

语文基础知识

北 京 出 版 社

语文基础知识

北京出版社

目 录

汉语拼音

- 一 音节.....2
- 二 声母.....4
- 三 单韵母 拼音和声调.....7
- 四 复韵母.....11
- 五 鼻韵母 特殊韵母.....14
- 六 y w 的用法 隔音符号 大写字母.....17
- 七 音变.....20

附：汉语拼音方案

普通话语音音节表

汉 字

- 一 汉字的性质.....28
- 二 汉字的形体和构造.....29
- 三 汉字的改革.....34
- 四 认字和写字.....38

附：汉字笔画名称表

汉字笔顺规则表

汉字偏旁表

汉字间架结构表

- 五 认真消灭错别字.....55
- 六 怎样查字典.....59

附：汉字笔顺举例

词 汇

- 一 词和词义.....69
- 二 同义词和反义词.....78
- 三 成语.....86

现代汉语语法

- 一 词类.....92
- 二 词组.....106
- 三 单句.....110
- 四 复句.....126
- 五 常见的语法错误.....135
- 六 常用的标点符号.....141

几种常见的修辞方法

- 一 比喻.....150
- 二 借代.....155
- 三 比拟.....159
- 四 夸张.....161
- 五 摹状.....164
- 六 双关.....167
- 七 反语.....169
- 八 引用.....170
- 九 反复.....174
- 十 对偶 排比.....176
- 十一 设问 反问.....181

逻辑常识

- 一 概念.....185
- 二 判断.....197
- 三 推理.....208
- 四 思维规律.....222

古汉语语法常识

- 一 实词.....226
- 二 虚词.....237
- 三 句子.....263

汉语拼音

在党和毛主席的亲切关怀下，一九五八年二月十一日第一届全国人民代表大会第五次会议批准了《汉语拼音方案》。汉语拼音方案的制定是中国人民文化生活中的一件大事，是贯彻毛主席关于“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向”指示的具体措施。

汉语拼音方案的第一个用途是给汉字注音。利用汉语拼音为汉字注音可以提高识字的效率，利用拼音查字典，可以提高自学能力，有助于改进小学识字教学，也为实现我国文字拼音化创造条件。

汉语拼音方案的第二个用途是作为推广普通话的有效工具。利用拼音帮助读准字音、学习普通话，是行之有效的途径。逐步普及以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话，不但有利于我国文字的根本改革，而且有利于发展科学技术，实现四个现代化。

此外，汉语拼音方案还可以用来音译外国的人名、地名和科技术语，编索引等。

汉语拼音方案采用拉丁字母，便于国际文化交流。它包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五部分。

字母表规定了汉语拼音字母的排列顺序、体式(大、小楷，大、小草)和名称。记住字母表的排列顺序，可以查按音序排列的字典和其他拼音索引。声母表、韵母表是根据普通话语音结构的特点制定的，用 25 个字母配合成 21 个声母和 38 个韵母。此外，还规定了一些拼写规则。

一 音 节

(一) 音节

音节是一听就能分辨出来的语音单位。一般说来，一个汉字就是一个音节。普通话有四百多个音节。

(二) 音素

音素是语音的最小单位。如“革命”是两个音节，“革”是由 g e 两个音素组成的，“命”是由 m i ng 三个音素组成的。

音素就其发音情况来说，可以分为元音和辅音两大类。元音、辅音是就音素的性质说的。

元音也叫母音，发音时声带颤动，气流在口腔中畅通无阻，声音响亮。

如：a o e i u ü 等。

辅音也叫子音，发音时气流在口腔中受一定的阻碍，大部分声带不颤动，声音不响亮。

如：b p m f zh r z ng 等。

(三) 汉语音节的构成

汉语音节一般由三个成分构成：声母、韵母和声调。声母、韵母是就音素在音节里的位置说的。

1. 声母指音节开头的辅音。
2. 韵母指音节里声母后边的部分。

如：革(gé) g 是声母 e 是韵母

命(mìng) m 是声母 ing 是韵母

绝大多数汉语音节是声母和韵母相拼而成的。声母都是辅音；韵母主要由元音构成，有一部分韵母带有鼻辅音 n ng，如韵母 an ang。

有的音节只有韵母没有声母,如:额(e)、安(an)等,韵母可以自成音节。

有一部分特殊音节没有韵母,如:姆(m)、嗯(n)、唔(ng)等。

3. 声调是语音的高低升降的变化。

汉语声调共分四类,第一声叫阴平,第二声叫阳平,第三声叫上声(“上”读作“赏”),第四声叫去声。如:

“革”的声调是第二声。

“命”的声调是第四声。

(四) 元音、辅音、声母、韵母之间的关系

声母全部是辅音,但辅音不全是声母,如 ng。

元音都可以做韵母或韵母的组成部分,如单韵母是由元音充当的;复韵母是由元音组成的;鼻韵母的一部分是由元音充当的,如 ang 是由元音 a 和辅音 ng 组成的。

练 习 一

1. 说说汉语拼音方案的作用和内容。
2. 什么叫音节? 音节是由哪几个成分构成的? 试举例说明。
3. 什么是元音、辅音?
4. 什么是声母、韵母?
5. 元音、辅音,声母、韵母是根据什么标准划分的? 元音、辅音,声母、韵母之间的关系是怎样的?
6. 试用竖线画出下列音节中的音素:
zhāng shěng chóng bān xiǎo
qiǎng kuān zhī xuān piàn
7. 自学汉语拼音方案,熟读字母名称并按顺序默写字母表。

二 声 母

普通话有 21 个声母:

b p m f d t n l
玻 坡 摸 佛 得 特 讷 勒

g k h j q x
哥 科 喝 基 欺 希

zh ch sh r z c s
知 吃 诗 日 资 雌 思

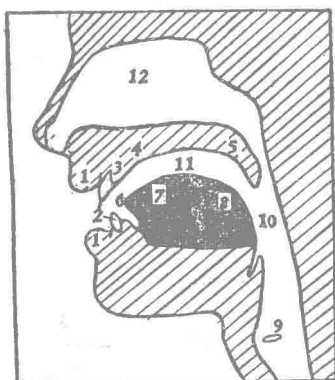
b p m f d t n l g k h

j q x zh ch sh r z c s

1. 声母的发音

要使声母的发音正确就要掌握其发音部位和发音方法。

发音部位指发音器官(见下图)阻碍气流的地方。发音方法指发音器官阻碍气流的方式, 普通话的声母有七种发音部位, 五种发音方法(见下表)。



语音器官图

1 上下唇. 2 上下齿. 3 齿龈. 4 硬腭. 5 软腭. 6 舌尖.
7 舌面. 8 舌根. 9 声带. 10 咽头. 11 口腔. 12 鼻腔.

字母 发音方法		发音部位	双唇音	唇齿音	舌尖音	舌尖前音	舌尖后音	舌面音	舌根音
塞 音	清	不送气	b		d				g
		送 气	p		t				k
塞擦音	清	不送气				z	zh	j	
		送 气				c	ch	q	
擦 音		清		f		s	sh	x	h
		浊					r		
鼻 音		浊	m		n				(ng)
边 音		浊			l				

注: “ng”是辅音。在普通话中只作韵尾, 不作声母用。

发音部位

双唇音：b p m 发音时，上下唇接触形成阻碍。

唇齿音：f 发音时上齿贴近下唇形成阻碍。

舌尖音：d t n l 发音时，舌尖抵住上牙床形成阻碍。

舌尖前音：z c s 发音时，舌尖平伸，与上齿背构成阻碍。

舌尖后音：zh ch 发音时，舌尖后缩，卷起，接触硬腭形成阻碍。sh r 发音时，舌尖后缩，卷起，贴近硬腭形成阻碍。

舌面音：j q 发音时，舌面和硬腭、齿龈接触形成阻碍。x 发音时，舌面和硬腭、齿龈贴近形成阻碍。

舌根音：g k 发音时，舌根接触软腭形成阻碍。h 发音时舌根贴近软腭形成阻碍。

发音方法

塞音：发音器官阻塞气流，然后突然放开，爆发成声。如：b p d t g k 等。

擦音：发音器官不完全阻挡气流的通路。气流从中间的窄缝中挤出，摩擦出声。如：f h x s sh r 等。

塞擦音：发音器官先阻塞气流，然后放开，摩擦成声。如：j q zh ch z c 等。

鼻音：发音器官阻挡口腔通路，软腭下降打开鼻腔通路，气流从鼻腔中出来。如：m n 等。

边音：发音时舌头中间的通路阻塞，气流从舌头两边出来。如：l。

送气是发音时冲出一股较强的气流，如 p；不送气是发音时出来的气流弱，如：b。

清音发音时声带不颤动，浊音发音时声带颤动。普通话中的声母，只有 m n l r 四个浊音，其它都是清音，清音不响

亮。

2. 声母的本音和读音

声母本来的发音叫本音。由于大多数声母发音不响亮，所以教学中，在每个声母本音后面配上不同的元音，这样发出的音叫做声母的读音。玻(bo)、坡(po)、摸(mo)、佛(fo)便是声母 b p m f 的读音。

练 习 二

1. 熟读、背诵声母。

2. 在四线三格上抄写、默写声母。

3. 分辨形体：

b—d	p—q	q—d	p—b
h—n	n—m	f—t	z—c

4. 练习发音：

z c s zh ch sh j q x n l r。

5. 分辨发音：

p—b	t—d	k—g	c—ch
n—m	n—l	z—zh	s—sh
ch—zh			

6. 说出并写出下列各音节的声母：

首都	北京	东方红	推动	先进	生产	明白
亲切	认真	能力	巩固	乒乓	奋发	团结

三 单韵母 拼音和声调

汉语拼音方案中的韵母共 38 个。按其构成和发音的特点可分为四类：单韵母、复韵母、鼻韵母和特殊韵母。

(一) 单韵母

只有一个元音的韵母叫单韵母，共 6 个：

a o e i u ü
啊 喔 哦 衣 屋 迂



单韵母的发音是由舌位的前后、舌位的高低(与嘴的开合一致)、嘴唇的圆扁这三方面决定的，见下表。

舌 位 前 后		前		后	
嘴 唇 圆 扁		不 圆	圆	不 圆	圆
舌位高低	高	i	ü		u
	半 高			e	o
	低	a			

- a 舌头前伸，舌位低，口腔大开。
- o 后舌面向软腭升起，舌位半高，嘴唇略圆。
- e 后舌面向软腭升起，舌位半高，嘴角展开。
- i 前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇成扁平。
- u 后舌面向软腭升起，舌位高，嘴唇圆。
- ü 前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇圆。

(二) 拼音

拼音就是把声母和韵母连读成一个音节，声母读得轻而短，韵母读得重而长。要领是“前音轻短后音重，两音相连猛

一碰”。

在拼音时，声母一定要用本音，不能用读音。如“符”是 f 与 u 相拼的，若用读音就是 fo 与 u 相拼便是“否”了。

值得注意的是：

1. 韵母 o 只跟 b p m f 相拼，不跟别的声母相拼。韵母 e 不跟 b p m f 相拼，只有什么、怎么的“么”(me)是 m 与 e 相拼。

2. ü 和 j q x 相拼时，ü 上的两点省去不写，因为普通话里没有 j q x 和 u 相拼的音节，省去 ü 上的两点后也不会认为是 u。

例如：ju (居) qu (区) xu (需)

jue (决) que (缺) xue (学)

juan (卷) quan (全) xuan (宣)

ü 和 n l 相拼时 ü 上的两点则不能省去，因为 n l 还与 u 相拼。请看一看下边的例子就可以清楚了：

nǚ (女) lǚ (吕)

nu (努) lu (路)

由此我们得出一条规则：

j q x 和 ü 拼，去掉两点记在心。

n l 和 ü 碰，两点可别动。

3. 韵母 i 上如需加声调时，i 上的点省去不写。

(三) 声调

声调是音节高低升降的变化，而这个变化主要表现在音节的韵母上，与声母关系不大，因为声母大部分是清音，本音轻而短。

汉语中的声调有区别意义的作用，如：“同志”和“通知”，

“誓师”和“时事”，“语言”和“寓言”，虽然声母、韵母相同，但声调不同，意义就不同。

1. 普通话的四声

普通话有四个声调，四声的读法和声调符号如下：

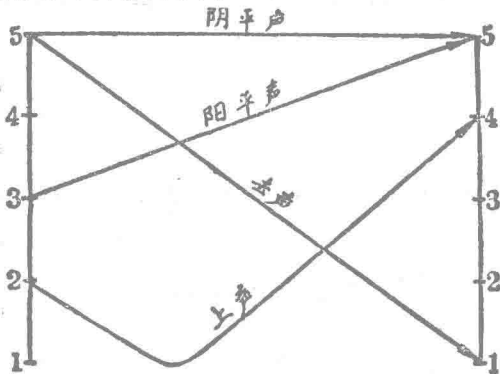
第一声(阴平)高而平，用—号表示，如：妈(mā)

第二声(阳平)向上升高，用 / 号表示，如：麻(má)

第三声(上声)先降后升，用 ∨ 号表示，如：马(mǎ)

第四声(去声)向下降低，用 \ 号表示，如：骂(mà)

普通话四声的图示如下：



2. 声调符号的位置

声母和单韵母相拼时，声调符号要标在元音上。声母和复韵母、鼻韵母相拼时，声调符号要标在主要元音上，即发音最响亮，也是开口度最大的那个元音上。

练 习 三

1. 熟读、背诵单韵母。
2. 在四线三格上抄写、默写单韵母。

3. 给下列汉字注音:

努 力 哭 负 大 合 格 突 破 体 抵 皮 驳
巴 普 佛 菠 女 法 莫 拔 达 帝 乏 补 服
毕 渤 肚 胡 卡 客 户 离 距 继 续 责 组
纪 律 举 础 趣 者 杂 彻 社 这 媳 阻 粗
苏 人

4. 写出下列音节的汉字:

bǎ dí fù hé gǔ lù lǔ lǐ mǔ dá bǐ gē hú lā
kè hǔ bó lǐ dú là gū kā lí mǎ kě mǐ nǚ bǔ
fá hā kù lú hè lǚ jì rè xū chú zhǔ xí zǔ shù
zhú jù sè rǔ qū xǐ qī sù

5. 改错:

知 zhī 米 mǐ 去 qù 吕 lǚ 叙 xù

四 复 韵 母

(一) 复韵母

由两个或三个元音组成的韵母就是复韵母, 共 13 个, 即:

ai ei ao ou

哀 欸 熬 欧

ia ie iao iou(iu)

呀 耶 腰 忧

ua uo uai uei(ui)

蛙 窝 歪 威

üe

约

ai ei ao ou ia ie iao iou

ua uo uai uei üe

复韵母发音时舌位有一个移动的过程，元音之间的界限不很清楚，这样就读成了一个整体，但是发音时，几个元音中总有一个读得响亮、清晰。

例如：ai 发音时，舌位逐渐升高，口腔由开而闭，a 读得响亮，i 读得轻而短，合起来一口气读成 ai(哀)。

复韵母 ie üe 后边的 e 是 ê(欸)，它发音时前舌面向硬腭升起，舌位半低，嘴角展开。ê 是单用时的写法，它只给一个“欸”(表示招呼或答应的语气词)注音；它同 i ü 结合成复韵母时把 ^ 省去，因为 i ü 不与 e 相拼，不会发生混淆。

(二) 复韵母声调符号的位置

复韵母声调符号要标在音节的主要元音上，即发音最响亮，也是开口度最大的那个元音上。

汉语 6 个元音中最响亮的是 a，其次是 o e i u ü，如 jiào。这个音节的调号就标在 a 上。调号标在 i 上时，i 上的点省去，如 qí。

复韵母，iou uei 与声母相拼时，由于实际发音时 oe 往往消失，便缩写成 iu ui 的形式。遇到韵母是 iu 或是 ui 的音节时，调号要标在后一个元音上，如：qiú(球)或 guī(归)。因为 iu 和 ui 是简写形式，iu 是 i 和 ou 的结合，它们的响亮部分是落在后一个元音上，省掉 o 以后，剩下的 u 就代表了这个复韵母，因此调号标在 u 上。同样道理，韵母是 ui 的，调号标在 i 上边。