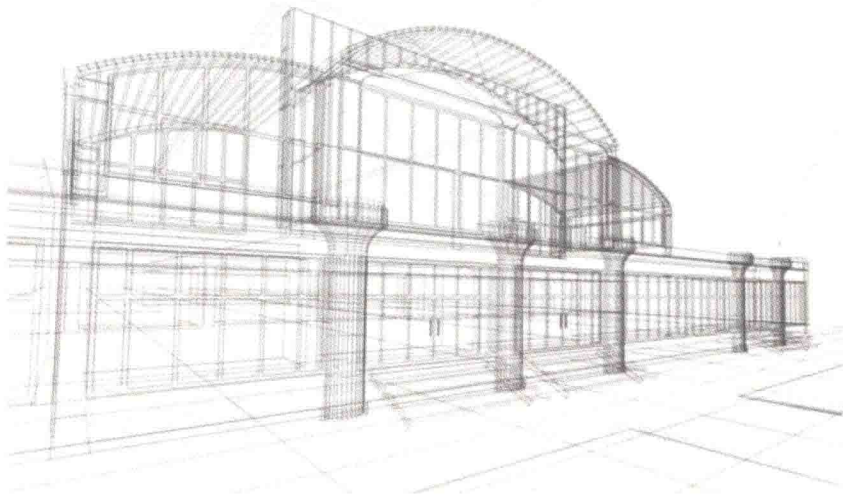


图 1-10 利用计算机辅助景观工程设计

营造一个良好的居住环境和生活空间,是景观设计学的追求目标之一。因此,以上各学科都不同程度地采用了景观设计的概念。学科间的交流与融合应用,能够相互促进,相互推进,这也是景观设计在相关的专业领域都有发展的原因。

三、景观设计的主要内容

根据解决问题的性质、内容和尺度的不同,景观设计学包含两个专业方向,即景观规划(landscape planning)和景观设计(landscape design)。景观规划是指在较大尺度范围内,基于对自然和人文过程的认识,协调人与自然关系的过程。具体来说,景观规划为某些使用目的安排最合适的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用,而对这个特定地方安排最恰当的土地利用就是景观设计。

(一) 景观规划

景观规划具体可分为以下四类。

(1) 国土规划。国土规划包括两个方面的内容:一是保护区区划;二是国家风景名胜区保护开发。

(2) 场地规划。场地规划包括六个方面的内容:一是新城建设;二是城市再开发;三是居住区开发;四是岸、港口、水域利用;五是开放空间与公共绿地规划;六是旅游游憩地规划设计。

(3) 空间规划。空间规划包括四个方面的内容:一是空间认知;二是空间限定;三是空间尺度;四是空间对比。

(4) 城市规划。城市规划包括两个方面的内容:一是城市空间创造;二是指导城市设计研究。如图 1-11 所示为某城市总体规划效果图。



图 1-11 某城市总体规划效果图

(二) 景观设计

景观设计包括以下两个方面的内容。

(1) 场地设计。场地设计涉及市政景观设计、公园景观设计、居住区景观设计、道路景观设计、滨水景观设计、办公景观设计、科技园景观设计、校园景观设计、风景区景观设计。如图 1-12 所示为居住区景观设

计实例。

(2) 环境设计。环境设计主要涉及室内外环境艺术设计、园林建筑设计、景观小品设计、景观设施设计等内容。如图 1-13 所示为园林建筑设计中庭园设计实例, 如图 1-14 为景观小品设计实例。



图 1-12 居住区景观设计实例



图 1-13 园林建筑设计中庭园设计实例



图 1-14 景观小品设计实例

四、景观设计师的职业范围与职业发展

景观设计师是以景观设计为职业的专业人员。景观设计师工作的对象是土地,面临的是土地、人类、城市和土地上一切生命的安全与健康以及可持续发展的问题。运用专业知识和技能,从事如景观规划设计、园林绿化规划建设和室外空间环境创造等方面的工作,并解决相关问题的专业设计人员,就是景观设计师。

在国外,景观建设是城市公共生活空间的重要组成部分,景观设计也是人居环境科学的一部分。此外,国外还形成了教育注册、培训就业和继续教育等一系列完整的职业制度,聚合了优秀的领军人才,建立了行业协会的社会管理体系。在美国,景观设计师实行注册制度,主要从事公共空间用地场地、商业用地场地及居住用地场地的规划,以及景观改造、城镇设计和历史保护等工作。

在我国,尚未形成景观设计师注册制度,景观设计工作也多包含在规划设计、建筑设计及园林设计等专业设计之中,由规划设计者、建设者、景观管理者等不同机构人员共同完成。由于规划设计者、建设者、景观管理者等分属不同部门,所以景观设计很难达到和保持应有的建设与管理效果。

我国景观设计师就业领域宽广,能参与景观建设的全过程。目前,我国景观设计师主要参与的岗位有以下七种。

- (1) 设计院、设计所的专业设计工作者和技术管理工作者。
- (2) 专业学校和大专院校的专业教育工作者。
- (3) 景观设计员(师)的国际职业培训和继续教育工作者。
- (4) 国家政府主管部门的公务人员。
- (5) 企事业单位的环境景观建设管理部门的工作者。
- (6) 城市投资和房地产开发公司的环境建设工作者。
- (7) 施工企业的景观建设施工和施工管理工作。

从事景观设计行业的专业人员,应是具备美学、绘图、设计、勘测、文化、经济、社会、历史、心理学等各方面知识的综合性专业型人才。