

现·代·幼·儿·园·环·境·艺·术

儿童画 与幼儿园 环境布置



主编 徐修余

广西美术出版社

现代幼儿园环境艺术

ERTONGHUA YU YOUERYUAN HUANJING BUZHI

儿童画与幼儿园 环境布置



主 编 徐修余
撰 文 徐修余

广西美术出版社

儿童画与幼儿园环境布置

徐修余 主编

广西美术出版社出版发行

(南宁市望园路9号)

广西民族印刷厂印刷

开本 787mm×1092mm 1/16 5.5 印张

1999 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

2000 年 9 月第 3 次印刷

ISBN 7-80625-628-8 定价:25 元
G·94

主 编 徐修余

副主编 严俊琇

编 委 (按姓氏笔画顺序排列)

王 滨 朱莉娜 严俊琇

周一琳 张丽英 胡 晓

胡圣嘉 徐修余 顾晓红

葛雅娣

撰 文 徐修余

摄 影 徐修余

序

50年代末我和修余君在南京师范学院美术系是系友又是师生关系,由相识而相知终成好友,他到上海工作后就很少见面。

今年寒假,他写信给我同时寄来了书稿——“现代幼儿园环境艺术”丛书,并邀请我作序,我欣然同意了。

孔子说:“刚毅木讷近于仁”。他就是这样的人,话不多,凡是他能做到的,从不推辞。他是从事艺术教育的,很有侠气,肝胆照人。他在幼儿教育方面,深入研究将近三十年,蒙台梭利、皮亚杰、托伦斯、陈鹤琴的理论和实践,了然于胸,如数家珍。他学的是艺术,致力于儿童画的创作与研究,成绩卓著。

目前,关于幼儿园墙面布置的书籍,已经看到几本,较多的是海外出版的,国内出版的则较少,但总的来说,都侧重于幼儿园墙饰图片资料的介绍,缺少对幼儿园整体环境创设艺术的理论和实践方面的指导,因而看过之后,感到意犹未尽。

21世纪祖国建设人才的培养教育是广大幼教工作者的肩头重任,迎接新时代的挑战,提高幼儿保教质量,是幼教改革的当务之急;与此相关的,幼儿园环境学科建设的重要性已清楚地突现在全体幼教工作者的面前。在这场无声的竞争中,谁先开拓利用这门学科,谁就能掌握提高幼儿园保教质量的主动权。因此,“现代幼儿园环境艺术”丛书的出版,无疑给广大幼儿教育工作者进行环境建设提供了方便。

“现代幼儿园环境艺术”共有四分册,附有彩图实例一千多幅,分别介绍幼儿园各种环境的性质、特点和创设方法。这套丛书我认为具有以下特点:

1. 指导思想明确,理论联系实际。作者从《中国教育改革和发展纲要》中关于加强学生的审美教育和素质教育出发,强调美育熏陶对幼儿园基础教育的重要性,并根据《幼儿园工作规程》关于“培养幼儿初步的感受美和表现美的情趣和能力”的要求,提出要全面地加强幼儿审美教育,必须以建设

幼儿园结构性美育环境为基础，促进幼儿感受美、理解美、表现美、创造美的能力，实现初步的人格素质教育，这在当今幼教工作中具有重要意义。

2. 密切配合幼儿园教学实践，内容涵盖面广。作者从多方面实证性地研究阐述了儿童画的教学和环境布置、幼儿园立体墙画的制作方法、良好的幼儿园空间环境创设方法和游戏区域的创设方法，对幼儿园、托儿所的保教工作，有全面的指导作用。

3. 图文并茂，可操作性强。本书针对目前幼儿园、托儿所环境建设工作中普遍存在缺少指导、缺少资料的现象，运用大量实例图片和文字介绍，形象具体地介绍了各种环境布置的操作方法，一看就懂，并能制作布置，这是很宝贵的。

4. 探索幼师美术教学改革之路，方向正确。我国的各类幼儿师范美术教学的课程设置和内容安排，一直沿用建国以来建立的一套固定模式，它在配合当前幼教改革形势的发展方面，已呈现出停滞状态。“现代幼儿园环境艺术”所研究的课题——儿童画创作、立体墙画布置、空间环境创设和角落活动布置，与传统的幼师美术课中基本功教学内容，有着密不可分的渗透关系，是我国幼教改革的动态反映，这必须也必然会被引进各类幼师美术教学中。因此，本丛书对促进我国各类幼师美术教学改革，提高幼师生的职业竞争能力，将起着推动作用，是一套很好的幼师美术教学参考书和教材。

此外，这套丛书既可作为小学低年级、幼儿园、托儿所美术教学和环境建设的参考书，同时又是家长辅导小朋友进行手工制作和发展儿童绘画创作技巧和能力的理想读物，相信能在各地幼儿教育工作中起到积极的推动作用。

陈鹤琴

前言

根据瑞士儿童心理学家皮亚杰(Jean Piaget)建构论的学习原理,幼儿通过游戏不断地选择、探索、试验、主动活动,通过他人与环境互动,将经验资料统合成一个有组织建构,这就是知识。说得明确些,就是知识的获得,并不取决于家长的主观愿望,甚至也不取决于教师说什么、怎么说,不能靠成人单向的灌输,而必须经由幼儿自身的实际操作和与环境的互动才能得到。由此可见,环境在幼儿教育中的地位是何等重要。

何谓环境?美国著名教育家布朗芬布伦纳和克劳特(Bronfenbrenner, U. and Crouter, A. C.)曾为环境下过这样的定义:“环境包括有机体本身以外的、影响人的发展或者受人的发展影响的任何事件或条件。”据此定义,环境主要是指物理环境和社会心理环境。在幼儿园内,物理环境包括幼儿园活动室内外墙面的视觉材料、活动器材设备的空间布置方式、游戏活动区域的分隔模式以及幼儿园的儿童画环境布置等等,从生态学的角度来说,称为情景。一旦幼儿进入这种情景中活动,会明显地受这种情景和活动方案的影响,不同幼儿在同一情景中的行为是相像的。因此,了解幼儿所处的情景比了解幼儿各自的特征更能准确地预测幼儿的行为。另一方面,幼儿与环境也有双向调节的作用,环境随着幼儿对它的参与方式的变化,而具有不同的内涵。由此可见,幼儿园环境与幼儿行为发展,有着不可分割的联系。当然,环境一词在当代还有硬环境和软环境之分,如果据此来认识,器材设备、场地、活动室等属“硬”环境,墙面和空间的视觉材料的布置陈设当属“软”环境。幼儿的思想转化和知识的获得,多与这些环境设施互动而产生作用有关。因此排除幼儿实现结构性认知障碍,提高幼儿园整体环境品质,与发展幼儿的经验、知识和环境因素的整合作用,对提高现代幼儿园的保教质量,具有头等重要的意义。

长期以来,一些国内外的幼儿教育专家、学者,以大量的材料,实证性地研究了幼儿在不同环境条件下所形成的心理状态和行为规律,他们探索、研究了幼儿园环境与幼儿思想和行为发展的关系,这些理论研究对发展主体与环境空间的交互作用,对指导人们在具体的环境条件下,采用何种教育方法,实施对幼儿的影响,使幼儿的思想行为朝我们所期望的方向发展,无疑

作出了重大的贡献。但是究竟如何优化环境形象,如何创设良好的环境,实施对幼儿的影响等一系列问题,仍需我们深入思考、研究、实践,予以解决。

“现代幼儿园环境艺术”丛书的宗旨就是根据我国幼儿教育改革发展的方向,注重对环境建设操作层面的研究,为幼儿园提供艺术环境的创设布置、视觉材料的制作技巧和环境的审美教育实例,从而进一步揭示“环境——幼儿——环境(创设)”之间的关系和相关环境形象的传达方式,完善幼儿园环境学科建设的研究过程,以促进幼教事业的发展。丛书还提供了幼儿园各部分环境艺术的创设方法,是密切配合幼儿园环境布置而编写的实用性较强的专题性著作。作者通过长期的儿童艺术教学实践,以上海、香港两地幼儿园各类环境布置艺术的大量实例,配以简明的内容介绍,并以系统的论述,阐明儿童画创作教学与幼儿美术教育、环境与幼儿知识建构、环境与幼儿创造性思维发展,以及幼儿园良好的空间环境创设方式方法等相互之间的关系,并在此基础上探索一套环境学科建设的模式,旨在帮助解决幼儿园开展造型性美术教学和各类环境布置中许多技术性难题。其中关于游戏区域的形象性研究,是一项开创性的工作,国内尚处于起始阶段。

“现代幼儿园环境艺术”丛书有《儿童画与幼儿园环境布置》、《幼儿园墙面布置》、《幼儿园空间环境布置》、《幼儿园游戏区域的创设》,共四分册。因《儿童画与幼儿园环境布置》着重介绍了儿童画创作的模式、画种、制作方法及环境布置方法,故在其余各册中不再重复,特别是《幼儿园游戏区域的创设》中与环境有关的美化方法,可参考其他各册中的有关内容。

我们希望书中的内容能给从事幼儿教育的教师提供有益的帮助。由于水平有限,成书仓促,不足之处,敬请幼教同仁指正。

徐 修 余

1998年10月于华东师范大学
学前与特教育学院学前教育学系

目 录

序

前言

一、儿童画 1

1. 幼儿创作的儿童画特点 1

2. 成人创作的儿童画特点 3

二、儿童绘画的表现技法 5

1. 马克笔单线儿童画 5

2. 蜡笔·油画棒儿童画 6

3. 马克笔·蜡笔·水粉儿童画 7

4. 蜡笔·水粉·水彩儿童画 9

5. 刮蜡儿童画 10

6. 水粉儿童画 11

7. 水粉拓印儿童画 12

8. 粘贴儿童画 13

9. 彩墨儿童画 15

10. 纸版儿童画 16

11. 指印儿童画 17

12. 立体纸浆儿童画 19

三、儿童绘画创作的指导 20

四、儿童画中的人物造型 23

1. 幼儿头部的造型特点和画法 23

2. 幼儿的身高比例和形体特点 24

3. 单个儿童的动态 25

4. 多个儿童动态的创作 27

五、儿童画中的动物造型 29

1. 动物头部的画法 29

2. 动物身体的画法 30

3. 动物动态的画法 31

4. 动画中动物的画法 32

六、幼儿园儿童画美育环境的创设 34

1. 儿童画美育环境的创作原则 34

2. 儿童画美育环境的创设方法 36

七、儿童画在幼儿园的布置实例 ... 43

1. 成人儿童画的布置 43

2. 儿童绘画的布置 72

编后语

一、儿童画

儿童画,是人类造型艺术的一种特殊样式,它是人在童稚时期以涂画的形式反映客观世界形象的原始记录。人在幼年时期,虽然不懂天文地理,尚未充分了解构成这个世界的理性知识,但是却能把现实所见的和各种想象(包括各种怪诞的想法)组合在一起,突破绘画程式的限制,以最朴素、最真实的绘画语言,以儿童特有的方式表达自己对世界的看法,这种表达方式,就是人们所常见的儿童画。儿童似乎生来就会绘画,他们从能拿起笔在纸上(或以其他工具在墙面、地面上)画线开始,就在试图表现这个神奇世界的一切。他们在画面上所表现出的智慧,越过种族和国界,消除语言、文化、信仰的樊篱,向所有的人传达着儿童关于生命的颂词。世界上一流的艺术大师如毕加索、米罗、夏加尔、克利、杜布非等,都曾竭力称颂儿童画的艺术表现魅力,并通过自己的艺术探索,沟通与儿童画的信息,创造了许多艺术的不朽之作。马蒂斯通过对儿童画造型方法的研究,以剪纸的形式,表现出童稚的夸张和简洁,在艺术上形成了印象派画家的特殊典范。艺术大师毕加索说:“我曾经像拉斐尔那样作画,但我却花费了终生的时间去学习像儿童那样作画。”由此可见,儿童画表达内容的率真和童趣,表现方法的新奇和稚拙,永远使人惊奇和叹服。

儿童是天生的创作家,当他们有了创作的冲动之后,便以任何工具在任何平面上画出痕迹,表达出这种冲动。许多艺术大师在实际创作活动中发现和体会到了儿童绘画的可贵之处,并对儿童画进行了深入的研究,正是这些大师的论述和评价,引起了全社会对儿童画的广泛注意和研究。在今天,我们到处可以发现,构成这个物质世界的现代文明艺术都离不开儿童画艺术的影响,现代艺术处处在追踪人类早期的造型痕迹,以使人类现代文明更加脚踏实地,回归自然。

同时,在现实生活中,人们必定还会注意到另一类“儿童画”,即儿童题材的绘画作品。它是绘画艺术中的通俗样式,是成人根据有教育意义的童话、寓言、神话等故事内容或其他题材,运用连环画、卡通和其他形式重现情节,刻画人物形象,达到说明事理,对儿童启智和教育的目的。成人儿童画虽然是根据成人的意愿产生的,但是从它的表现手法的儿童化,选择内容的儿童化,以及它的读者是儿童这点看,它无疑也属于儿童画。与儿童创作的绘画作品相比,成人儿童画的创作目的与儿童绘画有着根本的区别,主要反映在社会功能上,可以说成人儿童画是社会意识形态的产物。

成人儿童画的出现,因其有明显的功能特点,所以一开始就引起人们的重视和喜爱,成为人们欣赏、娱乐和汲取知识的有效形式,从而被广泛复制和传播,成为人们重要的精神食粮。直到目前为止,在我国的出版物中,儿童读物占有相当大的比例。可以说,儿童刊物的读者实际上已包括了各种文化层次的人,甚至没有文化的人,它们已成为妇孺皆知的刊物。幼儿创作的儿童画和成人创作的儿童画的创作目的、功能特点和客观作用有着很大的区别,细致地分析研究它们各自的特点,对提高幼儿美术教学中儿童画创作的指导水平,对幼儿园美育环境的布置,对成人创作具有教育意义的儿童画作品,会有很大的帮助,将使他们的作品从内容到形式上更有针对性。

1 幼儿创作的儿童画特点

年龄特点

幼儿在2岁~4岁的涂鸦期,由无意识地乱画到有目的涂抹,然后逐渐显示出有造型性质的线

条,这是幼儿逐渐接受客观环境影响的结果,也是幼儿经受腕部长肌肉和愉悦之情的体验。在这个时期,我们应该赞扬这种涂画,鼓励孩子运用色彩和线条记录眼前和非眼前的印象和感情(图1)。从4岁~7岁是前图式期,幼儿的自我意识觉醒,开始用符号来表示人或事,从他们画出的图像看,虽然缺乏客观形象的正确性和客观逻辑的可靠性,但已显示出幼儿对周边事物的关注,它告诉人们幼儿自己的存在,并且用尽可能正确的方法来表达这种存在,这种创造性应该充分予以肯定。无论是涂鸦期还是前图式期,幼儿作品所表现的造型纯粹出于自我意识,是客观物象与幼儿直觉思维的融合,再运用自己的方式表达出来的。同时我们应该看到,这种表达显示出幼儿的不可抑制的创作冲动,因为幼儿的思维具有无定向性和肤浅性,这种冲动大多是“一次性”的,对他们来说是一种过程而非结果。就此而言,这给指导儿童画作业带来一定难度,但是从中我们也可以得出结论:儿童画行为作为儿童身心发展的标志,是有规律的,因此应该进一步研究儿童画的表达规律,促进儿童画创作的美术教学。

表现特点

首先,3岁~5岁的幼儿,其心智尚未发育成熟,因此在认识事物的心理上往往以自我为中心,会明显强调自己在画中的地位,将记忆中印象最深的部分,不讲比例地加以突出表现。如幼儿穿上新鞋子,会把脚画得很大;其次,为了表示理性形象记忆,经常采用“X”光透明画法,把桌子遮住的人物双脚清楚地画出来(图2)。为了画一家人围着桌子吃饭,往往采用从天花板上往下看的俯视画法,像中国画中散点透视那样不断移动视点,把每个人的正面形象都画出来,形成所有人物以桌子为中心向外放射的排列(图3)。此外,在心理表现方面,幼儿会以率直的方式,用绘画来宣泄自己的内心激动,甚至压抑,这给人们了解幼儿的内心世界,甚至发现心理障碍,提供了帮助。成人可以通过与幼儿的谈心或绘画形式,有的放矢地进行疏导和精神保健。

阶段特点

儿童在10岁左右,由于大脑细胞网络联系88%已经完成,在理智上进一步加强对客观世界信息的接受能力和分析能力,在幼儿时期自发形成的创作表现冲动,此时由于接受了更多更全面的知识经验而形成



1 3岁儿童的涂鸦作品,表示了涂画的无定向意识



2 我的家 通过墙壁看到里面人物的活动



3 午餐 每个人的表情都得到充分的表现

了自发思考和抑制能力,降低了创造性思维的积极性。另外,在小学阶段的各种课程和逻辑思维教育也使绘画创作等非智力性思维活动,在儿童的心灵中逐渐淡化,使儿童画从幼儿感性时期创作高潮向理性写实期转化。写实期的出现,意味着孩子们从幼儿时期随心所欲的形象创造上升到了一个新的阶段,代之以更追求客观理性和三度空间的表现(如透视等),以及强调表现技法与内容之间的联系,因而也与现实的形象越来越相似,越来越合乎逻辑(图4)。在某种程度上说,幼儿时期大胆的创造精神也就消失了。

综上所述,不同年龄阶段的幼儿有着不同的儿童画创作方法,掌握这些特点对指导幼儿绘画的表现是非常重要的,教师的任务是帮助幼儿发掘其内心的秘密,使之千方百计地表现出来,发挥幼儿的创造精神。

4 城市新貌 这是9岁儿童的城市风景画,街道、汽车、房屋的安排显示出更多的理性,表现形式也采用装饰画手法。



2 成人创作的儿童画特点

成人创作的儿童画或者说儿童题材绘画,与幼儿创作的儿童画有着明显的不同,一般说来成人儿童画都是受过绘画训练并有创作基础的美术人才创作的,因而成人儿童画往往充满了技巧的表现力、教育性和可观赏性,很多成人儿童画就是一幅幅令人爱不释手的艺术作品。另外,正如上文所说,大多数成人画并不是出自作者的创作灵感,而是为了说明文字脚本、故事情节而进行的第二次创作,可以说这是与儿童绘画最大的区别(如图5),但是在运用客观知觉形象来表现主观思想方面,则有共同之处。总的说来,成人儿童画具有以下特点:

教育功能特点

与其他的艺术形式一样,成人儿童画的主要目的是对儿童进行教育(包括理性教育和感情教育,总称素质教育)。绘画是一种形象的艺术,它经常通过报刊杂志广泛传播,让人在翻看阅读、欣赏中接受影响。利用艺术的形象对不同年龄、不同认识程度的儿童介绍构成这个世界的理性知识,如天文地理、艺术、哲学精神、数理化知识、生活常识或文学作品,这比用枯燥的说教容易被儿童所接受,更深入人心。因此成人儿童画经常采用故事情节描写和刻画人物形象来使儿童获取理性知识,来影响儿童的想法,使之形成我们所希望的思想意识和能力,即既有高度的理智,又有丰富而且有节制的感情的人,为儿童成长为有个性的、意志坚强的人提供良好的感性基础。

夸张变形特点

为了使儿童画的人物形象更贴近儿童的欣赏习惯,作者往往采用夸张变形的手法来表现人物,把成人或儿童的实际身高从7.5头~5头简缩到4头左右,甚至更少,使之更符合“儿童”的比例。对儿童面部五官的比例也重新安排,实行“三大四小加一淡”的艺术夸张画法(即大脑袋、大眼睛、大前额,小鼻子、小嘴巴、小耳朵、小脸蛋,淡眉毛),通过夸张表现,使儿童形象显得更稚气,更可爱,从而也更加感动人。图5、图6是幼儿教育幻灯片,是通过对人物和动物的夸张变形表现



5 大狮子和小老鼠（幻灯片）



6 小柱头送情报（幻灯片）

情节的，是夸张变形艺术手法的优秀实例。

夸张变形特点也体现在环境和动植物的造型方面，有许多表现模式是其他造型艺术形式所没有的。为更加适合小朋友阅读和思想交流，成人儿童画赋予大自然以生命，用“人”的形象来描写树木花草、鸟兽虫鱼、风霜雨雪、太阳和月亮等，又将动物的形象特征进行适当夸张和变形，使人感到动物的稚拙可爱。在儿童看来，世界上除了“大灰狼”“狐狸”之外，其他都是那么可爱，如蚯蚓、蚂蚁、小老鼠等等，可以把许多本来形象很丑的动物描绘得和蔼可亲 and 有趣。这些夸张变形表现就是引导幼儿从“世间万物亲如一家”的“性本善”思想出发，从而使幼儿从正面去热爱这个世界的和谐，维护这个世界的秩序，创造美好的未来。

平面画法特点

平面画法是采用正面光线，排除侧面光影对物象色彩的影响，利用物体的轮廓而不是明暗光影来塑造形体。简言之，利用单线平涂画法，表现物体的固有色，这是成人儿童画主要的技法特征。

就绘画的造型方法来说，一种是强调塑造物体体积感觉和光色变化的明暗画法，一种是减弱体积的表达，排除光色的影响，着重表现物体本身纹样色彩变化的平面画法，这两种画法的例子主要反映在西洋画和中国画方面，各有各的优点。一般地说，成人的儿童画，如果采用明暗造型手法，就会困难得多，这是因为受光源、环境、对象和视点“四固定”的限制，表现技法也就变得非常复杂，不利于儿童画的制作和推广。而成人儿童画采用平面画法，就简单得多，这是因为平面画法直接采用物体固有色涂色，排除自然界中复杂光色的互相干扰，作画有了相对的自由。同时，平面画法能够通过对光色的综合分析，对物体纹理直接的描绘，利用画面色块的表现，从而起到明暗画法所不易起到的装饰作用。

成人儿童画采用平面画法，既可以对绘画场面作全景描绘，又可作局部特写，既可对实物、真人真事直接描绘，又可对过去、未来、天上、地下各类事物进行描绘创作。因为排除了明暗的影响，就可以对诸如蝴蝶、花卉、昆虫、彩虹、烟火等自然现象作比较真实的色彩记录。正由于此，成人儿童画的表现手法，远较儿童自己的绘画作品的形象更加符合逻辑实际，色的表现更为丰富多彩，再加上表现内容的多样化，更加受到人们的欢迎。

总之，无论是儿童自己的画还是成人的儿童画，都是从体验对象内容出发，经过主观思维的思考，激起创作欲望，然后利用线条、色彩、形象等造型符号表达作者的思想情绪的艺术形式。人们在欣赏儿童画作品之际，通过联想，会进入作者所描写的造型情景之中，窥见主人公内心情绪，引起共鸣，受到感动，从而萌发一种新的思想意识，获得一种审美感受。今天的儿童画，通过很多传播媒体，在影响幼儿思想方面，发挥着极其重要的作用。

二、儿童绘画的表现技法

为使大家进一步地了解和掌握儿童画的绘画技法,以便更好地指导幼儿的绘画创作实践,我们将儿童绘画作品中使用的工具材料、表现技法及所取得的效果进行分类,作简要的介绍。

1 马克笔单线儿童画

马克笔是一种粗线条的记号笔,分油性和水性两种。这种笔流水畅快,笔触粗壮而有力,色泽鲜明,使用简单方便,比铅笔更易为幼儿所喜爱。运用油性马克笔创作儿童画,可以扩大画幅,又不易为其他色彩所覆盖。因此,它成了儿童绘画创作的良好工具。

用马克笔创作儿童画,让儿童直接根据想象作画,线条清晰,容易培养幼儿思想敏捷、落笔无悔的果断精神。比起铅笔作画来,更利于提高绘画效率,养成良好的工作习惯。同时,马克笔创作的儿童画,无论是用点、线、面组成视觉形象,还是组织物体表面肌理纹样,都可以做到“疏能跑马,密不通风”,黑白分明,具有极强的装饰效果。

8 头像 这是一组人物头像的组合。从画面黑白组成看,作者强调了头部纹样的组织方法,运用各种点、线组成多种黑与灰色调的面,互相衬托,层次分明,体现了幼儿对形式的追求。



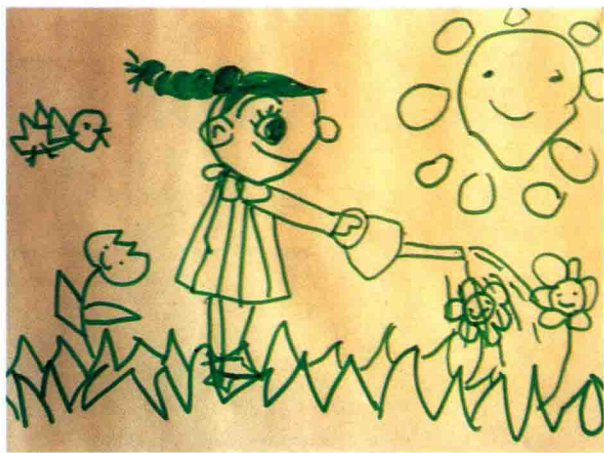
7 儿童画的工具材料



9 我的朋友 作者在整张纸上只画一个女孩头像,白白的脸上,嘴的周围留下刚吃完东西后的残物,风趣而幽默,特别引人注目的是头发的处理,用稠密的线条组成深灰色调,有强烈的装饰作用。



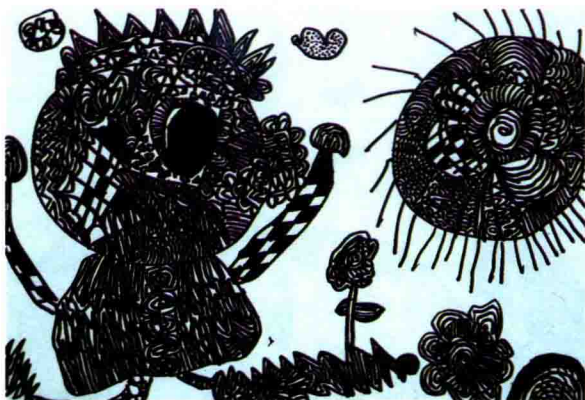
10 我的家 体现了幼儿对整体的观察和表现。



11 浇花



12 我爱蝴蝶



13 小花狗采花 小狗和太阳用密集的线条组织成灰色图案,线条密而不乱,黑白对比分明。



14 蝴蝶 黑色勾线,配以彩色墨水笔以线条形式组成的图案色块,画面艳丽鲜亮。

2 蜡笔·油画棒儿童画

蜡笔色彩鲜艳粗放,能表现质地粗糙而无需仔细处理的形体,使用简易方便,是幼儿绘画理想的作画工具。同时蜡笔可以重叠涂色,在纸面上直接配色,省却许多使用色彩调色的麻烦,所以蜡笔是儿童作画的基本材料之一。

15 大老虎

这张老虎头像,采用先勾黑线、涂黑色,后涂黄色,再涂红色和其他色的方法,头部的橘黄色是覆盖在黄底子上的。作品色彩鲜明,突出表现了老虎的威武本色。





16 我爱海洋

这幅儿童画突破了勾线常规,采用块面的方法涂色表现形象。人物衣服经过多次涂画,色彩很丰富,同时又与底色相对比,有西洋画的特点。



17 太阳公公,你早

这幅画较好地表现出前后空间感觉,用物体重叠的表现手法,浅蓝色的海水衬托出了主要的动物形象,具有强烈的色彩效果。



18 我们都是一家人

3 马克笔·蜡笔·水粉儿童画

由于涂蜡笔需要花费许多时间,效果也比较粗糙,所以很多教师采用蜡笔与水粉相结合的画法。方法是先用马克笔勾出轮廓,在需要的地方涂上水粉底色,然后再用蜡笔涂上同类色,取得鲜艳透明的色彩效果。这种画法既快又好,能激发儿童创作的兴趣。这类画面,构图比较饱满,能充分体现画面的装饰性。



19 愉快的活动

画面采用方格涂色形式,既丰富了色彩,又强调装饰效果。先涂粉底,再涂蜡笔,使颜色更为鲜艳。



20 恐龙世界

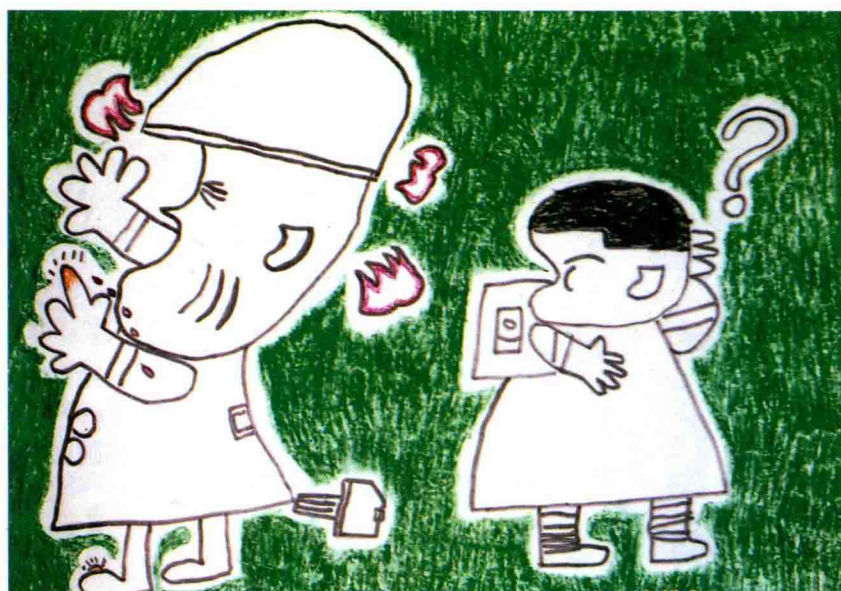
采用色彩渐变的方法,表现出丰富生动的恐龙形象,体现了作者对恐龙世界的幻想。



21 春天到 用蜡笔画轮廓,配以水粉色,表现小鸟对春天(柳树)的依恋心情。



22 好朋友 此画以黑色笔勾勒人物形象及有规律的睫毛、格子衣服、头发纹络等,在浅粉底背景颜色的衬托下,画面更为清晰、明快。



23 爸爸为啥生气

运用蜡笔与水粉不相融合这一属性,人物的轮廓线清晰、明确,反映出作者幽默的天性。



24 捉迷藏

用水粉涂底色,人物形象留出白边,使主要形象更突出和生动。